

MARCO
POLO

Johann Strauss I

Edition • Vol. 25

DDD
8.225345

Slovak Sinfonietta Žilina • Christian Pollack



ALMACK'S. — OPENING THE SEASON.

Johann Strauss Snr • Edition • Vol. 25

1 Die Friedensboten (The Messengers of Peace), Walzer, Op. 241

After the suppression of the 1848 revolution a state of siege was imposed on Vienna. It was as though life in the city was paralysed and it is little wonder that the mood in the following Carnival was far from joyful. But the private dance bands were dependent on the proceeds from the seasonal business and so, undaunted, continued to offer their services. On 28th January 1849, in the Sophienbad Hall, Johann Strauss the Elder put on a celebratory ball, for which he provided a new set of waltzes called *The Messengers of Peace*. In the run-up to the event every publicity stunt was used to generate interest: “[...] we are convinced in advance that these bearers of peace will bring such an agreeable and sweetly-sounding message of peace that everybody will dance for joy to them and no more burning desire will be felt than the prolonging of this peace business.” The review of the event which appeared a few days later was nevertheless somewhat restrained in comparison with the rave reviews of earlier times: “*Last Sunday countless jovial people had gathered for the second celebratory ball in this room, to abandon themselves happily to the joys of Carnival. Strauss had provided some new waltzes which, as is always the case with works by this inexhaustible master, were full of character, were heard to general applause and were excellent.*”

2 Soldaten-Lieder (Soldiers' Songs), Walzer, Op. 242

It is known that Emperor Franz Joseph I was in the habit of spending the night on a camp bed, even into extreme old age. His penchant for all things military is supposed to have started shortly after he came to power, otherwise Strauss would hardly have chosen *Soldiers' Songs* as the title of the new set of waltzes which he first performed on 18th August 1849 in the Volksgarten as part of the musical birthday celebrations for the young monarch. It is noteworthy that scarcely two weeks later a collection of songs by different composers to poems by Johann Nepomuk Vogl was published which also had the title *Soldiers' Songs*. Could it be possible that Strauss was familiar with the content of this volume even before it appeared in print? Be that as it may, with a little imagination one may discern in the waltz themes of Nos 1a, 2a and 2b echoes of melodies from the Vogl collection, especially in Jacob Dont's *Soldatenmanier* and in *Vom deutschen Kameraden* by Gottfried Preyer.

3 Almack's-Quadrille (Almack's Quadrille), Op. 243

Almack's was an exclusive social club in London which in the decades following the Congress of Vienna was governed by a consortium of patronesses from the highest social circles of the British capital. Those who wished to be admitted to the club did not necessarily have to be of noble birth or have a lot of money but they had to be well educated and have impeccable manners. A unique activity of Almack's was the putting on of balls, which always took place on Wednesday evenings. To this end, and subject to the above criteria, a limited number of non-transferable season tickets was issued. But in 1849, when the patronesses were able to engage Strauss, who was expected in London, for their balls, the rules were not so strict. For the opening ball on 10th May the Society expected 600 guests, an extraordinarily high number by their standards. Strauss introduced himself with a new work, written specially for the occasion, the *Almack's Quadrille*. As was customary in English quadrilles, the *Trénis* section was omitted. The piano reduction score which was published by Cocks in August 1849 carries a dedication to the Countess of Jersey, one of Almack's patronesses. The Viennese publisher Haslinger published the work only in September 1850, a year after Strauss's death.

4 Jellacic-Marsch (Jelačić March), Op. 244

Count Josip Jelačić, the Ban of Croatia, along with his troops, was instrumental in the suppression of the 1848 Vienna Revolution. Thereafter he fought in battle, with changing fortunes, against the insurgent Hungary, always in the service of the Habsburg central power. After the decisive victory of the imperial army, which was won only with the help of

the Russians, Jelačić, like Radetzky, was officially hailed as a hero. Strauss's first biographer, Ludwig Scheyrer, reports that Strauss played “*the newly-composed Jelačić March*” on 16th September 1849 at his final appearance in Unger's Casino, by which time he would already have been aware of the illness which was to kill him. As it happens, the *Jelačić March* was probably the last completed work from Strauss's pen. There is no mention of the première in the newspapers of the time, but it probably took place a few days or weeks before the performance described by Scheyrer. In view of its significance, two events could be considered at which the first performance might have taken place: either at the “*Grand Evening Celebration*” held in the Volksgarten on 3rd August, whose proceeds were donated to the wounded soldiers of the imperial army, or at the celebration held in the same location on 11th September and called “*Austria's Triumph, or Heroes' Glories*”. Strauss makes reference to Jelačić's homeland, while he uses a Croatian song in the trio and at the end even eight bars of a *kolo*, the national dance of Croatia.

