

First
CD Release



Mahler

Symphony No.4

Wagner

Parsifal – Prelude

Mendelssohn

Ruy Blas Overture

Joan Alexander

BBC Symphony Orchestra

London Symphony Orchestra

Rudolf Kempe

A BBC recording

KEMPE CONDUCTS MAHLER, MENDELSSOHN AND WAGNER

With its introductory sleigh bells in the first movement, scherzo depicting the figure 'Friend Henry' from medieval German art, reflective slow movement, and concluding child's vision of heaven, Mahler's Fourth Symphony is one of the most approachable of the composer's orchestral works. Yet in 1957, the year of the account of the Symphony contained on this CD, Mahler was still a composer more for the specialist than for the general music-lover. Only three accounts of the Fourth Symphony were then available on long-playing records: those by Eduard van Beinum and the Concertgebouw Orchestra (published in the United Kingdom in 1952), Bruno Walter and the New York Philharmonic Orchestra (1953) and Karel Šejna and the Czech Philharmonic Orchestra (1954). The next commercial recording of the work did not appear until the beginning of 1958, performed by the Dresden Staatskapelle under Leopold Ludwig on the Deutsche Grammophon label. The surge of interest in the music of Mahler was yet to come, to be driven by the engines of the musicologist Deryck Cooke and the BBC (for instance through the heroic performance of the composer's massive Eighth Symphony, paid for in total by the BBC and given by Jascha Horenstein and the London Symphony Orchestra in 1959, and now available as part of a 20CD BBC Legends box set on ICA Classics, ICAB 5113), and by the celebrations launched in 1960 to mark the centenary of the composer's birth. It is thus all the more extraordinary that such a stylish and finely executed reading of Mahler's Fourth Symphony as this with Rudolf Kempe could be given at this time by the BBC Symphony Orchestra, just as the period with Sir Malcolm Sargent as the Orchestra's chief conductor was coming to a close, at the end of the 1956–7 season.

Rudolf Kempe had been engaged to make his debut as a guest conductor with the BBC Symphony Orchestra in the autumn of 1956, but ill-health prevented him from appearing. Then in the spring of 1957, another eminent guest conductor, Bruno Walter, was also prevented by ill-health from working with the Orchestra. One of his programmes was to have consisted of Haydn's Symphony No.102 and the Symphony No.4 of Mahler, and it was these works which Kempe, substituting for Walter, conducted in studio performances on 12 and 14 May 1957. The quality of the performance of the Mahler Symphony stands as a tribute to the great conductorial skills of Kempe, then establishing himself as a major international musical presence.

Following a period as principal oboist with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, he had been thrown into conducting when one of the orchestra's permanent conductors, Paul Schmitz, had invited him to lead a rehearsal at the Leipzig Opera of Act Two of Mozart's *The Marriage of Figaro* in 1935. During the Second World War he worked at the Chemnitz Opera, becoming chief conductor there in 1946. He then worked alongside Hermann Abendroth at Weimar for the 1948–9 season, before joining the Dresden Opera and becoming chief conductor in succession to Joseph Keilberth. Between 1952 and 1954, following Georg Solti, he served as chief conductor of the Bavarian State Opera, which he conducted at Covent Garden in 1953 to great acclaim. He quickly became highly regarded in England and rumour has it – though not confirmed by either Mrs Kempe or the Royal Opera House – that he was offered the chief conductorship of the Covent Garden Opera twice. Although he declined these invitations, he worked with the company frequently, and in the autumn of 1957 conducted it in a memorable account of Wagner's *Ring* cycle, which established him

as a Wagnerian of the highest calibre. This was followed by an equally fine *Parsifal* in 1959. Immediately before his death in 1961, Sir Thomas Beecham effectively appointed Kempe to become his successor as chief conductor of the Royal Philharmonic Orchestra, a post which Kempe held until the summer of 1975. Later that year, he was offered the post of principal conductor with the BBC Symphony Orchestra, prior to his untimely death in 1976.

Kempe's great success as a conductor was founded upon a very rare ability to achieve an ideal balance of all the various components of orchestral performance. Much would previously have been worked out in rehearsal, when Kempe's unflinching combination of courtesy and authority produced maximum results in the minimum of time. As a result of his skill in thus achieving effective balance, orchestral timbre in Kempe's performances was strongly differentiated when required. In addition to these

key characteristics, Kempe was exact in ensuring that instrumental voicing and rhythm were precisely articulated, as indicated by the score. With rhythm, balance and articulation so well taken care of, it only remained in technical terms for the tempo chosen to be appropriate, and here Kempe always showed unfailing musicality, adopting tempi that allowed the music to 'speak' to maximum effect.

