

Peter Lindroth

ZMAN





PETER LINDROTH

Född 1950 i Norrköping, bosatt i Stockholm. Började spela piano som 9-åring. Sedan dess har det mesta handlat om musik. Första popgruppen 1965, blev starten på en lång musikerbana. 1973–1979 studier vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm, med en del avbrott för turnerande. Under de närmast följande 10 åren varvades frilansjobb som keyboardspelare och producent med kompositionsstudier för *Sven-David Sandström*. 1989 återvände Lindroth till Kungliga Musikhögskolan för diplomutbildning i komposition. Verklistan innehåller kammarmusik, musik för röst/er och orkestermusik. www.peterlindroth.com

Born 1950 in Norrköping and lives in Stockholm. He started playing the piano as a 9-year-old. Since then, everything has been about music. His long career as a musician started when he joined a pop group in 1965. With some interruptions for touring he studied at music colleges in Gothenburg and Stockholm 1973–1979. During the following 10 years he freelanced as a keyboard player and producer whilst alternating with composition studies for *Sven-David Sandström*. In 1989 he returned to the Stockholm Royal College of Music for a diploma course in composition. The list of works includes chamber music, music for voice/s and orchestral music. www.peterlindroth.com

Zman
är hebreiska
och betyder
”tid”

Vad är Tid, och hur upplever vi den?
Det kan till exempel röra sig om
hur man upplever tid som tillstånd i
FLIMBA eller att titta ned genom ett
”tidshål” i VIOLATIONS.

DUCLAPI är komponerat för
Stefan Harg och *Katarina Ström-Harg*.
Stycket uruppfördes 2022 under
Svensk Musikvår, i Stockholm.

SQ III är komponerad för
Matinkvartetten, med stöd från
Helge Ax:son Johnsons stiftelse och
uruppfördes under Norrköpingsljud
2022.

- I. *Cantando ma giusto*
- II. *Dolce*
- III. *Energico*
- IV. *Breit gesungen*
- V. *Calmo* ”Zum Schluss”

PI uruppfördes av *Mats Jansson* under Norrköpingsljud 2018.

VIOLATIONS uruppfördes av *Cecilia Gelland* 2020 i Västerås konserthus. Hon har sedan dess framfört stycket vid ett flertal tillfällen i Sverige och Tyskland. Föreställ er att ni tittar in genom fönstret till ett rum som varit stängt i 300 år... Genom smuts och spindelväv anar man vad som försiggår därinne. Ändå är det utom vårt räckhåll.

Grundmaterialet i FLIMBA har kommit att utgöra byggstenar i ett stort antal verk av Peter Lindroth. Små expanderande rytmiska moduler som långsamt genomgår en tonal utveckling. Verket består av 6 satser av varierande längd.

FLIMBA uruppfördes av *Annica DeVal* och *Anders Dahlstedt* under Norrköpingsljud 2022.

BACLA CONSTRICTOR är komponerat för *Boa Pettersson* som uruppförde stycket vid en konsert i Börssalen i Stockholm 2018.



Stefan Harg, klarinett, är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med solistdiplom och diplom i kammarmusik. Verksam som kammar- och orkestermusiker över hela världen. Även verksam som skribent. Han samarbetar ofta i nya projekt med ledande instrumentalister, dirigenter och tonsättare. Som solist har han uruppfört en mängd verk och inbjuds ofta att vara solist med svenska och utländska orkestrar. Han framträder sedan många år tillsammans med *Katarina Ström-Harg* som duo i Sverige och övriga världen. Stefan Harg är adjungerad professor i klarinettspel vid Musikhögskolan i Örebro.

Katarina Ström-Harg är väletablerad pianist i det svenska klassiska musiklivet. Hon har dessutom uppträtt i USA, Storbritannien, Frankrike, Kroatien, Danmark, Spanien, Island, m fl. Som solist har hon framträtt med bl a Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna/Stockholm och Norrköpings Symfoniorkester.