5 Wiener Jubel-Marsch (Viennese Jubilation March), Op. 245

No reference can be found in the newspapers of the time to the first performance of a *Viennese Jubilation March* by Strauss. If Strauss did actually play the work in public, the “*patriotic celebration*” which took place on the Wasserglacié on 16th August 1849 would have been a suitable occasion at which to present it. It was intended as “*... preliminary celebration of the birthday of His Majesty our much-loved Emperor Franz Joseph I*” under the slogan which he chose for the duration of his reign “*Viribus unitis*” [with united forces]. Once again, the proceeds from this event went to the wounded of the imperial army.

6 Wiener Stadt-Garde-Marsch (Viennese City Guard March), Op. 246

Behind the *Viennese City Guard March* is hidden a work which dates from Strauss's final stay in London. It has to do with the *March of the Royal Horse Guards* which Strauss played for the first time on 6th July 1849 in a public concert in the Knightsbridge Barracks. The march and the trio were reversed in the Viennese version, however, and it was in this form that the work was published in August 1849 by the London publisher Cocks & Co. If the change of the title of the edition first published by the Viennese publisher Haslinger in September 1850 is understandable, it remains unclear why he altered the musical order of the work and if this was perhaps even prompted by Strauss himself. In this context it must also remain open as to whether Strauss ever performed the work in Austria and, if so, under what title.

7 Deutsche Jubellaute (German Sounds of Joy), Walzer, Op. 247

During his lifetime there was no mention of waltzes by Strauss with the title *German Sounds of Joy*. On the other hand it is verified that he advertised a set of waltzes called *The Carrier Pigeon* which was played in a “*Carnival Folk Festival with Ball with the title: California's Gold Mines in Vienna*” in the Sophienbad Hall on 11th February 1849, but which was never published under this title. Even if the two named works are identical it needs to be explained why the title was changed. A completely different attempt at a solution could be that the set of waltzes in question has to do with Strauss's final trip, which took him to London via many German cities. In the German principalities, which were still in a state of ferment, Strauss was vilified as a reactionary and he could have tried to respond to the prevailing struggle for a nation state with a work with the above title.

8 Quadrille ohne Titel (Quadrille Without Title), Op. 248

The designation *Quadrille Without Title* and the posthumous publication suggest that such a work was found among Strauss's effects after his death and that the publisher Haslinger, not knowing the circumstances of its genesis or of its possible first performance, decided upon this somewhat prosaic, yet honest, solution to the question of the work's title. Instead of the six sections of the quadrille usually played in Austria, this work has only five; the *Trénis* section which usually came fourth, is omitted here. This form of the quadrille is typical of the English way of playing the dance and is an indication that this work of 1849 could have been written during Strauss's final stay in London. In any event,

there is no mention of a second new quadrille, along with *Almack's Quadrille* (see above), in any of the English reviews of the time. Even so, it is conceivable that the *Quadrille Without Title* is identical to another quadrille, *Der Fasching ein Traum*, which was first performed in the Sophienbad Room on 4th February 1849. There is no evidence of the publication of a composition with this title, which is certainly unusual for a mature work by Strauss. The omission of the fourth section could well be explained by the fact that perhaps Strauss himself removed it when he intended to perform it in London and that it was this version of the manuscript which found its way to the publisher.

