



World Premiere Recordings
MARIA HERZ (1878-1950)

- [1] - [3] **Konzert für Klavier und Orchester, op. 4**
Concerto for piano and orchestra, Op. 4
- [4] - [7] **Vier kurze Orchesterstücke für großes Orchester, op. 8**
Four short orchestra pieces for large orchestra, Op. 8
- [8] **Konzert für Violoncello und Orchester, op. 10**
Concerto for cello and orchestra, Op. 10
- [9] - [15] **Orchestersuite op. 13 / Orchestral Suite, Op. 13**

Oliver Triendl, *Klavier / piano* (1-3)
Konstanze von Gutzeit, *Violoncello / cello* (8)
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN
CHRISTIANE SILBER, *Dirigentin / conductor*

Maria Herz, neé Bing, was born in 1878 in Cologne. By the 1920s, she became to be recognized as a dynamic element of the contemporary music scene. New music's 'chief theoretician', Theodor W. Adorno, became interested in her works and their style, which was rooted in Late Romanticism and aimed at Modernism by way of Expressionism, New Objectivity, and Neo-Baroque, all while retaining its playful, charming air. She was close to a veritable Who's-Who of contemporary musicians, including the Budapest String Quartett, Gregor Piatigorsky, Emanuel Feuermann, Hermann Abendroth, Otto Klemperer, and Hans Rosbaud. In her lifetime, only five songs (1910) and a transcription of Bach's Chaconne for string quartet (1927) were published, but all her 30 orchestral works, solo concertos, chamber music pieces, and art songs have survived in manuscripts. The Nazis seized her family's assets and forced Maria Herz to emigrate, first to England, and, after the war, to the United States where she lived with her children and died in 1950, in New York.

In den 1920er- und frühen 1930er-Jahren wurde Maria Herz (geboren als Maria Bing in Köln) in der zeitgenössischen Musikwelt lebhaft wahrgenommen. Deren „Cheftheoretiker“ Theodor W. Adorno interessierte sich für ihre Werke und ihren Stil, der von der Spätromantik herrührte, den Expressionismus, die neue Sachlichkeit und den Neobarock streifte und dabei stets einen spielerischen Charme bewahrte. Gedruckt wurden zu ihren Lebzeiten freilich nur fünf Lieder (1910) und eine Bearbeitung der Bachschen Chaconne für Streichquartett (1927); doch alle ihre etwa 30 Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammermusik und Klavierlieder blieben als Manuskript erhalten. Nach der Enteignung des Familienbesitzes, dem Verlust des Zuhauses, der Verleugnung des Stellenwertes ihrer Musik, der Aberkennung ihrer kulturellen Identität durch die neuen Machthaber, emigrierte Maria Herz schließlich beinahe mittellos nach England. Nach dem Kriegsende zog sie zu einem ihrer erwachsenen Kinder in die USA wo sie 1950 in New York verstarb.

Women Composers - Already released:



ZARA LEVINA
The Piano Concertos
C5269 · PC: 21



ZARA LEVINA
Violin Sonata · Piano Sonatas
C5356 · PC: 21



EMILIE MAYER
Symphony No. 4 · Piano Concerto
2CD · C5339 · PC: 21



JOHANNA DODERER
Symphony No. 2
C5245 · PC: 21



NEUWIRTH · REYER (et al.)
Poetry of Women Composers
2CD · C5431