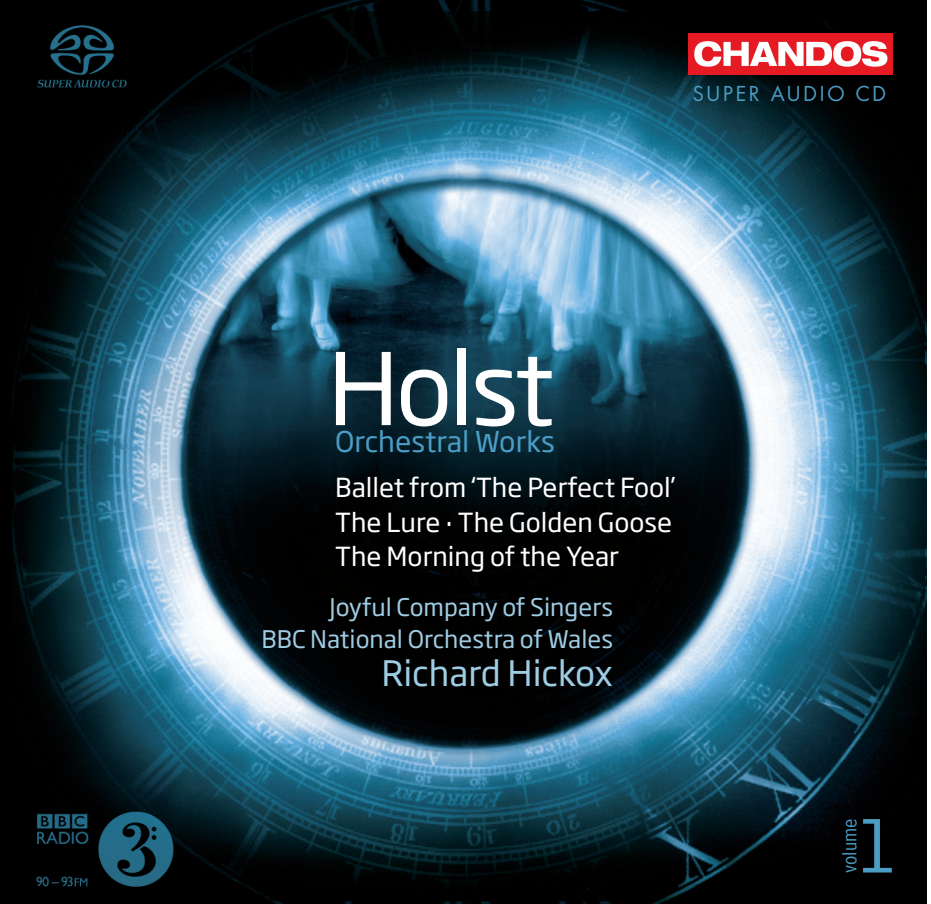




CHANDOS

SUPER AUDIO CD



Holst

Orchestral Works

Ballet from 'The Perfect Fool'
The Lure · The Golden Goose
The Morning of the Year

Joyful Company of Singers
BBC National Orchestra of Wales
Richard Hickox

CHSA 5069

BBC
RADIO



90 - 93FM

volume **1**



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Gustav Holst

Gustav Holst (1874–1934)

The Ballet from 'The Perfect Fool', Op. 39 (1918–22) 11:32

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Andante – | 1:00 |
| 2 | Dance of Spirits of Earth. Moderato – Andante – | 3:48 |
| 3 | Dance of Spirits of Water. Allegro – | 3:02 |
| 4 | Dance of Spirits of Fire. Allegro moderato – Andante | 3:41 |

The Golden Goose, Op. 45 No. 1 (1926) 24:50

A Choral Ballet founded on a tale of Grimm
Adapted from Grimm by J.M. Joseph
To Morley College

- | | | |
|----|-----------------------------------|------|
| 5 | 'Sound of drum and trumpets play' | 3:50 |
| 6 | The Mummers' Play | 4:35 |
| 7 | The Human Organ | 1:53 |
| 8 | Jack creeps up, unseen by court | 3:07 |
| 9 | Dance of the Three Girls | 3:24 |
| 10 | The Goose Dance | 2:57 |
| 11 | Jack and Princess embrace | 4:58 |

