

# Antonio Vivaldi

## The Four Seasons

DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER  
Igor Malinovsky – Solo Violin & Direction



Antonio Vivaldi (1678–1741)

Violin Concerto, Op. 8 No. 1–4  
The Four Seasons (1723)

Spring, RV 269

- |    |                           |         |
|----|---------------------------|---------|
| 01 | Allegro                   | [03'28] |
| 02 | Largo e pianissimo sempre | [02'39] |
| 03 | Allegro                   | [04'06] |

Summer, RV 315

- |    |                   |         |
|----|-------------------|---------|
| 04 | Allegro non molto | [04'59] |
| 05 | Adagio            | [02'18] |
| 06 | Presto            | [02'42] |

Autumn, RV 293

- |    |         |         |
|----|---------|---------|
| 07 | Allegro | [05'00] |
| 08 | Adagio  | [02'26] |
| 09 | Allegro | [03'00] |

Winter, RV 297

- |    |                   |         |
|----|-------------------|---------|
| 10 | Allegro non molto | [03'21] |
| 11 | Largo             | [01'54] |
| 12 | Allegro           | [03'13] |

Total Time [39'12]

DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER

Igor Malinovsky – Solo Violin & Direction

Karl Heinrich Niebuhr – Violin

Michiro Matsuyama – Violin

Christina Voigt – Viola

Ekaterina Gorynina, Matthias Wilde – Cello

Konrad Hartig – Bass

Cornelia Osterwald – Harpsichord

In 1715, the Venetian baroque composer Antonio Vivaldi wrote music history with his composition *The Four Seasons*. In four violin concertos and sonnets, the pioneer of program music evokes natural phenomena timelessly in sound and depicts a journey through the year in rich musical illustrations.

Vivaldi composed *The Four Seasons* so vividly that it is not difficult to travel through them: in the spring, brooks gurgle, birds twitter, dogs bark. In the

unite to form a snowstorm that sweeps everything away.

The four violin concertos depict the seasons in three movements each: a fast first movement of ritornellos and broad solo passages merges dramatically into the aria-like middle movement, in which the solo violin intertwines with the orchestra in long, melodic lines, before leading into the fast, almost dance-like final movement.

## Violin Concerto: The Four Seasons

summer, heat waves and zephyr winds disembogue into violent storms and impressive lightening and thunder. In the autumn, peasants sing and dance, the wine flows until one hiccups and the hunt begins. In the winter, snowflakes fall and ice-skaters make circles in the ice until the north and south winds

The Composer Antonio Vivaldi (1678–1741)  
Antonio Lucio Vivaldi was born on 4 March 1678 during a severe earthquake in Venice. His father Giovanni Battista Vivaldi had worked his way up from being a barber and a baker to a violinist and cellist in the Basilica di San Marco Orchestra. The young Vivaldi

received his first music lesson from his father, whereby his talent for the violin quickly became apparent. Despite his young age, he was soon filling in for his father in the orchestra. However, having a career as a musician was actually not planned for Vivaldi. Upon his parents' request, he became a priest at the age of 25, which is why his admirers later called him "Il Prete rosso", the red priest (due to his red hair). After being ordained, he worked as a chaplain to the Church of Santa Maria della Pietà and as a violin teacher at the conservatory connected to the church for orphaned or illegitimate girls. Due to his frequent illnesses, he was soon only able to give music lessons. Through the concerts put on by the Ospedale della Pietà Orchestra, in which Antonio Vivaldi performed mainly as a soloist, he not only became famous in Venice but also quickly received international attention. Even violinists from Germany travelled to be taught by him. While still working at Ospedale della Pietà, Antonio Vivaldi wrote his first operas. Between 1713 and 1739, fifty operas according to what we know today and ninety-four according

to Vivaldi's own account came into being. In order to be able to print and sell his works more easily and for more money, Vivaldi had them published by Estienne Roger in Amsterdam. By 1729, a total of 12 collections had been issued. The four violin concertos *The Four Seasons*, dedicated to the Bohemian Count Wenzeslaus Morzin, were published in 1725 as "Il cimento dell'armonia e dell'inventione", Opus 8 ("The Venture of Harmony and Invention").

