



JOHN RONEY PIANO :: SILVERBIRCH STRING QUARTET [CHRISTIAN ROBINSON VIOLON / VIOLIN  
CHONGHUA CHEN VIOLON / VIOLIN :: WILLIAM BEST VIOLON ALTO / VIOLA :: ALEXANDRA LEE VIOLONCELLE  
CELLO] :: RICHARD JACKSON PERCUSSION [1, 2 & 10]

- 01 BIBO NO AOZORA 7:32
- 02 CASCARA 6:18
- 03 CHORALE 3:50
- 04 TRISTEZA 6:48
- 05 MINIATURE #5 6:48
- 06 RATE OF CHANGE 5:14
- 07 AMERICAN GSUS 7:51
- 08 GIANT STEPS 8:03
- 09 RÉ-MI 4:38
- 10 LAND OF THE SILVERBIRCH 6:53



JOHN RONEY **SILVERBIRCH**

## SILVERBIRCH

A collaborative effort between violinist Christian Robinson and myself, the **Silverbirch** project has deep roots in central and southern Ontario. Our friendship began in our teens, playing jazz in the Durham Region big band and various other local groups (Ted Peters Band). As students of the University of Toronto, we played classical chamber music and contemporary repertoire as members of the Contemporary Music Ensemble (CME).

A few years later, when Christian and Alexandra were hired as concertmaster and principal cellist of the Sudbury Symphony Orchestra, we collaborated on a series of concerts combining our respective classical and jazz backgrounds. The idea soon materialized that we record this music and produce an album.

En route to the studio, I had the idea to add percussion to a few tracks, and thought immediately of Richard Jackson. Rich and I had played and recorded in various projects over the years, and I knew him to be a great drummer and percussionist. His contributions to this session and the drive from Huntsville were well appreciated.

The works on this disc have been selected from our expanding repertoire of compositions inspired by classical and jazz music.

Ryuichi Sakamoto's hit song "**Bibo No Aozora**" has become a contemporary classic and is featured in several films. The plucked piano strings imitate the sound of a Japanese koto, inspired by a recent tour in Japan. "**Cascara**" - Spanish for "tree bark", the word also refers to a sort of hemiola rhythm in Latin music, heard throughout this piece. A brief version of Burns' "**Chorale**" leads us to the tango-inspired "**Tristeza**" and then **Miniature #5**: the fifth movement of a series of small works exploring contrapuntal writing in various meters. A reworking of my piece "**Rate of Change**" (title track of my trio album FND060) follows, and was one of the first experiments in finding repertoire for this group.

"**American Gsus**" was written for the survivors of the 9/11 tragedy. It deals with our constant quest for faith, in both early Americana and the complexity of modern day. The hubbub of today's rat-race is shattered, bringing doubt and mourning (the central chorale based on the pitches A-Mi-E-Re-C-I-A) followed by inner reflection and solace (quote of Sondheim's "Every Day a Little Death") and finally faith and resolution. The John Coltrane classic "**Giant Steps**" has always been a big inspiration for me. Considered to be an unending chal-

lenge for the jazz improviser, it is also beautifully melodic and harmonically unique. "**Ré-Mi**" is a simple tune written in a fugal style: un petit clin-d'oeil pour un bon ami. The album closes with our version of "**Land of the Silverbirch**", a well-known traditional Canadian folk song.

For more information about us, or about Silverbirch concerts please contact either John Roney at johnroney@gmail.com or Christian Robinson at silverbirchconcerts@gmail.com

## SILVERBIRCH

Né d'une étroite collaboration entre le violoniste Christian Robinson et moi, le projet **Silverbirch** est maintenant bien implanté au centre et au sud de l'Ontario. Notre amitié a débuté durant notre adolescence lorsque nous jouons du jazz dans le « Durham Region big band » ainsi que dans plusieurs autres groupes locaux (Ted Peters band). Alors étudiants à l'Université de Toronto, nous avons joué de la musique de chambre et interprété un répertoire de musique contemporaine en tant que membres du Contemporary Music Ensemble (CME).

Quelques années plus tard, lorsque Christian et Alexandra Lee (violoncelle) ont été engagés comme premiers violon et violoncelle du Sudbury Symphony Orchestra, nous avons débuté notre collaboration par une série de concerts combinant nos univers respectifs, à savoir la musique classique et le jazz. L'idée d'enregistrer et de produire un album a rapidement fait son chemin.

En route vers le studio, j'ai voulu ajouter des percussions à quelques-unes de nos pièces. J'ai immédiatement pensé à Richard Jackson. Rich et moi avions joué et enregistré plusieurs projets au fil des années et je le connaissais très bien pour ses qualités de batteur et de percussionniste. Sa participation et son déplacement depuis Huntsville, spécialement pour cet enregistrement, ont été inestimables.

Les pièces de cet album ont été sélectionnées dans un répertoire grandissant de compositions, inspirées à la fois par le classique et le jazz.

La chanson très populaire de Ryuichi Sakamoto intitulée « **Bibo No Aozora** » est devenue un classique contem-

porain et est apparue dans plusieurs films. Le martèlement des cordes du piano imitant le son d'un koto japonais m'a été inspiré lors d'une tournée récente au Japon. « **Cascara** », mot espagnol, signifie « écorce » et désigne également une forme de rythme Hémiole, rythme issu de la musique latine et largement présente dans cette pièce.

Une brève version de « **CHORALE** » du compositeur P. Burns nous amène successivement vers « **Tristeza** » (pièce inspirée du tango) et « **Miniature # 5** : le cinquième mouvement d'une série de petits travaux explorant l'écriture contrapuntique et les variations métriques. S'en suit une version modifiée de ma pièce « **Rate of Change** » (titre de mon précédent album en trio FND060), l'une des premières expérimentations pour élarger le répertoire de cet ensemble.

« **American Gsus** » a été écrite pour les survivants de la tragédie du 11 septembre 2001. Cela traite de notre quête incessante pour la foi, au travers de la vie américaine et de la complexité du monde moderne. Les remous de l'agitation moderne sont maintenant bouleversés et amènent doutes et désolations (La chorale centrale est basée sur les tonalités : A-Mi-E-Re-C-I-A) suivis d'une réflexion intérieure, d'une consolation (citation de Sondheim's « Every Day a Little Death ») et finalement par la foi et la résolution. Le classique de John Coltrane « **Giant Steps** » a toujours été une grande inspiration pour moi. Cette pièce, considérée comme un éternel défi pour les improvisateurs jazz, est aussi magnifique mélodiquement qu'unique harmoniquement. « **Ré-Mi** », écrite sur le modèle d'une fugue, est un petit clin-d'oeil à un bon ami. L'album se termine sur notre version de « **Land of the Silverbirch** », une pièce très connue du folklore traditionnel canadien.

Pour plus d'information sur notre ensemble ou sur nos concerts du projet Silverbirch, veuillez contacter : John Roney (johnroney@gmail.com) ou Christian Robinson (silverbirchconcerts@gmail.com).

**Thank you** ... to Christian, Alex, William, Chonghua and Rich for your hard work and dedication ... to Jim Morgan and George Doxas for the great sound ... Louise, un grand merci pour ton support et ta patience durant ce projet ... and a big thank you to all the quartet's friends and supporters in Sudbury, Toronto and abroad.