12	The Lure (1921) Ballet music for orchestra Adagio – Allegro moderato – Allegretto – Poco meno mosso – Andante – Allegro moderato	10:15
	The Morning of the Year, Op. 45 No. 2 (1926–27) A Choral Ballet. Words by Steuart Wilson	21:02
13	'I am that which men did make'	4:28
14	Dance of Headman and Hobby-horse	3:00
15	Dance of Youths	3:22
16	Dance of Maidens	2:37
17	Mating Dance	4:28
18	Dance of the Youngest Couple	3:03
		TT 67:42

Joyful Company of Singers
Peter Broadbent chorus master
BBC National Orchestra of Wales
Lesley Hatfield leader
Richard Hickox

Holst: Orchestral Works, Volume 1

Those who know only *The Planets* hardly know Holst at all. Yet even those who are aware of the scale of his output would probably be very surprised to learn that, including early and unfinished works, he wrote nearly twenty works for the stage. They have barely entered the repertoire, with two exceptions: one is the opera *Savitri* (1908), the other the ballet music from the opera **The Perfect Fool**.

Holst's main failure in his many attempts to write opera was the belief that he could successfully set his own words, but a glimpse at the libretto of *The Perfect Fool* quickly reveals his inadequacies. He was on barely safer ground with ballet: that three of these four scores have been so neglected is almost entirely due to their scenarios, and not at all to the music, which coming from Holst's maturity (they were written between 1918 and 1927) is as accomplished as one might expect.

The Lure shares with the *Perfect Fool* ballet some of its origin in music written in 1918 as incidental music for a play called *The Sneezing Charm* by Clifford Bax (younger brother of the composer). The score was written to a scenario by the American artist

and patron of the arts Alice Barney, who was presumably also the commissioner: Holst wrote of 'a ballet for Chicago... a little commission from the USA'. But it was neither performed at the time as a ballet nor as an orchestral piece, and, frustrated by the lack of performance, Holst eventually withdrew it from his list of compositions. Although the story is a naïve one of moths dancing round a candle flame, the music, part of it based on a Northumbrian folk tune, is lively and powerful, and very typical of its composer.

The ballet music from *The Perfect Fool* is the only familiar music on this recording, and has long been recognised as one of Holst's most successful small-scale works. The opera, a clumsy satire on Wagner's *Parsifal*, was first performed at the Royal Opera House in 1923, and though it was widely toured until the end of 1924, it has never been subsequently revived. It opens with a ballet, the Dances of the Spirits of Earth, Water and Fire, which quickly became established as an orchestral showpiece. The remaining music of the opera is far from negligible, but it is outshone by this ballet which – characteristically – has nothing to do with the plot of the rest of the work.

Holst learned his lesson from the failure of *The Perfect Fool*, and his next opera, *At the Boar's Head*, was written to Shakespeare's words; but it was not a critical success, and has been unjustly neglected. For his final work for the stage, the short chamber opera *The Wandering Scholar*, he returned to his friend Clifford Bax for the libretto, and the work is a little masterpiece of wit and concision. Holst's lack of reputation as an opera composer has nevertheless blighted even this work, which makes only rare appearances on the operatic stage.

Even rarer, however, are the two 'choral ballets' that Holst wrote in 1926 and 1927. **The Golden Goose** was composed for Morley College, where Holst had been an outstanding Director of Music since 1907, and was intended for amateurs. Imogen Holst, never afraid to criticise her father, suggests that for once he had overestimated the abilities of his performers. If again, perhaps for this reason, it failed as a stage work, Holst was, in his own words, 'convinced that it makes a good concert piece', and his judgement was a sound one. The ballet is based on the Grimms' fairy tale of the Princess who was unable to laugh. The golden goose of the story has feathers painted with magic glue, and the sight of everyone drawn into a dance with the goose breaks the spell the Princess has been under;

she marries the owner of the goose and everyone, of course, lives happily ever after.

