

CHANDOS

Delius

Piano Concerto (original version) · Paris
Idylle de printemps · Brigg Fair

Howard Shelley piano
Royal Scottish National Orchestra
Sir Andrew Davis



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Frederick Delius with his four younger sisters

Frederick Delius (1862–1934)

Brigg Fair (1907) 16:00

An English Rhapsody
Revised and edited by Sir Thomas Beecham, Bart.
For Percy Grainger

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Slow. Pastoral – With easy movement – With livelier expression –
Becoming gradually softer – | 4:02 |
| 2 | ♩ = 60 [Slow. Pastoral] – Più mosso – | 5:22 |
| 3 | Slow, with solemnity – Maestoso – | 2:30 |
| 4 | Gaily. Più vivo – Poco più vivo – Maestoso (very broadly) –
Very quietly | 4:03 |

Piano Concerto (1897–1904)* 30:01

in C minor • in c-Moll • en ut mineur
(Early version in three movements)

- | | | |
|---|--|-------|
| 5 | I Allegro ma non troppo | 11:04 |
| 6 | II Largo – Più lento – Con anima – Poco più lento – Tempo I | 6:57 |
| 7 | III Maestoso con moto moderato – Molto tranquillo –
Maestoso con moto moderato – A tempo molto tranquillo –
Cadenza ad libitum, quasi una improvvisazione. Lento –
Passionato, più mosso – Meno mosso | 11:55 |

8	Idylle de printemps (1889) Morceau symphonique Allegretto – Meno mosso – Andante semplice – Poco più mosso – Più lento e molto tranquillo – Più mosso – Più tranquillo e poco più lento – Più lento – Tranquillo, poco più vivo – Andante semplice, quasi Allegretto – Meno mosso	10:18
	Paris (1899) A Nocturne (The Song of a Great City) Edited by Sir Thomas Beecham, Bart. To Dr Hans Haym	18:43
9	Adagio –	3:44
10	Vivace – Adagio con espressione – Con grazia –	4:16
11	Molto adagio – Allegretto grazioso – Tempo di marcia – Molto lento –	4:18
12	Adagio molto – Vivace grazioso – Molto tranquillo – Tempo I	6:22
		TT 75:35

Howard Shelley piano*
Royal Scottish National Orchestra
 Maya Iwabuchi leader
 Sir Andrew Davis

Delius:

Paris / Piano Concerto / Idylle de printemps / Brigg Fair

Of the works brought together on this CD, the first three offer fascinating insight into the development of Frederick Delius (1862 – 1934) as a composer in the years around the last decade of the nineteenth century, when he was slowly, painstakingly, honing his craft, and assuming the characteristic personal voice of his maturity, of which the last work, *Brigg Fair*, is one of the finest expressions.

Paris

From 1888 until almost the end of the century, Delius lived near Paris, in the villages of Ville-d'Avray and Croissy-sur-Seine, before settling in the city itself in 1891, near Montparnasse. He joined the city's heady artistic ferment, becoming close, in particular, to the Scandinavian community of artists and writers, for example the painter Edvard Munch and dramatist August Strindberg, as well as to leading French painters, writers, and composers such as Paul Gauguin, Paul Verlaine, Guy de Maupassant, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, and Florent Schmitt. In Paris, too, in 1896, he met his future wife, the painter Jelka Rosen, with whom he lived at Grez-sur-Loing, near the capital, from 1897

and whom he married in 1903. At Grez, Delius translated his experience of these years – 'a corner of his own soul, a chapter of his own memories', as his friend the composer Philip Heseltine (later known as Peter Warlock) perceptively noted – into *Paris*, which he described as 'A Nocturne', an evocation of the city at night, composed in 1899. Hans Haym, the composer's advocate and the dedicatee of *Paris*, gave the premiere on 14 December 1901 in Elberfeld, Germany; the first British performance was given by the great English champion of Delius, Thomas Beecham, in 1908.

Sub-titled 'The Song of a Great City', *Paris* exemplifies Delius's music on the cusp of maturity. In his sketches for the work, Delius noted a series of impressions, such as 'Mysterious city', 'City of pleasures', and 'of gay music and dancing'. These images are painted in music with brushstrokes by turn delicate and bold, as Delius handles his large orchestral forces to opulent effect, demonstrating what he had absorbed from the tone poems of Richard Strauss. The slow opening suggests the pall of night descending on the city with its street cries and the piping of the goatherd. The teeming,

intoxicating merry-go-round of the city's night life bursts in, to be interrupted by tender episodes evoking the intimacies of love. Later, dance music of the café and music hall is heard, until, with the return of the opening, the sounds of awakening streets arise against a vermillion dawn.

Piano Concerto

Until recently, the Piano Concerto of Delius has been known exclusively through its final, one-movement version, first performed in London in 1907. However, it exists in two earlier forms, and indeed the composer's first attempts at writing a concerto for the instrument can be traced to the period immediately following the performance by Edvard Grieg of his own A minor Concerto in London in 1888, which inspired Delius to make various sketches, although nothing came to fruition. It was possibly through meeting the composer and virtuoso pianist Ferruccio Busoni that he was spurred on again. During a visit Delius made to Solano Grove (the orange plantation which he owned in Florida) in 1897, he worked on a one-movement composition, constructed formally in the manner of the concertos of Liszt, titled Fantasy for Orchestra and Piano, completing it later that year at Grez-sur-Loing. It is known that Busoni and Delius

played this work through on two pianos in 1898, but then, for reasons unknown, Delius re-cast it as a concerto in three movements, which was given its premiere on 24 October 1904, in Elberfeld, with Julius Butts as soloist and Haym conducting. Even though there were further successful performances, Delius subsequently decided to revert to a one-movement form.