Hon ger också pianoaftnar och samarbetar med många sångare och instrumentalister. *Katarina Ström-Harg* är professor i interpretation vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Matinkvartetten; Uruppförande av SQ III var planerat i maj 2021 och kvartettens instuderingsarbete var i full gång när pandemin satte stopp för konserten. När arbetet skulle återupptas ett år senare hade sjukdom och annat arbete gjort att det för tillfället inte fanns någon kvartett. Kvarvarande medlemmarna *Matts Eriksson* och *Ingrid Åkerblom* bildade tillsammans med kollegorna i Norrköpings Symfoniorkester, *Mohamed Sharara* och *Manon Briau*, en tillfällig kvartett för konserten under Norrköpingsljud 2022. Det som finns kvar är den här liveinspelningen.

Cecilia Gelland, heltidsverksam med *Martin Gelland* i *Duo Gelland*, en av Europas mest etablerade och långlivade heltids-violinduos. 2018 blev hon helt

tagen av violans klangmöjligheter. För viola har hon fått en rad soloverk skrivna, som hon har spelat på olika konserter, festivaler och andra kammarmusikscener i Europa och USA.

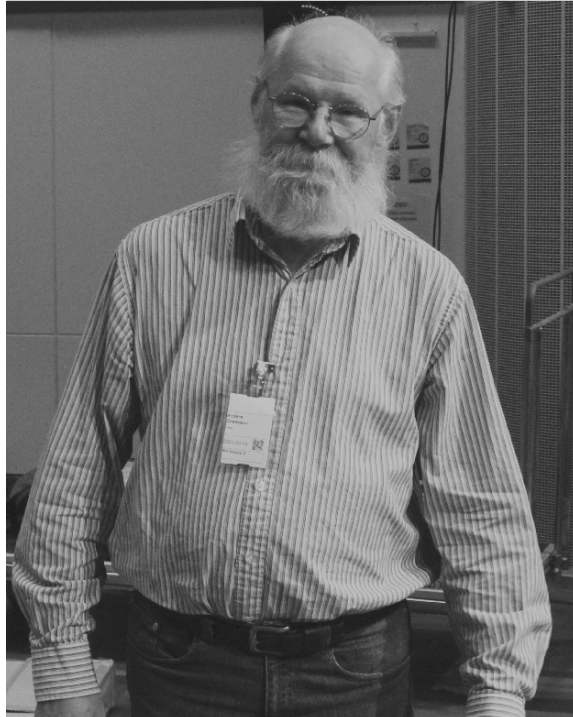
Mats Jansson fick sin utbildning hos professor *Hans Leygraf* vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin och har, förutom solistdiplom från Mozarteum i Salzburg och från Hochschule der Künste i Berlin, även avlagt diplom i Liedinterpretation för pianister vid Mozarteum. Verksam som solist, kammarmusiker, ackompanjör och orkestermusiker runt om i Sverige, övriga Europa samt i USA och Japan. Mats Jansson är lektor i pianospel vid Musikhögskolan i Örebro. Han ger även mästarkurser i Sverige, Tyskland och Japan.

Flöjtisten *Annica DeVal* studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för *Jan Bengtsson* och för *Gitte Marcusson* i London.

Under åren 2003–2023 var hon alternerande stämledare i Norrköpings Symfoniorkester. Stämledare i Norrlandsoperans orkester 2019–2021. Hon har nyligen övergått till att frilansa.

Anders Dahlstedt, marimba, studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bl. a Anders Lougin och Björn Liljeqvist. Han är en del av Norrköpings Symfoniorkester sedan 1990 och har vid flera tillfällen varit solist med orkestern.

Bo(a) Pettersson klarinett, är orkester- och kammarmusiker med förkärlek för de låga klarinetterna. Studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och EMS. Klarinettist i Norrköpings symfoniorkester 1976–2016. Samarbeten med och uruppföranden av många svenska tonsättare. Boa är medlem i *Ensemble Ma*.



