



FRANZ DANZI *complete wind quintets*
berlin philharmonic wind quintet / love derwiner *piano*



DANZI, FRANZ (1763-1826)

Disc 1

	WIND QUINTET IN B FLAT MAJOR, Op. 56 No. 1	15'52
1	I. <i>Allegretto</i>	7'46
2	II. <i>Andante con moto</i>	3'02
3	III. Menuetto. <i>Allegretto</i>	2'26
4	IV. <i>Allegretto</i>	2'30
	WIND QUINTET IN G MINOR, Op. 56 No. 2	15'53
5	I. <i>Allegretto</i>	5'40
6	II. <i>Andante</i>	4'36
7	III. Menuetto. <i>Allegretto</i>	2'44
8	IV. <i>Allegretto</i>	2'49
	WIND QUINTET IN F MAJOR, Op. 56 No. 3	22'30
9	I. <i>Andante sostenuto – Allegro</i>	10'13
10	II. <i>Andante</i>	3'24
11	III. Menuetto. <i>Allegretto</i>	5'00
12	IV. <i>Allegretto</i>	3'42
	QUINTET IN D MINOR, Op. 41	22'58
	for piano, oboe, clarinet, horn and bassoon	
13	I. <i>Larghetto – Allegro</i>	9'55
14	II. <i>Andante sostenuto</i>	7'28
15	III. <i>Allegretto</i>	5'29

Disc 2

	WIND QUINTET IN G MAJOR, Op. 67 No.1	17'12
1	I. <i>Allegretto</i>	6'45
2	II. <i>Andante con moto</i>	3'06
3	III. Minuetto. <i>Allegretto</i>	3'04
4	IV. <i>Allegretto moderato</i>	4'02
	WIND QUINTET IN E MINOR, Op. 67 No. 2	18'07
5	I. <i>Allegro vivo</i>	7'13
6	II. <i>Larghetto</i>	3'30
7	III. Minuetto. <i>Allegretto</i>	3'28
8	IV. <i>Allegretto</i>	3'43
	WIND QUINTET IN E FLAT MAJOR, Op. 67 No. 3	17'01
9	I. <i>Larghetto – Allegro moderato</i>	8'00
10	II. <i>Andante moderato</i>	3'35
11	III. Minuetto. <i>Allegro</i>	2'02
12	IV. <i>Allegretto</i>	3'11
	QUINTET IN F MAJOR, Op. 53	23'30
	for piano, flute, oboe, clarinet and bassoon	
13	I. <i>Allegro</i>	10'11
14	II. <i>Andante</i>	5'32
15	III. Polacca	7'54

DISC 3

	WIND QUINTET IN A MAJOR, Op. 68 No.1	15'49
1	I. <i>Allegro moderato</i>	5'12
2	II. <i>Larghetto</i>	2'54
3	III. Minuetto & Trio. <i>Allegretto</i>	3'20
4	IV. Polacca	4'12
	WIND QUINTET IN F MAJOR, Op. 68 No. 2	20'48
5	I. <i>Allegro</i>	6'26
6	II. <i>Andante quasi allegretto</i>	5'11
7	III. Minuetto & Trio. <i>Allegretto</i>	3'15
8	IV. <i>Allegretto</i>	5'44
	WIND QUINTET IN D MINOR, Op. 68 No. 3	17'58
9	I. <i>Andante sostenuto – Allegretto</i>	6'24
10	II. <i>Andante</i>	4'04
11	III. Minuetto & Trio. <i>Allegretto</i>	4'07
12	IV. <i>Allegro assai</i>	3'09
	QUINTET IN D MAJOR, Op. 54	21'06
	for piano, flute, oboe, clarinet and bassoon	
13	I. <i>Larghetto – Allegretto</i>	6'37
14	II. <i>Andante con moto</i> (Tema con variazioni)	9'05
15	III. <i>Allegro brillante</i>	5'14

TT: 233'02 (Disc 1: 78'20 · Disc 2: 77'33 · Disc 3: 77'09)

PHILHARMONISCHES BLÄSERQUINTETT BERLIN
(Berlin Philharmonic Wind Quintet)

MICHAEL HASEL *flute*

ANDREAS WITTMANN *oboe*

WALTER SEYFARTH *clarinet*

FERGUS McWILLIAM *horn*

HENNING TROG *bassoon*



LOVE DERWINGER *piano*

INSTRUMENTARIUM

Flute: Gerhard Sachs, Sonnenbühl, No. 9

Oboe: Marigaux, Paris, No. 14622

Clarinet: Wurlitzer, Neustadt, Nos. 74754 and 74755

Horn: Gebr. Alexander, Mainz, Model 103, No. 9747

Bassoon: Heckel, Biebrich, No. 13431/3

Grand Piano: Steinway D. Piano technician: Edgar Lips

Not until our own time has the significance of the eighteenth century for the development of western music begun to be fully appreciated. It not only saw the end of the baroque period and the advance of classicism but also witnessed a new form of instrumental thinking in which the different voices were accorded independence and individuality. This is not to deny the previous existence of soloistic instrumental music, sometimes of very high quality, nor of contrapuntal ensemble music with occasionally very free individual instrumental parts, but in the course of the eighteenth century the separate voices began to be treated more individually, even in rather homophonic music. It was no longer principally a question of providing harmonic support for a melody (as perfectly exemplified by the *basso continuo*); on the contrary the co-existence of melody and harmony became a conscious goal.

In this context new musical genres arose too, often building upon the then new sonata form. One of these was the symphony, which had little but its name in common with the older *sinfonia*; another was the string quartet, novel both in form and instrumental technique.