Vivaldi received commissions for operas and church music even from Rome. His conduct, however, in the secular world created problems for him with the clergy, and he was forced to leave Venice. In the course of a campaign against moral decline, the Archbishop of Ferrara forbade him from entering the city and taking over the musical direction of the opera there. Thus began Vivaldi's decline. The musical taste of the time had changed and his way of composing was out of fashion. He made one last attempt in Vienna, but received little attention. Ill and impoverished, the genius died in Vienna on 28 July 1741. Only a small portion of his life's

work was published during his lifetime. Many of Vivaldi's now famous works and compositions were discovered only after his death and published at the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

## The Soloist

### Biographical Notes

Igor Malinovsky was a wunderkind who studied with Vladimir Milstein in Russia's Yekaterinburg from the age of six. His studies led him to work with Dora Schwarzberg, Gerald Schulz and Zakhar Bron at the music conservatories in Vienna, Cologne and Zurich. At the age of 24, he became the concertmaster of the Bavarian State Orchestra in Munich. In 2005, he took up the same post at the Komische Oper Berlin as well as in the Orquestra de la Comunitat Valenciana in Valencia. He has already worked with renowned conductors such as Zubin Mehta, Kirill Petrenko and Lorin Maazel. As a soloist, he toured throughout Europe, Asia and South America and performed at the Zagreb and Moscow philharmonic, the Gasteig in Munich, the Wiener Musikverein and the Konzerthaus in Vienna, among others. Igor Malinovsky is the prizewinner of eight international competitions, including the International Henryk Wieniawski Violin Competition (Lublin, Poland), the Menuhin Competition



(Folkstone, England), the International Fritz Kreisler Competition and the Pablo Sarasate International Violin Competition. In 2009, Igor Malinovsky was appointed Professor for Violin at the Dresden University of Music Carl Maria von Weber and guest professor at the Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona. Last but not least, in April 2013, he founded the DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER with young musicians from all over the world and has since been delighting audiences in the acoustically vibrant halls of the Dresdner Zwinger and on tour.

Igor Malinovsky plays on a violin by Giovanni Francesco Pressenda (1777–1854) from the year 1826.

[www.igormalinovsky.com](http://www.igormalinovsky.com)



## The Orchestra

### Biographical Notes

Since the time of kings holding celebrations in the Dresdner Residenz, music has played an important role in the Zwinger, both outside and inside in the many wonderful halls. For hundreds of years, the best orchestras and the most distinguished musicians from around the world have performed there. Following in this tradition, the DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER presents the most beautiful classical music at the highest level of perfection. Founded at the beginning of 2013, the young ensemble can already look back on over 500 concerts. In its small formation, the ensemble brings its own arrangements and interpretations of large works to the stage. Musicians from all over the world celebrate their accomplishments and dedicate themselves to a perfect collaboration. Unlike a typical orchestra, it is not directed by a conductor. The soloist and conservatory professor Igor Malinovsky leads his orchestra after the Viennese tradition as a standing violinist.

This combination promises a special musical experience. The founder incorporates his international experience, which he gained as concertmaster in the best orchestras in Europe, in his work with the young soloists. This creates the ensemble's charm, which has inspired its guests not only in Dresden, but also in the Berlin Philharmonic and the Munich Residenz with charisma and professionalism.

[www.concerts-dresden.com](http://www.concerts-dresden.com)







Mit der Komposition *Die vier Jahreszeiten* schrieb der venezianische Barockkomponist Antonio Vivaldi im Jahr 1715 Musikgeschichte. In vier Violinkonzerten und Sonetten macht der Wegbereiter der Programmmusik Naturphänomene in zeitloser Manier akustisch erlebbar und inszeniert eine Reise durch das Jahr in hör- und erlebbarer Tonmalerei.

Vivaldi komponierte *Die vier Jahreszeiten* so lebendig, dass es nicht schwerfällt, sie zu durchleben: Im Frühling murmeln

Nord- und Südwind sich zum Schneesturm vereinigen und alles hinwegfegen.

Die vier Violinkonzerte erzählen die Jahreszeiten jeweils in drei Sätzen, beginnend mit einem schnellen Satz aus Ritor-nellen und ausgedehnten Solopassagen, dramatisch in den an Arien erinnernden Mittelsätzen, in denen sich die Solovio-line in langen, melodischen Linien mit dem Orchesterpart verschränkt, und münden schließlich in einem schnellen beinahe tanzartigen Schlusssatz.