Anders Oredson

Boa Pettersson

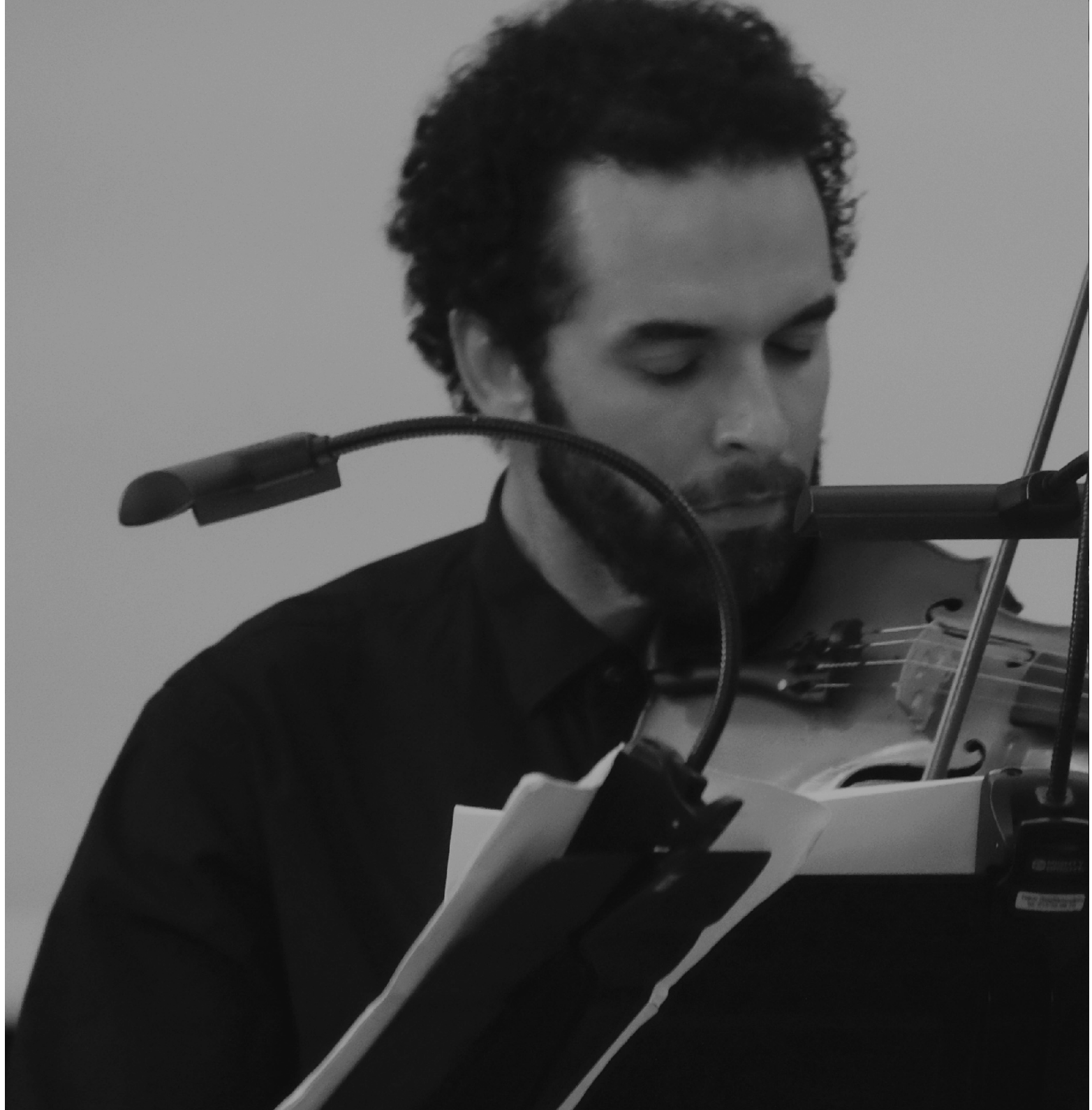




Manon Briau

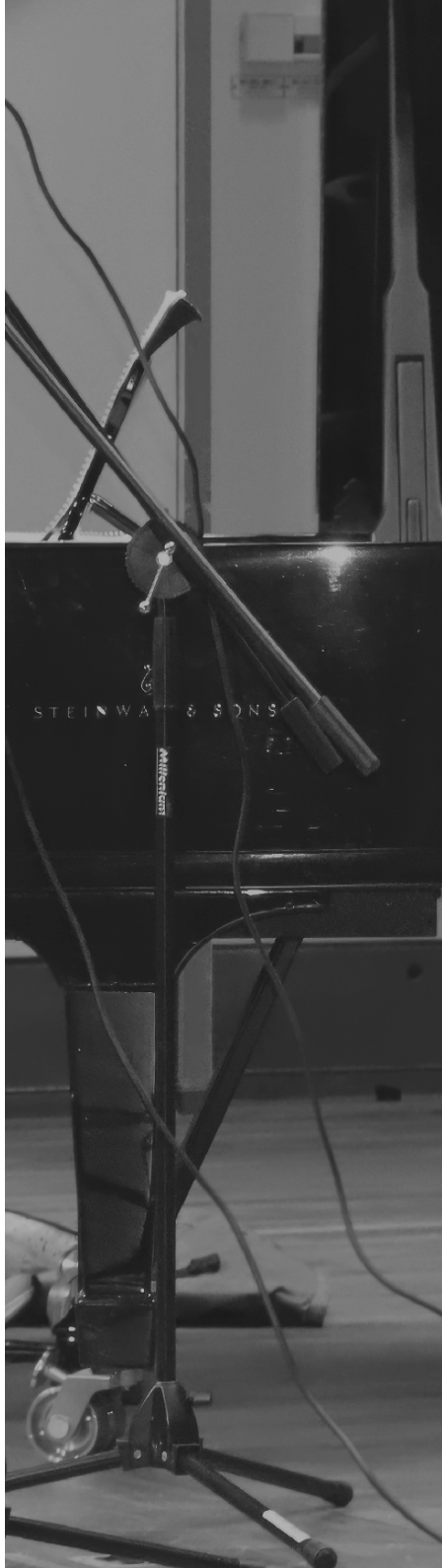
Anders Dahlstedt





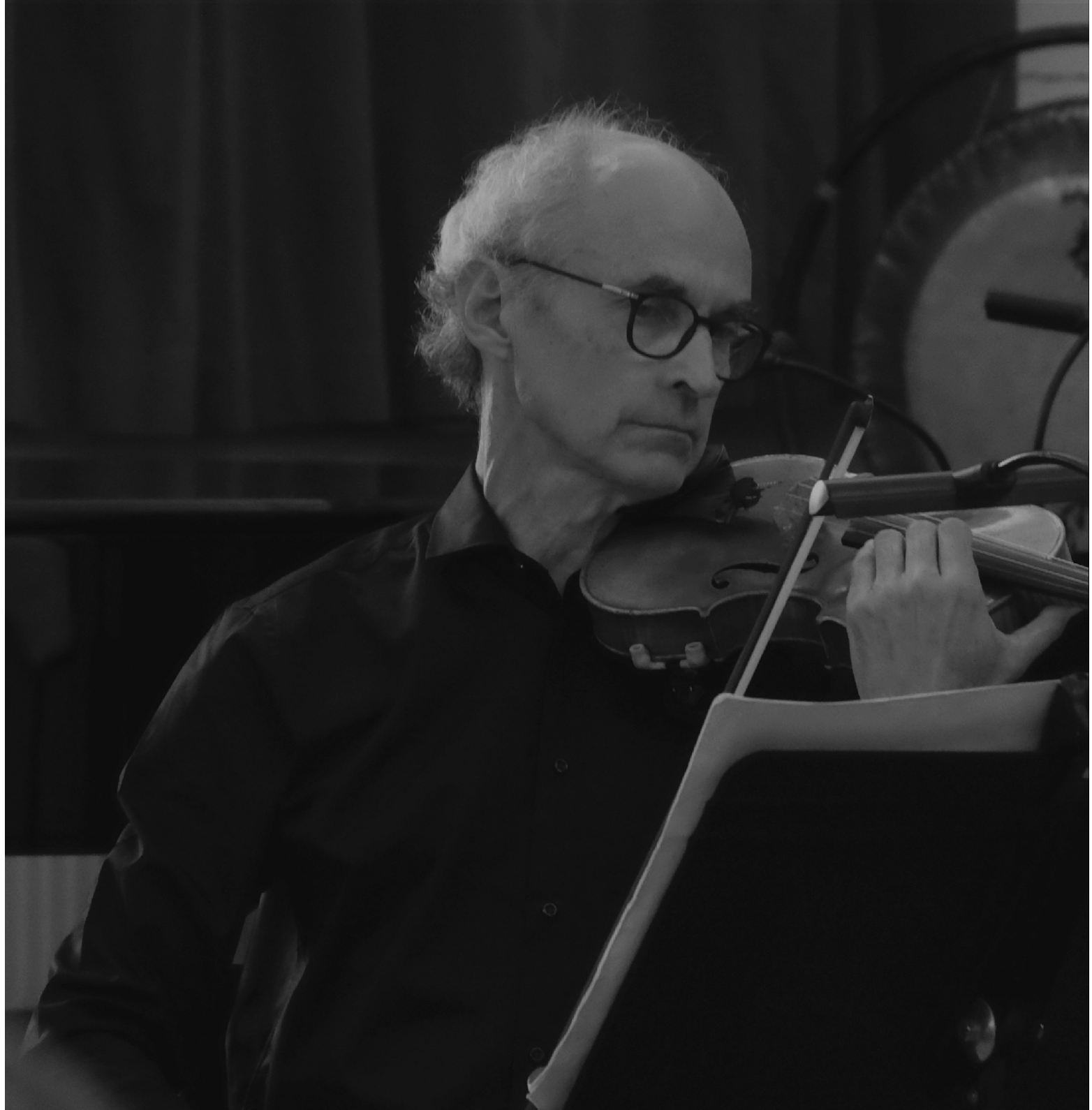


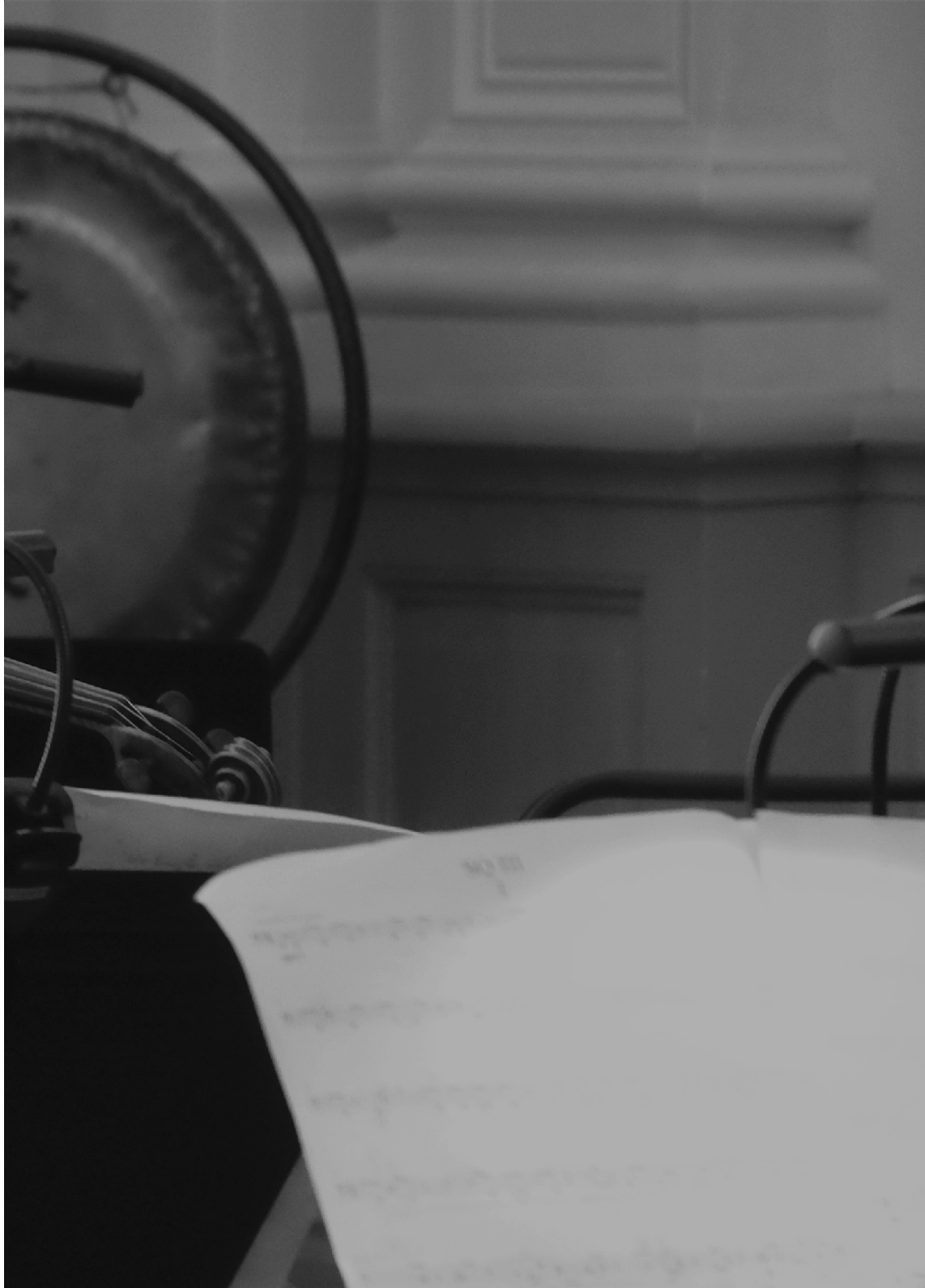




Cecilia Gelland

Stefan Harg, Katarina Ström-Harg





Matts Eriksson





Annica DeVal

Mats Jansson

Ingrid Åkerblom





ZMAN
is Hebrew for
"time"

What is time, and how do we perceive it? Do we experience time as a state in Flimba or "looking down a time-hole" as in VIOLATIONS?

DUCLAPI was written for *Stefan Harg* and *Katarina Ström-Harg*. The piece was premiered in 2022 at the Svensk Musikår festival in Stockholm.

SQ III was commissioned by the *Matin Quartet*, with funding from the Helge Ax:son Johnsons foundation.

- I. *Cantando ma giusto*
- II. *Dolce*
- III. *Energico*
- IV. *Breit gesungen*
- V. *Calmo "Zum Schluss"*

PI was premiered by *Mats Jansson* at the Norrköpingsljud festival 2018.

VIOLATIONS was premiered by *Cecilia Gelland* 2020 in the Västerås Concert hall. Since then she has performed Violations on numerous occasions in Sweden and Germany. Picture yourself looking into a room that has been closed for 300 years. Through cobwebs and dust one can make out what is happening in there and yet it's out of reach.

The basic material of FLIMBA has served as building blocks for a number of Peter's works; – tiny expanding modules, slowly developing tonally. Flimba consists of six movements of varying length. It was premiered by *Annica DeVal* and *Anders Dahlstedt* in 2022 at the Norrköpingsljud festival.

