

Release date
March 2024

TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING

BIAGIO PESCIOLINI

(1535-1611)

SECONDO LIBRO DI MUSICA SACRA, Venezia 1605



Musica Sacra / *Sacred Music*
Rinascimento / *Renaissance*

Tracklist

A doppio coro, 10 voci

1. *Confitemini Domino*
2. *Omnes gentes*
3. *Dilectus meus*
4. *Benedicite omnia opera*
5. *Decantabat populus*
- 6-10. *Missa Decantabat*

A 6 voci

15. *Minuisti eum*
16. *Mirabile mysterium*

A 5 voci

17. *Crucem pro nobis*

A doppio coro, 8 voci

11. *Magnificat*
12. *Omnia quæ fecisti nobis*
13. *Adoramus te Christe*
14. *Missus est Gabriel Angelus*

Tactus code
TC 531602

Barcode



Esecutori / *Performers*
TUSCÆ VOCES · LA PIFHARESCA
ELIA ORLANDO

Text Italian / English by
PAOLO BELLÌ

SINGLE audio CD
Total time 66:46

High Price

Questo progetto discografico, culmine di un lavoro di ricerca cominciato nel 2020, si pone in continuità con la pubblicazione del cd del terzo libro di madrigali (Tactus, TC 531601, 2021), opera dello stesso autore e frutto della prima collaborazione tra Elia Orlando, l'ensemble Tuscae Voces – da lui diretto – e l'etichetta discografica Tactus. I risultati sembrano confermare che l'ambiente musicale pratese del Rinascimento sia meritevole di maggiori attenzioni di quelle che ha ricevuto fino a ora e che Biagio Pesciolini – oltre a essere saldamente legato alla corte fiorentina – sia un autore il cui orizzonte si estendeva oltre le mura della città di Prato. Sebbene in vita sia stato lodato da Ludovico Zacconi e Antonio Brunelli come compositore esperto in quelle tecniche proprie della ars musica di ascendenza fiamminga, l'agilità stilistica con cui si cimenta nella scrittura 'ortogonale' per doppio coro e in quella sinuosa per cinque e sei voci mostra come Biagio Pesciolini fosse invero anche attento e ricettivo rispetto ai diversi orientamenti dei centri musicali più importanti d'Italia.