Although the musical idiom of the concerto is far from Delius's mature voice, its full-blooded romanticism is appealing, Grieg and Liszt being two clear influences, the latter particularly in the transformation of themes across the work. The *Allegro ma non troppo* follows the standard structure of sonata form. Its purposeful first theme, played quietly by the strings, is characterised by a trill. The soloist enters soon after to expand on these initial thoughts. Horns, alternating with strings, introduce the tender, *cantabile* second theme, which the piano then makes its own; in the triplet rise and sighing fall of the second phrase, we glimpse the mature Delius. Outlining the opening bar of the first theme, a solo horn announces the development section, in which both themes are worked out either side of a central climax. The piano begins the recapitulation, while woodwind and strings share the return of the second subject, which develops into an

attractive duet between piano and a solo violin. The coda brings the ideas together for a majestic conclusion.

In the harmony and piano writing of the *Largo* the spirit of Grieg is even more to the fore. The music was carried virtually unchanged into the final version of the work, opening with a melancholy theme for piano alone, and shares the same key signature – D flat major – as the slow movement of Grieg's concerto. The main theme of the *Allegro* returns, unaltered, but now scored for wind and sounding like a chorale, whereas that movement's second theme undergoes continued transformation, offset by decorative piano figuration and woodwind solos. After a joyously surging middle section, the opening material returns, in shortened form, and combines with the solo horn to conclude this touching movement.

Leaving the Fantasy behind, Delius composed almost entirely new music for the *Maestoso con moto moderato* finale – music which he then in turn discarded when preparing the final version. It opens with the soloist firmly in the spotlight, playing a vigorous main theme that sweeps forward in sonorous chords. Strings, coloured by horn and oboe solos, introduce contrast with a melodic idea which is relaxed, albeit tinged with wistfulness. The piano elaborates until,

led by the trumpet, the exposition reaches its climax: a dramatic dialogue between piano and timpani. The music plunges into a short development section, which brings a return, on brass, of the second theme of the first movement, its character changing as it veers into the minor key. The recapitulation culminates in an expansive Cadenza in which the development of this theme continues, and the same theme dominates the coda, capping the concerto in a majestic peroration.

Idylle de printemps

Delius described the *Idylle de printemps*, composed in 1889 at Ville-d'Avray, as a 'Morceau symphonique'. It seems likely that he gave the manuscript to Thomas Beecham with a view to a performance; however, despite Beecham's devotion to the music of Delius an opportunity to programme it would seem not to have arisen, and it went unperformed during the composer's lifetime. In the event, it had to wait 106 years for its premiere, which was given by the English Northern Philharmonia on 23 August 1995, conducted by David Lloyd-Jones. Strongly influenced by Grieg, a staunch mentor of Delius during his early career, the work is built around the pastoral oboe theme that is heard after the brief introduction. In its airy mood the *Idylle* points forward to such expressive

depictions of nature as the opening and closing sections of Delius's *Brigg Fair*.

Brigg Fair

Eight years separate *Paris* from the next orchestral work by Delius, *Brigg Fair*, described as 'An English Rhapsody', in which the authentic voice of his maturity is unmistakably stamped on the music. Apart from the composer himself, two other musical personalities played a major part in bringing the work to life. One was the Australian composer Percy Grainger, who from 1905 to 1909 was prominent in the English folksong movement. The other was Joseph Taylor, a bailiff of the village of Saxby All Saints in Lincolnshire. Grainger had found in Lincolnshire a rich source of hitherto uncollected folksongs and in 1905 instigated a competition to find 'the best unpublished old Lincolnshire folksong or plough song'. 'Brigg Fair' came to light when sung by the seventy-two-year-old Taylor.

The following year, Grainger prepared an arrangement of 'Brigg Fair' for solo tenor and chorus, which was among the works he showed to Delius after their first meeting in April 1907. Grainger then badgered Delius to write orchestral variations on the tune, urging him on as the only composer worthy of the task. Recognising from his vocal setting a

kindred spirit in Grainger, Delius set to work, composing the variations at Grez-sur-Loing during late summer and autumn that year. He dedicated the work to Grainger, and *Brigg Fair* was given its first performance by the Liverpool Orchestral Society under Granville Bantock on 18 January 1908. At the London premiere the following March, conducted by Beecham, Grainger brought Taylor: the old man was so moved to hear the melody that he stood up and sang the opening stanzas.

Delius's use of the term 'Rhapsody' might imply a loose musical structure; however, this is far from the case, for the work takes the form of a set of seventeen clearly defined variations on the folksong, gathering momentum to reach a climax shortly before the end. In addition, the construction of the variations themselves is varied, some being dovetailed, while others are joined by linking passages of varying lengths. The result is an effortless flow of inspiration. Take the introductory pages, for instance, which the critic Cecil Gray described as

evoking the atmosphere of an early
summer morning in the English countryside
with its suggestion of a faint mist veiling
the horizon, and the fragrant scent of dawn
in the air.

As the flute solo dies away, the oboe steals in with the 'Brigg Fair' melody, which Delius

gives in the harmonisation by Grainger, as a tribute to his friend. How magically the music reflects the words of the song:

It was on the fift' of August
The weather fine and fair
Unto Brigg Fair I did repair
For love I was inclined.

© 2012 Andrew Burn

As a pianist, conductor, and recording artist, **Howard Shelley** OBE has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras at major venues around the world. Much of his current work is in the combined role of conductor and soloist. He has been closely associated with the music of Rachmaninoff and has performed and recorded complete and award-winning cycles of that composer's solo piano works, concertos, and songs. He has made more than 120 commercial recordings, all of which have won outstanding reviews. He has appeared in several television documentaries, including *Mother Goose*, a documentary on Ravel which won a Gold Medal at the New York Festivals Awards. As a conductor he has worked with all the major London orchestras and many other orchestras in the UK and abroad,

including the Hong Kong Philharmonic, Singapore Symphony, Seattle Symphony, Naples Philharmonic, City of Mexico Philharmonic, Munich Symphony, Melbourne Symphony, West Australian Symphony, and Tasmanian Symphony orchestras. His long association with the London Mozart Players has included a substantial period as the orchestra's Principal Guest Conductor. In 1994 HRH The Prince of Wales conferred on Howard Shelley an Honorary Fellowship of the Royal College of Music, and in the 2009 New Year Honours List he was awarded an OBE for services to classical music.

