

# *Companions*

*contemporary organ music by*  
Thomas Åberg | Michael Calabris | Carson Cooman  
Carlotta Ferrari | Bernard Heyes | David Lasky  
Phil Lehenbauer | Tate Pumfrey | Carol Williams

## *Carson Cooman*



intangible classics

  
Divine art

*Companions*  
Contemporary organ music  
Carson Cooman, organ

1	Carol Williams (b. 1962): <b>Prismatic</b> , Op. 24 (2019)	7:03
2	Carlotta Ferrari (b. 1975): <b>Companions</b> (2022)	3:27
	Thomas Åberg (b. 1952): <b>Three Short Fantasy Pieces</b> (1978/79)	9:50
3	I Daylight	3:40
4	II Wartet auf ...	2:57
5	III Pluie d'orage sur Saint-Louis	3:11
6	Carson Cooman (b. 1982): <b>Recitative</b> , Op. 1290 (2018)	3:36
7	Carlotta Ferrari (b. 1975): <b>The Grave of Keats</b> (2021)	5:02
8	David Lasky (b. 1957): <b>Peace Prayer No. 1</b> (2022)	4:32
9	Tate Pumfrey (b. 1998): <b>Sursum Corda</b> (2021)	6:45
10	Phil Lehenbauer (b. 1960): <b>Voluntary in F major</b> (2022)	2:14
11	Michael Calabris (b. 1984): <b>Canzona</b> (2020)	3:23
	Bernard Heyes (b. 1951): <b>Organ Symphony No. 15</b> (2007–08)	32:28
12	I Impressions of Australia	5:57
13	II Mind Music	5:25
14	III Quondam	5:43
15	IV Before the Close	6:00
16	V Fantasy Finito	9:22
	<b>Total duration:</b>	<b>78:21</b>

Organ of Pauluskirche, Ulm, Germany  
by Thomas Gaida (2013) after Gebrüder Link (1910)

## *The Music*

**Carol Williams** (b. 1962) is a British born concert organist best known for her tenure from 2001–2016 as Civic Organist of San Diego, California where she performed at the Spreckles Organ Pavilion in Balboa Park. Williams was educated at the Royal Academy of Music, Trinity College London, Yale University (Artist Diploma), and the Manhattan School of Music (DMA). Her teachers include David Sanger, Daniel Roth, Thomas Murray, and McNeil Robinson. She has concertized frequently around the world and is very active as an advocate for the organ through her DVD/video productions, and her recital programming, which draws together diverse musical influences and styles.

*Prismatic*, op. 24 (2019) was written for Williams's recital on the enormous Midmer-Losh organ in Boardwalk Hall, Atlantic City, New Jersey during the Mid-Atlantic Regional Convention of the American Guild of Organists. The composer notes that "the piece depicts shafts of light and incorporates the 'Mystic Chord' of Scriabin."

**Carlotta Ferrari** (b. 1975) is an Italian composer. Educated at the Conservatory in Milan, she has composed in many genres, developing a personal language that is concerned with the blend of past and present. Her compositions have been performed frequently around the world. She has taught music composition on the faculty of Hebei Normal University in Shijiazhuang, China and the European School of Economics in Florence, Italy.

*Companions* (2022) was written for Carson Cooman and in response to the painting "The Divine Journey: Companions of Love and Home" by the American artist Janet McKenzie. This painting was commissioned by the Memorial Church as part of its 2016–17 renovation project and currently hangs in the Student Oasis. The composer notes that in the McKenzie painting she felt "a strong reference to the late 16th-century art filtered through the artist's very personal and contemporary sensibility." The music is based on a hexatonic blues scale, chosen due to the main colors of the painting (and of McKenzie's typical palate): widely varied shades of purple and blue. The composer also notes: "What is interesting is that these so-called 'cold' colors actually evoke a warm, inner world of meditation, love, tenderness, and hope."

**Thomas Åberg** (b. 1952) was born in Stockholm, Sweden and works there as composer and concert organist. Most of his works are written for the organ and are often characterized by their rhythmic joy, simplicity, and humor. He has stated that "music must bring enjoyment, without abandoning reverence," and as such his style often uses the most basic of musical materials to create a discourse that is both spiritual and visceral. Åberg's music speaks with a distinctly Swedish voice and emotional aesthetic, and since the early 1980s his works have become an important part of the Scandinavian organ literature. His music has been performed by organists at festivals throughout Europe, Asia, and the USA.

