


The NAXOS logo is located in the top left corner, featuring the word "NAXOS" in white capital letters on a blue rectangular background. Above the text is a stylized graphic of a classical building facade with columns.

NAXOS

The background of the cover is a photograph of a large, modern architectural space. It features a series of thick, white, cylindrical columns that converge towards the center, creating a strong sense of perspective. The ceiling is a light, neutral color, and the floor is a vibrant blue. The overall atmosphere is clean, modern, and architectural.

LUXEMBOURG CONTEMPORARY MUSIC • 3

**DARTEVELLE • GRETHEN
HAMMES • KONTZ • WALTZING**

**Ernie Hammes Group
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König**

Luxembourg Contemporary Music • 3

Dartevelle • Grethen • Hammes • Kontz • Waltzing

Luc Grethen (b. 1964)

Upswing (2016)

Upswing was written in the spring of 2016 for the Solistes Européens, Luxembourg. It was commissioned by the Luxembourg Ministry of Culture. 'Upswing' stands for booming revival; it describes a crescendo of energy, power or tension. This is the underlying idea of the work.

The different themes and motifs are introduced at the beginning. Taken up again and transformed, they gradually gain more momentum and tension. They mirror various moods, are distorted and enhanced until they reach their apotheosis at the end of the work.

Luc Grethen

Gast Waltzing (b. 1956)

Princesses Don't Grow Old (2019)

GRAMMY Award-winning composer and conductor Gast Waltzing always leaves listeners free to use their imagination when it concerns his music. According to him his music should speak for itself.

Princesses Don't Grow Old was commissioned by the Luxembourg Ministry of Culture for the Solistes Européens, Luxembourg.

Gast Waltzing

Ernie Hammes (b. 1968)

Booboo (2017)

Booboo was written following the birth of my son Niels; it describes all the joy and the different emotions he inspires in us every day.

Concertino No. 1 for Piccolo Trumpet, Jazz Quintet and Chamber Orchestra (2019)

The concertino was specially commissioned by the Solistes Européens, Luxembourg for a concert that took place on 25 November 2019 at the Grand Auditorium of the Philharmonie Luxembourg. The first movement is classical in conception, taking the form of a Baroque concerto for piccolo trumpet, soprano sax, jazz quintet and orchestra – the Solistes Européens, of course! After a classical presentation of the main theme, the music switches to jazz mode, and the same theme appears with improvisation and string interventions from the quintet, before returning to a classical statement of the theme, with which the work ends.

Tuna Melt (2017/19)

This piece describes one of my favourite snacks, discovered in New York, the 'Tuna Melt'.

West End Avenue (2018/19)

This work was composed for the Ernie Hammes Group's album *Evolution* in 2018. The piece evokes the atmosphere of a Sunday afternoon in New York, or more precisely in a park near West End Avenue, where I spent some wonderful moments during my studies.

Ernie Hammes

Catherine Kontz (b. 1976)

The Waves (2020)

'The waves fell; withdrew and fell again, like the thud of a great beast stamping.'

– Virginia Woolf, *The Waves*

Virginia Woolf's *The Waves* captures the strange new world of the 1930s, one in constant flux. The book's unique voice offered a method for a musical structure following the historical waves of feminism. I thus traced the evolution of certain recurrent tropes, energies and ideas in feminist resistance as they resurfaced in different forms across the 20th century. This process is ongoing, and in my piece, I also wanted to reflect the current wave of feminism, presenting the ending as unfinished business: a finger on the pulse of gender diversity in today's orchestra as an impulse for constant renewal. However, please note that in this recording that particular musical moment, where only female identifying performers are asked to play, has not been realised. Instead, we hear the whole orchestra in unison, giving a different picture of the lay of the land and emphasising the ongoing need for a sea change – for ideas and institutions to be 'made and remade continually'.

The Waves was commissioned by the Luxembourg Ministry of Culture for the orchestra Solistes Européens, Luxembourg.

Catherine Kontz

Olivier Dartevelle (b. 1957)

Nouvelle Antigone (2021)

Freely inspired by the Greek myth sung by Sophocles, *Nouvelle Antigone* is made up of four movements that attempt to convey the almost physical presence of the characters:

Antigone, a young woman who, despite the risks, cannot imagine living by renouncing her principles. She is the messenger of Fate.