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra, became the Scottish National Orchestra in 1950, and was awarded Royal Patronage in 1991. Throughout its proud history, it has played an important part in Scotland's musical life, among much else performing at the opening ceremony of the Scottish Parliament building in 2004. Renowned conductors such as Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (Conductor Laureate), Walter Weller (Conductor Emeritus), Alexander Lazarev (Conductor Emeritus), and Stéphane Denève have contributed to its success. The 2012/13 season marks the

beginning of a new era for the Orchestra as the celebrated British-Canadian musician and conductor Peter Oundjian takes up his position as Music Director and the Dane Thomas Søndergård begins his tenure as Principal Guest Conductor. The Orchestra has a worldwide reputation for the quality of its recordings, having received the Diapason d'or de l'année as well as eight Grammy Award nominations over the last decade. More than 200 releases are available, the Orchestra's discography including recordings of the complete symphonies of Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson), and Roussel (Denève), and the major orchestral works of Debussy (Denève). The Royal Scottish National Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its

founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA, and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan, and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com



Howard Shelley

Delius:

Paris / Klavierkonzert / Idylle de printemps / Brigg Fair

Von den Werken auf der vorliegenden CD bieten die ersten drei faszinierende Einsichten in die kompositorische Entwicklung von Frederick Delius (1862 – 1934) in und um die letzten Jahre des neunzehnten Jahrhunderts, als er allmählich und mit großer Sorgfalt seine Fähigkeiten verbesserte und zu der charakteristischen Ausdrucksweise seiner Reife fand, die das letzte Werk, *Brigg Fair*, besonders gut zum Ausdruck bringt.

Paris

Von 1888 bis fast zum Ende des neunzehnten Jahrhunderts wohnte Delius in der Nähe von Paris, in den Dörfern Ville-d'Avray und Croissy-sur-Seine, ehe er sich 1891 in der Stadt selbst niederließ, nahe Montparnasse. Er nahm an der berauschten künstlerischen Gärung der Stadt teil und stand insbesondere der skandinavischen Künstlergemeinschaft nahe, zu der der Maler Edvard Munch und der Dramatiker August Strindberg gehörten, außerdem lernte er führende französische Maler, Schriftsteller und Komponisten wie Paul Gauguin, Paul Verlaine, Guy de Maupassant, Gabriel Fauré, Maurice Ravel und Florent Schmitt

kennen. In Paris machte er 1896 auch die Bekanntschaft seiner zukünftigen Frau, der Malerin Jelka Rosen, mit der er ab 1897 in Grez-sur-Loing nahe der Hauptstadt lebte und die er 1903 heiratete. In Grez setzte Delius seine Erfahrungen jener Jahre – "einen Winkel seiner eigenen Seele, ein Kapitel seiner eigenen Erinnerungen", wie sein Freund, der Komponist Philip Heseltine (später unter dem Namen Peter Warlock bekannt) einfühlsam bemerkte – in der 1899 entstandenen Komposition *Paris* um, die er als "eine Nocturne" bezeichnete, eine Beschwörung der Stadt bei Nacht. Hans Haym, der Fürsprecher des Komponisten und Widmungsträger von *Paris*, leitete die Uraufführung in Elberfeld am 14. Dezember 1901; die britische Erstaufführung gab Delius' bedeutender englischer Unterstützer Thomas Beecham im Jahre 1908.

Paris trägt den Untertitel "Das Lied einer großen Stadt" und zeugt von Delius' Musik an der Schwelle zur Reife. In seinen Skizzen zu dem Werk notierte Delius eine Reihe von Impressionen, darunter "Geheimnisvolle Stadt", "Stadt der Vergnügungen" und "von fröhlicher Musik und Tanz". Diese Bilder

malt die Musik mit abwechselnd zarten und kühnen Pinselstrichen aus, wenn Delius seine umfangreichen Orchesterkräfte mit wirkungsvoller Üppigkeit einsetzt und damit zeigt, was er von Richard Strauss' Tondichtungen gelernt hat. Die langsame Eröffnung deutet an, wie der Schleier der Nacht auf die Stadt herab sinkt, mit ihren Händlerrufen und dem Pfeifen des Ziegenhirten. Das wimmelnde, berauschende Karussell des städtischen Nachtlebens bricht herein, unterbrochen von zärtlichen Episoden, in denen die Intimitäten der Liebe heraufbeschworen werden. Später ist die Tanzmusik der Cafés und Varietés zu hören, bis mit der Rückkehr der Eröffnung die Klänge der erwachenden Straßen von der zinnberroten Morgendämmerung künden.

Klavierkonzert

Bis vor kurzem war Delius' Klavierkonzert ausschließlich in seiner letzten einsätzigen Fassung bekannt, die 1907 in London uraufgeführt wurde. Es ist jedoch in zwei früheren Versionen erhalten, und die ersten Versuche des Komponisten, ein Konzert für das Instrument zu schreiben, lassen sich auf die Zeit unmittelbar nach Edvard Griegs Aufführung seines eigenen a-Moll-Konzerts 1888 in London zurückführen, die Delius zu verschiedenen Entwürfen inspirierte,

auch wenn diese nicht weiter ausgeführt wurden. Möglicherweise war es das Zusammentreffen mit dem Komponisten und Klaviervirtuosen Ferruccio Busoni, das ihn erneut anspornte. Während eines Besuchs in Solano Grove (seiner Orangenplantage in Florida) im Jahre 1897 arbeitete er an einer einsätzigen Komposition, von der Form her wie die Konzerte Liszts angelegt, der er den Titel *Fantasie für Orchester und Klavier* gab und später im selben Jahr in Grez-sur-Loing vollendete. Es ist bekannt, dass Busoni und Delius dieses Werk 1898 auf zwei Klavieren durchspielten, doch danach arbeitete Delius das Werk aus unbekanntem Gründen in ein dreisätziges Konzert um, das am 24. Oktober 1904 in Elberfeld unter der Leitung von Haym mit dem Solisten Julius Butts uraufgeführt wurde. Obwohl weitere erfolgreiche Aufführungen folgten, beschloss Delius danach, zu einer einsätzigen Form zurückzukehren.