With technical issues thus resolved there remained the key issues of structure, atmosphere and emotional intensity, and once again, as may be heard in these valuable recordings of Mahler, Mendelssohn (both of which are new to Kempe's discography) and Wagner, Kempe was a master at securing optimum results in these more elusive but even more critical areas of performance.

David Patmore

KEMPE DIRIGIERT MAHLER, MENDELSSOHN UND WAGNER

Mit dem einleitenden Motiv der Schilltenschellen im ersten Satz, dem Scherzo mit der Schilderung der aus der mittelalterlichen deutschen Kunst stammenden Figur des "Freund Hein", dem nachdenklichen langsamen Satz sowie der abschließenden kindlich-naiven Paradieses-Vision ist Mahlers 4. Symphonie eines seiner zugänglichsten Orchesterwerke. Doch 1957, in dem Jahr, in dem die auf dieser CD vorliegende Einspielung entstand, war Mahler immer noch eher ein Komponist für Kenner als für den allgemeinen Musikliebhaber. Damals waren nur drei verschiedene Aufnahmen der Vierten auf LP verfügbar: die von Eduard van Beinum und dem Amsterdamer Concertgebouw-Orchester (1952 in Großbritannien veröffentlicht), die von Bruno Walter und den New Yorker Philharmonikern (1953) sowie die von Karel Šejna und der Tschechischen Philharmonie (1954). Die nächstfolgende kommerzielle Aufnahme des Werkes erschien erst Anfang 1958 – von der Dresdener Staatskapelle unter Leopold Ludwig für die Deutsche Grammophon Gesellschaft eingespielt. Das wachsende Interesse an Mahlers Musik sollte erst noch kommen – es wurde maßgeblich von der treibenden Kraft des Musikwissenschaftlers Deryck Cooke und der BBC inspiriert (etwa durch die heroische Aufführung der gewaltige musikalische Ressourcen fordernden 8. Symphonie Mahlers, die komplett von der BBC finanziert und von Jascha Horenstein und dem London Symphony Orchestra 1959 aufgenommen wurde und als Teil der 20-CD-Box "BBC Legends" bei ICA Classics, ICAB 5113 verfügbar ist). Auch die Feierlichkeiten zum 100. Geburtstag Mahlers trugen zur Renaissance seiner Musik bei. Daher ist es umso erstaunlicher, dass eine so stilsichere und sorgfältig gespielte Interpretation von

Mahlers Vierter mit Rudolf Kempe und dem BBC Symphony Orchestra zu dieser Zeit zustande kam, – also genau in der Phase, als die Ägide des Chefdirigenten des Orchesters, Sir Malcolm Sargent, zum Ende der Saison 1956/57 auslief.

Rudolf Kempe wurde engagiert, im Herbst 1956 sein Debüt als Gastdirigent beim BBC Symphony Orchestra zu geben, doch konnte er krankheitsbedingt nicht auftreten. Im Frühjahr 1957 war ein anderer bedeutender Gastdirigent, Bruno Walter, ebenfalls krankheitsbedingt verhindert, mit dem Orchester zu arbeiten. Eines seiner geplanten Programme umfasste Haydns Symphonie Nr. 102 und Mahlers Vierte, und so kam es, dass Kempe für Walter einsprang und die Symphonien in Studioaufnahmen am 12. und 14. Mai 1957 einspielte. Die Qualität der Darbietung der Mahler-Symphonie ist ein Beleg für die großartigen dirigentischen Fähigkeiten Kempes, der sich als eine wichtige Größe im internationalen Musikleben etablierte.

Nach einer Phase als Erster Oboist beim Leipziger Gewandhaus-Orchester kam er, ohne es eigentlich beabsichtigt zu haben, zum Dirigieren, als Paul Schmitz, einer der ständigen Dirigenten des Orchesters, ihn aufgefordert hatte, 1935 eine Probe des zweiten Akts der *Hochzeit des Figaro* an der Leipziger Oper zu leiten. Im Zweiten Weltkrieg hatte er an der Oper in Chemnitz gearbeitet, deren Generalmusikdirektor er 1946 wurde. Er arbeitete dann neben Hermann Abendroth in der Saison 1948/49 in Weimar, bevor er an die Dresdener Oper ging und in der Nachfolge Joseph Keilberths deren Chefdirigent wurde. Zwischen 1952 und 1954 folgte er auf Georg Solti als Chefdirigent der Bayerischen Staatsoper, die er 1953 bei einem Gastspiel in Covent Garden mit großem Erfolg leitete. Rasch erwarb er sich hohe Anerkennung in England, und zweimal wurde ihm, so wird gerüchtweise

