



GRAND PIANO MASTERS ~ DREAMSCENES

„Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint - da sind zwei Herzen in Liebe vereint - und halten sich selig umfangen“, schrieb Johannes Brahms in die Noten zum „Andante“ seiner Klaviersonate Nr.3. Diese Verszeilen von C.O. Sternau (ein Pseudonym von Otto Inkermann) charakterisieren sehr treffend die Stimmung dieses Sonatensatzes, der wesentlichen Anteil an dem frühen Ruhm des damals jungen Komponisten hatte. Im Jahre 1853 komponiert, markiert diese Sonate den letzten Teil eines Zyklus von insgesamt drei Sonaten für Klavier. Gleichzeitig ist es das letzte Werk, welches der 20-jährige Komponist Robert Schumann zur Kommentierung zukommen ließ. Schumann selbst bezeichnete Brahms in seinem im Oktober 1853 veröffentlichten Artikel unter dem Titel „Neue Bahnen“ als einen „Berufenen“, als einen „jungen Geist, der berufen ist den höchsten Ausdruck der Zeit in idealer Weise auszusprechen“. Dementsprechend hat Magdalena Müllerperth in ihrem Konzert am 4. Juni 2011 im Laienrefektorium des Klosters Maulbronn der Brahms-Sonate, die den zweiten Konzertteil bildete, ein für die Zeit der Romantik stilbildendes Werk Schumanns vorangestellt: die Fantasiestücke für Klavier Opus 12. Inspiriert von E.T.A. Hoffmanns Novellen-sammlung „Fantasiestücke in Callots Manier“, scheint es, als habe Schumann beim Komponieren die von ihm selbst geschaffenen Fantasiefiguren „Florestan“ und „Eusebius“ im Kopf gehabt; jene Figuren, die seine persönliche Dualität verkörpern: Eusebius als „der Träumer“ und Florestan als Schumanns leidenschaftliche Seite. Über die einzelnen Teile des Werks hinweg führen beide eine Art „virtuellen“ Dialog, der seinen Ausgang in „Das Ende vom Lied“ findet. „Und am Ende löst sich alles in einer Hochzeit auf...“, wie Schumann in einem Brief an seine Frau Clara schrieb. Diesen beiden literarisch inspirierten Werken voller poetischer Bilder und Traumszenen vorausgehend und in Fortführung ihres ersten auf Tonträger dokumentierten Solokonzertes mit den Impromptus Nr.1 bis 3 und dem Fantasie-Impromptu Op.66 - veröffentlicht auf der CD „Comme un jeux d'eau“ (KuK 16) - eröffnete Magdalena Müllerperth das Konzert mit fünf „Tänzen“ von Frédéric Chopin, einem ihrer Lieblingskomponisten. Chopins „Mazurken“ gehen auf einen traditionellen polnischen Volkstanz namens „Mazurek“ zurück, ein Tanz im Dreierrhythmus mit Betonung auf dem zweiten oder dritten Schlag. Chopin schrieb zwischen 1825 und seinem Todesjahr 1849 insgesamt 69 Kompositionen dieser von ihm selbst geschaffenen Werksgattung. Mit „Traumszenen“ hören Sie das zweite auf Tonträger dokumentierte Solokonzert der Pianistin Magdalena Müllerperth.

„Through evening's shade, the pale moon gleams - While rapt in love's ecstatic dreams - Two hearts are fondly beating“, quoted Johannes Brahms above the notes for the „Andante“ in the Piano Sonata No.3. This excerpt of a poem by C.O. Sternau (a pseudonym of Otto Inkermann) characterizes the mood of this piece, which had a large contribution to the fame of the young composer. Written in 1853 this „poetic“ sonata marks the end of a cycle of three sonatas. Likewise it was the last tune the 20-year-old composer submitted to Robert Schumann for commentary. Robert Schumann himself described Brahms in an article titled „Neue Bahnen“ (New Paths) in October 1853 as „a man with a calling“ who was „destined to give ideal expression to the times“. Accordingly Magdalena Müllerperth has preperded of the Brahms-Sonata, which filled the second part of her recital in the lay refectory of Maulbronn monastery on June 4th 2011, a creation of significance for the compositions of the romantic era: the cycle „Fantasy Pieces“ for Piano Opus 12 by Robert Schumann. Inspired by a collection of novellas by E.T.A. Hoffmann, called „Fantasiestücke in Callots Manier“, it seems that Schumann had the characters „Florestan“ and „Eusebius“ in mind - two characters he created for representing the duality of his personality: Eusebius depicts the dreamer and Florestan represents Schumann's passionate side. The virtual dialogue between both characters during the movements ends in the piece „End of the Song“, which Schumann has described in a letter to his wife Clara: „Well in the end it all resolves itself into