Auch wenn die musikalische Ausdrucksform des Konzerts von Delius' reifer Stimme weit entfernt ist, ist seine vollblütige Romantik durchaus ansprechend, wobei Grieg und Liszt deutlich als Einflüsse erkennbar sind, letzterer insbesondere in der Umformung der Themen im Verlauf des Werks. Das *Allegro ma non troppo* folgt der üblichen Struktur der Sonatensatzform.

Sein zielstrebiges Hauptthema, leise von den Streichern gespielt, ist von einem Triller bestimmt. Bald darauf setzt der Solist ein, um diese einleitenden Motive weiter auszuführen. Hörner, alternierend mit Streichern, stellen das zarte, *cantabile* gespielte Seitenthema vor, welches sich das Klavier zu eigen macht; in dem Triolenaufstieg und seufzenden Abfall der zweiten Phrase ist der reife Delius auszumachen. Ein Solohorn umreißt noch einmal den ersten Takt des Hauptthemas und kündigt damit die Durchführung an, in der beide Themen beiderseits eines zentralen Höhepunkts ausgeführt werden. Das Klavier beginnt mit der Reprise, während Holzbläser und Streicher sich die Wiederkehr des Seitenthemas teilen, das sich zu einem attraktiven Duett zwischen Klavier und einer Sologeige entwickelt. Die Coda bringt die Motive zu einem majestätischen Schluss zusammen.

In der Harmonik und Klavierführung des *Largo* tritt der Geist Griegs noch weiter in den Vordergrund. Diese Musik wurde so gut wie unverändert in die letzte Fassung des Werks übernommen; sie beginnt mit einem melancholischen Thema für das Klavier allein und hat dieselbe Tonartbezeichnung – Des-Dur – wie der langsame Satz in Griegs Konzert. Das Hauptthema des *Allegro*

kehrt unverändert zurück, jedoch nun für Bläser gesetzt und wie ein Choral klingend, während das Seitenthema jenes Satzes beständiger Umwandlung unterworfen ist, abgesetzt gegen dekorative Klavierfiguration und Holzbläsersoli. Nach einem freudig aufbrausenden Mittelabschnitt kehrt das einleitende Material in gekürzter Form wieder und verbindet sich mit dem Solohorn, um diesen ergreifenden Satz zu beschließen.

Unter Auslassung der Fantasie komponierte Delius für das *Maestoso con moto moderato* bezeichnete Finale fast ausschließlich neue Musik – die er dann wiederum wegließ, als er die letzte Fassung vorbereitete. Zu Beginn des Finales steht der Solist eindeutig im Rampenlicht, wenn er ein kraftvolles Hauptthema spielt, das in klangvollen Akkorden voranschreitet. Von Horn- und Oboensoli gefärbte Streicher führen mit einem gelassenen, wenn auch von Wehmut angehauchten melodischen Motiv Kontraste ein. Das Klavier führt weiter aus, bis die Exposition unter Anleitung der Trompete ihren Höhepunkt erreicht, nämlich einen dramatischen Dialog zwischen Klavier und Pauken. Die Musik taucht in eine kurze Durchführung ein, die in den Bläsern die Rückkehr des Seitenthemas aus dem Kopfsatz bringt, wobei sich sein Charakter verändert, wenn es nach Moll abweicht. Die

Reprise gipfelt in einer expansiven Kadenz, in der die Durchführung dieses Themas sich fortsetzt, und das gleiche Thema bestimmt auch die Coda, mit der das Konzert zu einem majestätischen Schluss kommt.

Idylle de printemps

Delius beschrieb die *Idylle de printemps*, entstanden 1889 in Ville-d'Avray, als ein "Morceau symphonique". Wahrscheinlich überreichte er im Hinblick auf eine Aufführung das Manuskript an Thomas Beecham; doch trotz Beechams Vorliebe für die Musik von Delius scheint sich keine Gelegenheit ergeben zu haben, das Stück in ein Konzertprogramm einzubauen, und es blieb zu Lebzeiten des Komponisten unaufgeführt. Wie es sich ergab, musste es 106 Jahre auf seine Uraufführung warten, die am 23. August 1995 von der English Northern Philharmonia unter der Leitung von David Lloyd-Jones gegeben wurde. Stark beeinflusst von Grieg, der ein treuer Mentor von Delius in dessen anfänglicher Karriere gewesen war, baut das Werk auf dem bukolischen Oboenthema auf, das nach der kurzen Einleitung zu hören ist. In seine luftigen Stimmung deutet die *Idylle* voraus auf solch ausdrucksvolle Naturdarstellungen wie die einleitenden und abschließenden Passagen von Delius' *Brigg Fair*.

Brigg Fair

Acht Jahre trennen *Paris* von Delius' nächstem Orchesterwerk, *Brigg Fair*, beschrieben als "eine englische Rhapsodie", in der die authentische Stimme seiner Reifejahre der Musik unverwechselbar innewohnt. Neben dem Komponisten selbst spielten zwei weitere musikalische Persönlichkeiten eine bedeutende Rolle dabei, das Werk zum Leben zu erwecken. Eine davon war der australische Komponist Percy Grainger, der von 1905 bis 1909 eine herausragende Stellung in der englischen Volksliedbewegung einnahm. Die andere war Joseph Taylor, ein Dorfbüttel der Ortschaft Saxby All Saints in der Grafschaft Lincolnshire. Grainger hatte in Lincolnshire eine reichhaltige Quelle bislang unbekannter Volkslieder gefunden und 1905 einen Wettbewerb ausgeschrieben, um "das beste alte, unveröffentlichte Volkslied oder Pfluglied von Lincolnshire" zu finden. "Brigg Fair" kam ans Licht, als es vom zweiundsiebzigjährigen Taylor vorgesungen wurde.