BACLA CONSTRICTOR was written for *Boa Pettersson* who premiered the piece in 2018 at a concert at The Stockholm Stock Exchange Hall.

Stefan Harg, clarinet, was awarded a soloist diploma plus a diploma in Chamber Music at the Stockholm Royal College of Music. Active as a chamber and orchestral musician all over the world. Stefan often collaborates in new projects with leading instrumentalists, conductors and composers. He has premiered a number of works and is often invited to be a soloist with Swedish and international orchestras. He performs often together with *Katarina Ström-Harg* in Sweden and the rest of the world. Stefan is adjunct professor of clarinet at the College of Music in Örebro.

Katarina Ström-Harg is a well-established pianist on the Swedish classical music scene. She has performed in USA, Great Britain, France, Croatia, Denmark, Spain and Iceland. As a soloist she has appeared with, among others, the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, Stockholm and the Norrköping Symphony Orchestra. Katarina also gives piano recitals and collaborates with many singers as well as instrumentalists. She is professor of interpretation at the Stockholm Royal College of Music.

Matinkvartetten; The premiere of SQ III was planned for May 2021. The quartet's rehearsal work was in full swing but the pandemic put an end to the concert. When the work was to be resumed a year later there was

no quartet, due to illness. Remaining members *Matts Eriksson* and *Ingrid Åkerblom*, together with colleagues from Norrköping Symphony Orchestra, *Mohamed Sharara* and *Manon Briau*, formed a temporary quartet for the concert which took place during Norrköpingsljud 2022. What remains is this live recording.

Cecilia Gelland, Working full-time with *Martin Gelland* in *Duo Gelland*, one of Europe's most established and long-lived full-time violin duos. In 2018 she became completely taken with the viola's tonal possibilities. She has received a number of solo works for viola written for her which she has played in various concert halls, festivals and other chamber music scenes in Europe and the USA.

Mats Jansson received his training from Professor *Hans Leygraf* at the music colleges in Hanover, Salzburg and Berlin and, He holds soloist diplomas from the Mozarteum in Salzburg and from the Hochschule der Künste in Berlin. Mats completed a diploma in Lied interpretation for pianists at the Mozarteum. Active as a soloist, chamber musician, accompanist and orchestral musician in Sweden, Europe, the USA and Japan. A lecturer at the College of Music in Örebro he also gives master classes in Sweden, Germany and Japan.

Flutist *Annica DeVal* studied at the Stockholm Royal College of Music for *Jan Bengtsson* and later for *Gitte Marcusson* in London. During 2003–2023, she was alternating principal flute in the Norrköping Symphony Orchestra.

From 2019–2021, Annica was principal flute in Norrlandsoperan's orchestra. Currently works as frefreelancer.

Anders Dahlstedt, marimba, studied at the Stockholm Royal College of Music for, among others, *Anders Lougin* and *Björn Liljeqvist*. Since 1990 he is percussionist in the Norrköping Symphony Orchestra and has been a soloist with the orchestra on several occasions.

Bo(a) Pettersson, clarinet, is an orchestral- and chamber musician with a preference for the low clarinets. Studies at the Stockholm Royal College of Music and Elektronmusikstudion (EMS). He was clarinetist in the Norrköping Symphony Orchestra 1976–2016. Collaborations with and premieres by many Swedish composers. Boa is a member of *Ensemble Ma*.

1. DUCLAPI (2021)

Clarinet & piano

Stefan Harg clarinet

Katarina Ström-Harg piano

Recorded 13/9 2022 at Sveriges

Radio studio 3, Stockholm

Engineer *Anders Oredson*

2–6. SQ III (2020)

The Matin quartet: Matts Eriksson vn 1,

Mohamed Sharara vn 2,

Manon Briau va, *Ingrid Åkerblom* vc.