Her sister, on the other hand, accepts the compromise and dreams of a calm and happy life. This is Ismene's dream.

As for Creon, his brutal decisions lead inexorably to a final and total catastrophe. This is the illusion of power.

In the *Epilogue*, the cello's final question continues what the characters are teaching us: is it possible to escape one's destiny?

Nouvelle Antigone was commissioned by the Luxembourg Ministry of Culture for the orchestra Solistes Européens, Luxembourg.

Olivier Dartevelle

Recorded: 19 September 2016 ¹, 21 October ² and 25 November ^{3–6} 2019, 18 September 2020 ⁷

and 18 October 2021 ^{8–11} at the Grand Auditorium, Philharmonie, Luxembourg

Producer: Marco Battistella (www.mb-records.at)

Engineers: Maurice Barnich, Marco Battistella

Mastering engineer: Horst Pfaffelmayer (Goldchamber Mastering)

Publishers: Accolade Musikverlag ¹, Waltzing-Parke Publishing ², Noutefabrik ⁷,

Luxembourg Music Publishers ^{8–11} • Edition: Composer's manuscript ^{3–6}

Zeitgenössige Musik aus Luxemburg • 1

Dartevelle • Grethen • Hammes • Kontz • Waltzing

Luc Grethen (geb. 1964)

Upswing (2016)

Upswing wurde als Auftragswerk des Luxemburger Kulturministeriums im Frühjahr 2016 für „Les Solistes Européens, Luxembourg“ geschrieben. „Upswing“ bedeutet Aufschwung, Aufwärtstrend, der Ausdruck beschreibt eine Steigerung von Kraft, Stärke oder Spannung. Diese Idee liegt dem gesamten Werk zugrunde. Die verschiedenen Themen und Motive, die zu Beginn des Werkes vorgestellt und im weiteren Verlauf aufgegriffen und verarbeitet werden, gewinnen nach und nach mehr Kraft und Spannung, erklingen in verschiedenen Stimmungen, werden verzerrt und in der Spannung gesteigert bis zur Apotheose am Ende des Werkes.

Luc Grethen

Gast Waltzing (geb. 1956)

Princesses Don't Grow Old (2019)

Der Komponist und Dirigent Gast Waltzing, Gewinner des „Grammy Awards“ überlässt seine Musik der Fantasie der Zuhörer ; laut ihm spricht seine Musik nämlich für sich selbst.

Princesses Don't Grow Old wurde im Auftrag des luxemburgischen Kulturministeriums für die „Solistes Européens, Luxembourg“ geschrieben.

Gast Waltzing

Ernie Hammes (geb. 1968)

Booboo (2017)

Diese Komposition, welche ich anlässlich der Geburt meines ersten Sohnes Niels schrieb, beschreibt das ganze Glück und sämtliche Gefühle, welche der Kleine uns jeden Tag gibt.

Concertino No. 1 for Piccolo Trumpet, Jazz Quintet and Chamber Orchestra (2019)

Das Werk, welches im Auftrag der „Solistes Européens, Luxembourg“ für das Konzert „Bach meets Jazz“ vom 25. November 2019 für Piccolotrompete, Sopransaxophon, Jazzquintett und Orchester geschrieben wurde, beginnt mit einem ganz klassischen Satz, im Stil eines Barockkonzertes. Nach der Vorstellung des klassischen Themas geht die Musik in Jazz über, und man hört anschließend dasselbe Thema gespielt von den Streichern mit Improvisationen und Einlagen der Jazzband, um zum Schluss wieder zum eigentlich klassischen Thema zurückzukehren.

Tuna Melt (2017/19)

Diese Komposition beschreibt einen meiner Lieblingsnacks, den Tuna Melt, welcher in New York kreiert wurde.

West End Avenue (2018/19)

Die Komposition entstand 2018 für die Aufnahme der letzten CD der "Ernie Hammes Group 'Evolution'", und sie beschreibt die Atmosphäre an einem Sonntagnachmittag in New York, genauer gesagt, in einem Park in der Nähe der West End Avenue, wo ich (Ernie Hammes) während meines Studiums wundervolle Momente verbrachte.