9 Exeter-Polka (Exeter Polka), Op. 249

Alongside his presentations in the Hanover Square Rooms and in Almack's Assembly Rooms in London in 1849, Strauss also appeared in two "*Grand Vocal and Instrumental Concerts*" in the huge Exeter Hall in the Strand. The first of these two events, at which the *Exeter Polka* was first performed, took place on 14th May and was very well attended. Apart from Strauss there appeared the up-and-coming German tenor Georg Stiegele, known professionally as Giorgio Stigelli, the Czech pianist Wilhelm Kuhe and the singer Jetty Treffz from Vienna, who was in the city for only a short time. Treffz had already enchanted London's public with her rendition of English folk-songs, and especially *Home, sweet home*. It would surely never have crossed Strauss's mind that this lady would one day become the wife of his eldest son. The *Exeter Polka* was published by Cocks & Co in the month of its first performance, while Haslinger, with an epic delay, did not publish the work until February 1851.

10 Radetzky-Bankett-Marsch (Fragment) (Radetzky Banquet March (fragment))

After the suppression of the revolutions in Vienna and Prague and once the rebel Italians and Hungarians had laid down their arms the newly restored former rulers organized a series of large-scale victory celebrations for the generals of the imperial army. In honour of Field Marshall Radetzky, who prevented the defection of the crown territories of Lombardy and Venice from the Habsburg Empire, the local council of the city of Vienna put on a celebratory banquet in the large Redoutensaal of the imperial-royal Hofburg on 22nd September 1849. Strauss was chosen to provide the musical entertainment and with it the opportunity of presenting one of his own new works. But he did not appear at the event and only twenty complete bars of the new composition were finished, together with four rudimentarily-orchestrated bars and a few sketchy jottings. The publisher Carl Haslinger noted in his biography the reason for the subsequent non-completion of the work: "*During the orchestration Strauss the Elder succumbed to scarlet fever and died after three days.*" Haslinger published a piano reduction of the work within two months, with the title *Last Thought of Johann Strauss. Incomplete sketches of the Radetzky Banquet March*.

Thomas Aigner

English translation by David Stevens



Slovak Sinfonietta of Žilina

The Slovak Sinfonietta Žilina is one of the best known professional orchestras in Eastern Europe and holds a very important position in Slovak musical culture. It was founded in 1974 as the only "Mozart-style" orchestra in Slovakia. Since then the orchestra has attained a prominent position in both the Czech Republic and Slovakia as well as considerable international renown. In the course of its activities over thirty years the orchestra has enjoyed an intensive artistic life. Its 35 members are mainly graduates of the Academies of Music in Prague, Brno and Bratislava and many of them are winners of international competitions and active both as soloists and chamber music players. The quality of the players together with the experience and musicianship of the founding musical director and conductor Eduard Fischer (1930-1993) brought about the quick artistic growth of the orchestra. Already in 1977 the orchestra had won international recognition when it was invited to the

Salzburg Festival and designated the official orchestra of that prestigious festival. Soon after there followed appearances at the Prague Spring and major festivals throughout Europe, including the Vienna Festwochen, Spring Festival and the Haydn Festival in Vienna. Only three orchestras visit these Viennese festivals regularly every year, the Vienna Philharmonic, the Berlin Philharmonic and the Slovak Sinfonietta. The orchestra has been a guest of many other important festivals in Germany, Belgium, France, Spain, Italy, Bulgaria, Poland, and Brazil, in addition to concert engagements in Great Britain, Japan, Russia, Hungary, Finland, Sweden, Holland, Tunisia, Cyprus and the United States. The Slovak Sinfonietta is a small symphony orchestra, but has a very broad repertoire of baroque, classical, early romantic, and twentieth-century works. The orchestra has a natural affinity with the rich Slavic music of its cultural heritage. There has been collaboration with distinguished conductors and soloists and a number of acclaimed recordings. The music director of the orchestra from 1995 to 2001 was Leoš Svárovský. Since 2004 the music director has been Oliver von Dohnányi. The chief conductor emeritus is Tsugio Maeda from Japan.