## Violinkonzerte: Die vier Jahreszeiten

Quellen, zwitschern Vögel, bellen Hunde. Im Sommer münden Hitzewellen und Zephyrwinde in heftigen Stürmen und beeindruckenden Gewittern. Im Herbst singen und tanzen Bauern, der Wein fließt bis zum Schluckauf und die Jagd beginnt. Im Winter fallen Schneeflocken, Schlittschuhläufer ziehen ihre Kreise, bis

Der Komponist Antonio Vivaldi (1678–1741) Antonio Lucio Vivaldi wurde am 4. März 1678 während eines schweren Erdbebens in Venedig geboren. Sein Vater Giovanni Battista Vivaldi hatte sich vom Barbier und Bäcker zum Violinisten und Cellisten im Orchester der Basilica di San Marco hochgearbeitet. Von ihm erhielt

Vivaldi seinen ersten Musikunterricht, wobei sich schnell sein Talent an der Violine zeigte. Schon bald vertrat er trotz seines jungen Alters seinen Vater im Orchester. Allerdings war eine Laufbahn als Musiker für Vivaldi eigentlich nicht vorgesehen. Auf Wunsch seiner Eltern ließ er sich bereits mit 25 Jahren zum Priester weihen, weshalb er später von seinen Bewunderern auch „Il Prete rosso“, der rote Priester (wegen seines feuerroten Haares), genannt wurde. Nach der Priesterweihe wirkte er als Kaplan an der Kirche Santa Maria della Pietà und als Geigenlehrer an dem der Kirche angegliederten Konservatorium für elternlose oder uneheliche Mädchen. Wegen seiner Kränklichkeit gab er bald nur noch Musikunterricht. Mit Konzerten des Orchesters Ospedale della Pietà, in denen er vor allem als Solist auftrat, wurde er nicht nur in Venedig berühmt, sondern errang bald internationale Aufmerksamkeit. Sogar Geiger aus Deutschland reisten an, um von ihm unterrichtet zu werden. Noch während seines Wirkens am Ospedale della Pietà schrieb Antonio Vivaldi seine ersten Opern. Zwischen 1713 und 1739 entstanden nach heutigen Erkenntnissen

etwa 50, laut Vivaldis Selbstaussage zu Lebzeiten sogar 94 Opern. Um seine Werke einfacher und gewinnbringender drucken und verkaufen zu können, gab Vivaldi sie bei Estienne Roger in Amsterdam in Druck. Bis 1729 erschienen dort insgesamt 12 Sammlungen. Die 1715 dem böhmischen Grafen Wenzeslaus Morzin gewidmeten vier Violinkonzerte *Die vier Jahreszeiten* erschienen 1725 als Opus 8 „Il cimento dell’armonia e dell’inventione“, zu Deutsch „Das Wagnis von Harmonie und Erfindung“.

Selbst aus Rom kamen Kompositionsaufträge für Opern- und Kirchenmusik. Sein weltlicher Lebenswandel brachte Vivaldi aber schließlich in Schwierigkeiten mit dem Klerus, und er war gezwungen, Venedig zu verlassen. Im Zuge einer Kampagne gegen den Sittenverfall verbot ihm der Erzbischof von Ferrara 1737 sogar, die Stadt zu betreten und die musikalische Leitung der dortigen Oper zu übernehmen. Damit begann Vivaldis Niedergang.

Der Zeitgeschmack hatte sich verändert und seine Art zu komponieren war aus der Mode gekommen. Einen letzten Versuch unternahm Vivaldi in Wien,

erhielt aber kaum Beachtung. Krank und verarmt starb der Genius am 28. Juli 1741 in Wien. Nur ein geringer Teil des Lebenswerks wurde zu seinen Lebzeiten veröffentlicht. Viele seiner heute berühmten Werke und Kompositionen wurden erst nach seinem Tod entdeckt und Anfang des 20. Jahrhunderts veröffentlicht.

