



SACRED SONGS OF LIFE & LOVE

South Dakota Chorale
Brian A. Schmidt

PENTATONE

Arvo Pärt

1	Magnificat	5.36
2	Bogoróditse Djévo	1.13

Sieben Magnificat Antiphonen

3	I. O Weisheit	1.37
4	II. O Adonai	2.27
5	III. O Sproß Aus Isais Wurzel	1.05
6	IV. O Schlüssel Davids	1.42
7	V. O Morgenstern	2.14
8	VI. O König aller Völker	1.15
9	VII. O Immanuel	2.21

Algirdas Martinaitis

10	Alleluia	4.21
	Douglas Dodson, counter-tenor	

Knut Nystedt

Prayers of Kierkegaard (excerpts from collection)

11	Great are You, O God!	3.58
	Natalie Campbell, soprano	
12	Father in Heaven! You loved us first!	

Sven-David Sandström

Four Songs of Love

13	I. Let Him Kiss Me	
14	II. Until the Daybreak	
15	III. Awake, O North Wind	2.05
16	IV. His Left Hand	2.24

Ivo Antognini

17	I am the rose of Sharon	1.58
----	-------------------------	------

Ēriks Ešvalds

18	O salutaris hostia	
	Natalie Campbell and Julianna Emanski, sopranos	
		3.22

Arvo Pärt

19	Nunc dimittis	
	Amber Wellborn, soprano	

Total playing time:

5.03

53.27

South Dakota Chorale
Brian A. Schmidt, conductor
Jack Mohlenhoff, executive director

This album has been recorded at the St. Joseph Cathedral in Sioux Falls, South Dakota, USA in January 2014.

Soprano

Ashley Ballou-Bonnema, Natalie Campbell, Margaret Carpenter, Julianna Emanski, Maren Engel, Whitney Fretham, Deanna Wehrspann, Amber Wellborn

Alto

Douglas Dodson, Fabiana Gonzalez, Tami Hayzlett, Elizabeth Knight, Laura Ann Kuschel, Sara Staples, Elsa Tapio, Debora Vogel

Tenor

Adam Bradley, Timothy Campbell, Zachary Colby, James Franklin, John Grau, Benjamin Kornelis, Brian Lustig, Timothy Sawyer

Bass

Ryan Becker, Matthew Curran, Brandon Hendrickson, Joseph Hubbard, Michael Lyle, Tom McNichols, Tim Worthington



Photography by Christopher Reistroffer

SDC SOUTH DAKOTA CHORALE

Sacred Songs of Life and Love

The choral art has been fertile ground for creative minds throughout history. Looking back, musicians have attempted to describe and categorize the methods and various periods of development. It is sometimes difficult to properly classify modern composers with specific musicological terminology – especially those who have been so influential as to develop entirely new methods and styles of composing during their careers. Even so, classifications such as minimalist, serial, post-modern and neo-romantic have been used to describe several of the composers on this recording.

This is not, however, intellectual music composed for the sake of difficulty or any binding form. All of the music heard on this program has been masterfully crafted with

a single intent: to heighten the expression of the text. These are composers fully committed to the human experience created through the music and text.

The music of Arvo Pärt has often been described as minimalist, and yet this somehow does not encompass the emotional and spiritual depth found within most of his works. Following an eight-year period of rediscovery, Pärt emerged in 1976 having created his own “tintinnabulist” style of composing. This method, while often very simple in form, expressively weaves an oscillating voice with melody and harmony. The works on this album range from the beautifully austere “Magnificat” and “Nunc dimittis” settings, to the more impassioned and dramatic contrasts found within the “Bogoróditse Djévo” and the *Sieben Antiphonen*

cycle. While all of these pieces employ simplistic techniques, there is an attention to text expression and melody that separates it from other minimalist music.