Photo: Alexander Pollack



Christian Pollack

The Austrian conductor Christian Pollack was born in Vienna and studied violin, viola, piano and composition at the Conservatory and Musikhochschule there. He had his training as a conductor with Hans Swarowsky in Vienna and Sergiu Celibidache in Munich. His début was in 1971 at the theatre of Regensburg, followed by further appointments in Aachen, Klagenfurt, Vienna, Lucerne and the Bregenz Festival. He has appeared as a guest-conductor with the Baden-Baden Radio Orchestra, and in the opera houses of Nuremberg, Essen and Vienna (Volksoper). Since 1995 he has been musical director of the opera class at the Vienna Conservatory Privat-University and since September 2002 also principal guest conductor of the Žilina Chamber Orchestra in Slovakia. For the Naxos and Marco Polo labels he has made a number of recordings of classical Viennese music, notably the work of the Strauss family, Ziehrer, Suppé and Komzák with the orchestras of Košice, Bratislava and Žilina.

Johann Strauß-Vater • Edition • Folge 25

1 Die Friedensboten, Walzer, op. 241

Nach der Niederschlagung der Revolution des Jahres 1848 wurde über Wien der Belagerungszustand verhängt. Das Leben in der Stadt war wie gelähmt, und es ist wenig verwunderlich, dass im darauffolgenden Fasching keine fröhliche Laune aufkam. Die privaten Tanzkapellen waren aber auf die Einnahmen aus diesem Saisongeschäft angewiesen und boten daher unverdrossen ihre Dienste an. Johann Strauß (Vater) veranstaltete am 28. Jänner 1849 im Sophienbad-Saal einen Festball, für den er eine neue Walzerpartie, betitelt *Die Friedensboten*, ankündigen ließ. Mit allen publizistischen Kniffen wurde im Vorfeld die Stimmung anzuheizen versucht: „[...] wir sind im Vorhinein überzeugt, diese Friedensboten werden eine so angenehme, süß tönende Friedensbotschaft bringen, daß Alles vor Freude darüber tanzen, und nichts sehnlischer gewünscht werden wird, als – die Verlängerung dieses Friedensgeschäftes.“ Der wenige Tage später erschienene Bericht über die Veranstaltung klang dann allerdings, gemessen an den überschwänglichen Rezensionen aus früherer Zeit, eher dürr: „Vergangenen Sonntag hatte sich zum zweiten Ballfeste in diesem Saale eine heitere und zahlreiche Gesellschaft versammelt, welche sich in fröhlicher Lust den Freuden des Carnevals hingab. Strauß hatte neue Walzer geliefert, welche, wie stets die Compositionen dieses unerschöpflichen Meisters, ihr Recht behaupteten, mit allgemeinem Beifalle gehört, und ausgezeichnet wurden.“

2 Soldaten-Lieder, Walzer, op. 242

Von Kaiser Franz Joseph I. weiß man, dass er bis ins höchste Alter seine Nachtruhe nicht anders als auf einem Feldbett zubringen pflegte. Seine Neigung zum Militär dürfte sich schon kurz nach seinem Regierungsantritt herumgesprochen haben, sonst hätte Strauß wohl kaum den Titel *Soldaten-Lieder* für seine neue Walzerpartie gewählt, die er am 18. August 1849 im Volksgarten bei einer musikalischen Geburtstagsfeier für den jungen Monarchen aus der Taufe hob. Bemerkenswert ist, dass kaum zwei Wochen später eine Sammlung von Liedern verschiedener Komponisten nach Gedichten Johann Nepomuk Vogls erschien, die ebenfalls den Titel *Soldatenlieder* trug. Könnte es sein, dass Strauß der Inhalt dieses Bandes noch vor dessen Erscheinen bekannt war? Immerhin lassen sich mit einiger Fantasie in den Walzertiteln 1a, 2a und 2b Anklänge an Melodien aus der Voglschen Sammlung herauslesen, nämlich *Soldatenmanier* von Jacob Dont und *Vom deutschen Kameraden* von Gottfried Preyer.