Im Jahr darauf stellte Grainger ein Arrangement von "Brigg Fair" für Solotenor und Chor fertig, das zu den Werken gehörte, die er Delius nach ihrem ersten Zusammentreffen im April 1907 zeigte. Dann drängte Grainger Delius, Orchestervariationen über die Melodie zu schreiben, und feuerte ihn mit der Behauptung an, er sei der einzige

Komponist, der dieser Aufgabe gewachsen sei. Delius erkannte in Grainger wegen dessen Gesangsfassung einen verwandten Geist und machte sich an die Arbeit – er komponierte die Variationen im Spätsommer und Herbst jenes Jahres in Grez-sur-Loing. Er widmete das Werk Grainger, und *Brigg Fair* wurde am 18. Januar 1908 von der Liverpool Orchestral Society unter Granville Bantock uraufgeführt. Zur Londoner Premiere im folgenden März unter der Leitung von Beecham brachte Grainger dann Joseph Taylor mit: Der alte Mann war so hingerissen, als er die Melodie hörte, dass er aufstand und die ersten Verse sang.

Delius' Verwendung des Begriffs "Rhapsody" mag auf eine lockere musikalische Struktur schließen lassen; doch nichts läge ferner, denn das Werk steht in Form einer Gruppe von siebzehn klar definierten Variationen über das Volkslied, die an Schwung zunehmen, bis sie kurz vor dem Ende ihren Höhepunkt erreichen. Außerdem ist der Aufbau der Variationen abwechslungsreich, wobei einige direkt aufeinander abgestimmt sind, andere durch Passagen unterschiedlicher Länge miteinander verbunden werden. Das Ergebnis ist ein mühelos wirkender Inspirationsfluss. Man nehme beispielsweise die einleitenden Passagen, von denen der Kritiker Cecil Gray meinte, sie

beschwören die Atmosphäre eines frühen englischen Sommermorgens auf dem Land herauf, mit der Andeutung eines leichten Dunstschleiers am Horizont und dem blütenreichen Duft der Morgendämmerung in der Luft.

Wenn das Flötensolo verklingt, stiehlt sich die Oboe mit der "Brigg Fair"-Melodie herein, die Delius als Tribut an seinen Freund in Graingers Harmonisierung benutzt. Wie magisch spiegelt die Musik den Text des Lieds wider:

It was on the fift' of August
The weather fine and fair
Unto Brigg Fair I did repair
For love I was inclined

Es war am fünften Tag im August,
das Wetter strahlend schön,
da ging zum Jahrmarkt ich nach Brigg,
auf Liebe war ich erpicht.

© 2012 Andrew Burn
Übersetzung: Bernd Müller

Als Pianist, Dirigent und Schallplattenkünstler erfreut sich **Howard Shelley** OBE seit seinem begeistert aufgenommenen Londoner Debüt 1971 einer hochechfolgreichen Karriere. Jahr für Jahr tritt er mit berühmten Orchestern in den großen Konzertsälen der Welt auf. Häufig wirkt er dabei in der Doppelrolle von Dirigent

und Solist. Man verbindet seinen Namen besonders mit der Musik Rachmaninows, dessen Soloklavierwerke, Konzerte und Lieder er in kompletten Zyklen aufgeführt und eingespielt hat. Seine insgesamt über 120 Schallplattenaufnahmen haben außergewöhnliche Anerkennung gefunden. Er ist in mehreren Fernsehdokumentationen aufgetreten, darunter *Mother Goose*, ein Dokumentarfilm über Ravel, der bei den New York Festivals Awards eine Goldmedaille erhielt. Neben den Londoner Orchestern hat er viele andere Orchester im In- und Ausland dirigiert, u.a. die Philharmoniker von Hongkong, Neapel und Mexiko-City sowie die Sinfoniker von Singapur, Seattle, München, Melbourne, Westaustralien und Tasmanien. Viele Jahre lang war Howard Shelley Hauptgastdirigent der London Mozart Players. 1994 wurde er von Prinz Charles zum Honorary Fellow des Royal College of Music ernannt, und 2009 erhielt er in Anerkennung seines Beitrags zum Musikleben den britischen Verdienstorden OBE (Officer of the Order of the British Empire).

Das **Royal Scottish National Orchestra**, eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 unter dem Namen Scottish Orchestra gegründet, 1950 in Scottish National Orchestra umbenannt und

1991 mit der Königlichen Schirmherrschaft (Royal Patronage) bedacht. Im Laufe seiner stolzen Geschichte hat es eine bedeutende Rolle im Musikleben Schottlands gespielt, unter anderem im Jahre 2004 mit einer Aufführung bei der Eröffnungszeremonie des schottischen Parlamentsgebäudes. Renommiertere Dirigenten wie Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (Laureat), Walter Weller (Emeritus), Alexander Lasarew (Emeritus) und Stéphane Denève haben zu seinem Erfolg beigetragen. Die Saison 2012/13 stellt den Beginn einer neuen Ära für das Orchester dar, wenn der berühmte britisch-kanadische Musiker und Dirigent Peter Oundjian seinen Posten als Musikdirektor antritt und der Däne Thomas Søndergård seine Amtszeit als Erster Gastdirigent beginnt. Das Orchester hat sich weltweit einen Namen für die Qualität seiner Tonaufnahmen gemacht und über die vergangenen zehn Jahre sowohl den Diapason d'or de l'année gewonnen als auch acht Nominierungen für den Grammy Award erhalten. Es sind derzeit mehr als 200 Einspielungen erhältlich, denn die Diskographie des Orchesters umfasst Aufnahmen sämtlicher Sinfonien von Sibelius (Gibson), Prokofjew (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) und Roussel (Denève) sowie der bedeutenden

Orchesterwerke von Debussy (Denève). Das Royal Scottish National Orchestra gehört zur Gruppe der nationalen Ensembles der darstellenden Künste Schottlands (National Performing Companies), unterstützt von der schottischen Regierung. www.rsno.org.uk

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt

die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com



Sir Andrew Davis

Dario Acosta

Delius:

Paris / Concerto pour piano / Idylle de printemps / Brigg Fair

Les trois premières œuvres réunies dans ce CD donnent un aperçu passionnant de l'évolution de Frederick Delius (1862 – 1934) en matière de composition au cours des dernières années du dix-neuvième siècle, lorsqu'il affinait lentement et minutieusement son art et adoptait le langage personnel caractéristique de sa maturité, dont la dernière œuvre, *Brigg Fair*, est l'une des plus belles expressions.