These two forms came increasingly to the fore, with one particular name being encountered in both cases especially often: Joseph Haydn. Whereas his first symphonies closely resembled the baroque *sinfonia*, the late London Symphonies demonstrate how far he was able to develop this new form, whilst he was almost single-handedly responsible for the birth of the string quartet genre.

If we recognize Haydn as the father of the string quartet it would be fair to see Antonín Rejcha (1770-1836), a fellow student and friend of Ludwig van Beethoven, as father of the wind quintet. Rejcha was both a successful theory teacher and composer in Paris from 1818 on, where he wrote no less than 24 wind quintets in which he developed a string quartet-oriented style for an ensemble comprising flute, oboe, clarinet, horn and bassoon. These wind quintets were enthusiastically received by Rejcha's contemporaries who appreciated the juxtaposed demands for unity of ensemble and individual virtuosity embedded

in a style imbued with a Bohemian innocence. This was no longer the light, occasional music until now so often written for winds; rather it was chamber music that placed high demands on players and listeners alike.

In an era before the existence either of radio or of records the musical press was of an importance barely imaginable today. It is therefore possible that **Franz Danzi**, a conductor working in Karlsruhe, first learned of the existence of Rejcha's wind quintets from the *Allgemeine Musikalische Zeitung*.

Danzi's Italian father Innocenzo was a cellist in Johann Stamitz's orchestra in Mannheim, where his son Franz was born in 1763, chronologically half-way between Mozart and Beethoven. The boy received a comprehensive musical training: cello studies with his father (leading him to join the same Mannheim orchestra at only fifteen) and composition with the renowned Abbé Georg Joseph Vogler. Danzi's contemporaries held him in high regard as a composer of successful operas, instrumental concertos and sacred works. He travelled to Italy, Bohemia and throughout Germany before settling in Munich in 1798. In 1807 he moved to Stuttgart and in 1812 to Karlsruhe where he remained until his death in 1826. In these fourteen years as conductor of the Karlsruhe court theatre, he improved standards to an astonishing degree, not least by means of performances of works by his friend Carl Maria von Weber.

Danzi was one of the first composers outside Paris to embrace Rejcha's concept of the wind quintet, although he took more of an ensemble approach than Rejcha did with his more individualistic writing for the single instruments. Perhaps this was because of his own extensive orchestral experience. In any event it would be a mistake to judge Danzi's works as inferior to those of his Bohemian colleague – both composers contributed significantly to the development of a new type of wind playing without which the classical/romantic symphony orchestra sound would be unimaginable.

Nevertheless Danzi fell into oblivion soon after his death and as late as the middle of the twentieth century very few music lovers were aware of his exis-

tence. The proliferation of recordings of his music in recent years is principally due to his wind quintets.

Franz Danzi composed nine such wind quintets, probably between 1820 and 1824, and they appeared in groups of three, each bearing a different opus number. Opus 56, dedicated to Antonín Rejcha, appeared simultaneously in Paris and Berlin in 1821, while Op. 67 and Op. 68 appeared in Offenbach in 1824.

The quintets display an astonishing unity of form. All of them follow the then popular four-movement pattern: sonata form first movements, song form second movements, minuet third movements – which sometimes approach a scherzo character – and rondo finales.

Danzi also composed three quintets for piano with winds. Op. 41 in D minor appeared in 1810 and is scored for oboe, clarinet, horn, bassoon and piano. The other two works, Op. 53 in F major and Op. 54 in D major, are scored for a purely woodwind quartet (flute, oboe, clarinet and bassoon) with piano. These works are all in only three movements but in Op. 41 and Op. 54 the sonata form first movement is preceded by a slow introduction. The piano is treated particularly soloistically in Opp. 53 and 54 with the woodwind quartet playing the near accompaniment role of an orchestra *en miniature*. Op. 41, on the other hand, offers a real dialogue between the piano and the wind instruments which reminds us strongly of Mozart's identically scored E flat major piano quintet.

Per Skans/Michael Hasel

The **Berlin Philharmonic Wind Quintet** was founded in 1988 during the era of Herbert von Karajan and boasts the same membership since its inception. It is the first permanently established wind quintet in the Berlin Philharmonic Orchestra's rich tradition of chamber music. The ensemble's extensive activities include not only concert appearances in Germany, but also numerous tours to nearly every European country, North and South America, Australia, Israel,

China, Japan and Taiwan. The Berlin Philharmonic Wind Quintet are popular guests at international festivals such as the Berliner Festwochen, the Quintett-Biennale Marseilles, the Rheingau Festival, the Edinburgh Festival, London Proms and the Salzburg Festival. The ensemble's repertoire covers not only the entire spectrum of the wind quintet literature from the classic to the avant-garde but also works for enlarged ensemble, e.g. the sextets of Janáček and Reinecke or the septets of Hindemith and Kœchlin. In addition, collaboration with pianists such as Stephen Hough, Jon Nakamatsu and Lars Vogt have intensified in recent years. The ensemble's radio and television productions are broadcast internationally and its numerous CD recordings exclusively for BIS have received critical acclaim.

Michael Hasel (flute) was born in Hofheim near Frankfurt and began his music studies on the piano and organ, intending to graduate as a church musician. He studied the flute first under Herbert Grimm (Mainz) and Willy Schmidt (Frankfurt) and then under Aurèle Nicolet at the Freiburg Musikhochschule. His first orchestral appointment was from 1982 to 1984 with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, after which he became a member of the Berlin Philharmonic Orchestra under Herbert von Karajan. For several years he performed as principal flautist with the Bayreuth Festival Orchestra under conductors such as Daniel Barenboim, Pierre Boulez and James Levine. In 1994 he was appointed Professor of Wind Ensemble and Chamber Music at the Heidelberg-Mannheim Musikhochschule. He is internationally active as a soloist, chamber musician, conductor and teacher and in 2006 he became artistic director of the Ensemble Madrid-Berlin, a musical collaboration of leading Spanish and Berlin Philharmonic musicians

Andreas Wittmann (oboe) was born in Munich and at the age of twelve began oboe studies under Heinz Brune in Regensburg. In 1976 he entered the Munich

Hochschule für Musik as a junior student of Prof. Manfred Clement and in 1977 he won first prize in the prestigious 'Jugend Musiziert' competition. 1982 saw him at the Hochschule der Künste in Berlin as a pupil of Hansjörg Schellenberger, from where he graduated in 1985. Wittmann spent only one year at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy before being appointed to the Berlin Philharmonic Orchestra itself in 1986. Over the years he has been an internationally active soloist, chamber musician and teacher, whose career also includes performing as principal oboist of the Bayreuth Festival Orchestra. He teaches at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and was Chairman of the Berlin Philharmonic from 2000 to 2005.

Walter Seyfarth (clarinet) is a native of Düsseldorf and at the age of sixteen was a first prize winner in the Deutscher Tonkünstlerverband competition. Following his studies at the Freiburg Musikhochschule under Peter Rieckhoff and under Karl Leister at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy, he was appointed to the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra. In 1985 he joined the Berlin Philharmonic Orchestra as solo E flat clarinetist. It was Seyfarth who founded the Berlin Philharmonic Wind Quintet in 1988. He is also a member of the larger ensemble 'The Winds of the Berlin Philharmonic'. Among his teaching and mentoring responsibilities are the Berlin Philharmonic Orchestra Academy, the Jeunesses Musicales World Orchestra and the Venezuelan Youth Orchestras Programme.

Fergus McWilliam (horn) was born on the shores of Scotland's Loch Ness and studied initially in Canada (John Simonelli, Frederick Rizner, Eugene Rittich), making his debut as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra under Seiji Ozawa at the age of 15. Further studies were undertaken in Holland (Adriaan van Woudenberg) and Sweden (Wilhelm Lanzky-Otto). During and after his studies McWilliam was a member of several Canadian orchestras and

chamber music ensembles. In 1979 he joined the Detroit Symphony Orchestra under Antal Doráti, and in 1982 the Bavarian Radio Symphony under Rafael Kubelík. In 1985 he was appointed to the Berlin Philharmonic Orchestra. He is not only active internationally as a soloist and chamber musician but teaches at a number of internationally renowned music schools, including the Berlin Philharmonic Orchestra Academy. In addition, McWilliam is currently a trustee of the Berlin Philharmonic Foundation.

Henning Trog (bassoon) was born in Peine, Lower Saxony. He studied church music while still at school and, during his bassoon studies under Albert Hennige in Detmold, was a member both of the ‘Detmolder Bläserkreis’ and the ‘Deutsche Bach-Solisten’. He joined the Berlin Philharmonic Orchestra in 1965. For over 40 years Henning Trog has been a veritable pillar of the orchestra, an impassioned chamber musician, a member of numerous Philharmonic ensembles as well as teacher of bassoon and chamber music at numerous festivals, including the Berlin Philharmonic Orchestra Academy. In addition, he is a member of the hugely successful cabaret ensemble ‘Eine Kleine Lachmusik’.

Love Derwinger made his début at the age of sixteen as soloist in Liszt’s *Second Piano Concerto*. Since then he has given recitals throughout Europe, the USA, Canada, Japan, the Middle East and South America. Derwinger has appeared as a soloist with the major Scandinavian orchestras, the Belgian Radio Symphony Orchestra, Amsterdam Sinfonietta and others. He has collaborated with conductors such as Myung-Whun Chung, Jun’ichi Hirokami and Paavo Järvi, and has participated in festivals such as Oviedo Piano Festival, Kilkenny Arts Festival, the Montreal Festival of Lights and Yuri Temirkanov’s Winter Festival in St. Petersburg. Love Derwinger also devotes much attention to chamber music, contemporary music and the Lieder repertoire. He is a member of the contemporary music ensemble ‘MA’ both as a pianist and as a conductor. In the latter

capacity he successfully performed Morton Feldman's opera *Neither* with the Norrköping Symphony Orchestra, one of the highlights of the international Stockholm New Music Festival. Derwinger is also the regular pianist of the soprano Barbara Hendricks. He has made numerous recordings on the BIS label including a critically acclaimed performance of Max Reger's *Piano Concerto*.



LOVE DERWINGER

Erst in unserer Zeit hat man allmählich begonnen, die Bedeutung des 18. Jahrhunderts für die stilistische Entwicklung der abendländischen Musik voll zu würdigen. Hier kam nicht nur das Barockzeitalter zu seinem Ende, hier wuchs nicht nur der Klassizismus heran, sondern es entstand auch ein neues instrumentales Denken, durch welches den verschiedenen Instrumenten Selbständigkeit und Individualität zuerkannt wurden. Sicher hatte es bereits früher solistische Instrumentalmusik auf manchmal sogar sehr hohem Niveau gegeben, sowie in gewissen Bereichen kontrapunktische Ensemblesmusik mit großer Freiheit der einzelnen Instrumente, aber im Laufe des 18. Jahrhunderts begann man allmählich, auch in homophoneren Sätzen die Einzelstimmen individuell zu gestalten. Hier ging es nicht mehr darum, einer Melodie harmonische Fülle zu unterlegen, wie im Paradebeispiel des *Basso continuo*, sondern es wurde bewußt ein Zusammenwirken von Melodie und Harmonik angestrebt.

In diesem Zusammenhang entstanden auch neue musikalische Gattungen, die in den meisten Fällen auf der neuartigen Sonatenform aufbauten, wie z.B. die Symphonie, die mit der älteren Gattung der Sinfonia nicht viel mehr als den Namen gemeinsam hat, und das Streichquartett.

Für beide Gattungen ist besonders der Name Joseph Haydn von Bedeutung. Während seine frühen Symphonien noch der barocken Sinfonia nahestanden, ist die neue Form, etwa in den Londoner Symphonien, bereits meisterlich entwickelt; das Streichquartett wurde von Haydn nahezu im Alleingang geschaffen.

Wenn man Haydn als Vater des Streichquartetts bezeichnet, so muß man Anton Reicha (1770-1836) den Vater des Bläserquintetts nennen. Er war ein Freund und Studienkollege Ludwig van Beethovens und war ab 1818 als Komponist und Theorielehrer in Paris erfolgreich tätig. Hier schrieb er auch seine 24 Bläserquintette, in denen er versuchte, einen am Streichquartett orientierten Kompositionsstil auf ein Bläserensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) zu übertragen. Diese Bläserquintette wurden von Reichas Zeitgenossen begeistert aufgenommen, was nicht nur auf ihren musikantischen böhmischen Stil zurück-

zuführen ist, sondern auch darauf, daß der Stil ensemblemäßig angelegt war, obwohl von den einzelnen Musikern Virtuoses verlangt wurde. Dies war keine reine Unterhaltungsmusik mehr, wie es bei früheren Bläsermusiken meistens der Fall gewesen war, sondern eine für sowohl die Musiker als auch die Hörer anspruchsvolle Kammermusik.

Zu einer Zeit als es weder Rundfunk noch Schallplatten gab hatte die musikalische Fachpresse eine für uns kaum vorstellbare Bedeutung. So dürfte es der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, Leipzig, zu verdanken sein, daß der in Karlsruhe tätige Kapellmeister **Franz Danzi** von der Existenz der Bläserquintette des in Paris wirkenden Reicha erfuhr.

Franz Danzi war Sohn des aus Italien stammenden und als Cellist im Mannheimer Orchester unter der Leitung von Johann Stamitz tätigen Innocenzo Danzi. Zeitlich genau zwischen Mozart und Beethoven geboren (1763), erhielt er eine umfassende musikalische Ausbildung. Vom Vater lernte er das Cellospiel und saß bereits mit fünfzehn Jahren ebenfalls im Mannheimer Orchester. Als Komponist war er Schüler des berühmten Abbé Georg Joseph Vogler.

Bei seinen Zeitgenossen war Danzi als Komponist von Opern, Instrumentalkonzerten und sakralen Werken durchaus geschätzt und erfolgreich. Er reiste nach Italien, Böhmen und durch Deutschland, bevor er sich 1798 in München niederließ; 1807 ging er nach Stuttgart und 1812 nach Karlsruhe, wo er bis zu seinem Tode 1826 blieb. In diesen vierzehn Jahren verbesserte er in erstaunlicher Weise das Niveau des dortigen Hoftheaters u.a. durch Aufführungen von Werken seines Freundes Carl Maria von Weber. Trotzdem geriet Danzi nach seinem Tode bald in Vergessenheit, und noch um die Mitte des 20. Jahrhunderts wußten nur die wenigsten Musikliebhaber von seiner Existenz. Daß die letzten Jahre immer zahlreichere Aufnahmen seiner Musik gebracht haben, ist vornehmlich auf die Beliebtheit seiner Bläserquintette zurückzuführen.

Danzi war einer der ersten Komponisten außerhalb von Paris, der Reichas Idee des Bläserquintettes aufgriff. Seine Quintette unterscheiden sich stilistisch

insofern von Reichas Werken, als er, vielleicht durch seine umfangreiche orchestrale Tätigkeit angeregt, einen Bläsersatz pflegte, der eher auf Ensembleklang als auf Individualität der einzelnen Instrumente ausgerichtet war. Trotzdem darf man nicht den Fehler begehen, deswegen seine Werke geringer als die des böhmischen Kollegen einzustufen – beide Komponisten hatten eine große Bedeutung für die Entwicklung eines neuartigen Bläsersatzes, ohne welchen beispielsweise der Orchesterklang der Romantik undenkbar gewesen wäre.

Franz Danzi komponierte neun Bläserquintette, die vermutlich etwa 1820-24 entstanden und unter drei Opuszahlen zu je drei Quintetten gedruckt wurden. Das Op. 56 (Anton Reicha gewidmet) erschien um 1821 gleichzeitig in Paris und Berlin, Op. 67 und Op. 68 erschienen 1824 in Offenbach. Formal weisen sämtliche Quintette eine erstaunliche Einheitlichkeit auf. Sie sind durchwegs dem damals beliebten viersätzigen Muster angepaßt: Sonatenform in den ersten Sätzen, Liedform in den langsamen Sätzen, als dritte Sätze Menuette (die manchmal schon Scherzo-Charakter haben) und Finalsätze in Rondoform.

Danzi komponierte auch drei Quintette für Klavier und Bläser. Das Klavierquintett Op. 41, d-moll erschien 1810 und ist für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier gesetzt. Die beiden anderen Werke Op. 53, F-Dur und Op. 54, D-Dur sind für ein reines Holzbläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott) und Klavier geschrieben.

Die Klavierquintette sind dreisätzig angelegt, wobei in Op. 41 und Op. 54 dem ersten Satz (in Sonatenform) eine langsame Einleitung vorangestellt ist. Besonders in Op. 53 und Op. 54 ist das Klavier sehr solistisch und konzertant behandelt, während den Bläsern mehr oder weniger die Rolle eines begleitenden Orchesters *en miniature* zukommt. In Op. 41 dagegen kommt es zum echten Dialog zwischen dem Klavier und den Bläsern, der durchaus an das *Es-Dur Klavierquintett* von Mozart für die gleiche Besetzung erinnert.

Per Skans / Michael Hasel

Das **Philharmonische Bläserquintett Berlin** wurde 1988 noch während der Ära Herbert von Karajans gegründet und spielt bis heute in unveränderter Besetzung. In der traditionsreichen Geschichte der Kammermusikvereinigungen der Berliner Philharmoniker ist es das erste kontinuierlich zusammenarbeitende Bläserquintett. Die Aktivitäten des Ensembles umfassen regelmäßige Konzertverpflichtungen in Deutschland, zahlreiche Tourneen führten das Ensemble bisher in fast alle europäischen Staaten, nach Nord- und Südamerika, Australien, Israel, China, Japan und Taiwan. Das Philharmonische Bläserquintett ist außerdem gern gesehener Gast bei internationalen Festivals wie z.B. den Berliner Festwochen, der Quintett-Biennale Marseilles, dem Rheingau-Festival, dem Edinburgh Festival, den Londoner Proms und den Salzburger Festspielen. Das Repertoire des Ensembles umfasst neben dem gesamten Spektrum der Quintettliteratur von Klassik bis zur Avantgarde auch Werke in erweiterter Besetzung, z.B. die Sextette von Janáček und Reinecke oder die Septette von Hindemith und Kœchlin. Daneben nimmt die Zusammenarbeit mit den Pianisten Stephen Hough, Jon Nakamatsu und Lars Vogt in den letzten Jahren weiteren Raum ein. Rundfunk- und Fernsehübertragungen des Ensembles werden international gesendet. Die zahlreichen CD-Einspielungen exklusiv für das schwedische Label BIS erhalten hervorragende Kritiken.

Michael Hasel (Flöte) stammt aus Hofheim/Ts. Er begann seine musikalische Laufbahn mit Klavier- und Orgelspiel sowie einer Ausbildung zum Kirchenmusiker. Ersten Flötenunterricht erhielt er von Herbert Grimm und Willi Schmidt. Nach dem Abitur studierte er in der Meisterklasse von Prof. Aurèle Nicolet an der Musikhochschule Freiburg. Sein erstes Engagement führte ihn von 1982-84 an das RSO Frankfurt, daran anschließend wurde er Mitglied der Berliner Philharmoniker und erlebte dort noch die letzten Jahre der Karajan-Ära. Viele Jahre war er daneben regelmäßig Soloflötist im Orchester der Bayreuther Festspiele unter Dirigenten wie Barenboim, Boulez und Levine. Die Musikhochschule Mann-

heim berief ihn 1994 als Professur für Bläser-Ensemble und Kammermusik. Als Solist, Kammermusiker, Dirigent und Lehrer wirkt er im In- und Ausland. Seit 2006 ist er außerdem künstlerischer Leiter des Ensembles Madrid-Berlin, das sich aus Mitgliedern der Berliner Philharmonikern und spanischen Spitzenmusikern zusammensetzt.

Geboren in München, erhielt **Andreas Wittmann** den ersten Oboenunterricht im Alter von 12 Jahren bei Heinz Brune in Regensburg. 1976 begann er als Jungstudent an der Musikhochschule in München seine Studien bei Prof. Manfred Clement und wurde 1977 Erster Preisträger beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Von 1982 an setzte er seine Ausbildung bei Hansjörg Schellenberger an der Hochschule der Künste Berlin fort, die er 1985 mit dem Konzertexamen abschloss. Von 1985 bis 1986 war er Stipendiat an der Orchester-Akademie der Herbert-von-Karajan-Stiftung. Sein erstes Engagement führte ihn dann direkt zu den Berliner Philharmonikern, deren Mitglied er seit 1986 ist. Andreas Wittmann wirkt überdies regelmäßig als Solo-Oboist im Orchester der Bayreuther Festspiele und bei den Berliner Philharmonikern unter Dirigenten wie u.a. Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Zubin Mehta, James Levine und widmet sich einer regen Tätigkeit als Solist, Kammermusiker und Pädagoge im In- und Ausland. Außerdem ist er als Dozent an der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker tätig. Von 2000-2005 war er gewählter Orchestervorstand der Berliner Philharmoniker.

Walter Seyfarth (Klarinette) wurde in Düsseldorf geboren. Im Alter von 16 Jahren erhielt er den 1. Preis des Deutschen Tonkünstlerverbandes. Nach seinem Studium bei Peter Rieckhoff an der Freiburger Musikhochschule und als Stipendiat der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker bei Karl Leister wurde er 1975 Mitglied im Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. Seit 1985 ist er Solo Es-Klarinettist der Berliner Philharmoniker. 1988 gründete er das Philhar-

monische Bläserquintett Berlin. Er gehört außerdem dem Ensemble „Bläser der Berliner Philharmoniker“ an. Als Dozent unterrichtet er an der Orchesterakademie und als Holzbläsermentor u.a. für das Jeunesses Musicales Weltorchester u. die Junge Philharmonie Venezuela.

Fergus McWilliam (Horn), am schottischen Loch Ness geboren, erhielt seine Ausbildung vornehmlich in Kanada (Simonelli, Rizner, Rittich), Holland (van Woudenberg) und Schweden (Wilhelm Lanzky-Otto). Schon mit 15 Jahren debütierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa. Vor seinem Engagement bei den Berliner Philharmonikern (1985) gehörte er mehreren kanadischen Orchestern und Kammermusik-Ensembles, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an. Nicht nur als Solist und Kammermusiker ist er im In- und Ausland aktiv. Vor allem als Pädagoge ist er gern gesehener Lehrer an mehreren renommierten internationalen Musikschulen sowie der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Darüber hinaus ist McWilliam zur Zeit Mitglied des Stiftungsrats der Berliner Philharmoniker.

Henning Trog (Fagott) stammt aus Peine in Niedersachsen, studierte während der Schulzeit bereits Kirchenmusik und war, während des Fagottstudiums bei Albert Hennige in Detmold, Mitglied des „Detmolder Bläserkreises“ und der „Deutschen Bach-Solisten“. Schon seit 1965, also über 40 Jahre ist Henning Trog ein Stützpfeiler der Berliner Philharmoniker: engagierter Kammermusiker – Mitglied zahlreicher Philharmonischer Ensembles – Fagott- und Kammermusiklehrer bei verschiedensten Festivals sowie an der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Darüber hinaus ist er Mitglied des enorm erfolgreichen Kabarett-Ensembles: „Eine Kleine Lachmusik“.

Love Derwinger gab sein Solisten-Debüt im Alter von sechzehn Jahren mit Liszts *Zweitem Klavierkonzert*. Seither hat er Recitals in ganz Europa, den USA, Kanada, Japan, dem Mittleren Osten und in Südamerika gegeben. Als Solist hat er u.a. mit den bedeutenden Orchestern Skandinaviens, dem Symphonieorchester des Belgischen Rundfunks und der Amsterdam Sinfonietta konzertiert und mit Dirigenten wie Myung-Whun Chung, Jun'ichi Hirokami und Paavo Järvi zusammengearbeitet. Bei Festivals wie dem Oviedo Klavierfestival, dem Kilkenny Arts Festival, dem Montreal Festival of Lights und Yuri Temirkanovs Winterfestival in St. Petersburg ist er aufgetreten. Darüber hinaus widmet sich Love Derwinger ausgiebig der Kammermusik, der zeitgenössischen Musik und dem Lied. Als Pianist wie als Dirigent ist er Mitglied des Neue-Musik-Ensembles „MA“. Als Dirigent leitete er die erfolgreiche Aufführung von Morton Feldmans Oper *Neither* mit dem Norrköping Symphony Orchestra, eines der Highlights des internationalen Stockholm New Music Festival. Außerdem ist Derwinger ständiger Pianist der Sopranistin Barbara Hendricks. Er hat zahlreiche Aufnahmen bei BIS eingespielt, darunter das von der Kritik begeistert besprochene *Klavierkonzert* Max Regers.

La signification du 18^e siècle dans le développement de la musique n'a commencé à être entièrement reconnue qu'à notre époque. Ce siècle vit non seulement la fin de l'époque baroque et l'avancement du classicisme mais il fut aussi le témoin d'une nouvelle forme de pensée instrumentale par laquelle les différentes voix furent dotées d'indépendance et d'individualité. Ceci ne cherchait évidemment pas à renier la musique instrumentale soliste composée auparavant, parfois de très bonne qualité, ni la musique contrapuntique pour ensemble aux parties instrumentales individuelles occasionnellement libres. Cependant, au cours du 18^e siècle, les voix commencèrent à acquérir une autonomie, y compris dans la musique plutôt homophonique. D'ordinaire, ces voix servaient à bien plus que fournir un support harmonique à une mélodie (tel que le démontrait la basse continue), au contraire : on recherchait consciemment la coexistence de la mélodie et de l'harmonie.

De nombreux genres musicaux se développèrent dans ce contexte, souvent issu de la forme sonate, alors nouvelle. L'un d'entre eux fut la symphonie qui ne partage guère plus que son nom avec l'ancienne *sinfonia*. Un autre genre fut le quatuor à cordes, une nouveauté au point de vue de la forme et de la technique instrumentale.

Ces deux formes se firent de plus en plus remarquer et ont souvent été associées à une personne : Joseph Haydn. Alors que ses premières symphonies ressemblaient fortement à la *sinfonia* baroque, les symphonies dites « de Londres » montrent à quel point il sut développer cette nouvelle forme. De plus, il est pour ainsi dire entièrement responsable de la naissance du quatuor à cordes.

Si nous voyons en Haydn le père du quatuor à cordes, il serait également juste d'appeler Anton Reicha (1770-1836), un camarade d'études et un ami de Ludwig van Beethoven, le père du quintette à vents. Reicha fut populaire à partir de 1818 comme professeur de théorie et compositeur à Paris où il écrivit vingt-quatre quintettes à vents dans lesquels il développa un style reprenant l'idée générale du quatuor à cordes en l'appliquant à un ensemble formé d'une

flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson. Ces quintettes furent reçus avec enthousiasme par les contemporains de Reicha qui apprécièrent la recherche d'unité de l'ensemble et la virtuosité individuelle des instruments enchâssés dans un style marqué d'une innocence bohémienne. Ce n'était plus de la musique légère et de circonstance comme celle des quintettes à vents d'autrefois mais plutôt de la musique de chambre exigeante, tant pour les musiciens que pour les auditeurs.

À une époque où ni la radio ni le disque n'existaient, la presse musicale bénéficiait d'une importance à peine imaginable aujourd'hui. C'est ainsi qu'il est permis de croire que **Franz Danzi**, un chef d'orchestre qui travaillait à Karlsruhe, prît connaissance, grâce à l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, des quintettes à vents de Reicha installé, lui, à Paris.

Né en Italie, Innocenzo Danzi jouait du violoncelle dans l'orchestre de Johann Stamitz à Mannheim où son fils Franz est né en 1763, le plaçant à mi-chemin, chronologiquement parlant, entre Mozart et Beethoven. Le jeune garçon reçut une solide éducation musicale : il apprit le violoncelle avec son père (ce qui lui permit de joindre l'orchestre de Mannheim dès l'âge de quinze ans) et la composition avec le célèbre abbé Georg Joseph Vogler. Il voyagea en Italie, en Bohême et partout en Allemagne avant de s'établir à Munich en 1798. En 1807, il déménagea à Stuttgart puis, en 1812, à Karlsruhe où il restera jusqu'à sa mort en 1826. Au cours de ces quatorze années, alors qu'il était le chef de l'opéra de la cour de Karlsruhe, il améliora considérablement le niveau artistique de l'ensemble, notamment grâce à des exécutions de pièces de son ami Carl Maria von Weber.

Danzi fut l'un des premiers compositeurs hors de Paris à embrasser le concept de Reicha du quintette à vents mais il privilégiait davantage l'ensemble en tant que tout alors que Reicha qui écrivait de manière plus individuelle pour chacun des instruments, peut-être en raison de sa plus grande expérience orchestrale. Quoi qu'il en soit, ce serait une erreur de considérer ses œuvres comme

inférieures à celles de son collègue bohémien : les deux compositeurs ont une importance égale dans le développement d'un nouveau type d'écriture pour les vents. Sans cette écriture particulière, les sonorités de l'orchestre classique et romantique auraient été inconcevables.

Danzi fut néanmoins oublié peu après sa mort et, au milieu du 20^e siècle, peu de mélomanes le connaissaient. Les enregistrements de sa musique, principalement consacrés à ses quintettes à vents, se sont cependant multipliés ces dernières années.

Danzi composa neuf de ces quintettes à vents probablement entre 1820 et 1824 et ils parurent par groupes de trois, chaque groupe portant un numéro d'opus différent. L'opus 56, dédié à Anton Reicha, sortit simultanément à Paris et à Berlin en 1821 tandis que les opus 67 et 68 furent publiés à Offenbach en 1824.

Les quintettes font preuve d'une étonnante unité formelle. Ils suivent tous le modèle alors populaire en quatre mouvements : le premier est une sonate, le deuxième un lied, le troisième un menuet qui se rapproche parfois du caractère du « scherzo » et le quatrième est un rondo.

Danzi composa également trois quintettes à vents avec piano. L'opus 41 en ré mineur parut en 1810 et est écrit pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano. Les deux autres oeuvres, l'opus 53 en fa majeur et 54 en ré majeur, furent composées pour un quatuor de bois (flûte, hautbois, clarinette et basson) et piano. Ces œuvres sont toutes en trois mouvements mais, dans les opus 41 et 54, une introduction lente précède la forme sonate du premier mouvement. Le traitement du piano est particulièrement solistique dans les opus 53 et 54 avec le quatuor à vent jouant à peu près le même rôle accompagnateur que celui d'un orchestre en miniature. En revanche, l'opus 41 présente un vrai dialogue entre le piano et les vents, ce qui rappelle le quintette pour piano en mi bémol majeur de Mozart à l'instrumentation identique.

Per Skans/Michael Hasel

Le **Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin** a été fondé en 1988 alors que l'orchestre était dirigé par Herbert von Karajan et, en 2006, comprenait toujours les membres-fondateurs. Il s'agit du premier quintette à vents permanent faisant partie de la tradition si riche des ensembles de musique de chambre issus de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Les activités nombreuses de l'ensemble comprennent non seulement des concerts en Allemagne mais également de nombreuses tournées dans pratiquement tous les pays d'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Australie, en Israël, en Chine, au Japon et à Taiwan. Le Quintette à vents du Philharmonique de Berlin est un invité populaire dans des festivals tels que les Festwochen de Berlin, la Biennale des Quintettes de Marseille, les Proms de Londres ainsi qu'aux festivals de Rheingau, d'Édimbourg et de Salzbourg. Le répertoire de l'ensemble couvre non seulement l'ensemble des œuvres pour quintette de la littérature musicale, de l'époque classique jusqu'à aujourd'hui, mais également des œuvres pour formation élargie, notamment les sextuors de Janáček et de Reinecke et les septuors de Hindemith et de Kœchlin. De plus, l'ensemble s'est fréquemment produit avec des pianistes tels que Stephen Hough, Jon Nakamatsu et Lars Vogt. Les productions radio-phoniques et télévisuelles de l'ensemble ont été retransmises un peu partout sur la planète et leurs nombreux enregistrements, chez BIS, ont été salués par la critique.

Michael Hasel (flûte), né à Hofheim près de Francfort, entreprend des études musicales au piano et à l'orgue et envisage d'abord de devenir musicien d'église. Il étudie ensuite la flûte, d'abord avec Herbert Grimm (à Mainz) et Willy Schmidt (à Francfort) puis avec Aurèle Nicolet à l'École de musique de Fribourg. De 1982 à 1984, il est flûtiste à l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort et devient ensuite membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin sous Herbert von Karajan. Pendant plusieurs années, il est également flûtiste principal de l'Orchestre du festival de Bayreuth et joue sous la direction de chefs tels Daniel

Barenboim, Pierre Boulez et James Levine. En 1994, il est nommé professeur d'ensemble à vents et de musique de chambre à l'École de musique d'Heidelberg-Mannheim. Il est actif un peu partout à travers le monde en tant que soliste, chambriste, chef et professeur. En 2006, il devient directeur artistique de l'Ensemble Madrid-Berlin, une collaboration musicale entre les meilleurs musiciens d'Espagne et ceux de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Andreas Wittmann (hautbois) est né à Munich et entreprend ses études de hautbois à l'âge de douze ans avec Heinz Brune à Regensbourg. En 1976, il est admis à l'École de musique de Munich en tant qu'élève junior de Manfred Clement et, en 1977, remporte le premier prix de la prestigieuse compétition « Jugend Musiziert ». En 1982, il est à la Hochschule der Künste à Berlin en tant qu'élève de Hansjörg Schellenberger et y obtient un diplôme en 1985. Wittmann ne reste qu'un an à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin avant de passer à l'orchestre même en 1986. Il est actif un peu partout sur la planète en tant que soliste, chambriste et professeur et est également premier hautboïste de l'Orchestre du festival de Bayreuth ainsi que de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il enseigne à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin et est président du Philharmonique de 2000 à 2005.