3 Almacks-Quadrille, op. 243

Almack's war eine exklusive gesellschaftliche Vereinigung in London, die in den Jahrzehnten nach dem Wiener Kongress von einem Konsortium von Patronessen aus den höchsten gesellschaftlichen Kreisen der britischen Hauptstadt geleitet wurde. Wer zugelassen werden wollte, musste nicht unbedingt über eine noble Herkunft oder viel Geld verfügen, dafür aber mit einer vorzüglichen Erziehung und untadeligen Manieren aufwarten können. Einzige Vereinsaktivität war die Abhaltung von Bällen, die stets an Mittwochabenden stattfanden. Zu diesem Zweck wurde gemäß den obigen Kriterien eine begrenzte Anzahl von Saisonkarten ausgegeben, die nicht übertragbar waren. 1849, als die Patronessen den in London anwesenden Strauß für ihre Bälle verpflichten konnten, waren die Regeln allerdings nicht mehr so streng. Für den Eröffnungsball am 10. Mai erwartete der Verein die für seine Verhältnisse außerordentlich hohe Zahl von 600 Gästen. Strauß stellte sich mit einem neuen, eigens für den Anlass komponierten Werk, der *Almacks-Quadrille*, vor. Wie bei englischen Quadrillen üblich, fehlt darin die *Tour Trénis*. Die von Cocks im August 1849 veröffentlichte Klavierausgabe trägt eine Widmung an die Gräfin von Jersey, eine der Patronessen. Der Wiener Verleger Haslinger brachte das Werk erst im September 1850, ein Jahr nach dem Tod von Strauß, heraus.

4 Jellacic-Marsch, op. 244

Josip Jelačić, Ban von Kroatien, war mit seinen Truppen maßgeblich an der Niederschlagung der Wiener Revolution

des Jahres 1848 beteiligt. Sodann kämpfte er mit wechselndem Schlachtenglück gegen die aufständischen Ungarn, stets in Diensten der habsburgischen Zentralmacht. Nach dem endgültigen Sieg der kaiserlichen Armee, der allerdings nur mit russischer Hilfe erfochten werden konnte, wurde er, ähnlich Radetzky, von offizieller Seite als Held gefeiert. Der erste Strauß-Biograph, Ludwig Scheyrer, berichtet, dass Strauß den „neu komponirten“ *Jellacic-Marsch* bei seinem letzten Auftritt in Unger's Casino am 16. September 1849 gespielt und dabei bereits den Keim seiner Todeskrankheit gespürt hätte. Tatsächlich dürfte der *Jellacic-Marsch* die letzte vollständige Komposition aus der Feder von Strauß sein. Die Uraufführung ist in der zeitgenössischen Presse nirgends vermerkt, dürfte aber einige Tage oder Wochen vor der von Scheyrer beschriebenen Wiedergabe stattgefunden haben. Aufgrund ihrer Wertigkeit kommen dafür zwei Veranstaltungen in Frage: entweder die „Große Fest-Soirée“ im Volksgarten am 3. August, deren Reinertrag den verwundeten Soldaten der kaiserlichen Armee zugutekam, oder das ebendort am 11. September stattgehabte Fest unter der Bezeichnung „Oesterreichs Triumph, oder Helden-Glorie“. Strauß nimmt auf die Herkunft von Jelačić Bezug, indem er im Trio ein kroatisches Lied verwendet und am Ende sogar acht Takte eines Kolos, des kroatischen Nationalanzes.

5 Wiener Jubel-Marsch, op. 245

Über die Aufführung eines *Wiener Jubel-Marsches* von Strauß ist in den damaligen Zeitungen nichts zu finden. Geht man davon aus, daß Strauß das Werk tatsächlich vor Publikum gespielt hat, dann hätte das am 16. August 1849 auf dem Wasserglacié veranstaltete „patriotische Fest“ eine gute Gelegenheit dazu abgeben. Es galt der „Vorfeier des allerb. Geburtstages unsers vielgeliebten Kaisers Franz Joseph I.“ und stand unter dem von ihm für seine Regierungszeit gewählten Motto „Viribus unitis“ [mit vereinten Kräften]. Die Einnahmen aus dieser Veranstaltung kamen einmal mehr den Verwundeten der kaiserlichen Armee zugute.