Paris

Entre 1888 et la fin du siècle, ou presque, Delius vécut près de Paris, dans les villages de Ville-d'Avray et de Croissy-sur-Seine, avant de s'installer dans la capitale elle-même, près de Montparnasse, en 1891. Il rejoignit l'effervescence artistique grisante de la ville, devenant proche, en particulier, de la communauté d'artistes et d'écrivains scandinaves, comme le peintre Edvard Munch et l'auteur dramatique August Strindberg, ainsi que de peintres, d'écrivains et de compositeurs français éminents tels Paul Gauguin, Paul Verlaine, Guy de Maupassant, Gabriel Fauré, Maurice Ravel et Florent Schmitt. C'est également à Paris, en 1896, qu'il rencontra sa future femme, le peintre Jelka

Rosen, avec qui il vécut à Grez-sur-Loing, près de la capitale, à partir de 1897, et qu'il épousa en 1903. À Grez, Delius traduit son expérience de ces années-là dans *Paris* – "un coin de son âme, un chapitre de ses propres souvenirs", comme le nota très justement son ami, le compositeur Philip Heseltine (connu par la suite sous le nom de Peter Warlock) –, qu'il décrivit comme "un Nocturne", une évocation de la ville la nuit, composée en 1899. Hans Haym, partisan du compositeur et dédicataire de *Paris*, en assura la création le 14 décembre 1901 à Elberfeld, en Allemagne; la première exécution britannique fut donnée par le grand défenseur anglais de la musique de Delius, Thomas Beecham, en 1908.

Sous-titré "Le Chant d'une grande ville", *Paris* illustre la musique de Delius au seuil de la maturité. Dans ses esquisses pour cette œuvre, Delius nota une série d'impressions, comme "Ville mystérieuse", "Ville de plaisirs" et "de musique et de danses gaies". Ces images sont peintes en musique avec des coups de pinceau tantôt délicats tantôt audacieux; Delius manie son gros effectif orchestral pour obtenir un effet opulent, démontrant qu'il avait assimilé les poèmes symphoniques de Richard

Strauss. Le début lent évoque le voile de la nuit qui descend sur la ville avec les cris des rues et le son flûté des chevriers. Le tourbillon grouillant et grisant de la vie nocturne de la ville éclate, interrompu par de tendres épisodes évoquant les gestes familiers de l'amour. Vient ensuite la musique de danse du café et du music-hall, jusqu'à ce que, avec le retour du début, les sons des rues se réveillant surgissent à l'aube vermillon.

Concerto pour piano

Jusqu'à une date récente, le Concerto pour piano de Delius était exclusivement connu par sa version finale en un seul mouvement, créée à Londres, en 1907. Il existe néanmoins deux formes antérieures et on peut d'ailleurs faire remonter ses premières tentatives d'écriture de concerto pour piano juste après l'exécution par Edvard Grieg de son propre Concerto en la mineur, à Londres, en 1888, qui inspira à Delius diverses esquisses, bien qu'il n'en soit rien ressorti de concret. C'est peut-être en rencontrant le compositeur et pianiste virtuose Ferruccio Busoni qu'il fut à nouveau stimulé. En 1897, au cours d'un séjour de Delius à Solano Grove (la plantation d'oranges qu'il possédait en Floride), il travailla à une composition en un mouvement, construite sur le plan formel à la manière des concertos de Liszt et intitulée Fantaisie pour orchestre et piano; il l'acheva

un peu plus tard la même année à Grez-sur-Loing. On sait que Busoni et Delius jouèrent cette œuvre d'un bout à l'autre à deux pianos en 1898, mais ensuite, pour des raisons inconnues, Delius la remania pour en faire un concerto en trois mouvements, qui fut créé le 24 octobre 1904, à Elberfeld, avec Julius Butts en soliste sous la direction de Haym. Et même si les exécutions ultérieures remportèrent du succès, Delius décida ensuite de revenir à une forme en un seul mouvement.

Bien que le langage musical du concerto soit assez éloigné de l'expression de la maturité de Delius, son romantisme vigoureux est séduisant: deux influences ressortent clairement, celles de Grieg et de Liszt, ce dernier particulièrement dans la transformation des thèmes tout au long de l'œuvre. L'*Allegro ma non troppo* suit la structure habituelle de la forme sonate. Son premier thème résolu, joué calmement par les cordes, se caractérise par un trille. Le soliste entre peu après pour développer ces idées initiales. Les cors, en alternance avec les cordes, introduisent le tendre second thème *cantabile*, qu'adopte ensuite le piano; dans la montée en triolets et la descente gémissante de la seconde phrase, on entrevoit le Delius de la maturité. Exposant brièvement la mesure initiale du premier thème, un solo de cor annonce le développement, où les deux thèmes se

retrouvent de part et d'autre d'un sommet central. Le piano commence la réexposition, tandis que les bois et les cordes partagent le retour du second sujet, qui devient un duo intéressant entre le piano et un solo de violon. La coda réunit les idées pour une conclusion majestueuse.

Dans l'harmonie et l'écriture pianistique du *Largo*, l'esprit de Grieg ressort encore davantage. La musique resta pratiquement inchangée dans la version finale de l'œuvre, commençant par un thème mélancolique au piano seul et partageant la même armature de la clef – ré bémol majeur – que le mouvement lent du concerto de Grieg. Le thème principal de l'*Allegro* revient, inchangé, mais maintenant confié aux vents et ressemblant à un choral, alors que le second thème du mouvement subit une transformation continue, compensée par une figuration pianistique décorative et des solos de bois. Après une section centrale qui déferle joyeusement, le matériau initial revient, sous une forme abrégée, et se mêle au cor solo pour conclure ce mouvement touchant.