*Three Short Fantasy Pieces* (1978/79) were the composer's earliest published organ works, beginning a career that would lead to the most significant body of organ music from a Swedish composer in the last decades of the 20th century. It was with the first piece of this set ("Daylight") that Åberg made his debut in 1978 as a composer/organist in the Skeppsholmskyrkan,

Stockholm. The titles (in three languages) reflect the inspiration of the pieces. In “Daylight,” a dramatic and dissonant opening section gradually gives way to quiet and melodic music. “Wartet auf...” (“Waiting for...”) has a title in the spirit of many avant-garde works of the 1970s. Quiet, enigmatic music is followed by a loud coda. “Pluie d’orage sur Saint-Louis” (“Thunderstorm in Saint-Louis”) was inspired by a thunderstorm the composer experienced while visiting the small French/Alsatian town of Saint-Louis.

Carson Cooman’s *Recitative* (2018) is dedicated to the German organ builder Thomas Gaida and was inspired by the enormous “Flauto mirabilis” stop that he developed for his organ in the Pauluskirche in Ulm, Germany.

Carlotta Ferrari’s *The Grave of Keats* (2021) was written to mark the bicentennial of the death of the great English Romantic poet John Keats (1795–1821). The title refers to the poem by Oscar Wilde of the same title and also to a visit that the composer herself made to Keats’s grave in the “Cimitero Acattolico,” the English cemetery in Rome. The music has a cantabile, Romantic character. Keats asked that the following words be inscribed on his tombstone: “Here lies one whose name was writ in water.” (The opening music of this piece is marked “flowing like water.”)

American composer **David Lasky** (b. 1957) was educated at the University of Massachusetts in Lowell and St. Joseph’s College. Since 1981, he has been organist and director of music at St. Cecilia’s Church in Leominster, Massachusetts. As an organist, Lasky has performed as a soloist and in ensemble throughout Massachusetts and has performed recitals at the Washington National Cathedral, the National Shrine of the Immaculate Conception, and St. Mary’s Cathedral in Lafayette, Indiana. Lasky is very active as a composer and arranger of sacred organ and choral music with more than 500 pieces of music published by numerous publishers.

*Peace Prayer No. 1* (2022) was written in March 2022 as a response to the Russian invasion of Ukraine.

Canadian composer **Tate Pumfrey** (b. 1998) is a native of Thamesville, Ontario and has studied at Western University and York University. His mentors and teachers include Stephanie Martin and Gilles Maurice Leclerc. As a performer, Pumfrey has background in piano, accordion, Celtic fiddle, trombone, and voice, but eventually focused primarily on organ and composition.

*Sursum Corda* (2021) was written for Carson Cooman. The title (“Lift up your hearts”) refers to the opening of the preface to the Eucharistic Prayer.

**Phil Lehenbauer** (b. 1960) was educated at Ohio State University. He has served as organist at Shepherd of the Coast Lutheran Church in Fort Lauderdale, Florida and has written numerous works for organ.

*Voluntary in F major* (2022) is a bright festive piece in an “American classic” style.

**Michael Calabris** (b. 1984) is an American composer based in Northeast Ohio. He was educated at Kent State University, the University of Akron, and Cleveland State University. Calabris has composed music in many genres, ranging from avant-garde electronic works and concert music to heavy metal and from liturgical music to film scores.

*Canzona* (2020) is a piece of lyrical, yet mysterious character. A haunting but “chilly” melody in the opening section leads to a suddenly hushed and warm reflection (marked “sadly and nostalgic”). After this brief reminiscence breaks off, the mood of the opening returns.

English composer **Bernard J. D. Heyes** (b. 1951) was born in Kent and began his musical studies at age 21. As a composer, he has focused particularly on music for the organ, most especially his extensive cycle of 17 organ symphonies. Heyes’s musical style draws on a variety of influences and diverse sources of inspiration including the natural world (especially gardens and trees), states of transcendence, ancient Greek philosophy, world cultures and places, life, death, and subatomic physics. The result is music of large scale that connects to the organ’s traditional repertoire while also speaking with a profound and individual voice.

When it was written, *Organ Symphony No. 15* (2007–08) was imagined by Bernard Heyes to be his last work in the genre, intentionally concluding the cycle of symphonies that had occupied him for the previous several decades. (About 10 years after its completion, Heyes returned to symphonic composition in 2015 and has written six more symphonies as of 2022.) However, the sense of the presumed “finality” at the time (while looking back on his large symphonic cycle of many years) informed the work’s inspiration and composition.

The first movement, “Impressions of Australia,” was inspired by the composer’s 2007 trip to that country. The opening theme is a rhythmic intonation of the country’s name. This idea returns throughout, alternating with passages of joyous chords and energetic music in mixed meter.

“Mind Music” develops a melody that had frequently appeared in the composer’s head (hence the title). The tone is lyrical and warm as the music passes through several harmonic areas.

“Quondam” refers to the past; the Latin title is the word for “that once was” or “formerly.” The music has a monolithic quality, perhaps evoking the spirit one might have when contemplating a significant monument to an important event from the past.

“Before the Close” is based on a simple melody. The movement serves as a calm, reflective respite before the finale.