a wedding...". Before these literary-inspired compositions full of poetic pictures and dream scenes by Schumann and Brahms, Magdalena Müllerperth introduced the concert with five dances by one of her personally favourite composers Frédéric Chopin, in continuation to her first published recital which included Chopin's „Impromptu No.I-III" and the „Fantaisie-Impromptu" Op.66 (released as a part of the CD „Comme un jeux d'eau", No.: KuK 16). Chopin's „Mazurkas" - he wrote at least 69 Mazurkas - are based on a traditional Polish folk dance in triple meter with an accent on the third or on the second beat, called „Mazurek". Chopin started composing his mazurkas in 1825, and continued composing them until 1849, the year of his death. With „Dreamscenes" you listen to Magdalena Müllerperth's second piano recital, which is documented on disc.

Andreas Otto Grimminger

Die 18-jährige Pianistin Magdalena Müllerperth begeisterte ihr Publikum bereits in vielen Konzerten in Deutschland, Dänemark, Belgien, Italien, Österreich, Tschechien, Frankreich und in der Schweiz; sie gastierte außerdem in Russland, der Ukraine und den USA. Dort spielte sie 2008 bei sechs Konzerten als Solistin mit dem Minnesota Orchestra in Minneapolis. Mit einem beeindruckenden Soloprogramm gab Magdalena Müllerperth 2009 ihr Debüt im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn und auf Einladung der Kulturgemeinschaft in der Stuttgarter Liederhalle. 2011 trat sie mit Gershwins „Rhapsody in Blue“ im Festspielhaus Baden-Baden auf. Magdalena Müllerperth, geboren 1992 in Maulbronn, erhielt mit fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht, wurde mit sieben Jahren zunächst Schülerin, ab 2003 Jungstudentin von Prof. Sontraud Speidel an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Von 2007 bis 2010 studierte sie bei Prof. Alexander Braginsky an der Hamline University, Minneapolis / Minnesota, USA. Zur Zeit ist sie Studentin des Pianisten Jerome Rose am Mannes College – The New School of Music in New York City. Seit 1999 wurde sie mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen bedacht, unter anderem mit dem 1. Preis bei „Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes“ in Belgien (2002), dem 1. Preis und Premio della Critica (RAI) beim Concorso Europeo di Musica „Pietro Argento“ in Italien (2004), einem ersten Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ (2005) und dem 1. Preis beim Minnesota Orchestra, Young People's Symphony Concert Association in Minneapolis, USA (2008). Seit 2007 ist Magdalena Müllerperth Jugendmusikbotschafterin ihrer Heimatstadt Maulbronn.

Für ihre hervorragenden Leistungen wurde Magdalena Müllerperth mit Stipendien der Stiftung Mayer, der Karin Riese Stiftung, dem „Lichtenberger Musikpreis, der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stiftung Deutsches Musikleben und des Richard Wagner Verbandes“ gefördert.

18 year old pianist Magdalena Müllerperth excited audiences in many concerts in Germany, Denmark, Belgium, Italy, Austria, The Czech Republic, France and Switzerland and was also invited to perform in Russia, Ukraine and the USA.

In 2008 she performed there as a soloist with the Minnesota Orchestra in Minneapolis. With an impressive recital program she gave her debut recital in 2009 at the Klosterkonzerte Maulbronn and the Liederhalle Stuttgart, Germany. In 2011 she performed Gershwin's "Rhapsody in Blue" at the Festspielhaus Baden-Baden.

Magdalena Müllerperth, born in 1992 in Maulbronn, Germany, began piano lessons at the age of five. When she was seven, she became a student, and in 2003 junior student at the University of Music Karlsruhe, of the renowned Prof. Sontraud Speidel. From 2007 until 2010 she studied with Prof. Alexander Braginsky at Hamline University, Minneapolis, Minnesota, USA. At the moment she is a student of the pianist Jerome Rose at Mannes College – The New School of Music in New York City.