Oubliant la Fantaisie, Delius composa une musique presque totalement nouvelle pour la finale *Maestoso con moto moderato* – une musique qu'il abandonna ensuite à son tour lorsqu'il prépara la version finale. Elle commence par mettre le soliste sur la sellette;

celui-ci joue un thème principal vigoureux qui déferle en accords sonores. Les cordes, colorées par des solos de cor et de hautbois, créent un contraste avec une idée mélodique détendue, mais teintée de nostalgie. Le piano entre dans les détails jusqu'à ce que, menée par la trompette, l'exposition atteigne son sommet: un dialogue dramatique entre le piano et les timbales. La musique plonge dans un court développement, qui amène un retour, aux cuivres, du second thème du premier mouvement, dont le caractère change lorsqu'il passe en mode mineur. La réexposition culmine dans une vaste cadence, où le développement de ce thème se poursuit, et le même thème domine la coda, couronnant le concerto dans une péroration majestueuse.

Idylle de printemps

Delius qualifia l'*Idylle de printemps*, composée à Ville-d'Avray en 1889, de "Morceau symphonique". Il est probable qu'il ait donné le manuscrit à Thomas Beecham en vue d'une exécution; toutefois, malgré l'attachement de Beecham à la musique de Delius, il ne semble pas avoir trouvé d'opportunité de la programmer et l'œuvre ne fut jamais jouée du vivant du compositeur. En l'occurrence, elle dû attendre cent six ans sa création, qui eut lieu le 23 août 1995 par l'English Northern Philharmonia, sous la direction de David

Lloyd-Jones. Très influencée par Grieg, fidèle mentor de Delius au début de sa carrière, cette œuvre est construite autour d'un thème pastoral de hautbois que l'on entend après une courte introduction. Dans son atmosphère insouciant, l'*Idylle de printemps* semble annoncer des représentations expressives de la nature comme les sections initiale et finale de *Brigg Fair* de Delius.

Brigg Fair

Huit ans séparent *Paris* de l'œuvre orchestrale suivante de Delius, *Brigg Fair*, qualifiée de "Rhapsodie anglaise", où la voix authentique de sa maturité marque la musique de manière irréfutable. En dehors du compositeur lui-même, deux autres personnalités du monde musical jouèrent un rôle important dans la naissance de cette œuvre. L'une d'entre elles est le compositeur australien Percy Grainger qui, entre 1905 et 1909, s'illustra particulièrement dans le mouvement de la chanson traditionnelle anglaise. L'autre est Joseph Taylor, un régisseur du village de Saxby All Saints, dans le Lincolnshire. Grainger avait trouvé dans le Lincolnshire une riche source de chansons traditionnelles non encore recueillies et il fut l'instigateur, en 1905, d'un concours destiné à couronner la découverte de "la meilleure chanson traditionnelle ou chanson de labour ancienne inédite du Lincolnshire".

"Brigg Fair" sortit de l'ombre lorsque Taylor la chanta, à l'âge de soixante-douze ans.

L'année suivante, Grainger prépara un arrangement de "Brigg Fair" pour ténor solo et chœur, qu'il montra à Delius après leur première rencontre en avril 1907. Grainger harcela ensuite Delius pour qu'il écrive des variations orchestrales sur cette mélodie, l'y incitant en lui affirmant qu'il était le seul compositeur digne de cette tâche. Reconnaisant une âme sœur dans l'arrangement vocal de Grainger, Delius se mit au travail et composa ces variations à Grez-sur-Loing à la fin de l'été et à l'automne de la même année. Il dédia l'œuvre à Grainger et *Brigg Fair* fut créée par la Société orchestrale de Liverpool sous la direction de Granville Bantock, le 18 janvier 1908. Lors de la première exécution londonienne au mois de mars suivant, sous la direction de Beecham, Grainger vint avec Taylor: le vieil homme était si ému d'entendre la mélodie qu'il se leva et chanta les premières strophes.

L'emploi par Delius du terme "rhapsodie" implique peut-être une structure musicale lâche; toutefois, c'est loin d'être le cas car cette œuvre prend la forme d'un ensemble de dix-sept variations clairement définies sur l'air traditionnel, prenant de l'élan pour atteindre un point culminant peu avant la fin. En outre, la construction des variations elles-mêmes est

variée: certaines se raccordent bien ensemble, tandis que d'autres sont reliées par des transitions de longueur variable. Il en résulte un flux naturel d'inspiration. Prenez les pages d'introduction, par exemple, que le critique Cecil Gray décrit comme:

évoquant l'atmosphère d'un petit matin d'été dans la campagne anglaise, avec une brume légère voilant l'horizon et le parfum odorant de l'aube dans l'air.

Le solo de flûte s'éteint et le hautbois entre subrepticement avec la mélodie "Brigg Fair", que Delius donne dans l'harmonisation de Grainger, en hommage à son ami. Comme par magie, la musique reflète les paroles de la chanson:

C'était le 5 août
Le temps était beau et doux
À la Foire de Brigg je me rendais
D'amour mon cœur brûlait.