6 Wiener Stadt-Garde-Marsch, op. 246

Hinter dem *Wiener Stadt-Garde-Marsch* verbirgt sich ein Werk, das aus dem letzten Aufenthalt von Strauß in London datiert. Es handelt sich nämlich um den *March of the Royal Horse Guards*, den Strauß am 6. Juli 1849 in einem öffentlichen Konzert in den Knightsbridge Barracks erstmals zu Gehör brachte. Allerdings waren Marsch und Trio gegenüber der Wiener Version vertauscht, und in dieser Form wurde das Werk auch im August 1849 vom Londoner Verlag Cocks & Co. veröffentlicht. Ist die Titelländerung, die der Wiener Verleger Haslinger für seine erst im September 1850 erschienene Ausgabe vornahm, immerhin nachvollziehbar, so bleibt unklar, warum er die musikalische Abfolge des Werks veränderte bzw. ob diese nicht etwa noch von Strauß veranlasst worden wäre. In diesem Zusammenhang muss auch offen bleiben, ob Strauß den Marsch je in Österreich aufgeführt hat, und wenn ja, unter welchem Titel.

7 Deutsche Jubellaute, Walzer, op. 247

Walzer unter dem Titel *Deutsche Jubellaute* sind zu Lebzeiten von Strauß nirgendwo erwähnt. Andererseits ist verbürgt, dass dieser bei einem „Carnevals-Volksfest mit Ball unter dem Titel: ‚Californiens Goldminen in Wien‘“, das am 11. Februar 1849 im Sophienbad-Saal stattfand, eine Walzerpartie namens *Die Brieftaube* ankündigen ließ, die unter dieser Bezeichnung nie veröffentlicht wurde. Wenn nun die beiden genannten Werke identisch sind, dann wäre zu erklären, warum der Titel geändert wurde. Ein völlig anderer Lösungsansatz wäre, dass die in Frage stehende Walzerpartie mit der letzten Reise von Strauß zu tun hat, die ihn auf dem Weg nach London durch zahlreiche deutsche Städte führte. Strauß wurde in den deutschen Fürstentümern, die sich damals noch in revolutionärer Gärung befanden, als Reaktionsär diffamiert und könnte versucht haben, dem vorherrschenden Streben nach einem deutschen Gesamtstaat durch ein Werk obigen Titels zu begegnen.

8 Quadrille ohne Titel, op. 248

Die Bezeichnung *Quadrille ohne Titel* und die postume Veröffentlichung legen nahe, dass sich im Nachlass von Strauß ein solches Werk gefunden hat und der Verleger Haslinger, in Unkenntnis der Umstände der Entstehung und etwaigen

ersten Aufführung desselben, sich für diese zwar fantasielose, aber immerhin ehrliche Lösung der Titelfrage entschieden hat. Das Werk weist anstelle der in Österreich gebräuchlichen sechs Touren nur fünf auf; es fehlt die standardmäßig an vierter Stelle stehende Tour *Trénis*. Diese Form der Quadrille ist typisch für die englische Spielart dieses Tanzes und könnte ein Indiz sein, dass das gegenständliche Werk 1849 während des letzten Aufenthalts von Strauß in London entstanden wäre. Allerdings ist in den zeitgenössischen englischen Berichten nirgendwo von einer zweiten neuen Quadrille neben der *Almacks-Quadrille* (s. o.) die Rede. Denkbar wäre immerhin auch, dass die *Quadrille ohne Titel* mit der am 4. Februar 1849 im Sophienbad-Saal uraufgeführten Quadrille *Der Fasching ein Traum* identisch ist. Für eine Komposition dieses Titels fehlt nämlich jeder Hinweis auf eine Veröffentlichung, was für ein Reifewerk von Strauß fraglos ungewöhnlich ist. Das Fehlen der vierten Tour wäre dann so zu erklären, dass Strauß selbige für den Gebrauch in London eliminiert hat und das Manuskript erst in dieser Form den Weg zum Verleger gefunden hat.