Since 1999, she earned many international prizes and awards, amongst others the First Prize at "Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" in Belgium (2002), the First Prize and Premio della Critica (RAI) at the Concorso Europeo di Musica "Pietro Argento" in Italy (2004), a First Prize at the national competition "Jugend musiziert" (2005) and the First Prize at the Minnesota Orchestra, Young People's Symphony Concert Auditions in Minneapolis, USA (2008). Since 2007 Magdalena Müllerperth is "Youth Ambassador of Music" of her hometown Maulbronn.

For her outstanding achievements Magdalena Müllerperth was awarded scholarships from the Mayer Foundation, the Karin Riese Foundation, "Lichtenberger Musikpreis", the Kunststiftung Baden-Württemberg, the Foundation Deutsches Musikleben and Richard Wagner Association.



*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in **direct 2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthraling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

Die Konzerte im UNESCO Weltkulturerbe **Kloster Maulbronn**, bieten in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum diese Konzerte prägen. Renommierete Solisten und Ensembles der grossen internationalen Bühnen sind gerne und vor allem immer wieder hier zu Gast - geniessen es in der akustisch und architektonisch vollendeten Schönheit des Weltkulturerbes in exquisiten Aufführungen weltliche und sakrale Werke darzubieten, die wir in unserer **Edition Kloster Maulbronn** dokumentieren.

*The concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery** supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

A Concert on June the 4th, 2011 ~ Further information to the production at www.kuk-art.com

Released & created by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in cooperation with Jürgen Budday

Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger - Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Photography: Josef-Stefan Kindler - Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

3 MAZURKAS OPUS 50

dedicated to Leon Szmikowski

1. No. 1: VIVACE 2:47 ~ 2. No. 2: ALLEGRETTO 3:03

3. No. 3: MODERATO 5:10

MAZURKA OPUS 7

dedicated to M. Johns de la Nouvelle-Orléans

4. No. 1: VIVACE 2:35

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

FANTASY PIECES FOR PIANO OPUS 12

dedicated to Anna Robena Laidlaw

5. IN THE EVENING. PLAY VERY INTIMATELY 3:57 ~ 6. UPSWING. VERY RAPIDLY 2:45

7. WHY?. SLOWLY AND TENDERLY 1:58 ~ 8. WHIMS. WITH HUMOR 2:51

9. IN THE NIGHT. WITH PASSION 3:47 ~ 10. FABLE. SLOWLY 2:22

11. DREAM'S CONFUSIONS. EXTREMELY LIVELY 2:33

12. END OF THE SONG. WITH GOOD HUMOR 5:17

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

PIANO SONATA No. 3 IN F MINOR OPUS 5

dedicated to Countess Ida von Hohenenthal of Leipzig

13. ALLEGRO MAESTOSO 10:09 ~ 14. ANDANTE ESPRESSIVO 9:46

15. SCHERZO: ALLEGRO ENERGICO 4:33 ~ 16. INTERMEZZO: ANDANTE MOLTO 3:33

17. FINALE: ALLEGRO MODERATO MA RUBATO 9:05

CONCERT GRAND PIANO ~ STEINWAY & SONS, C-227

GRAND PIANO MASTERS

DREAMSCENES

MAGDALENA MÜLLERPERTH PLAYS

FRÉDÉRIC CHOPIN ~ 3 MAZURKAS OPUS 50 & MAZURKA OPUS 7/1

ROBERT SCHUMANN ~ FANTASY PIECES FOR PIANO OPUS 12

JOHANNES BRAHMS ~ PIANO SONATA NO. 3 IN F MINOR OPUS 5

MAGDALENA MÜLLERPERTH PLAYS ON THE STEINWAY & SONS CONCERT GRAND PIANO C-227

A CONCERT HOSTED BY *KLOSTERKONZERTE MAULBRONN*

AT THE UNESCO WORLD HERITAGE SITE *MAULBRONN MONASTERY*

MAULBRONN MONASTERY EDITION ~ A SERIES CREATED BY JOSEF-STEFAN KINDLER & ANDREAS OTTO GRIMMINGER

DDD · 76 min · KUK 103 · ISBN 978-3-942801-03-4 · LC 11277 · EAN 4260005910766 