“Fantasy Finito,” intended at the time as the composer’s last symphonic movement, is an exciting, toccata-like fantasy. The music is largely driven by two musical ideas: a series of repeating chords in asymmetrical rhythms and an expressive figuration that oscillates back and forth between two notes.

© 2020 Carson Cooman

**Carson Cooman** (b. 1982) is an American composer with a catalog of hundreds of works in many forms—ranging from solo instrumental pieces to operas, and from orchestral works to hymn tunes. His music has been performed on all six inhabited continents in venues that range from the stage of Carnegie Hall to the basket of a hot air balloon. Cooman’s work appears on over forty recordings, including more than twenty complete CDs on the Naxos, Albany, Artek, Gothic, Divine Art, Métier, Diversions Altarus, Convivium, MSR Classics, Raven, and Zimbel labels. Cooman’s primary composition studies were with Bernard Rands, Judith Weir, Alan Fletcher, and James Willey.

As an active concert organist, Cooman specializes in the performance of contemporary music. Over 300 new compositions by more than 100 international composers have been written for him, and his organ performances can be heard on a number of CD releases and more than 4,500 recordings available online. Cooman is also a writer on musical subjects, producing articles and reviews frequently for a number of international publications. He serves as an active consultant on music business matters to composers and performing organizations, specializing particularly in the area of composer estates and archives. For more information, visit [www.carsoncooman.com](http://www.carsoncooman.com)

## Die Musik

**Carol Williams** ist eine 1962 in Großbritannien geborene Konzertorganistin, die vor allem durch ihre Tätigkeit als Stadtorganistin von San Diego (Kalifornien) von 2001 bis 2016 bekannt wurde, wo sie am Spreckles Organ Pavilion im Balboa Park spielte. Williams erhielt ihre Ausbildung an der Royal Academy of Music, am Trinity College London, an der Yale University und an der Manhattan School of Music. Ihre Lehrer waren u. a. David Sanger, Daniel Roth, Thomas Murray und McNeil Robinson. Sie konzertiert auf der ganzen Welt und setzt sich mit ihren DVD- und Videoproduktionen sowie ihren Konzertprogrammen, die verschiedene musikalische Einflüsse und Stile vereinen, für die Orgel ein.

**Prismatic** op. 24 schrieb Williams 2019 für ihr Konzert an der riesigen Midmer-Losh-Orgel in der Boardwalk Hall in Atlantic City (New Jersey) während der Mid-Atlantic Regional Convention der American Guild of Organists. Die Komponistin merkt an, dass „das Stück Lichtstrahlen abbildet und den ‘Mystischen Akkord’ von Skrjabin einbezieht.“

**Carlotta Ferrari**, ist eine 1975 geborene italienische Komponistin, die am Konservatorium in Mailand ausgebildet wurde und in vielen Genres komponiert, wobei sie eine persönliche Sprache entwickelt hat, die sich mit der Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart beschäftigt. Ihre Kompositionen werden weltweit aufgeführt und sind auf mehreren CD-Einspielungen zu hören. Sie hat Komposition an der Hebei Normal University in Shijiazhuang (China) unterrichtet und ist derzeit Professorin für Komposition an der European School of Economics in Florenz.

**Companions** wurde 2022 für Carson Cooman geschrieben und ist inspiriert vom Gemälde “The Divine Journey: Companions of Love and Home” der amerikanischen Malerin Janet McKenzie. Dieses Gemälde wurde von der Memorial Church der Harvard University als Teil ihres Renovierungsprojekts (2016-17) in Auftrag gegeben und hängt derzeit in der dortigen Studentenoase. Die Komponistin gibt an, dass sie in dem McKenzie-Gemälde „einen starken Bezug zur Kunst des späten 16. Jahrhunderts, gefiltert durch die sehr persönliche und zeitgenössische Sensibilität der Künstlerin“ spürt. Die Musik basiert auf einer hexatonischen Blues-Skala, die aufgrund der für McKenzie typischen Hauptfarben des Gemäldes, sehr unterschiedlichen Schattierungen von Violett und Blau, ausgewählt wurde. Die Komponistin schreibt dazu: „Interessant ist, dass diese so genannten ‘kalten’ Farben tatsächlich eine warme, innere Welt der Meditation, Liebe, Zärtlichkeit und Hoffnung hervorrufen.“

**Thomas Åberg** wurde 1952 in Stockholm geboren und arbeitet dort als Komponist und Konzertorganist. Die meisten seiner Werke sind für die Orgel geschrieben und zeichnen sich oft durch ihre rhythmische Freude, Einfachheit und ihren Humor aus. Er hat erklärt, dass „Musik Freude bereiten muss, ohne die Ehrfurcht aufzugeben“, und so verwendet sein Stil oft das einfachste Material, um einen Diskurs zu schaffen, der sowohl spirituell als auch begreifbar ist. Åbergs Musik spricht mit einer eindeutig schwedischen Stimme und emotionalen Ästhetik, und seit den frühen 1980er Jahren sind seine Werke ein wichtiger Teil der skandinavischen Orgelliteratur geworden. Seine Musik wurde von Organisten bei Festivals in ganz Europa, Asien und den USA aufgeführt.

