



---

**ERNST VON DOHNÁNYI** (1877-1960)

---

- Léo Délibes - Ernst von Dohnányi
- [1] **Walzer aus dem Ballett „Coppélia“ / Waltz from „Coppélia“**
- [2] **Pastorale über ein ungarisches Weihnachtslied (1920)**  
**Pastorale on a Hungarian Christmas song (1920)**
- [3] - [8] **Suite im alten Stil, op. 24 / Suite in the olden style, Op. 24**
- [9] **Variationen über ein ungarisches Volkslied, op. 29**  
**Variations on a Hungarian folk song, Op. 29**
- [10] - [12] **Drei Stücke, op. 23 / Three pieces, Op.23**
- Johann Strauss - Ernst von Dohnányi
- [13] **Schatzwalzer aus "Der Zigeunerbaron"**  
**Treasure Waltz from "The Gypsy Baron"**
- 

**SOFJA GÜLBADAMOVA**, *Klavier / piano*  
*Original Bösendorfer Piano with the Clutsam Keyboard of Ernst von Dohnanyi, 1910*  
Museum of Music History, Budapest

Ernst von Dohnányi was interested in various inventions throughout his life, so it is not surprising that around 1909–1910 he became one of the main promoters of pianos with a semi-circular keyboard. At that time, they had long been experimenting with creating the most comfortable keyboard possible, with all its parts being at the same distance from the pianist, and being able to play it with the same body and hand position at the bottom, middle or top of the keyboard range. It seems that the Viennese Ludwig Bösendorfer started making pianos with a concave keyboard (Bogenklaviatur) only in 1910, and Dohnányi used them exclusively in the territory of the Austro-Hungarian Monarchy. After Dohnányi moved home to Budapest at the end of 1915, one of his own pianos was the short Clutsam-Bösendorfer, which is currently owned by the Budapest Museum of Music History. This CD offers the first recording of this special instrument after a long time restoration.

Zeit seines Lebens war Ernst von Dohnányi an diversen Entdeckungen und Innovationen interessiert. So ist es kein Wunder, dass er um 1909/1910 auch als prominentester Promoter von Klavieren mit halb gebogenen Tastaturen in Erscheinung trat. Zu der Zeit experimentierte man ausführlich an möglichst komfortablen und praktikablen Klavieren deren Tasten stets im selben Abstand zum Pianisten sind. Die Wiener Klavierfabrik Ludwig Bösendorfer baute einige Exemplare mit Bogenklaviatur um 1910 und Dohnányi verwendete diese exklusiv bei seinen Konzerten in der Österreichisch-Ungarischen Monarchie. Eines dieser seltenen Exemplare verbleibt in seinem Privatbesitz, welches nun im Budapester Museum für Musikgeschichte ausgestellt ist und nach umfangreicher Restaurierung hier erstmal wieder zu hören ist.

### Already released:



**Dohnányi: Solo Piano Works C5332 (2CD)**



**Dohnányi: Piano Concertos Nos. 1 & 2 C5387**



**Dohnányi: Concerti C5463**



**Dohnányi: Symphony No. 1 Symphonic Minutes C5386**



**Dohnányi: Pierette (The Veil Of Pierrette) C5388**



**Dohnányi: Tanta Simona American Rhapsody C5380**