Sven-David Sandström has been a leading figure in Swedish composition since the 1970’s. His choral music is often virtuosic in nature with expansive divisi, employing an extremely wide span of dynamics and singing ranges in each vocal line. Sandström has been a massive influence in creatively expanding the conception of what the human voice is capable of doing, and his *Four Songs of Love* are a breathtaking example of this.

While Pärt and Sandström are certainly pillars in the creative growth of vocal composition in the past 50 years, the remaining composers on our program

have also contributed beautiful and imaginative works to the choral canon. Knut Nystedt is a prominent and prolific Norwegian composer and his *Prayers of Kierkegaard* are a virtuosic collection of which we excerpted two movements. Nystedt uses a wide assortment of vocal and harmonic colors to express the text, from vibrant and brassy sounds to lush and intimate softer moments. Lithuanian composer Algirdas Martinaitis created a buoyant and animated “Alleluia” with exciting counterpoint between several simple motives. Ēriks Ešenvalds is a Latvian composer with a rapidly increasing reputation and his “O salutaris hostia” motet is another gem of simplistic perfection, aptly painting the text with a heavenly soprano

duet. Ivo Antognini is a rising Swiss composer with an incredible talent for constructing vocal lines and his “I Am the Rose of Sharon” uses a combination of flowing melodies along with expansive, extended harmonies to paint the text.

As a group, the demands these composers place on the singer are nothing short of remarkable – from enormous dynamic ranges, to incredibly high and low tessitura singing, to passages that require very precise tuning and others with virtuosic vocal effects.

We hope this collection of *Sacred Songs of Life and Love* will take you through a full range of your human emotions. From the mysticism of Mary’s canticle and the solemn joy that bubbles throughout the “Bogoróditse Djévo,” to the emotional anticipation found

in the *Sieben Antiphonen*, to the deep reverence of Kierkegaard’s prayers, to the poetic perfection and sensual harmonies of the Song of Songs, to the glimpse of heavenly peace found in “O salutaris hostia” and finally the ethereal promise of the “Nunc dimittis.” This music is full of hope, joy, peace, and love; and we hope it will fill your heart and ears with much of the same.

MAGNIFICAT (1989)

Arvo Pärt (b. 1935)

*Magnificat anima mea Dominum,
Et exsultavit spiritus meus in Deo salvatore meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,
Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius,
Et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo;
Dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae,
sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.*

My soul doth magnify the Lord,
And my spirit hath rejoiced in God my Savior.
For he hath regarded the lowliness of his handmaiden.
For, behold, from henceforth all generations shall call me blessed.
For he that is mighty hath magnified me, and holy is his name.
And his mercy is on them that fear him throughout all generations.
He hath shown strength with his arm;
He hath scattered the proud in the imagination of their hearts.

He hath put down the mighty from their seat and hath exalted the humble and meek.
He hath filled the hungry with good things, and the rich he hath sent empty away.
He remembering his mercy hath holpen his servant Israel,
As he promised to our forefathers, Abraham and his seed forever.

--Luke 1:46-55

SIEBEN MAGNIFICAT ANTIPHONEN (1991)
Arvo Pärt

I.
O Wisdom,
proceeding from the mouth of the Most High,
you encompass the world from one end to the other,
with power and moderation you ordain all things:
O come and show us
the way of wisdom and of understanding.
O Wisdom.

II.
O Adonai,
Lord and leader of the house of Israel,
In the flaming thorn bush
Were you revealed to Moses

And upon the mountain you gave him your law.
O come and deliver us with thy strong arm.

III.
O root of the stem of Jesse,
Stand forward as a sign for the people,
Before you the rulers of the earth are struck dumb,
The people cry out to you:
O come and deliver us, stir thyself,
delay no longer.

IV.
O key of David,
sceptre of the house of Israel,
you open something, none can close it,
you close something, and no power may open it;
O come and open the prison of darkness
and the chain of death.