**Three Short Fantasy Pieces** (Drei kurze Fantasiestücke) waren die ersten veröffentlichten Orgelwerke des Komponisten. Mit dem ersten Stück dieser Reihe, „Daylight“ („Tageslicht“), gab Åberg 1978 sein Debüt als Komponist und Organist in der Skeppsholmskyrkan in Stockholm. Die Titel (in drei Sprachen) spiegeln die Inspiration der Stücke wider. In „Daylight“ weicht ein dramatischer und dissonanter Anfangsteil allmählich einer ruhigen und melodischen Musik. „Wartet auf...“ hat einen Titel im Geiste vieler Avantgarde-Werke der 1970er Jahre. Auf eine ruhige, rätselhafte Musik folgt eine laute Coda. „Pluie d’orage sur Saint-Louis“ („Gewitter in Saint-Louis“) wurde von einem Gewitter inspiriert, das der Komponist bei einem Besuch in der elsässischen Kleinstadt Saint-Louis erlebte.

Carson Coomans 2018 entstandenes Stück **Recitative** (Rezitativ) ist dem deutschen Orgelbauer Thomas Gaida gewidmet und wurde von dem kolossalen Register „Flauto mirabilis“ der Orgel in der Ulmer Pauluskirche inspiriert.

**The Grave of Keats** (Das Grab von Keats) von Carlotta Ferrari wurde 2021 anlässlich des zweihundertsten Todestages des großen englischen Dichters der Romantik John Keats (1795-1821) geschrieben. Der Titel bezieht sich auf das gleichnamige Gedicht von Oscar Wilde und auf einen Besuch, den die Komponistin selbst am Grab von Keats auf dem „Cimitero Acattolico“, dem englischen Friedhof in Rom, machte. Die Musik hat einen kantablen, romantischen Charakter. Keats bat darum, dass die folgenden Worte auf seinem Grabstein eingraviert werden: „Hier liegt einer, dessen Name in Wasser geschrieben wurde.“ (Die Eröffnungsmusik dieses Stücks ist mit „fließend wie Wasser“ überschrieben.)

Der 1957 geborene amerikanische Komponist **David Lasky** wurde an der University of Massachusetts in Lowell und am St. Joseph’s College ausgebildet. Seit 1981 ist er Organist und Director of Music der St. Cecilia’s Church in Leominster (Massachusetts). Lasky ist sehr aktiv als Komponist und Arrangeur von geistlicher Musik, mehr als 500 Stücke sind bei verschiedenen Verlagen erschienen.

**Peace Prayer No. 1** (Friedensgebet) wurde im März 2022 als Reaktion auf die russische Invasion in die Ukraine komponiert.

**Tate Pumfrey**, geboren 1998, stammt aus Thamesville (Ontario) in Kanada, und hat an der Western University und der York University studiert. Als ausübender Musiker hat Pumfrey Erfahrungen mit Klavier, Akkordeon, keltischer Geige, Posaune und Gesang, konzentrierte sich aber schließlich hauptsächlich auf Orgel und Komposition. Neben Chor- und Orgelwerken hat Pumfrey auch Kammer- und Orchestermusik geschrieben.

**Sursum Corda** wurde 2021 für Carson Cooman geschrieben. Der Titel („Erhebt eure Herzen“) bezieht sich auf den Anfang der Vorrede zum eucharistischen Gebet.

Der 1960 geborene **Phil Lehenbauer** studierte an der Ohio State University. Er war Organist der Shepherd of the Coast Lutheran Church in Fort Lauderdale (Florida) und hat zahlreiche Werke für Orgel geschrieben.

Das 2022 komponierte **Voluntary in F-Dur** ist ein strahlendes festliches Stück in einem Stil, der als „American classic“ bezeichnet werden kann.



Der amerikanische Komponist **Michael Calabris** wurde 1984 geboren und ist im Nordosten Ohios beheimatet. Er wurde an der Kent State University, der University of Akron und der Cleveland State University ausgebildet. Calabris hat in vielen Genres komponiert, von avantgardistischen elektronischen Werken und Konzertsmusik bis zu Heavy Metal, von liturgischer Musik bis zu Filmmusik.

**Canzona** entstand 2020, ein Stück von lyrischem und doch geheimnisvollem Charakter. Eine eindringliche aber „kühle“ Melodie im Eröffnungsteil führt unvermittelt zu einer gedämpften und „warmen“ Besinnung (überschrieben mit „sadly and nostalgic“—traurig und nostalgisch). Nach dem Abbruch dieser kurzen Reminiszenz kehrt die Anfangsstimmung zurück.

Der englische Komponist **Bernard J. D. Heyes** wurde 1951 in Kent geboren. Als Komponist hat er sich besonders auf Musik für die Orgel konzentriert, vor allem auf seinen umfangreichen Zyklus von 17 Orgelsinfonien. Heyes musikalischer Stil schöpft aus einer Vielzahl von Einflüssen und unterschiedlichen Inspirationsquellen, darunter die Natur (vor allem Gärten und Bäume), Zustände der Transzendenz, die altgriechische Philosophie, Weltkulturen und Orte, Leben, Tod und subatomare Physik. Das Ergebnis ist eine Musik in großem Stil, die an das traditionelle Repertoire der Orgel anknüpft und gleichzeitig mit einer tiefgründigen und individuellen Stimme spricht.

Als Bernard Heyes 2007 und 2008 die **15. Orgelsinfonie** schrieb, dachte er, dass sie sein letztes Werk in diesem Genre sein würde und den Zyklus der Sinfonien, der ihn mehrere Jahrzehnte lang beschäftigt hatte, abschließen sollte. 2015 kehrte Heyes aber zu sinfonischen Kompositionen zurück und hat bis 2022 sechs weitere Sinfonien geschrieben. Das Gefühl der vermeintlichen „Endgültigkeit“ zur Zeit der Entstehung der 15. Orgelsinfonie (im Rückblick auf seinen über viele Jahre entstandenen großen Sinfoniezyklus) prägte jedoch die Inspiration und Komposition dieses Werks.

Der erste Satz, „Impressionen aus Australien“, wurde von der Reise des Komponisten 2007 in dieses Land inspiriert. Das Anfangsthema ist eine rhythmische Intonation des Landesnamens. Diese Idee kehrt während des gesamten Satzes wieder und wechselt mit Passagen fröhlicher Akkorde und energiegeladener Musik in wechselnden Taktarten. „Mind Music“ entwickelt eine Melodie, die dem Komponisten immer wieder in den Sinn („Mind“) gekommen war – daher der Titel. Der Ton ist lyrisch und warm, während die Musik mehrere harmonische Bereiche durchläuft. „Quondam“ bezieht sich auf die Vergangenheit; der lateinische Titel ist die Bezeichnung für „das, was einmal war“ oder „früher“. Die Musik hat eine monolithische Qualität, die vielleicht die Stimmung heraufbeschwört, die man hat, wenn man ein bedeutendes Denkmal für ein wichtiges Ereignis der Vergangenheit betrachtet. „Before the Close“ basiert auf einer einfachen Melodie. Der Satz dient als ruhige, nachdenkliche Atempause vor dem Finale. „Fantasy Finito“, damals als letzter symphonischer Satz des Komponisten gedacht, ist eine aufregende, toccataähnliche Fantasie. Die Musik wird im Wesentlichen von zwei musikalischen Ideen bestimmt: einer Reihe sich wiederholender Akkorde in asymmetrischen Rhythmen und einer ausdrucksstarken Figuration, die zwischen zwei Noten hin und her pendelt.

©2022 Carson Cooman; translated by Philip Hartmann

**Carson Cooman** (geb. 1982) ist ein amerikanischer Komponist, der Hunderte von Werken für vielerlei Sparten geschrieben hat, von Stücken für Soloinstrumente über Opern und Orchesterwerke bis hin zu Choralmelodien. Seine Musik wurde bereits auf allen sechs bewohnten Kontinenten aufgeführt, an Aufführungsorten, die von der Bühne der Carnegie Hall bis zum Korb eines Heißluftballons reichen. Coomans Werke erscheinen auf über 40 CDs, darunter mehr als 20, die ausschließlich seiner Musik gewidmet sind bei den Labels Naxos, Albany, Artek, Gothic, Divine Art, Métier, Diversions Altarus, Convivium, MSR Classics, Raven und Zimbel. Coomans wichtigste Kompositionslehrer waren Bernard Rands, Judith Weir, Alan Fletcher und James Willey. Als Konzertorganist hat sich Cooman auf die Aufführung von zeitgenössischer Musik spezialisiert. Über 300 neue Kompositionen von mehr als 100 Komponisten wurden für ihn geschrieben. Seine Interpretationen können auf mehreren CDs gehört werden sowie auf über 4500 Aufnahmen, die online verfügbar sind. Cooman ist auch als Musikjournalist tätig, er schreibt oft Artikel und Besprechungen für verschiedene internationale Publikationen. Außerdem arbeitet er als Berater in der Musikbranche, speziell auf dem Gebiet von musikalischen Nachlässen und Archiven. Weitere Informationen: [www.carsoncooman.com](http://www.carsoncooman.com)

# *Organ of Pauluskirche, Ulm*

## **Thomas Gaida, 2013 after Gebrüder Link, 1910**

- 1910 Erbaut von Gebrüder Link, Giengen an der Brenz als op. 535, pneumatische Kegelladen  
Built by Gebrüder Link, Giengen an der Brenz as op. 535, pneumatic cone chests
- 1911 Erweiterung um drei Register, Tremolo und einen zweiten Schwellkasten im III. Manual  
Extension by three registers, tremolo, and a second swell box in manual III.
- 1970 Umbau durch Link: Austausch von zwölf Registern, neuer Prospekt, neuer Spieltisch, Umstellung auf elektropneumatische Traktur  
Modification by Link: exchange of twelve registers, new prospectus, new console, conversion to electropneumatic action
- 1996 Überholung und Rekonstruktion von acht Registern durch Orgelbau Mühleisen, Leonberg  
Overhaul and reconstruction of eight registers by Mühleisen organ builders, Leonberg
- 2013 - Renovierung durch Thomas Gaida, Wemmetsweiler  
Renovation by Thomas Gaida, Wemmetsweiler
- 2015 Neuer Spieltisch auf der unteren Empore, Erweiterung auf IV / 86  
New console in the lower gallery; extension to IV/86



Specification | Spezifikation

I. Hauptwerk	C-a <sup>III</sup>	II. Schwellwerk	C-a <sup>III</sup>	III. Schwellwerk	C-a <sup>III</sup>
				(Teilwerke A/B separat koppelbar)	
		Bourdon	32'	II Bourdon	32'
II Bourdon	32'	Lieblich Gedeckt	16'	II Lieblich Gedeckt	16'
Principal	16'	Geigenprincipal	8'	A Flötenprincipal	8'
Violon	16'	Bourdon	8'	A Flöte	8'
Salicional	16'	Gedeckt	8'	A Quintatön	8'
II Lieblich Gedeckt	16'	Flauto amabile	8'	A Viola	8'
Principal	8'	Aeoline	8'	A Viola celeste	8'
Gamba	8'	Voix céleste	8'	II Gedeckt	8'
Fugara	8'	Octave	4'	A Fugara	4'
Konzertflöte	8'	Flöte	4'	A Violine	4'
Doppelgedeckt	8'	Flauto dolce	4'	B Traversflöte	4'
Gemshorn	8'	Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '	B Nasard	2 $\frac{2}{3}$ '
Dulciana	8'	Piccolo	2'	A Flageolet	2'
II Gedeckt	8'	Terz	1 $\frac{3}{5}$ '	B Clarinette	8'
Quinte	5 $\frac{1}{3}$ '	Mixtur 4-5fach	2'	B Vox Humana	8'
Octave	4'	Kornett 5fach	8'	Oboe	8'
Geigenprincipal	4'	Trompete	16'	Oboe	4'
Rohrflöte	4'	Trompette harmonique	8'	Tremolo	
Dolce	4'	Corno	4'	II Trompete	16'
Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '	Clairon	4'	II Trompette harmonique	8'
Octave	4'	Basson	16'	II Corno	4'
Mixtur 3fach	2 $\frac{2}{3}$ '	Fagott	8'	II Basson	16'
Mixtur 3-5fach	1 $\frac{1}{3}$ '	Fagott	4'	II Fagott	8'
Kornett 4-5fach	8'	Tremolo		II Fagott	4'
Trompete	8'	III Oboe	8'	I Tuba	16'
Tremolo		III Oboe	4'	I Tuba	8'
P Contraposaune	32'	I Tuba	16'	I Tuba	4'
Tuba	16'	I Tuba	8'	I Violon	16'
Tuba	8'	I Tuba	4'	I Salicional	16'
Tuba	4'	I Contraviolon	32'	I Gamba	8'
II Trompete	16'	I Violon	16'	I Dulciana	8'
II Trompette harmonique	8'	I Salicional	16'	I Dolce	4'
II Corno	4'	I Gamba	8'		
II Basson	16'	I Dulciana	8'	Cymbalum	
II Fagott	8'	I Dolce	4'		
II Fagott	4'				
III Oboe	8'				
III Oboe	4'				

**IV. Solo C-a<sup>III</sup>**

(spielbar von allen Manualen)

Flauto mirabilis	8'
Flauto mirabilis	4'
Flauto mirabilis	2'
Flauto mirabilis	1'
Flute céleste	8'
Flute céleste	4'
Clarinet	8'
Clarinet	4'
Tremolo	
Celesta	
I Contraviolon	32'
II Bourdon	32'
I Violon	16'
I Salicional	16'
II Lieblich Gedeckt	16'
I Gamba	8'
I Dulciana	8'
II Gedeckt	8'
I Dolce	4'
I Tuba	16'
I Tuba	8'
I Tuba	4'
II Trompete	16'
II Trompette harmonique	8'
II Corno	4'
II Basson	16'
II Fagott	8'
II Fagott	4'
III Oboe	8'
III Oboe	4'

Normalkoppeln:

II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV  
I/P, II/P, III/P, IIIA/P, IIIB/P, P/I, P/II, P/III, P/IV

Superoctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, P/P, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II  
I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV, I/P, II/P, III/P, I/P 2', II/P 2', III/P 2'

Suboctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV

Normallage ab: I, II, III, IIIA, IIIB, P

Melodiekoppel, Pizzicato, Sostenuato, Pedal divide, Sforzando, Registerfessel, Tacet

General- und Einzeltransposer, Setzer, Manualsetzer, Sequenzer unter jedem Manual und als Pistons

Vier Schwelltritte für Schweller II, III und Crescendo, Schwellerkoppel

**Pedal**

Bassus magnus	32'
Principalbass	32'
Contraviolon	32'
Contrabourdon	32'
II Echobourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
I Harmonikabass	16'
II Gedecktbass	16'
Quintbass	10 $\frac{2}{3}$ '
Octavbass	8'
Bourdon	8'
I Cellobass	8'
I Dulciana	8'
II Gedeckt	8'
Terzbass	6 $\frac{2}{3}$ '
I Quintbass	5 $\frac{1}{3}$ '
Choralbass	4'
Flötenbass	4'
I Cello	4'
I Dolce	4'
II Gedeckt	4'
I Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '
I Cello	2'
I Dolce	2'
II Gedeckt	2'
I Quinte	1 $\frac{1}{2}$ '

**C-f'****(Pedal)**

Contraposaune	32'
Posaune	16'
I Tuba	8'
I Tuba	4'
I Tuba	2'
II Trompete	8'
II Trompete	4'
II Trompete	2'
II Basson	16'
II Fagott	8'
II Fagott	4'
III Oboe	8'
III Oboe	4'
III Oboe	2'

**Solo Pedal**

Flauto mirabilis	8'
Flauto mirabilis	4'
Flauto mirabilis	2'
Flauto mirabilis	1'
Flauto mirabilis	$\frac{1}{2}$ '
Flute céleste	8'
Flute céleste	4'
Clarinet	8'
Clarinet	4'
Clarinet	2'
Tremolo	
Celesta	



Recorded May 8, 2022  
Program notes: Carson Cooman  
German translations: Philip Hartmann  
Production, engineering, editing, and mastering: Christian Starke  
(starke-musikproduktion.de)  
Track 1 is published by Melcot Music (melcot.com)  
Tracks 2 and 7 are published by Carlotta Ferrari (imslp.org)  
Tracks 3–5 are published by Svensk Musik (svenskmusik.org)  
Track 6 is published by Zimbel Press/Subito Music Corp. in  
“Riverside Collection” (zimbel.com)  
Track 8 is published by David Lasky (sheetmusicplus.com)  
Track 9 is published by Tate Pumfrey (tatepumfreymusic.com)  
Track 10 is published by Phil Lehenbauer (sheetmusicplus.com)  
Track 11 is published by Michael Calabris Music  
(michaelcalabriscomposer.com)  
Tracks 12–16 are published by Heyes Music (bernardheyes.org.uk)  
Front cover photo: Aaron Burden  
Photo of Carson Cooman (page 16): Burkhard Schäfer  
Photo of Carson Cooman (CD inlay): Colby Cooman  
Photos of organ: Martina Dach  
Booklet and packaging design: Stephen Sutton  
Photographs are used with kind permission.  
All images are copyright; all rights reserved.

© © 2023 Divine Art Ltd (Diversions LLC in US/Canada)

Details of chamber, orchestral and organ music by Carson Cooman:  
<https://divineartrecords.com/composer/carson-cooman/>

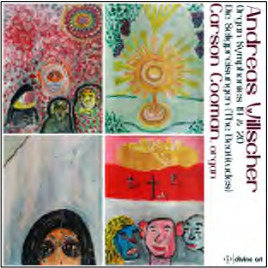


## More fine recordings by Carson Cooman on Divine Art

Andreas Willscher: Organ Symphony No, 5  
("Of Francis's preaching about Holy Poverty")  
*Organ of Laurenskerk, Rotterdam*

**DDA 25150**

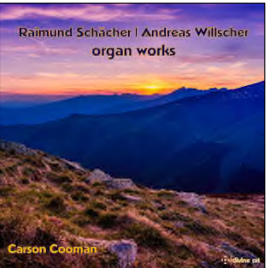
"A coherent and occasionally forceful, largely reverential whole. Carson Cooman is a nimble, nuanced and eloquent advocate." - *Michael Quinn (Choir & Organ)*



Andreas Willscher: Organ Symphonies Nos. 19 & 20  
*Organ of St. Bartholomew, Armley, Leeds*