## Der Solist

### Biografische Anmerkungen

Igor Malinovsky war ein Wunderkind, das ab dem Alter von sechs Jahren bei Wladimir Milstein im russischen Jekaterinburg Violine studierte. Seine Studien führten ihn danach an die Musikhochschulen Wien, Köln und Zürich zu Dora Schwarzberg, Gerald Schulz und Zakhar Bron. Mit 24 Jahren wurde er Erster Konzertmeister im Bayerischen Staatsorchester in München. 2005 wechselte er in gleicher Position an die Komische Oper Berlin und als Erster Konzertmeister zum Orchester Palau des les Arts Reina Sofia in Valencia. Er arbeitete bereits mit namhaften Dirigenten wie Zubin Mehta, Kirill Petrenko und Lorin Maazel. Als Solist tourte er durch Europa, Asien und Südamerika und spielte unter anderem an der Zagreber und Moskauer Philharmonie, im Gasteig München, im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus. Igor Malinovsky ist Preisträger acht internationaler Wettbewerbe, unter anderem des Wienawski-Wettbewerbs (Lublin/Polen), des Menuhin-Wettbewerbs (Folkstone/



England), des Internationalen Fritz Kreisler-Wettbewerbs und des Internationalen Pablo-Sarasate-Wettbewerbs. Im Jahr 2009 wurde Igor Malinovsky als Professor für Violine an die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden berufen und als Gastprofessor an die Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona. Im April 2013 gründete er mit jungen Musikern aus aller Welt schließlich das DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER und begeistert seitdem die Zuhörer in den klangvollen Sälen des Dresdner Zwingers und auf Gastspieltourneen.

Igor Malinovsky spielt eine Violine von Giovanni Francesco Pressenda (1777–1854) aus dem Jahr 1826.

[www.igormalinovsky.com](http://www.igormalinovsky.com)





## Das Orchester

### Biografische Anmerkungen

Seit Könige in der Dresdner Residenz feierten, spielte Musik im Zwinger sowohl draußen als auch in den vielen wunderschönen Sälen eine große Rolle. Seit Jahrhunderten gastieren dort die besten Orchester und berühmtesten Musiker der Welt. In dieser Tradition präsentiert das DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER Klassik in höchster Vollendung. Gegründet Anfang 2013, blickt das junge Ensemble bereits auf über 500 Konzerte zurück. In kleiner Besetzung bringt das Ensemble mit eigenen Bearbeitungen und Interpretationen große Werke auf die Bühne. Musiker\*innen aus aller Welt zelebrieren ihr Können und geben sich einem perfekten Zusammenspiel hin. Die Leitung dieses Orchesters hat nicht wie gewöhnlich ein Dirigent. Der Solist und Hochschulprofessor Igor Malinovsky leitet sein Orchester nach Wiener Tradition als Stehgeiger. Diese Kombination verspricht ein besonderes

musikalisches Erlebnis. Die internationalen Erfahrungen, die der Gründer als Erster Konzertmeister in den besten Orchestern Europas sammelte, bringt er in die musikalische Arbeit mit seinen jungen Solisten ein. So entsteht der Reiz dieses Ensembles, das seine Gäste nicht nur in Dresden, sondern bereits auch in der Berliner Philharmonie und der Münchner Residenz mit Charme und Profession begeisterte.

[www.concerts-dresden.com](http://www.concerts-dresden.com)



## DAS DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER EXKLUSIV FÜR SIE

PLANEN SIE FIRMENEVENTS, GRUPPENREISEN  
ODER PRIVATE FEIERLICHKEITEN?

Buchen Sie das DRESDNER RESIDENZ ORCHESTER ganz exklusiv  
zu Ihrem Anlass und lassen Sie sich hinsichtlich der Umsetzung  
und Programmgestaltung von unserem erfahrenen Team beraten.

INFORMATIONEN UND BERATUNG UNTER  
[ORCHESTRA@CONCERTS-DRESDEN.COM](mailto:ORCHESTRA@CONCERTS-DRESDEN.COM), TELEFON +49 (0)351 41 88 62 30

||| DRESDNER | RESIDENZ | ORCHESTER

Recording Producer/Tonmeister: Christopher Tarnow  
Editing: Christopher Tarnow

Recording Location: Bethanienkirche, Leipzig, Germany  
Dates: April 19–20, 2017

Text: Sarah-Ines Struck  
English Translation: Taryn Knerr  
Editorial: Johanna Brause

Photography: Monika Lawrenz (pp. 8/9), Lars Neumann  
Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig  
Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

**GENUIN**   
classics|recording group

©+© 2018 GENUIN classics, Germany · [www.genuin.de](http://www.genuin.de)

