



# Creating Childhood

- STEFANI GERMANOTTA** (\*1986) / **NADIR KHAYAT** (\*1972)  
[01] Lady Gaga Fugue 02:24  
words and music by Germanotta/Khayat, arranged by Giovanni Dettori
- JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750)  
[02] Schafe können sicher weiden (aus der Jagdkantate, BWV 208) 04:45  
transcription for piano solo by Egon Petri
- PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI** (1840–1893)  
[03] Oktober – Herbstlied 04:46
- ASTOR PIAZZOLLA** (1921–1992)  
[04] La Muerte del Ángel 03:48
- CHARLES-VALENTIN ALKAN** (1813–1888)  
[05] Barcarolle 04:19
- AMALIA NOHL**  
[06] Fantasia 00:48
- Fazıl Say** (\*1970)  
[07] İstanbul'da Kiş Sabahı 05:56
- EDWARD MACDOWELL** (1860–1908)  
[08] To a Wild Rose 02:33
- ERIK SATIE** (1866–1925)  
[09] Gnossienne No. 4 02:51
- BÉLA BARTÓK** (1881–1945)  
[10] Mărunțel (aus den Rumänischen Volkstänzen) 01:03
- ARVO PÄRT** (\*1935)  
[11] Variationen zur Gesundheit von Arinuschka 06:29
- TOTAL 40:16**

**KATHARINA NOHL** PIANO

## BIOGRAFIE

Eines Morgens wachte sie auf, und das Land, in dem sie geboren wurde, existierte nicht mehr.

Katharina Nohl wurde 1973 in der DDR geboren. Als junge Erwachsene verliess sie Deutschland, um in Southampton und London (UK) sowie später auch in Ferrara (I) ihre Musikstudien zu absolvieren. Katharinas weitere musikalischen Ausbildungstationen waren Utrecht, München, Salzburg und Schaffhausen, wo sie ihre Vorliebe für zeitgenössische Musik vertiefte. Seit 2002 hat sie die Schweiz zu ihrer Heimat gemacht, wo sie mit ihrem Mann und ihren zwei Töchtern wohnt.

## REPERTOIRE

Das Entdecken des Verlorengegangenen und Wiederbeleben des Vergessenen bildet Katharinas Repertoire. Durch ihre persönliche Interpretation bringt sie die Stücke in die heutige Zeit.

### CREATING CHILDHOOD

ist ein mit Bedacht gewählter Titel. Er zieht die Aufmerksamkeit auf zwei Aspekte, die des bewussten und des unbewussten Bestrebens der Eltern, die Kindheit ihrer Kinder zu erschaffen. Diese Idee reflektierend, befinden sich unter den Titeln drei Highlight-Kompositionen: jene Arvo Pärts, Fazıl Says und Katharinas jüngster Tochter Amalia.

### SOFA UNTER DEM KIRSCHBLÜTENBAUM

Das Sofa unter dem Kirschblütenbaum (Sakura) reflektiert die vertraute Beziehung mit der Natur wie auch das Verschmelzen von innerer und äußerer Welt.

## ANMERKUNGEN ZU DEN STÜCKEN

### *Lady Gaga Fugue*

ist eine barocke Fugeninterpretation, basierend auf einem Popsong, der generationsübergreifend Erheiterung bringt.

### Bach, Aria, *Schafe können sicher weiden*

ist Kontrast und Fortführung des modernen Auftakts.

### Tschaikowski, *Oktober*

ist träumerisch und lädt ein, seinen Gedanken nachzuhängen.

### Piazzolla, *La Muerte del Ángel*

ist ein Tango eines Meisterimprovisators. Ein Stück Musik wie das Leben selbst – ein wenig anders jeden Tag.

### Alkan, *Barcarolle*

– durch seine partiell minimalisierte Form und in einer sehr persönlichen Interpretation wirkt es still und dahinfliegend.

### Amalia Nohl, *Fantasie*

– eine kleine, delikate Komposition von Katharinas 9-jähriger Tochter.

### Fazıl Say, *Wintermorgen in Istanbul*

– gespielt von Katharina Nohl und ihrer Tochter Eliana. Es vermittelt das Flair und die Klänge der Stadt. Eine Reise nach Istanbul eröffnete neue Geheimnisse für Eliana und brachte ihr ein tieferes Verständnis für die Musik – gesehen durch die Augen einer 12-Jährigen.