**DDA 25162**

"Willscher composes well-crafted music of real inventiveness in a thoroughly tonal idiom. Willscher's voice is definitely his own. The playing here is absolutely terrific, with Cooman at every point making the best possible case for his friend and colleague's music. Enthusiastically recommended." – *James A. Altena (Fanfare)*



Andreas Willscher and Raimund Schächer: Organ works  
*Organ of Pfarrkirche St. Peter-und-Paul, Gornitz*

**DDA 25168**

"This large instrument suits perfectly both the pseudo-renaissance world of Raimund Schächer and the neo-romantic fancies of Andreas Willscher. I have to say, Cooman makes the music sound fantastic." - *Rupert Gough (Choir & Organ)*



Carlotta Ferrari Organ music: "Women of History"  
*Organ of Laurenskerk, Rotterdam*

**DDA 25178**

"Lush, velvet, alternately contemplative and impassioned, this set of five pieces are high-definition musical portraits that brilliantly capture their subject's personalities and stories. Cooman gives us a performance that is direct, immaculate, and gives such a clear voice to the music itself is essential. - *Stephanie Boyd (American Record Guide)*



Marian Sawa – Music for Organ  
*Organ of St. Ludgerus, Billerbeck*

**DDA 25219**

"Fascinating and very successful disc. Throughout this compelling programme, one can readily discern the inner intensity of Sawa's invention. This release is fully recommended. The presentation, as always from this source, is excellent. ★★★★★ - *Robert Matthew-Walker (The Organ)*

 <p><i>Rising at Dawn</i> chamber music with brass by Carson Cooman</p>	 <p><i>In Beauty Walking</i> orchestral music by Carson Cooman</p>	 <p>~Liminal~ Carson Cooman</p>	 <p><i>Litany</i> music for organ by Carson Cooman</p>
<p><b>MSV 28528</b></p>	<p><b>DDA 25117</b></p>	<p><b>DDV 24161</b></p>	<p><b>DDA 25116</b></p>
 <p><i>Masque</i> music for organ by Carson Cooman</p>	 <p><i>Preludio</i> music for organ by Carson Cooman</p>	 <p>HYMNUS music for organ by Carson Cooman</p>	 <p><i>Exordium</i> music for organ by Carson Cooman</p>
<p><b>DDA 25127</b></p>	<p><b>DDA 21229</b></p>	<p><b>DDA 25147</b></p>	<p><b>DDA 25154</b></p>
 <p><i>The Cloak with the Stars</i> music for organ by Carson Cooman - vol. 6</p>	 <p>OWL NIGHT music for organ by Carson Cooman - vol. 7</p>	 <p><i>Zephyr</i> music for organ by Carson Cooman - vol. 8</p>	 <p><i>Sea Dream</i> music for organ by Carson Cooman - vol. 9</p>
<p><b>DDA 25159</b></p>	<p><b>DDA 25163</b></p>	<p><b>DDA 25177</b></p>	<p><b>DDA 25181</b></p>
 <p><i>Jubilee</i> music for organ by Carson Cooman - vol. 10</p>	 <p>Portals music for organ by Carson Cooman - vol. 11</p>	 <p>How Great Our Joy! Christmas Organ Music by Carson Cooman</p>	 <p>ETERNAL CITY music for organ by Carson Cooman - vol. 13</p>
<p><b>DDA 25185</b></p>	<p><b>DDA 25195</b></p>	<p><b>DDA 25196</b></p>	<p><b>DDA 25200</b></p>
 <p>Invocazione brillante organ music by Carson Cooman</p>	 <p>ANTIPHONIES music for organ by Carson Cooman - vol. 14</p>	<p><b>The Music of Carson Cooman</b></p>	
<p><b>DDA 25205</b></p>	<p><b>DDA 25218</b></p>		





# DIVINE ART RECORDINGS GROUP

INNOVATIVE | ECLECTIC | FASCINATING | INSPIRATIONAL



A full list of over 600 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, is on our website. Our recordings are available on disc or download at all good dealers or direct from us. Direct customers get discount vouchers and rapid shipment. The Divine Art store offers all titles in lossless flac and high quality mp3; most new titles are also available in 24-bit studio HD quality.

Diversions LLC (Divine Art USA) email: [sales@divineartrecords.com](mailto:sales@divineartrecords.com)

Divine Art Ltd (UK) email: [uksales@divineartrecords.com](mailto:uksales@divineartrecords.com)

**[www.divineartrecords.com](http://www.divineartrecords.com)**

Also available in digital download and streaming through all major platforms

Samples from every album can be accessed on the Divine Art Records YouTube channel



<https://www.facebook.com/DivineArtRecordingsGroup>



<https://www.youtube.com/divineartrecords>

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.



Pauluskirche