



#bruckner2024
The Complete Versions Edition
ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonie Nr. 1 c-Moll (1891)
Symphony No. 1 in C minor

[1]	Allegro	[12:20]
[2]	Adagio	[11:38]
[3]	Scherzo: Lebhaft, Trio: Langsam	[8:44]
[4]	Finale. Bewegt, feurig	[13:47]
[5]	Scherzo (1865)	[5:30]

BRUCKNER ORCHESTER LINZ
MARKUS POSCHNER, *Dirigent / conductor*

C8094 · 1CD · UPC: 845221080949

PC 21

This Complete Versions Edition includes all versions published or to be published under the auspices of the Austrian National Library and the International Bruckner Society in the Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe (The New Anton Bruckner Complete Edition)

Anton Bruckner finally received the award of an honorary doctorate of the University of Vienna on 11 December 1891. For Bruckner, receiving the doctorate fulfilled a long-time wish. He had spent most of his life pursuing academic credentials and applied for honorary doctorates at Cambridge University in 1882 and at the Universities of Pennsylvania and Cincinnati in 1885. Two days later, Hans Richter conducted the Vienna Philharmonic in the first performance of the second or so-called “Vienna” version of the composer’s First Symphony which he had dedicated to the university in gratitude for the degree. The changes Bruckner made in the revised version of the First Symphony are not as extensive as those he made to the Third, Fourth and Eighth Symphonies during the late 1880s and early 1890s. His revisions to the First Symphony did not affect the overall form of any of the movements. He changed many details of orchestration, articulation, and phrase length, some of which are difficult to notice on first hearing. The 1891 autograph score is, nevertheless, the composer’s final word on how he wanted his First Symphony to be performed and understood.

Am 11. Dezember 1891 verlieh man Anton Bruckner die Ehrendoktorwürde der Universität Wien. Für Bruckner war dieser Titel die Erfüllung eines lebenslang gehegten Traums, hatte er doch den längsten Teil seines Lebens versucht, akademische Titel verliehen zu bekommen. So bewarb er sich unter anderem – erfolglos – für Ehrendokortitel an den Universitäten von Cambridge (1882), Pennsylvania und Cincinnati (1885). Zwei Tage später dirigierte Hans Richter die Wiener Philharmoniker in der, inzwischen aus Dank für den Ehrentitel der Universität gewidmeten, Erstaufführung der zweiten, auch sogenannten „Wiener“, Fassung der Ersten Sinfonie. Die Veränderungen in der neuen Fassung der Ersten Sinfonie ließ Bruckner weitaus geringer ausfallen als jene, die er zwischen den späten 1880er und den frühen 1890er Jahren an den Sinfonien Drei, Vier und Acht vornahm. Immerhin beeinflussten die Revisionen nicht die äußere Form der vier Sätze und viele Veränderungen – Details in der Instrumentation, Artikulation, und die Länge von Phrasen – sind zumindest beim ersten Hören kaum zu bemerken. Nichtsdestotrotz ist diese Fassung von 1891 das letzte Wort Bruckners zu diesem Werk – und nach bestem Wissen die Form, in der er seine Erste Sinfonie gespielt und verstanden wissen wollte.

Already released:

