

# Sibelius

Symphonies Nos 5, 6 & 7

Royal Philharmonic Orchestra

Owain Arwel Hughes

RUBICON



## Jean Sibelius 1865–1957

### **Symphony No.5 in E flat major Op.82**

1	I. Tempo molto moderato	13.31
2	II. Andante mosso, quasi allegretto	8.51
3	III. Allegro molto	8.59

### **Symphony No.6 in D minor Op.104**

4	I. Allegro molto moderato	9.54
5	II. Allegretto moderato	6.43
6	III. Poco vivace	3.42
7	IV. Allegro molto	10.06

### **Symphony No.7 in C major Op.105**

8	Adagio	6.44
9	Un pochettino meno adagio – Vivacissimo – Adagio –	4.59
10	Allegro molto moderato –	4.33
11	Vivace – Presto – Adagio	4.51

**Total timing: 83.11**

Royal Philharmonic Orchestra  
Owain Arwel Hughes

## Symphony No.5 in E flat major Op.82 (1914–15; revised 1916 and 1918–19)

'Once again I am in a deep valley. But I already begin to see dimly the mountain that I shall certainly climb... For a moment God opens His doors and His orchestra plays the Fifth Symphony.' Sibelius's graphic description of raising himself from the pit of despair portrayed in his bleak Fourth Symphony to the exaltation of its successor can be heard in microcosm in the first movement of his Fifth Symphony.

Commissioned by the Finnish government in 1915 to mark the composer's 50th anniversary, Sibelius was determined to rise to the occasion. It was a long struggle, not only to find the Fifth's final form, but also to find inspiration during exceptionally tumultuous times. Composed while Europe was convulsed by World War I, the original four-movement version was premiered on 8 December 1915. Convinced it had not reached its ultimate form, Sibelius made extensive revisions in 1916, and again in 1919 – after the second version in three movements had been performed on 8 December 1916. This second revision was delayed by Finland's sudden attainment of independence in December 1917, immediately followed by civil war (events which were also the background to Sibelius composing his Sixth and Seventh Symphonies). The Fifth Symphony – brightly optimistic and masterfully constructed – is a prime case, surely, of art not necessarily reflecting an artist's biographical circumstances!

Even so, the first movement, despite the glowing promise of the opening horn fanfare, enters a valley of despair with a desolate bassoon solo, before breaking into an exhilarating gallop to the end. The slow movement, emerging as if from low glancing sunshine, at first appears a bucolic interlude – perhaps a little too sweet to last. Its placid mood is broken by a sudden emotional chill and sinister brass eruptions, leaving stunned remnants of string pizzicato to restore something of its initial atmosphere. Then follows the triumphant finale. After its scurrying string opening punctuated with jabbing woodwind chords, the music arrives at a striking theme for horns directly inspired by the sight of 16 swans in flight: 'One of the great experiences of my life!' Sibelius wrote in his diary, 'God, how beautiful.'

## Symphony No.6 in D minor Op.104 (1918–23)

Though Sibelius began sketching his Sixth Symphony in the autumn of 1914, the work was not completed until February 1923. Composition was delayed by work on the Fifth Symphony, and with the outbreak of World War I Sibelius had to put the Sixth to one side to compose some pot-boiling piano pieces and other such works, since his German publisher was unable to send royalties to hostile nations such as Sibelius's native Finland. Yet his work on the Fifth generated several themes that ultimately appeared in the Sixth Symphony.

In contrast to the heroic Fifth, the Sixth is airy and elfin-like. Though nominally in D minor, it in fact uses the ancient Dorian mode, creating a sound beyond the standard major–minor polarities of Western music, suggesting something more ancient or even timeless. Before completing his Sixth Symphony, Sibelius predicted it would be 'wild and impassioned in character. Sombre with pastoral contrasts...' One may hear something of that wild quality in the last of its four movements. Yet in the Symphony as a whole, there is more of what Sibelius himself described as 'when shadows grow longer', and the final impression it leaves is one of resigned nobility.

Sibelius himself described the Sixth in an interview with the Swedish press: 'It is very tranquil in character and outline... and is built, like the Fifth, on linear rather than harmonic foundations. Furthermore, like most other symphonies it has four movements; formally, however, these are completely free. None of them follows the ordinary sonata scheme... I do not think of a symphony only as music in this or that number of bars, but rather as an expression of a spiritual creed, a phase in one's inner life.'

## Symphony No.7 in C major Op.105 (1922–24)

It was late in the fraught year of 1917 that Sibelius first conceived his seventh and what proved to be his last completed symphony. Though originally to be a three-movement work – ‘joy of life and vitality,’ as Sibelius wrote to a friend, ‘with *appassionato* sections... the last of them a “Hellenic rondo”’ – he subsequently changed his conception to a four-movement work before settling on a single-movement structure, based largely on the slow movement he had conceived for the four-movement symphony and incorporating elements from the first movement and finale.

The new symphony did not come easily – nor was it helped by Sibelius’s resumption of drinking. In his diary, Sibelius ruefully admitted the strain this was putting on his marriage: ‘I am on the wrong rails. Alcohol to calm my nerves and state of mind. How dreadful old age is for a composer! Things don’t go as quickly as they used to, and self-criticism grows to impossible proportions.’

Yet the nobility of the new work seems far removed from Sibelius’s actual state of mind. Originally entitled *Fantasia sinfonica*, Sibelius conducted its premiere in Stockholm on 24 March 1924. The new work proved highly successful; by August, when he was arranging performances in Bergen and Copenhagen, Sibelius was programming it as Symphony No.7.

Despite a succinct single span of 20 minutes or so, the work’s opening has a spacious grandeur, particularly the rising chorale-like second theme, capped at its peak with a noble theme played by solo trombone (which Sibelius named in his sketches after his wife, Aino); this theme is to recur at key moments of the symphonic movement. The dance-like episode, which constitutes the Seventh’s second ‘section’, emerges quite naturally before transmuting into something more elemental with the baleful chromaticism of the strings playing in octaves. Yet the skies soon clear, and the dance-like music returns. The ‘Aino’ theme is heard once again, and the music culminates in chorale-like string music, which mingles anguish with nobility before brass and strings unite for the final C major resolution.

© Daniel Jaffé

Executive producer: Matthew Cosgrove

Recording: St John’s Smith Square, London, 15–17 November 2021

Producer: Andrew Keener

Engineer: Phil Rowlands

Assistant Engineer: Matthew Swan

Publisher: Breitkopf & Härtel

Photo on p.8: © Miles Perry

Design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 

## Sinfonie Nr. 5 in Es-Dur op. 82 (1914–15; revidiert 1916 und 1918–19)

„Wieder einmal bin ich in einem tiefen Tal. Aber ich beginne bereits vage den Berg zu sehen, den ich dann sicherlich ersteigen werde... Für einen Moment öffnet Gott seine Pforten und sein Orchester spielt die Fünfte Sinfonie.“ Diese plastische Schilderung Sibelius', wie er sich aus jenem Graben der Hoffnungslosigkeit, den er in seiner trostlosen Vierten Sinfonie ausgemalt hat, hin zum Hochgefühl des Nachfolgewerkes kommt, kann man in nuce im Kopfsatz seiner Fünften Sinfonie hören.

Das Werk wurde 1915 von der finnischen Regierung anlässlich des 50. Geburtstages des Komponisten in Auftrag gegeben, und Sibelius war fest entschlossen, diese Gelegenheit gut zu nutzen. Dabei war es nicht nur ein langer Kampf, bis er die endgültige Ausformung seiner Fünften Sinfonie gefunden hatte, sondern, darüber hinaus, überhaupt Inspiration zu finden in jenen außergewöhnlich unruhigen Zeiten. Komponiert zu einer Zeit, in der Europa vom Ersten Weltkrieg erschüttert wurde, erklang das Werk in seiner ursprünglichen, viersätzigen Fassung erstmals am 8. Dezember 1915. Davon überzeugt, dass die Sinfonie noch nicht ihre eigentliche Form gefunden hatte, unterzog Sibelius das Werk 1916 einer umfassenden Revision, und, nachdem die zweite Fassung in drei Sätzen am 8. Dezember 1916 zur Aufführung gekommen war, erneut 1919. Diese zweite Revision wurde durch die unerwartete Erlangung der Unabhängigkeit Finnlands im Dezember 1917 wiederum verzögert, die unmittelbar danach in einen Bürgerkrieg mündete (Ereignisse, die auch den Hintergrund für die Komposition der Sechsten und Siebten Sinfonie Sibelius' bildeten). Die Fünfte Sinfonie – von strahlendem Optimismus geprägt und meisterhaft konstruiert – ist ein Paradebeispiel dafür, dass Kunst nicht unbedingt die Lebensumstände ihres Schöpfers widerspiegeln muss!

Gleichwohl gibt es auch im ersten Satz, dem glühenden Versprechen der das Werk eröffnenden Hornfanfare zum Trotz, dunkle Schatten, etwa im tieftraurigen Fagottsolo, ehe der Satz gegen Ende in einen rauschhaften Galopp verfällt. Der langsame Satz tritt dann gleichsam aus tiefstehendem Sonnenschein hervor und wirkt anfänglich wie ein bukolisches Zwischenspiel – vielleicht ein wenig zu süß, um von Bestand sein zu können. Seine gelassene Grundstimmung wird von plötzlicher emotionaler Kälte und unheilvollen Ausbrüchen der Blechbläser unterbrochen, die als gleichsam benommene Überbleibsel Pizzicati in den Streichern zurücklassen, um etwas der vorherigen Atmosphäre wiederherzustellen. Dann folgt das triumphale Finale. Nach dem huschenden Beginn in den Streichern mit den gestoßenen Akkorden der Holzbläser, tritt ein markantes Thema in den Hörnern hinzu, das offenbar direkt vom Anblick von 16 Schwänen im Flug inspiriert worden ist: „Eine der eindrucklichsten Erfahrungen meines Lebens!“, notierte Sibelius in seinem Tagebuch, „Mein Gott, wie schön.“

## Sinfonie Nr. 6 in d-Moll op. 104 (1918–23)

Obschon Sibelius seine Sechste Sinfonie bereits im Herbst des Jahres 1914 zu skizzieren begann, zog sich die Vollendung doch bis zum Februar 1923 hin. Der Kompositionsprozess wurde zuerst von der Arbeit an der Fünften Sinfonie gebremst, dann vom Ausbruch des Ersten Weltkrieges, der Sibelius zwang, die Arbeit vorerst beiseitezulegen, um einige Klavierwerke und anderes mehr zum Broterwerb zu komponieren, da sein deutscher Verlag sich außerstande sah, Honorare in feindliche Nationen wie Sibelius' Heimatland Finnland zu transferieren. Die Arbeit an seiner Fünften aber generierte etliche Themen, die dann schließlich in seine Sechste einfließen sollten.

Im Gegensatz zur heroischen Fünften, kommt die Sechste luftiger und elfenhafter daher. Obwohl sie grundsätzlich in d-Moll notiert ist, verwendet Sibelius eigentlich doch den altertümlichen dorischen Modus, wodurch er einen Klang jenseits der in der westlichen Musik etablierten Dur-Moll-Polarität erschafft, der an etwas Vorzeitliches oder letztlich sogar Zeitloses gemahnt. Vor Abschluss seiner Sechsten Sinfonie deutete Sibelius an, sie würde „wild und leidenschaftlich im Charakter“ sein, „düster mit pastoralen Kontrasten...“. Etwas von dieser Wildheit mag man im letzten der vier Sätze hören. Die Sinfonie als ganzes aber spiegelt viel von dem wider, was Sibelius selbst mit den Worten „wenn die Schatten länger werden“ umschrieb, und letztlich stellt sich der Eindruck resignierter Erhabenheit ein.