Live recording from the premier
performance in the Assembly Hall,

DeGeergymnasiet, Norrköping at
the Norrköpingsljud festival, 1/6 2022

Engineer *Bosse Lindström*

7. PI (2017)

Piano solo (Edition Stockholm)

Mats Jansson piano

Recorded at Sveriges Radio
studio 3, Stockholm, 13/9 2022

Engineer *Anders Oredson*

8. VIOLATIONS *(2014)

Viola solo (Edition Stockholm)

Cecilia Gelland viola

Recorded 4/8 2023 in St. Johannis-
Kirche Krummesse, Lübeck

Engineer *Martin Gelland*

9–14. FLIMBA (2011–2012)

Flute/piccola & marimba

(Edition Stockholm)

Annica DeVal, flute/piccola,

Anders Dahlstedt marimba

Recorded 28/8 2023 in Dagsberg's
church, Norrköping

Engineer *Anders Oredson*

15. BACLA CONSTRUCTOR (2018)

Bass clarinet solo

Bo (Boa) Pettersson bass clarinet

Recorded in Dagsberg's church,
Norrköping 28/8 2023

Engineer *Anders Oredson*

1. DUCLAPI (2021)

Klarinett & piano

Stefan Harg klarinett,

Katarina Ström-Harg piano

Inspelad 13/9 2022 i Sveriges

Radio studio 3, Stockholm

Tekniker *Anders Oredson*

2–6. SQ III (2020)

Matinkvartetten: Matts Eriksson vn 1,

Mohamed Sharara vn 2,

Manon Briau va, *Ingrid Åkerblom* vc.

Live-inspelning från uruppförandet i

DeGeergymnasiets i Norrköping aula

under Norrköpingsljud, 1/6 2022

Tekniker *Bosse Lindström*

7. PI (2017)

Piano solo (Edition Stockholm)

Mats Jansson piano

Inspelad i Sveriges Radio

studio 3, Stockholm, 13/9 2022

Tekniker *Anders Oredson*

8. VIOLATIONS *(2014)

Viola solo (Edition Stockholm)

Cecilia Gelland viola,

Inspelad 4/8 2023 i St. Johannis-

Kirche Krummesse, Lübeck

Tekniker *Martin Gelland*

9–14. FLIMBA (2011–2012)

Flöjt/piccola & marimba

(Edition Stockholm)

Annica DeVal flöjt, piccola

Anders Dahlstedt marimba

Inspelad 28/8 2023 i Dagsbergs

kyrka, Norrköping

Tekniker *Anders Oredson*

15. BACLA CONSTRICTOR (2018)

Basklarinett solo

Bo (Boa) Pettersson basklarinett

Inspelad i Dagsbergs kyrka,

Norrköping 28/8 2023

Tekniker *Anders Oredson*

Peter Lindroth

ZMAN

DUCLAPI

1. 14:03

SQ III

2. 04:28

3. 04:26

4. 02:19

5. 03:38

6. 02:14

I *Cantando ma giusto*

II *Dolce*

III *Energico*

IV *Breit gesungen*

V *Calmo, "Zum Schluss"*

PI

7. 05:44

VIOLATIONS

8. 06:25

Omslagets bild Peter Lindroth

Grafisk form Karin Almlöf

Producerad av Peter Lindroth

**Producerad av* Martin Gelland

Post production Anders Oredson/Peter Lindroth

Exekutiv producent Bo Hyttner

Foto Lotta Sandelin, Martin Gelland,

Peter Lindroth, Anders Oredson

FLIMBA

9. 02:05

10. 03:01

11. 05:27

12. 00:39

13. 00:59

14. 08:02

I

II

III

IV

V

VI

Picture on album cover Peter Lindroth

Graphic Design Karin Almlöf

Produced by Peter Lindroth

**Produced by* Martin Gelland

Post production Anders Oredson/Peter Lindroth

Executive producer Bo Hyttner

Photo Lotta Sandelin, Martin Gelland,

Peter Lindroth, Anders Oredson

BACLA CONSTRICTOR

15. 07:49