© 2012 Andrew Burn

Traduction: Marie-Stella Pâris

Howard Shelley OBE mène une brillante carrière de pianiste et de chef d'orchestre depuis ses débuts acclamés à Londres en 1971. Il se produit chaque saison avec des orchestres renommés dans les plus grandes salles de concert du monde entier. La plupart de ses activités présentes l'amènent à se

produire en soliste et comme chef. Étroitement associé à la musique de Rachmaninoff, il a joué et enregistré des cycles complets qui ont été primés de ses œuvres pour piano seul, ses concertos et ses mélodies. Il a réalisé plus de 120 enregistrements commerciaux qui ont tous suscité des éloges exceptionnels. Il figure dans plusieurs documentaires télévisés, notamment *Mother Goose* (Ma Mère l'oye) consacré à Ravel, qui a obtenu une médaille d'or décernée par le New York Festivals Awards. Comme chef d'orchestre, il a travaillé avec tous les orchestres londoniens et de nombreuses formations en Grande-Bretagne et à l'étranger, notamment avec la Philharmonie de Hong Kong, l'Orchestre symphonique de Singapour, le Seattle Symphony, les orchestres philharmoniques de Naples et Mexico, l'Orchestre symphonique de Munich, le Melbourne Symphony, le West Australian Symphony et l'Orchestre symphonique de Tasmanie. Au cours de sa longue association avec les London Mozart Players, Howard Shelley a été leur chef principal invité pendant une longue période. Le prince de Galles a conféré à Howard Shelley le titre de membre honoraire du Royal College of Music de Londres en 1994, et en 2009 il a été nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) pour ses services rendus à la musique classique.

Le **Royal Scottish National Orchestra** est l'un des plus grands orchestres symphoniques d'Europe. Il fut formé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra; il devint le Scottish National Orchestra en 1950 et se vit accorder le patronage royal en 1991. Tout au long de sa grande histoire, il a occupé une place importante dans la vie musicale de l'Écosse, jouant notamment à la cérémonie d'ouverture du bâtiment du Parlement écossais en 2004. Des chefs d'orchestre célèbres tels Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (chef d'orchestre lauréat), Walter Weller (chef d'orchestre émérite), Alexander Lazarev (chef d'orchestre émérite) et Stéphane Denève ont contribué à son succès. La saison 2012 – 2013 marque le début d'une ère nouvelle pour cet orchestre avec le célèbre musicien et chef d'orchestre canadien anglais Peter Oundjian qui devient directeur musical et le Danois Thomas Søndergård principal chef invité. L'orchestre jouit d'une réputation internationale pour la qualité de ses enregistrements: il a reçu un Diapason d'or de l'année, ainsi que huit nominations au Grammy Awards au cours des dix dernières années. Plus de deux cents CD sont disponibles, la discographie de l'orchestre comprenant des enregistrements de l'intégrale des symphonies de Sibelius

(Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) et Rousset (Denève), ainsi que des œuvres orchestrales majeures de Debussy (Denève). Le Royal Scottish National Orchestra est l'une des formations nationales d'Écosse, subventionnée par le Gouvernement écossais dans le domaine du spectacle. www.rsno.org.uk

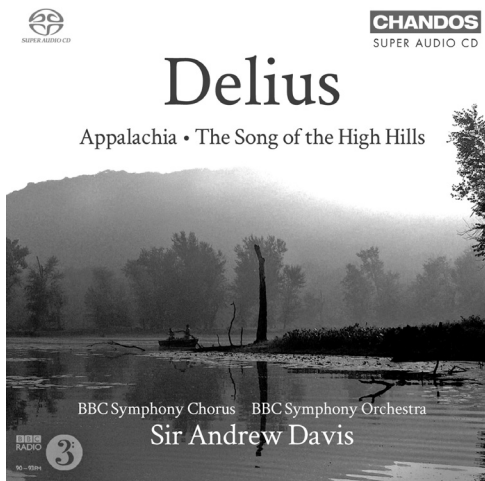
Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Ancien premier chef du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le premier chef pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre

le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année.
www.sirandrewdavis.com



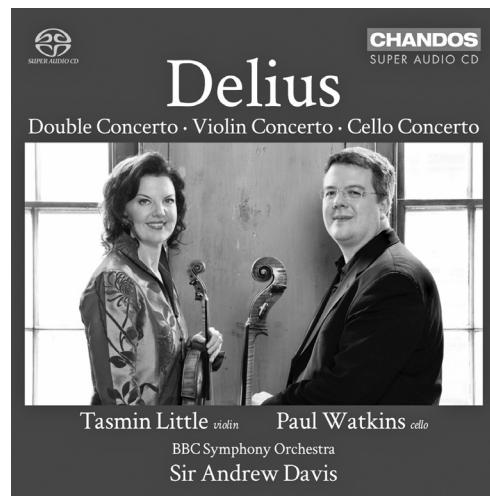
Royal Scottish National Orchestra with its Music Director, Peter Oundjian

Also available



Delius
Appalachia • The Song of the High Hills
CHSA 5088

Also available



Delius
Double Concerto • Violin Concerto • Cello Concerto
CHSA 5094

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Henry Wood Hall, RSNO Centre, Glasgow; 20 – 22 December 2011
Front cover 'Golden Hour: Pont Alexandre, Paris', photograph © Stéphanie Benjamin / Getty Images
Back cover Photograph of Sir Andrew Davis by Dario Acosta
Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Universal Edition (*Brigg Fair, Paris*), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Piano Concerto, *Idylle de printemps*)
© 2012 Chandos Records Ltd
© 2012 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10742

Frederick Delius (1862 – 1934)

- | | | |
|--------|---|----------|
| 1 - 4 | Brigg Fair (1907)
An English Rhapsody
Revised and edited by Sir Thomas Beecham, Bart. | 16:00 |
| 5 - 7 | Piano Concerto (1897 – 1904)*
in C minor • in c-Moll • en ut mineur
(Early version in three movements) | 30:01 |
| 8 | Idylle de printemps (1889)
Morceau symphonique | 10:18 |
| 9 - 12 | Paris (1899)
A Nocturne
(The Song of a Great City)
Edited by Sir Thomas Beecham, Bart. | 18:43 |
| | | TT 75:35 |

Howard Shelley piano*
Royal Scottish National Orchestra
Maya Iwabuchi leader
Sir Andrew Davis



© 2012 Chandos Records Ltd © 2012 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

DELIUS: PIANO CONCERTO/BRIGG FAIR ETC. – Shelley/RSNO/Davis

CHANDOS
CHAN 10742

DELIUS: PIANO CONCERTO/BRIGG FAIR ETC. – Shelley/RSNO/Davis

CHANDOS
CHAN 10742