In einem Interview mit der schwedischen Presse beschrieb Sibelius seine Sechste so: „Sie ist sehr ruhig im Charakter wie im Ganzen... und fußt, wie schon die Fünfte, eher auf linearen denn auf harmonischen Sockeln. Außerdem hat sie, wie die allermeisten Sinfonien, vier Sätze; formal aber sind diese vollkommen frei. Keiner der Sätze folgt dem Schema des traditionellen Sonatensatzes... Ich denke bei einer Sinfonie nicht nur an Musik in dieser oder jener Anzahl von Takten, sondern vielmehr als Ausdruck eines spirituellen Credo, einer Phase des eigenen, inneren Lebens.“

## Sinfonie Nr. 7 in C-Dur op. 105 (1922–24)

Spät im konfliktbeladenen Jahr 1917 entwickelte Sibelius erste Ideen zu seiner Siebten, die seine letzte vollendete Sinfonie werden sollte. Ursprünglich dreisätzig konzipiert – „Lebensfreude und Vitalität,“ wie Sibelius einem Freund schrieb, „mit Appassionato-Abschnitten... der letzte von ihnen ein ‚hellenisches Rondo‘“ – änderte er später die Anlage um zu einem viersätzigem Werk, ehe er schließlich eine einsätzig Struktur verwirklichte, die sich größtenteils auf den langsamen Satz stützte, den er für die viersätzig Sinfonie ausgeformt hatte, wobei er Elemente aus dem ersten und letzten Satz mit integrierte.

Die neue Sinfonie war keine einfache Geburt – wobei die Wiederaufnahme alter Trinkgewohnheiten auch nicht wirklich half. In seinem Tagebuch gestand Sibelius reumütig die Belastung ein, die das auch für seine Ehe bedeutete: „Ich bin auf dem falschen Gleis. Alkohol, um meine Nerven und mein Gemüt zu beruhigen. Wie grauenvoll das Alter doch für einen Komponisten ist! Die Dinge gehen einem nicht mehr so leicht von der Hand wie früher, und Selbstzweifel wachsen sich zu unmöglichen Proportionen aus.“

Und doch scheint die Größe des neuen Werkes meilenweit von Sibelius' eigentlichem Seelenzustand entfernt. Sibelius selbst leitete die Uraufführung des ursprünglich als *Fantasia sinfonica* betitelten Werkes am 24. März 1924 in Stockholm. Die neue Sinfonie erwies sich dabei als überaus erfolgreich, und als er im August Aufführungen in Bergen und Kopenhagen arrangierte, programmierte Sibelius das Werk als Sinfonie Nr. 7.

Obwohl es mit einer Dauer von gut 20 Minuten eher knapp daherkommt, hebt das Werk doch mit einer weiten Grandezza an, namentlich das aufsteigende zweite, choralartige Thema, das an seinem Gipfelpunkt von einem noblen Posaumenthema gekrönt wird (das Sibelius in seinen Skizzen nach seiner Frau, Aino, benannte); dieses Thema erscheint dann wiederholt an Schlüsselstellen des sinfonischen Satzes. Die tanzähnliche Episode, die gewissermaßen den zweiten Abschnitt der Siebten bildet, geht sehr natürlich daraus hervor, ehe es sich in etwas Elementareres verwandelt, wobei die Streicher in Oktaven unheilvolle Chromatik intonieren. Bald aber schon wird der musikalische Himmel wieder klarer und die tanzähnliche Musik kehrt zurück. Auch das „Aino“-Thema erklingt erneut, und die Musik kulminiert in choralartigen Streicherklängen, die Agonie mit Erhabenheit mischen, ehe sich Streicher und Blechbläser zur finalen C-Dur Auflösung vereinen.

**Daniel Jaffé**

*Übersetzung: Matthias Lehmann*