Walter Seyfarth (clarinette) est né à Düsseldorf et remporte à l'âge de seize ans la compétition du Deutscher Tonkünstlerverband. Après des études à l'École de musique de Fribourg avec Peter Rieckhoff et avec Karl Leister à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin, il est engagé à l'Orchestre symphonique de la radio de Saarbrücken. En 1985, il se joint à l'Orchestre philharmonique de Berlin en tant que clarinettiste en mi bémol. C'est lui qui fonde le Quintette à vents de l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1988. Il fait également partie d'un ensemble de plus grande dimension : « Les vents du Philharmonique de Berlin ». Il enseigne notamment à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de

Berlin, à l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales et au programme des orchestres de jeunes au Venezuela.

Fergus McWilliam (cor) est né sur les rives du Loch Ness, en Écosse, et étudie d'abord au Canada avec John Simonelli, Frederick Rizner et Eugene Rittich et fait ses débuts de soliste à l'âge de quinze ans avec l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa. Il étudie ensuite en Hollande avec Adriaan van Woudenberg et en Suède avec Wilhelm Lanzky-Otto. Pendant et après ses études, McWilliam fait partie de nombreux orchestres et ensembles de musique de chambre canadiens. En 1979, il se joint à l'Orchestre symphonique de Detroit sous la direction d'Antal Doráti puis, en 1982, à l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise avec Rafael Kubelík. En 1985, il est engagé par l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il est non seulement actif internationalement en tant que soliste et chambriste mais enseigne également à plusieurs institutions d'enseignement musical prestigieuses, notamment à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin. De plus, en 2006, McWilliam était administrateur à la Fondation du Philharmonique de Berlin.

Henning Trog (basson) est né à Peine, en Basse-Saxe. Il étudie la musique religieuse alors qu'il est encore à l'école et, pendant ses études en basson avec Albert Hennige à Detmold, est membre du « Detmolder Bläserkreis » et des « Deutsche Bach-Solisten ». Il se joint à l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1965 et est, depuis plus de quarante ans, un véritable pilier de l'orchestre, un chambriste passionné, un membre de nombreux ensembles issus du Philharmonique ainsi qu'un professeur de basson et de musique de chambre à de nombreux festivals ainsi qu'à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin. De plus, il est membre du populaire ensemble de musique de cabaret « Eine Kleine Lachmusik ».

Love Derwinger fait ses débuts à l'âge de seize ans avec le *second Concerto pour piano* de Franz Liszt. Il donne depuis des récitals un peu partout à travers à l'Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, au Moyen-Orient et en Amérique du Sud. Derwinger se produit en tant que soliste avec les meilleurs orchestres scandinaves et, notamment, l'Orchestre symphonique de la radio belge, la Sinfonietta d'Amsterdam. Il se produit avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Jun'ichi Hirokami et Paavo Järvi et participe à des festivals comme l'Oviedo Piano Festival, le Kilkenny Arts Festival, le Festival des lumières de Montréal et le Festival d'hiver de Youri Temirkanov à Saint-Pétersbourg. Love Derwinger se consacre également à la musique de chambre, à la musique contemporaine et au lied. Il est membre de l'ensemble de musique contemporaine « MA », tant comme pianiste que comme chef. C'est à ce titre qu'il interprète avec succès l'opéra *Neither* de Morton Feldman avec l'Orchestre symphonique de Norrköping, l'un des moments forts du Festival de nouvelle musique de Stockholm. Derwinger est également le pianiste attitré de la soprano Barbara Hendricks. Il réalise de nombreux enregistrements chez BIS, incluant une interprétation saluée par la critique du *Concerto pour piano* de Max Reger.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in February 1991 at the Siemens Villa, Berlin, Germany (Wind Quintets, Op. 67);
February 1992 (Op. 56 Nos. 1 & 3) & October 1992 (Op. 56 No. 2, Op. 68) at the Andreaskirche, Wannsee, Berlin, Germany;
October 1991 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden (Piano Quintets)

Recording producer: Robert Suff

Sound engineer: Siegbert Ernst (Op. 67); Robert Suff (Op. 56, Op. 68); Bertil Alving & Robert Suff (Piano Quintets)

Digital editing: Robert Suff (Disc 1); Jeffrey Ginn (Discs 2 & 3)

Neumann microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm 1990;

Technics SV-260A DAT recorder (Wind Quintets) / Fostex D-20 DAT recorder (Piano Quintets)

Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Per Skans & Michael Hasel

Translations: Andrew Barnett & Fergus McWilliam (English); Arlette Lemieux-Chené & Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover photograph: © Juan Hitters

Photograph of the Berlin Philharmonic Wind Quintet: © Peter Adamik

Photograph of Love Derwinger: © Lars Rindelöf

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1581/82 © 1991 & 1992; © 2006, BIS Records AB, Åkersberga.



BIS-CD-1581/82