Ernie Hammes

Catherine Kontz (geb. 1976)

The Waves (2020)

"Die Wellen stürzten; sammelten sich und stürzten wieder, wie das dumpfe Stampfen eines großen Tieres."

– Virginia Woolf, *Die Wellen*

Virginia Woolfs Roman *Die Wellen* fängt die seltsame neue Welt der 30er Jahre ein, eine Welt in ständigem Wandel. Ich habe mich an der einzigartigen Stimmung und Formes des Buches inspiriert um einen Faden zu finden der mir erlaubt die Geschichte des Feminismus musikalisch zu gestalten. Ich stieß bei meiner Erforschung des feministischen Widerstands auf Tropen, Energien und Ideen, die im Laufe des 20. Jahrhunderts in verschiedenen Formen immer wieder auftauchten. In meinem Stück wollte ich auch die aktuelle Welle spiegeln und so ist der Schluss unvollendet: wir fühlen der heutigen Lage auf den Puls - wie steht es mit den Frauen im Orchester - als Kritik aber auch als Impuls Institutionen um uns herum immer wieder zu erneuern. Bitte beachten Sie, dass in dieser Aufnahme dieser besondere musikalische Moment, in dem nur weiblich-identifizierende Interpreten spielen sollten, nicht realisiert wurde. Stattdessen ist das gesamte Orchester unisono zu hören, was ein anderes Bild von den Gegebenheiten vermittelt und die Notwendigkeit eines ständigen Wandels unterstreicht, bei dem Institutionen und Ideen "*kontinuierlich gemacht und neu gemacht*" werden müssen.

The Waves ist ein Auftragswerk des luxemburgischen Kulturministeriums für das Orchester Solistes Européens, Luxembourg.

Catherine Kontz

Olivier Dartevelle (geb. 1957)

Nouvelle Antigone (2021)

Frei nach dem von Sophocles gesungenen griechischen Mythos, *Nouvelle Antigone* besteht aus vier Sätzen, die versuchen, die fast physische Präsenz der Figuren spürbar zu machen:

Antigone, eine junge Frau, die sich trotz der Risiken nicht vorstellen kann, zu leben, indem sie ihre Prinzipien aufgibt. Sie ist die Botin des Schicksals.

Ihre Schwester, die den Kompromiss akzeptiert, träumt im Gegenteil von einem ruhigen und glücklichen Leben. Das ist der Traum der Ismene.

Kreon wiederum führt mit seinen brutalen Entscheidungen unweigerlich zu einer endgültigen und totalen Katastrophe. Das ist die Illusion der Macht.

Im Epilog führt die abschließende Frage des Cellos weiter, was uns die Figuren lehren: Kann man seinem Schicksal entgehen?

Nouvelle Antigone ist ein Auftragswerk des luxemburgischen Kulturministeriums für das Orchester Solistes Européens, Luxembourg.

Olivier Dartevelle

Musique Contemporaine du Luxembourg • 1

Dartevelle • Grethen • Hammes • Kontz • Waltzing

Luc Grethen (né 1964)

Upswing (2016)

Upswing, œuvre commandée par le Ministère de la culture en vue d'être exécutée par « Les Solistes Européens », a été composée au printemps 2016. « Upswing » suggère l'élan, un accroissement de force et de tension: c'est sur cette idée que repose la composition. Les différents motifs et thèmes présentés au début de l'œuvre sont repris et élaborés par la suite; leur intensité augmente, ils traversent différentes humeurs, subissent des transformations, sont dénaturés et gagnent progressivement en force et tension. Cet accroissement de vigueur et de tension se poursuit jusqu'à l'apothéose finale.

Luc Grethen

Gast Waltzing (né 1956)

Princesses Don't Grow Old (2019)

Le compositeur et chef d'orchestre Gast Waltzing gagnant du « Grammy Awards » laisse sa musique à l'imagination des auditeurs ; d'après lui sa musique parle pour elle-même.