V.
O morning star,
Gleam of pure light,
Shining sun of righteousness;
O come and lighten those who sit in darkness

And in the shadow of death.

VI.
O king of all people,
their expectation and desire,
Cornerstone, which holds all things together:
O come and save mankind,
Which you constructed on earth!

VII.
O Emmanuel,
Our king and teacher,
hope and Saviour of the people:
O come, hurry and bring us help,
You our Lord and our God.

PRAYERS OF KIERKEGAARD, excerpts #3 and #6 (1999)
Knut Nystedt (b. 1915)

Great are You, O God! Although we know you only as an obscure saying, and as in
a mirror, yet in wonder we worship your greatness, how much more we shall praise
it at some time when we come to know it more fully! When under the arch of
heaven I stand surrounded by the wonders of creation, I rapturously and adoringly

praise your greatness, you who lightly hold the stars in the infinite and concern
yourself fatherly with the sparrow.

Father in heaven! You loved us first! Help us never to forget that you are love,
so that this full conviction might be victorious in our hearts over the world's
allurement, the mind's unrest, the anxieties over the future, the horrors of the
past, the needs of the moment. O grant also that this conviction might form our
minds, so that our hearts become constant and true in love to them whom you
bid us to love as ourselves.

-- words are taken from *Addresses At Holy Communion On Fridays,*
The Heathens' Anxieties and *The Journals.*

ALLELUIA (1996)
Algirdas Martinaitis (b. 1950)

FOUR SONGS OF LOVE (2009)
Sven-David Sandström (b. 1942)

- Let him kiss me with kisses of his mouth: for thy love is better than wine.
Behold, thou art fair my love, thou hast dove's eyes.
(Song of Songs 1:2 and 15)

2.

Until the daybreak and the shadows flee away,
turn my beloved, and be thou like a roe
or a young hart upon the mountains of Bethor. (Song of Songs 2:17)
3.

Awake, O north wind; and come thou south;
blow upon my garden, that the spices thereof may flow out.
Let my beloved come into his garden and eat his pleasant fruits.
(Song of Songs 4:16)
4.

His left hand shall be under my head,
and his right hand shall embrace me. (Song of Songs 8:3)

I AM THE ROSE OF SHARON (2010)
Ivo Antognini (b. 1963)

I am the rose of Sharon, and the lily of the valleys.
As the lily among thorns, so is my love among the daughters.
As the apple tree among the trees of the wood, so is my beloved among the sons.
I sat down under his shadow with great delight, and his fruit was sweet to my taste.
He brought me to the banqueting house, and his banner over me was love.
Stay me with flagons, comfort me with apples, for I am sick of love.
His left hand is under my head, and his right hand doth embrace me.
I charge you, O ye daughters of Jerusalem, by the roes,

and by the hinds of the field, that ye stir not up, nor awake my love, till he please.

(Song of Songs 2:1-7)

O SALUTARIS HOSTIA (2009)
Ēriks Ešenvalds (b. 1977)

<i>O salutaris Hostia,</i>	O saving Victim, opening wide
<i>Quae cœli pandis ostium:</i>	The gate of Heaven to us below;
<i>Bella premunt hostilia,</i>	Our foes press hard on every side;
<i>Da robur, fer auxilium.</i>	Your aid supply; Your strength bestow.
<i>Uni trinoque Domino</i>	To your great name be endless praise,
<i>Sit sempiterna gloria,</i>	Immortal Godhead, One in Three.
<i>Qui vitam sine termino</i>	O grant us endless length of days,
<i>Nobis donet in patria. Amen</i>	In our true native land with thee. Amen.

NUNC DIMITTIS (2001)
Arvo Pärt

Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace.
Quia viderunt oculi mei salutare tuum,
Quod parasti ante faciem omnium populorum,

Lumen ad revelationem gentium, et gloriam plebis tuae Israel.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto,
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Lord, now lettest thou thy servant depart in peace, according to thy word.
For mine eyes have seen thy salvation,
Which thou hast prepared before the face of all people,
To be a light to lighten the Gentiles, and to be the glory of thy people Israel.
Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

-- Luke 2:29-32

Brian Schmidt

Brian Schmidt is Founder and Artistic Director of the South Dakota Chorale, a professional choral organization in Sioux Falls, South Dakota. Since their founding in 2009, his leadership has guided them to rapid growth and recognition, as well as the release of two commercial albums in collaboration with Grammy award-winning producer, Blanton Alspaugh. They also received the prestigious invitation to perform at the 2015 American Choral Directors Association (ACDA) national conference in Salt Lake City, Utah. Schmidt also serves as a choral conductor at Duke University Chapel in Durham, North Carolina, where he directs the Duke Vespers Ensemble. He

leads this highly auditioned chamber choir in a weekly Choral Vespers service and concerts specializing in early music with Cappella Baroque, a professional period-instrument orchestra he founded in 2013. They made their Boston Early Music Festival Fringe Concert debut in 2013, performing Buxtehude’s Membra Jesu Nostri. MSR Classics recently released their live recording of the same work.

Schmidt was selected by ACDA to represent America in the International Conductor Exchange Program with Sweden, resulting in guest conducting and study opportunities in Sweden during the fall of 2015. He was the founder and Artistic Director of the Dakota Men’s Ensemble, which also appeared at national, regional, and state ACDA conventions. Brian Schmidt graduated from the University of North Texas, where he completed MM and DMA degrees under Jerry McCoy and Richard Sparks, along with early music studies under Lyle Nordstrom and Lenora McCroskey.

South Dakota Chorale

Based in Sioux Falls, South Dakota, the South Dakota Chorale is a collaborative network of musicians combining the talents of singers locally, regionally, and across the nation. “Bringing people together to produce inspirational world-class performances of choral arts that embrace professional artistry and enrich the cultural life of South Dakotans” is their mission, and they strive to reach this in all of their work.

In their five-year history they have developed educational collaborations with high school choirs, led master classes with pre-professional/collegiate singers, partnered with local arts series’ to build support and awareness for the arts, initiated a guest conductor residency, and released two commercial recordings in collaborations with Grammy award-winning producer, Blanton Alspaugh. Their first recording In Paradisum: The Healing Power of Heaven was cited in the body of works that aided Blanton Alspaugh in receiving the 2013 Grammy award for Producer of the Year.

The South Dakota Chorale singers represent a wide range of professionals; from people with day jobs in other disciplines, to collegiate voice teachers and choral conductors, to others who make their daily living singing opera and oratorio around the country. While the backgrounds of the individual singers are diverse, the South Dakota Chorale is united by the magic and beauty of collaborative singing.

Geistliche Lieder von Leben und Liebe

Die Chormusik war in der Musikgeschichte stets ein vielseitiges Spielfeld für kreative Komponisten. Es gab immer wieder Versuche, die Methoden und Entwicklungen der Gattung zu beschreiben und zu kategorisieren. Gerade eine Einteilung der zeitgenössischen Komponisten fällt mit der vorhandenen musikwissenschaftlichen Terminologie nicht leicht; ganz besonders gilt dies für jene Komponisten, die neue Stile und Arbeitsweisen maßgeblich mitentwickelt haben. Nichtsdestotrotz gab es immer wieder Versuche, etablierte Begriffe wie Minimal Music, Serielle Musik, Postmoderne oder auch Neo-Romantik auch auf einige Komponisten anzuwenden, deren Werke auf dieser Aufnahme erklingen.

Deutsch

Es handelt sich aber bei diesen Chorwerken aber durchaus nicht um intellektuelle Kopfgeburten, die nur um der Komplexität oder der verbindlichen Form halber komponiert wurden. Sämtliche hier vorgestellten Werke wurden mit nur einem Ziel von Meisterhand geformt: die Textaussage durch die Musik noch zu intensivieren. Alle Komponisten verpflichteten sich der menschlichen Erfahrung, die aus Musik und Text erwachsen.

Arvo Pärts Musik erhielt oftmals das Etikett „minimalistisch“, und doch erfasst man mit diesem Schlagwort keineswegs die emotionale und geistige Tiefe in den meisten seiner Werke. Nach einer acht Jahre andauernden schöpferischen Pause tauchte Pärt 1976 schließlich mit seinem selbstentwickelten „Tintinnabuli“-Stil auf. In dieser neuartigen musikalischen Sprache,

sehr einfach in der Form, verwebt er äußerst ausdrucksstark eine oszillierende Stimme mit Melodie und Harmonie. Pärtshiereingespielte Werke reichen von der wunderbar asketischen Vertonungen des „Magnificat“ und des „Nunc dimittis“ bis zu den leidenschaftlichen und dramatischen Gegensätzen im „Bogoróditse Djévo“ und den „Sieben Antiphonen“. All diese Werke verwenden vereinfachende Kompositionstechniken, konzentrieren sich aber völlig auf die Textausdeutung. Von minimalistischen Werken unterscheiden sich diese Stücke durch die individuelle melodische Gestaltung.

Seit den 1970er Jahren ist Sven-David Sandström eine führende Figur in der schwedischen Musikszene. Seine Chormusik ist von virtuoser Natur und weist ausladenden Stimmteilungen auf, aus denen eine extrem geweitete Spanne bei Dynamik und Tonumfang

in jeder einzelnen Stimme resultiert. Sandström hat mit seinen Werken einen wesentlichen Einfluss auf die kreative Weiterentwicklung der menschlichen Stimmfähigkeiten ausgeübt. Seine „Four Song of Love“ legen davon beredt Zeugnis ab.

Pärt und Sandström zählen zweifellos zu den wichtigsten Säulen der Vokalmusik während der vergangenen 50 Jahre, aber auch die anderen Komponisten unseres Programms haben wundervolle und phantasievolle Beiträge zur Chormusik geleistet. Knut Nystedt beispielsweise ist ein bekannter und produktiver norwegischer Komponist, aus dessen virtuoser Sammlung „Prayers of Kierkegaard“ wir zwei Sätze ausgewählt haben. Nystedt setzt hierbei zur musikalischen Textauslegung eine breite Palette an vokalen und harmonischen Farben ein, die von strahlenden und messinghaften

Klängen bis zu opulenten und auch intimeren, weicheren Momenten reicht. Der litauische Komponist Algirdas Martinaitis schuf ein lebhaftes und beseeltes „Alleluia“ mit einem spannungsvollen Kontrapunkt aus verschiedenen einfachen Motiven. Vom aufstrebenden lettischen Komponisten Ēriks Ešenvalds statt die Motette „O salutaris hostia“, ein Juwel in vereinfachter Perfektion, bei dem der Text dank eines himmlischen Sopran-Duetts sehr passend ausgestaltet wird. Der schweizerische Komponist Ivo Antognini verfügt über ein außergewöhnliches Talent zur vokalen Stimmfaltung und in seinem „I Am the Rose of Sharon“ kombiniert er entlangfließende Melodien mit ausgedehnter, mittelsamer Harmonik, um den Text auszumalen.

Als Gruppe verlangen diese Komponisten von jedem Chorsänger

wirklich Außergewöhnliches – gewaltige dynamische Umfänge, eine ungeheuer hohe *tessitura*, eine nahezu perfekte Stimmungsreinheit sowie virtuose Vokaleffekte. Wir vertrauen als Künstler darauf, dass diese Sammlung von „Sacred Songs of Life and Love“ Sie, den Hörer, auf eine Reise zu Ihren eigenen Emotionen mitnimmt. Von den Mystizismen der Mariengesänge und der feierlichen Freude des „Bogoróditse Djévo“ über die bewegte Vorfreude in den „Sieben Antiphonen“, die tiefgründige Ehrfurcht in „Kierkegaard’s Prayers“, die poetische Vollkommenheit und die sinnliche Harmonien im Hohelied des Salomo, den flüchtigen Blick auf den himmlischen Frieden in „O salutaris

hostia“ bis zu den ätherischen Klängen des „Nunc dimittis“. Die auf dieser CD erklingende Musik ist voller Hoffnung, Freude, Frieden und Liebe. Und wir vertrauen darauf, dass sie unsere Hörer mit all jenen Emotionen zu erfüllen vermag.



MAGNIFICAT (1989)
Arvo Pärt (*1935)

Meine Seele erhebet den Herrn,
Und mein Geist freuet sich Gott, meines Heilandes;
Denn er hat die Niedrigkeit seine Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich seligpreisen alle Kindeskind.
Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist.
Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.
Er übet Gewalt mit seinem Arm
Und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen.
Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässt die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,
wie er geredet hat unsren Vätern, Abraham und seinen Kindern ewiglich.

Lukas 1:46-55

SIEBEN MAGNIFICAT ANTIPHONEN (1991)
Arvo Pärt

I.
O Weisheit,
hervorgegangen aus dem Munde des Höchsten,
die Welt umspannst du von einem Ende zum andern,
in Kraft und Milde ordnest du alles:
O komm und offenbare uns
den Weg der Weisheit und der Einsicht,
O Weisheit.

II.
O Adonai,
der Herr und Führer des Hauses Israel,
im flammenden Dornbusch
bist du dem Moses erschienen,
und hast ihm auf dem Berg das Gesetz gegeben.
O komm und befreie uns mit deinem starken Arm.

III.
O Spross aus Isais Wurzel,
gesetzt zum Zeichen für die Völker,
vor dir verstummen die Herrscher der Erde,

dich flehen an die Völker:
o komm und errette uns, erhebe dich,
säume nicht länger.

IV.
O Schlüssel Davids,
Zepter des Hauses Israel,
du öffnest, und niemand kann schließen,
du schließt, und keine Macht vermag zu öffnen:
o komm und öffne den Kerker der Finsternis
und die Fessel des Todes.

V.
O Morgenstern,
Glanz des unversehrten Lichtes:
Der Gerechtigkeit strahlende Sonne:
o komm und erleuchte, die da sitzen in Finsternis,
und im Schatten des Todes.

VI.
O König aller Völker,
ihre Erwartung und Sehnsucht,
Schlussstein, der den Bau zusammenhält,
o komm und errette den Menschen,

den du aus Erde gebildet!

VII.

O Immanuel,
unser König und Lehrer,
du Hoffnung und Heiland der Völker:
o komm, eile und schaffe uns Hilfe,
du unser Herr und unser Gott.

GEBETE VON KIERKEGAARD, Nr. 3 und Nr. 6 (1999)

Knut Nystedt (*1915)

Groß bist Du, o Herr! Obwohl wir Dich nur als ein verschleiertes Wort, nur als Bild im Spiegel kennen, so verehren wir doch voller Staunen Deine Erhabenheit; doch wie viel mehr rühmten wir sie erst, wenn wir sie in voller Klarheit erblickten. Wenn mich unter dem Himmelstor all jene Wunder der Schöpfung umgeben, so werde ich verzückt und voller Verehrung Deine Größe rühmen. Dich, der Du selbst die Sterne voller Leichtigkeit am Firmament hältst und der Du Dich väterlich um den Sperling kümmerst.

Vater im Himmel! Seit Anbeginn liebst Du uns! Hilf uns, niemals zu vergessen, dass nur Du die Liebe bist, damit in unseren Herzen diese Überzeugung obsiegt über die Verlockungen der Welt, die Unruhe des Geistes, die Zukunftsängste, die Schrecken der Vergangenheit und über die Bedürfnisse der Gegenwart.

Vergönne uns ebenfalls, dass diese Überzeugung unseren Geist entwickle, auf dass unsere Herzen unerschütterlich werden und wahrhaftig sind in der Liebe zu denen, die wir auf Dein Geheiß so lieben sollen wie uns selbst.

Aus: *Addresses At Holy Communion On Fridays, The Heathens’ Anxieties* und *The Journals*

ALLELUIA (1996)

Algirdas Martinaitis (*1950)

VIER LIEDER ÜBER DIE LIEBE (2009)

Sven-David Sandström (*1942)

1.

Er küsse mich mit dem Kusse seines Mundes; denn Deine Liebe ist lieblicher als Wein.
Siehe, meine Freundin, Du bist schön; schön bist Du, deine Augen sind wie Taubenaugen.
(Hohelied des Salomos 1:2 und 1:15)
2.

Bis der Tag kühl wird und die Schatten schwinden,
Wende Dich her, gleich einer Gazelle, mein Freund,

Oder gleich einem jungen Hirsch auf den Balsambergen.
(Hohelied des Salomos 2:17)

3. Steh auf, Nordwind, und komm, Südwind,
Und wehe durch meinen Garten, dass der Duft seiner Gewürze ströme!
Mein Freund komme in seinen Garten und esse von seinen edlen Früchten.
(Hohelied des Salomos 4:16)

4. Seine Linke liegt unter meinem Haupt,
Und seine Rechte herzt mich. (Hohelied des Salomos 8:3)

ICH BIN EINE BLUME IN SARON (2010)

Ivo Antognini (*1963)

Ich bin eine Blume in Saron und eine Lilie im Tal.
Wie eine Lilie unter den Dornen, so ist meine Freundin unter den Mädchen.
Wie ein Apfelbaum unter den wilden Bäumen, so ist mein Freund unter den Jünglingen.
Unter seinem Schatten zu sitzen, begehre ich, und seine Frucht ist in meinem Gaumen süß.
Er führte mich in den Weinkeller, und die Liebe ist sein Zeichen über mir.
Er erquickt mich mit Traubenkuchen und labt mich mit Äpfeln; denn ich bin krank vor Liebe.

Seine Linke liegt unter meinem Haupte, und seine Rechte herzt mich.
Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems bei den Gazellen
Oder bei den Hinden auf dem Felde, dass ihr die Liebe nicht aufweckt und nicht stört, bis es ihr selbst gefällt.

Hohelied des Salomos 2:1-7

O SALUTARIS HOSTIA (2009)

Ēriks Ešenvalds (*1977)

O heilvolles Opfer,
Du öffnest die Himmelstore den Menschen.
Unsere Feinde bedrängen uns von allen Seiten.
Gibt uns Hilfe, schenke uns Kraft.
Dem einen dreifaltigen Herrn
Sei ewige Ehre,
der uns ein Leben ohne Ende
im Vaterland geben möge.

NUNC DIMITTIS (2001)

Arvo Pärt

Herr, nun lässest Du Deinen Diener im Frieden fahren, wie Du gesagt hast;
Denn meine Augen haben Deinen Heiland gesehen,
welchen Du bereitet hast vor allen Völkern,
ein Licht zu erleuchten die Heiden, und zum Preis Deines Volkes Israel.

Lukas 2:29-32

Brian Schmidt

Brian Schmidt ist Gründer und Künstlerischer Leiter des South Dakota Chorale, einer professionellen Chorvereinigung in Sioux Falls, South Dakota. Seit seiner Gründung im Jahr 2009 hat sich das Ensemble unter Schmidts Leitung rasch weiter entwickelt und einen Namen gemacht. In Zusammenarbeit mit Grammy-Preisträger Blanton Alspaugh entstanden zwei CD-Aufnahmen. Der South Dakota Chorale wird 2015 bei der Landeskonzferenz der renommierten American Choral Directors Association (ACDA) in Salt Lake City auftreten. Brian Schmidt arbeitet ebenfalls als Chordirigent an der Duke University Chapel in Durham, North Carolina, wo er das Duke Vespers Ensemble leitet. Diesen exklusiven Kammerchor dirigiert er in den wöchentlichen Chorvespern sowie in Konzerten mit einem besonderen Fokus auf Alte Musik. Dabei konzertiert der Chor mit der Cappella Baroque, einem professionellen Orchester auf

Originalinstrumenten, das Schmidt 2013 gründete. In diesem Jahr debütierten sie mit Buxtehudes „Membra Jesu Nostri“ beim Boston Early Music Festival Fringe Concert. Ein Live-Mitschnitt dieses Konzertes wurde vor kurzem bei MSR Classics veröffentlicht. Von der ACDA wurde Brian Schmidt ausgewählt, die Vereinigten Staaten von Amerika im Rahmen eines internationalen Dirigenten-Austausch-Programms mit Schweden zu vertreten. Dabei wird Schmidt in Schweden im Herbst 2015 Gastauftritte absolvieren und auch Studienzeit verbringen. Er war darüber hinaus Gründer und Künstlerischer Direktor des Dakota Men’s Ensemble, das auf verschiedenen Kongressen des ACDA auftrat. Brian Schmidt machte seinen Abschluss an der University of North Texas, einen Master of Music und einen Doctor of Musical Arts bei Jerry McCoy und Richard Sparks. Außerdem studierte er Alte Musik bei Lyle Nordstrom und Lenora McCroskey.

South Dakota Chorale

Der South Dakota Chorale hat seinen Sitz in Sioux Falls, South Dakota und ist ein gemeinschaftlich organisiertes musikalisches Netzwerk, in dem nicht nur Sänger aus dem lokalen und regionalen Umfeld, sondern aus ganz Amerika zusammen musizieren. Das Motto des Chores: „Wir möchten Menschen zueinander führen, um gemeinsam inspirierte und hochklassige Aufführungen von Chormusik zu erarbeiten, die das kulturelle Leben von South Dakota

bereichern und von professioneller Kunst geprägt sind“. In seiner nun fünfjährigen Geschichte hat der Chor im Rahmen von Bildungs Kooperationen mit Chören diverser Highschools zusammengearbeitet, Meisterkurse mit aufstrebenden Studierenden durchgeführt. Er ist Partnerschaften mit örtlichen Kunsteinrichtungen eingegangen, um größere Aufmerksamkeit für die Künste zu schaffen, hat eine feste Gastdirigentenstelle geschaffen und zwei Aufnahmen in Zusammenarbeit mit Grammy-Preisträger Blanton Alspaugh eingespielt. Das erste Album *In Paradisum: The Healing Power of Heaven* war Teil jener Werkliste, für die Blanton Alspaugh 2013 den Grammy als Producer of the Year erhielt. Die Sängerinnen und Sänger des South Dakota Chorale setzen sich aus völlig verschiedenen Gruppen zusammen. Dabei sind Menschen, die einen klassischen Brotberuf haben über akademische Stimmbildner und Chorleiter bis hin zu professionellen Sängern, die Oper und Oratorien in ganz Amerika singen. Auch wenn der Hintergrund der einzelnen Sänger sehr individuell ist – vereint wird der South Dakota Chorale von der Magie und der Schönheit des gemeinsamen Singens.

Acknowledgments

Producer Blanton Alspaugh	Liner notes Brian A. Schmidt
Recording engineer Jesse Brayman	German translation Franz Steiger
Mixing and mastering engineer Jesse Brayman	Design freshu
Recording team Soundmirror Inc.	Product manager Angelina Jambrekovic

PENTATONE

Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.

We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.

www.pentatonemusic.com





Sit back and enjoy

PENTATONE