behauptet (jedoch weder von Kempes Frau noch vom Royal Opera House bestätigt), die Position des Chefdirigenten an der Londoner Covent Garden-Oper angeboten. Auch wenn er diese Position nicht annahm, kam er doch häufig zu Gastspielen an das Royal Opera House und dirigierte im Herbst 1957 eine denkwürdige Aufführung von Wagners *Ring*-Zyklus, die ihn als Wagner-Dirigenten höchsten Ranges auswies. Es folgte 1959 ein ebenfalls großartiger *Parsifal*. Kurz vor seinem Tod 1961 verpflichtete Sir Thomas Beecham Kempe de facto zu seinem Nachfolger als Chefdirigent des Royal Philharmonic Orchestra, eine Position, die Kempe bis 1975 innehatte. Im weiteren Verlauf des Jahres wurde ihm, kurz vor seinem verfrühten Tod 1976, angetragen, Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra zu werden.

Kempes großer Erfolg als Dirigent gründete sich auf die seltene Fähigkeit, ein ideales Gleichgewicht zwischen den verschiedenen Komponenten des Orchesterspiels zu erreichen. Vieles wurde in Proben erarbeitet, wobei Kempes unfehlbare Erfolgskombination aus Höflichkeit und Autorität ein Maximum an Ergebnissen bei minimalem Zeitaufwand brachte. Als Resultat dieser Fähigkeit, somit eine wirksame

Klangbalance zu erzeugen, waren die instrumentalen Klangfarben, wenn erforderlich, stark ausdifferenziert. Neben diesen Schlüsselcharakteristika sorgte Kempe mit Präzision dafür, dass die einzelnen Instrumentalstimmen und der Rhythmus klar und wie in der Partitur angegeben artikuliert wurden. Wenn Rhythmus, Balance und Artikulation schon so genau bedacht waren, war es in technischer Hinsicht nur noch nötig, das richtige Tempo zu wählen. Und hier hatte Kempe immer schon unfehlbare Musikalität bewiesen, indem er Tempi wählte, die es der Musik erlaubten, ihren Sprachcharakter voll zu entfalten.

Nach Klärung der technischen Fragen blieben die Themen Struktur, Atmosphäre und emotionale Intensität die Kernaufgaben. Und wieder einmal, wie zu hören in diesen wertvollen Aufnahmen von Mahler, Mendelssohn (beide Komponisten hier neu in Kempes Discographie) und Wagner, war Kempe ein Meister darin, das optimale Ergebnis in diesen schwer zu erfassenden, doch umso kritischeren Bereichen der Aufführung zu erzielen.

David Patmore

Übersetzung: Anne Schneider

For a free promotional CD sampler including highlights from the ICA Classics CD catalogue, please email info@icaclassics.com.

For ICA Classics

Executive Producer/Head of Audio: John Patrick
Music Rights Executive: Aurélie Baujean
Head of DVD: Louise Waller-Smith
Executive Consultant: Stephen Wright

For Music Preserved Ltd

Chairman: Nicholas Payne
Remastering: Paul Baily (Re.Sound)

This recording (Mahler) derives from tapes donated to the Music Preserved collection held at the Borthwick Institute of the University of York.



ICA Classics acknowledges the assistance of Bob Casey and Cordula Kempe.

Introductory note & translations
© 2013 International Classical Artists Ltd
Booklet editing: WLP Ltd
Art direction: Georgina Curtis for WLP Ltd

© 2013 BBC, under licence to International Classical Artists Ltd
Licensed courtesy of BBC Worldwide from the Music Preserved Archive
© 2013 International Classical Artists Ltd

Technical Information

Pyramix software
Yamaha 03D mixing console
CEDAR including Retouch
dCS converters
TC Electronic M5000 (digital audio mainframe)
Studer A820 1/4" tape machine with Dolby A noise reduction
ATC 100 active monitors

Mono ADD

WARNING:

All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Made in Austria

Also available on CD and digital download

ICAC 5000 Gilels: Beethoven
ICAC 5001 Steinberg: Mahler 2
ICAC 5002 Klemperer: Brahms & Mozart
ICAC 5003 Rubinstein: Brahms, Chopin & Falla
ICAC 5004 Richter: Haydn, Weber etc.
ICAC 5005 Sanderling: Bruckner 3
ICAC 5006 Callas: La traviata
ICAC 5007 Svetlanov: Tchaikovsky & Stravinsky
ICAC 5008 Cziffra: Liszt etc.
ICAC 5019 Boult: Brahms & Elgar
ICAC 5020 Cherkassky: Rachmaninov,
Prokofiev & Stravinsky
ICAC 5021 Mitropoulos: Mahler & Debussy
ICAC 5022 Tebaldi: Tosca
ICAC 5023 Bashmet: Brahms & Tchaikovsky
ICAC 5032 Gilels: Beethoven & Tchaikovsky
ICAC 5033 Tennstedt: Mahler 3
ICAC 5034 Furtwängler: Beethoven 9
ICAC 5035 Rozhdestvensky: Tchaikovsky & Prokofiev
ICAC 5036 Svetlanov: Shostakovich & Tchaikovsky
ICAC 5045 Arrau: Beethoven & Chopin
ICAC 5046 Giuliani: Il barbiere di Siviglia
ICAC 5047 Klemperer: Beethoven & Mendelssohn
ICAC 5048 Katchen: Brahms etc.
ICAC 5053 Rozhdestvensky: Holst & Britten
ICAC 5054 Steinberg: Beethoven
ICAC 5055 Backhaus: Beethoven & Schubert
ICAC 5061 Giuliani: Falstaff
ICAC 5062 Annie Fischer: Schumann & Beethoven
ICAC 5063 Boult: Brahms & Elgar
ICAC 5068 Markevitch: Verdi Requiem

ICAC 5069 Svetlanov: Rachmaninov & Prokofiev
ICAC 5070 Quartetto Italiano: Boccherini,
Mozart & Beethoven
ICAC 5075 Mitropoulos: Berlioz Requiem
ICAC 5076 Baker · Shirley-Quirk: Wolf
ICAC 5077 Gilels: Brahms, Debussy & Prokofiev
ICAC 5078 Svetlanov: Rachmaninov & Bernstein
ICAC 5079 Cziffra: Grieg, Liszt etc.
ICAC 5080 Rozhdestvensky: Mahler & Janáček
ICAC 5081 Cantelli: Schumann & Debussy
ICAC 5084 Richter: Beethoven
ICAC 5085 Cherkassky: Chopin
ICAC 5086 Jacoby: Beethoven
ICAC 5087 Argenta: Beethoven & Smetana
ICAC 5090 Tennstedt: Brahms & Martinů
ICAC 5091 Rosbaud: Mahler 5
ICAC 5092 Anda: Tchaikovsky & Brahms
ICAC 5093 Boult: Brahms & Mendelssohn
ICAC 5094 Haenchen: Mahler
ICAC 5095 Rubinstein: Beethoven, Ravel & Chopin
ICAC 5096 Barbirolli: Schumann, Britten & Sibelius
ICAC 5102 Karajan: Mozart & Bruckner
ICAC 5103 Michelangeli: Mozart
ICAC 5104 Jacoby: Beethoven
ICAC 5105 Barbirolli: Haydn & Berlioz
ICAC 5106 Boult: Elgar & Wagner
ICAC 5107 Jacoby: Beethoven
ICAC 5108 Gilels: Schumann, Brahms, Chopin & Mozart
ICAC 5109 Rosbaud: Debussy & Sibelius
ICAC 5110 Callas: Medea
ICAC 5116 Rozhdestvensky: Tchaikovsky & Janáček

For more information and a full discography, please visit www.icaclassics.com

GUSTAV MAHLER 1860–1911**Symphony No.4 in G major**

1	I	Heiter, bedächtig. Nicht eilen	15.34
2	II	In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast	9.01
3	III	Ruhevoll, poco adagio	20.18
4	IV	Sehr behaglich*	7.58

RICHARD WAGNER 1813–1883

5	Parsifal – Prelude to Act I		14.20
---	------------------------------------	--	-------

FELIX MENDELSSOHN 1809–1847

6	Ruy Blas Overture op.95†		7.08
---	---------------------------------	--	------

*Joan Alexander soprano

BBC Symphony Orchestra

†London Symphony Orchestra

RUDOLF KEMPE

Recorded: BBC Maida Vale Studios, London, 14 May 1957 (Mahler), 29 May 1965 (Wagner); Royal Festival Hall, London, 12 February 1967 (Mendelssohn)