Princesses Don't Grow Old est une commande du Ministère de la Culture luxembourgeois pour l'orchestre « Solistes Européens, Luxembourg »

Gast Waltzing

Ernie Hammes (né 1968)

Booboo (2017)

« Une oeuvre écrite à l'occasion de la naissance de Niels, mon premier fils. Elle tente de décrire et de faire ressentir tout le bonheur et toutes les émotions qu'il nous fait vivre tous les jours. »

Booboo (2017)

« Une oeuvre écrite à l'occasion de la naissance de Niels, mon premier fils. Elle tente de décrire et de faire ressentir tout le bonheur et toutes les émotions qu'il nous fait vivre tous les jours. »

Concertino No. 1 for Piccolo Trumpet, Jazz Quintet and Chamber Orchestra (2019)

« Cette pièce est le résultat d'une commande passée par les SEL à l'occasion de ce concert "Bach meets Jazz". Elle commence par un mouvement totalement classique, dans le style d'un concerto baroque pour trompette piccolo, saxophone soprano, quintette de jazz et bien sûr les SEL. Après la présentation du thème classique, la musique opte pour le style jazz : le même thème revient en effet dans le style jazz, avec des improvisations tout à fait typiques du genre, mais avec toutefois des interventions des cordes, pour en arriver à une conclusion laissée à l'orchestre. »

Tuna Melt (2017/19)

« Cette composition décrit le Tuna Melt, un de mes snacks préférés à New York. »

West End Avenue (2018/19)

« Cette pièce a été composée en 2018 pour *Evolution*, le dernier CD du Ernie Hammes Group. Elle décrit en quelque sorte l'ambiance d'un dimanche après-midi à New York, plus précisément dans un parc près de la West End Avenue, où j'ai passé de merveilleux moments lors de mes études. »

Ernie Hammes

Catherine Kontz (née 1976)

The Waves (2020)

« *Les vagues déferlaient, reculaient puis déferlaient de nouveau, avec un bruit pareil au piétinement d'une bête énorme* » – Virginia Woolf, *Les Vagues*

Les Vagues de Virginia Woolf recueille l'atmosphère des années 30 et d'un monde en constante évolution. La voix unique de Woolf m'a offert comme une méthode pour intégrer l'histoire du féminisme dans ma musique. À partir de là, j'ai retracé l'évolution de certains tropes, énergies et idées récurrents dans l'activisme féministe et resurgissant sous différentes formes à travers le 20e siècle. Comme cela reste une affaire inachevée - combien de femmes dans l'orchestre aujourd'hui? - j'ai imaginé la fin de ma pièce comme ouverte: une analyse du présent pour mieux évoluer dans le futur. Veuillez noter que dans cet enregistrement, ce moment musical particulier, où seules des interprètes féminines devraient jouer, n'a pas été réalisé. Au lieu de cela, on entend l'ensemble de l'orchestre à l'unisson, ce qui donne une autre image des circonstances et souligne la nécessité d'un changement continu, où institutions et idées doivent être "*continuellement faites et refaites*".

The Waves est une commande du Ministère de la Culture Luxembourg pour l'orchestre des Solistes Européens, Luxembourg.

Catherine Kontz

Olivier Dartevelle (né 1957)

Nouvelle Antigone (2021)

Librement inspirée du mythe grec chanté par Sophocle, Nouvelle Antigone est constituée de quatre mouvements qui tentent de faire ressentir la présence presque physique des personnages :

Antigone, jeune femme qui, malgré les risques, n'imagine pas vivre en renonçant à ses principes. Elle est la messagère du Destin.

Sa sœur, acceptant le compromis, rêve au contraire d'une vie calme et heureuse. C'est le songe d'Ismène.

Quant à Créon, ses décisions brutales mènent inexorablement à une catastrophe finale et totale. C'est l'illusion du pouvoir.

Dans l'Épilogue, l'interrogation finale du violoncelle prolonge ce que nous enseignent les personnages : peut-on échapper à son Destin ?

Nouvelle Antigone est une commande du Ministère de la Culture Luxembourg pour l'orchestre des Solistes Européens, Luxembourg.