### MacDowell, *To a Wild Rose*

ist eine musikalische Illustration der Landschaft von New England (USA).

### Satie, *Gnossienne* No. 4

– ein sehr wenig bekanntes und vernachlässigtes, jedoch nicht unwürdiges Stück.

### Bartóks *Rumänischer Volkstanz*

ist ansteckend mit seiner Heiterkeit und erfüllt das Haus oft mit Pfeifen, Summen und Fröhlichkeit.

### Arvo Pärt, *Variationen zur Gesundung von Arinuschka*

ist eine meditative und transzendente Komposition. Speziell ist die Version des Stückes, wenn es von Katharina und Eliana Nohl in Live-Konzerten an zwei Klavieren gespielt wird.

Katharina Nohl ist der tiefen Überzeugung, dass das Aufführen musikalischer Kompositionen jeweils ein einzigartiger persönlicher, intellektueller und innerlicher Ausdruck ist. Sie empfindet grosse Freude und Wertschätzung gegenüber denjenigen Komponisten, die aufgeschlossen gegenüber neuen Interpretationen von faszinierenden Werken sind.

## BIOGRAPHY

She woke up one morning and the country in which she was born no longer existed.

In 1973 Katharina Nohl was born a child of the GDR (German Democratic Republic). As a young adult she then left Germany to study music in Southampton and London in the UK and later on to Ferrara, Italy. Katharina's musical education and work took her to Utrecht, Munich, Salzburg and Schaffhausen where she developed her passion for contemporary music. Since 2002 she has made Switzerland her home together with her husband and her two daughters.

## REPertoire

Discovering the lost and reviving the forgotten, Katharina's repertoire brings pieces alive through her modern interpretations.

## CREATING CHILDHOOD

– a deliberate title that draws attention to both the conscious and subconscious efforts of a parent to create the childhood for their children. Among the works, the three highlighted pieces

are compositions by Arvo Pärt, Fazıl Say and Katharina's youngest daughter Amalia.

#### **SOFA UNDER THE CHERRY BLOSSOM TREE**

The sofa under the cherry blossom tree (*sakura*) reflects the familiar relationship with nature where inner and outer space merge into one.

## **NOTES ON THE MUSIC**

### *Lady Gaga Fugue*

– a baroque interpretation of a pop song is amusing across generations.

### Bach, Aria, *Sheep May Safely Graze*

is contrast and continuation to the modernist style of the opening.

### Tchaikovsky, *October*

is tranquillizing and soothing; inviting thoughts to wander.

### Piazzolla, *La Muerte del Ángel*

– a tango by a master improvisator. A piece of music like life itself – different every day.

### Alkan, *Barcarolle*

– in its partially minimized form and very own interpretation; is tranquil and mellifluous.

### Amalia Nohl, *Fantasia*

– a small and delicate composition of Katharina's 9-year-old daughter.

### Fazıl Say, *Winter Morning in Istanbul*

– performed by Katharina and her eldest daughter Eliana. It captures the flair and sounds of the city. A trip to Istanbul revealed secrets to Eliana and made her understand the music through the eyes of a 12 year old.

### MacDowell, *To a Wild Rose*

is an illustration of New England (USA) scenery.

### Satie, *Gnossienne* No. 4

– little-known; a neglected, different, but no less worthy composition.

### Bartók's *Romanian Folk Dance*

– contagious with its happiness, it fills the air of the house with hums, whistles and bliss.

### Arvo Pärt, *Variations for the Healing of Arinushka*

– a meditative and transcendental composition; a special version of the piece in live concerts when performed by Katharina and Eliana Nohl on two pianos.

With a deep belief that performing musical composition is a uniquely personal, intellectual and visceral expression, Katharina enjoys most and appreciates the composers who embrace new interpretations of intriguing works.

---

## **IMPRESSUM**

© 2016 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

© 2016 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producer: Dieter Oehms

Recorded: March 15–17, 2016, evang. ref. Kirche St. Johann, Schaffhausen, Switzerland

Recording Producer, Editing and Mastering: Bernhard Hanke

Photographs: Angelika Schwarzenbach

Editorial: Martin Stastnik

Artwork: Selke Music & Media Design (selke@selke.co.at)

All logos and trademarks are protected

Made in Germany

**WWW.OEHMSCCLASSICS.DE**