9 Exeter-Polka, op. 249

Neben seinen Darbietungen in den Hanover Square Rooms und den Almack's Assembly Rooms trat Strauß 1849 in London auch in zwei „*Grand Vocal and Instrumental Concerts*“ in der riesigen Exeter Hall im Stadtteil Strand auf. Die erste dieser beiden Veranstaltungen, bei der auch seine *Exeter-Polka* ihre Premiere hatte, fand am 14. Mai statt und war sehr gut besucht. Neben Strauß wirkten auch der unter dem Künstlernamen Giorgio Stigelli auftretende deutsche Tenor Georg Stiegele, der tschechische Pianist Wilhelm Kuhe und die erst kurze Zeit in der Stadt anwesende Sängerin Jetty Treffz aus Wien mit. Letztere hatte das Londoner Publikum schon zuvor mit der Wiedergabe von englischen Volksliedern, insbesondere *Home, sweet home*, begeistert. Gewiss kam es Strauß nicht in den Sinn, dass diese Frau einmal die Gattin seines ältesten Sohnes sein würde! Die *Exeter-Polka* wurde von Cocks & Co. noch im Monat der Uraufführung veröffentlicht, während Haslinger das Werk mit gewaltiger Verspätung, nämlich erst im Februar 1851, herausbrachte.

10 Radetzky-Bankett-Marsch (Fragment)

Nachdem die Revolution in Wien und Prag niedergeschlagen und auch die abtrünnigen Italiener und Ungarn die Waffen gestreckt hatten, wurde von den neuen, alten Machthabern für die Feldherren der kaiserlichen Armee eine Reihe groß angelegter Siegesfeiern organisiert. Zu Ehren von Feldmarschall Radetzky, der den Abfall der Kronländer Lombardei und Venetien vom Habsburgerreich noch einmal verhindern konnte, veranstaltete der Gemeinderat der Stadt Wien am 22. September 1849 im Großen Redoutensaal der k. k. Hofburg ein Festbankett. Strauß war dazu ausersehen die Tafelmusik zu besorgen und bei dieser Gelegenheit eine von ihm verfasste Novität zu präsentieren. Doch Strauß erschien nicht und von der neuen Komposition lagen nur zwanzig voll und vier mangelhaft instrumentierte Takte vor und darüber hinaus einige skizzenhafte Andeutungen. Die Ursache für die nicht erfolgte Fertigstellung notierte der Verleger Carl Haslinger auf das Autograph: „*Während der Instrumentation ist Vater Strauß vom Scharlach befallen worden und nach drei Tagen gestorben.*“ Haslinger veröffentlichte eine Klavierfassung des Werks binnen zweier Monate unter der Bezeichnung *Letzter Gedanke von Johann Strauß. Unvollendete Skizze des Radetzky-Bankett-Marsches*.

Thomas Aigner

Morale was low in Vienna after the suppression of the 1848 revolution, but Johann Strauss the Elder's celebratory ball in January 1849 provided new waltzes which "were heard to general applause and were excellent". This final volume of the complete Johann Strauss I edition includes the enigmatic *Quadrille Without Title*, and the celebration of a hero hailed alongside Radetzky in the *Jelačić March*. The *Exeter Polka* and *Almack's Quadrille* were an introduction to London society, while the *Radetzky Banquet March* was left incomplete at the time of the composer's death.



Johann Strauss I

(1804-1849)

Edition • Vol. 25

- | | | |
|-----------|---------------------------------------------|-------------|
| 1 | Die Friedensboten, Walzer, Op. 241 | 8:44 |
| 2 | Soldaten-Lieder, Walzer, Op. 242 | 8:48 |
| 3 | Almacks-Quadrille, Op. 243 | 5:18 |
| 4 | Jellacic-Marsch, Op. 244 | 3:45 |
| 5 | Wiener-Jubel-Marsch, Op. 245 | 4:32 |
| 6 | Wiener Stadt-Garde-Marsch, Op. 246 | 3:05 |
| 7 | Deutsche Jubellaute, Walzer, Op. 247 | 7:20 |
| 8 | Quadrille ohne Titel, Op. 248 | 5:07 |
| 9 | Exeter-Polka, Op. 249 | 1:56 |
| 10 | Radetsky-Bankett-Marsch (Fragment) | 1:04 |

Slovak Sinfonietta Žilina • Christian Pollack

Recorded at the Fatra House of Arts, Žilina, Slovakia, from 24th to 26th November, 2012

Producer: Karol Kopernický • Engineer: Otto Nopp • Editor: Ladislav Krajčovič

Booklet Notes: Thomas Aigner (translated by David Stevens)

Cover Picture: Almack's Assembly Rooms, London (engraving), English School, 19th century
(Private Collection / © Look and Learn / Peter Jackson Collection / The Bridgeman Art Library)