Olivier Dartevelle

Ernie Hammes Group



Photo: François Zuideberg

Ernie Hammes

Ernie Hammes has been the principal trumpet of the Luxembourg Military Band since 1987. He studied in the Netherlands and at the Manhattan School of Music. Hammes has recorded seven albums under his own name, and he can be heard as a sideman on over 40 recordings across various music genres. He has performed as a sideman and soloist in over 35 countries worldwide.

www.erniehammes.com

David Ascani

Saxophonist and composer David Ascani studied at the Conservatoires of Esch-sur-Alzette, Brussels and Saarbrücken. He appears as a sideman with various different groups. He performs his own compositions with the David Ascani Quartet, in a traditional jazz line-up with a progressive attitude and modern sound.

www.davidascani.com

Boris Schmidt

Bassist Boris Schmidt is mainly active as a jazz musician in the Benelux area. He also ventures into different musical realms, such as Early Music, having toured prestigious venues with the acclaimed ensemble L'Arpeggiata.

Pierre-Alain Goualch

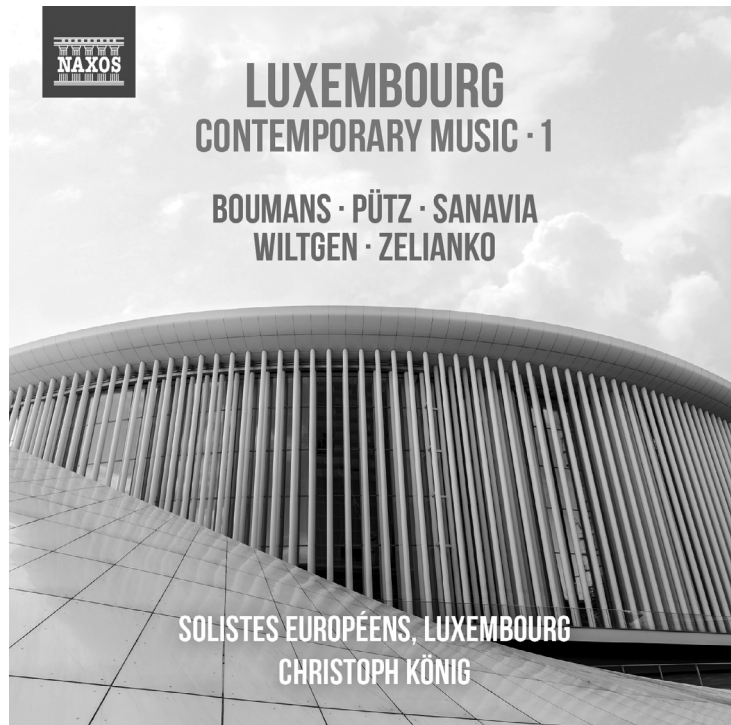
Pianist Pierre-Alain Goualch was rated as one of the 25 most promising musicians of his generation worldwide by *Jazzman* magazine. He has toured with David Linx, Randy Brecker, Nicolas Folmer, Philippe Catherine, Stéphane Belmondo and André Ceccarelli. Goualch can be heard on over 40 albums.

www.goualch.com

Niels Engel

Award-winning drummer Niels Engel's deep-rooted, inherited interest in music focuses on blues, funk and jazz. He has played in various different ensembles such as brass bands, wind bands and chamber music ensembles, and has a discography of over a dozen albums.

Also available



8.579059



8.579116

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König, Principal Conductor and Music Director



The Solistes Européens, Luxembourg (SEL) comprises musicians from prestigious orchestras across Europe. The ensemble has been meeting regularly in Luxembourg for over 35 years, and also tours Europe on a regular basis. Each season the orchestra offers regular concerts at the Philharmonie Luxembourg as part of a Ministry of Education initiative. It has accompanied renowned soloists and performed at the United Nations, New York. The SEL has recorded over 120 albums, released on Naxos, Rubicon Classics, SEL Classics, Sony Classical and Chandos. It has a vast repertoire, and since 2012 has performed a work commissioned by the Ministry of Culture at its annual opening concert, featuring pieces by Ivan Boumans, Marco Pütz, Jeannot Sanavia, Luc Grethen, Tatsiana

Zeliansko and Roland Wiltgen. It also organises concerts each season for young musicians. The orchestra is supported by the Ministry of Culture, the Ministry of Education and the City of Luxembourg, as well as by numerous corporate sponsors. The orchestra is under the High Patronage of His Royal Highness Grand Duke Henri. Its honorary president is Jacques Santer, and its music director and principal conductor is Christoph König.

www.sel.lu

Christoph König



Photo: Christian Wind

Christoph König has been principal conductor and music director of the Solistes Européens, Luxembourg since 2010. Celebrated for his clarity, precision and elegant approach, König is in high demand as a guest conductor all over the world. He has served as principal conductor of the Malmö Symphony Orchestra and principal conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música and the Orquestra Filarmonica de Gran Canaria. König has also been affiliated with many of the leading opera houses of the world. As of 2022/23, he is the artistic director and chief conductor of the RTVE Symphony Orchestra, Spain. His extensive discography includes releases on Hyperion, Chandos and SEL Classics, and he enjoys close collaborations with the Rubicon Classics and Naxos labels. His recordings of Brahms' piano concertos with the BBC Scottish Symphony Orchestra were praised in *BBC Music Magazine*. König was

born in Dresden where he sang in the Dresdner Kreuzchor. He studied at the Hochschule für Musik Dresden and furthered his studies in masterclasses with Sergiu Celibidache and Sir Colin Davis, whose assistant he later became with the Sächsische Staatskapelle at the Semperoper Dresden.

www.christophkoenigconductor.com

As both previous volumes in this series have shown, Luxembourg has a wealth of composers writing vibrant new orchestral scores. Featured on this third volume, Luc Grethen's *Upswing* is a crescendo of energy, while Ernie Hammes' *Concertino No. 1* fuses jazz modes with classical patterns, and his *West End Avenue* evokes the atmosphere of an afternoon in New York. Catherine Kontz explores feminist ideas in *The Waves*, while Gast Waltzing allows his music to 'speak for itself'. Volume 1 (8.579059) was acclaimed as 'an outstanding disc' by *Fanfare*, and Volume 2 (8.579116) showcases the music of Marco Pütz.

LUXEMBOURG CONTEMPORARY MUSIC • 3



- | | | |
|---|--|--------------|
| ❶ | Luc Grethen (b. 1964): Upswing (2016) | 15:29 |
| ❷ | Gast Waltzing (b. 1956): Princesses Don't Grow Old (2019) | 6:28 |
| | Ernie Hammes (b. 1968): | |
| ❸ | Concertino No. 1 for Piccolo Trumpet, Jazz Quintet and Chamber Orchestra (2019) | 7:14 |
| ❹ | Booboo (2017) | 6:01 |
| ❺ | Tuna Melt (2017/19) | 4:07 |
| ❻ | West End Avenue (2018/19) | 5:52 |
| ❼ | Catherine Kontz (b. 1976): The Waves (2020) | 9:35 |
| | Olivier Dartevelle (b. 1957): Nouvelle Antigone (2021) | 18:53 |
| ❽ | I. Antigone, messagère du destin... | 4:51 |
| ❾ | II. Le songe d'Ismène... | 5:13 |
| ❿ | III. Créon ou l'illusion du pouvoir... – | 4:37 |
| ⓫ | IV. Epilogue | 4:07 |



WORLD PREMIERE RECORDINGS

Ernie Hammes, Piccolo trumpet ❸, Trumpet ❹–❻
David Ascani, Saxophone ❸–❻ • Boris Schmidt, Double bass ❸–❻
Pierre-Alain Goualch, Piano ❸–❻ • Niels Engel, Drums ❸–❻

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Full recording and publishers' details can be found inside the booklet.

Booklet notes: Luc Grethen, Gast Waltzing, Ernie Hammes, Catherine Kontz, Olivier Dartevelle
 A co-production with MB Records • This album has been made with the kind support of the Ministry
 of Culture, Luxembourg and the Philharmonie, Luxembourg. Special thanks to the composers.

Cover photograph: *Philharmonie, Luxembourg* by T.W. van Urk (www.dreamstime.com)

© & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com