The Morning of the Year was the first work to be commissioned by the BBC Music Department, and so is an altogether more serious affair. Described somewhat embarrassingly in the score as 'A representation of the mating ordained by Nature to happen in the Spring of each year', the work is dedicated to the English Folk Dance Society. But the folk element is, as Imogen Holst suggested, far better heard than seen, and the scenario best ignored in favour of the music. Certainly this is one of Holst's most impressive fusions of folk music with his own style, and has no need of the stage to make its full impact. Indeed, the chorus take no part in the stage action but represent 'the Voice of Nature'.

While it may be disconcerting to find Holst so prone to lapses of judgement as to what might work in the theatre, it should never blind anyone to his achievement in creating music of great inventiveness. What perhaps perplexes listeners most is his refusal to repeat himself – the huge success of *The Planets* was not something that brought him much pleasure because he felt overshadowed by it, and by the expectations to which it gave rise. He had no desire to be predictable, and Imogen Holst well describes the often terse nature of his musical language: 'as soon as

he had made his point, he stopped'. There is no other composer quite like him, and if he has sometimes seemed eclipsed by his more gifted contemporaries he remains one of the most original and innovative musicians of the past century.

© 2009 Colin Matthews

One of Europe's most prominent chamber choirs, the **Joyful Company of Singers** is renowned for its virtuosity and intensity of spirit as well as for an astoundingly wide repertoire which encompasses music from the sixteenth-century to the present day, and in particular features contemporary a cappella works, many in first performances. Together with founder and conductor Peter Broadbent, the choir has won an impressive range of national and international competitions, and has a history of success in recordings, broadcasts and concerts. Festival appearances include those in Bath, Edinburgh, Spitalfields, Cheltenham and Aldeburgh, at Huddersfield Contemporary Music Festival and the BBC Proms, as well as concerts in France, Denmark, Hungary, Italy, Poland and Russia. The choir has also appeared in the USA, giving concerts in Los Angeles, San Diego and San Antonio. Recordings feature a regular collaboration with Richard Hickox and CLS, as well as

several other discs of music by Poulenc, Barber, Roxanna Panufnik, Jonathan Harvey, Malcolm Williamson and Ralph Vaughan Williams.

Renowned not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community, the **BBC National Orchestra of Wales** occupies a very special role as both a national and broadcasting orchestra, with a current conducting team of Thierry Fischer as Principal Conductor, Jac van Steen as Principal Guest Conductor, Richard Hickox as Conductor Emeritus, Tadaaki Otaka as Conductor Laureate and Grant Llewellyn as Associate Guest Conductor. Complementing its existing relationship with Michael Berkeley, its Associate Composer, and consolidating its commitment to performing contemporary music and developing the talent of new composers, the Orchestra appointed Guto Puw as Resident Composer in February 2006 and commissioned him to write three new works. Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff, the BBC National Orchestra of Wales also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea and tours throughout Wales and abroad. Its concerts broadcast on BBC Radio 3, BBC Cymru Wales radio and television, and BBC 4, the Orchestra has recorded a diverse range of

works for CD, including a complete cycle of the symphonies of Edmund Rubbra and orchestral music by Frank Bridge and by Sir Lennox and Michael Berkeley. Its dynamic Education and Community Department extends the work of the Orchestra beyond the confines of the concert hall into schools, workplaces and communities.

One of Britain's most gifted and versatile conductors, **Richard Hickox** CBE is Music Director of Opera Australia, and was Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales from 2000 until 2006 when he became Conductor Emeritus. He founded the City of London Sinfonia, of which he is Music Director, in 1971. He is also Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and co-founder of Collegium Musicum 90.

He regularly conducts the major orchestras in the UK and has appeared many times at the BBC Proms and at the Aldeburgh, Bath and Cheltenham festivals among others. With the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre he has conducted a number of semi-staged operas, including *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* and *Salome*. With the Bournemouth Symphony Orchestra he gave the first ever complete cycle of Vaughan Williams's symphonies in London. In the course of an ongoing relationship with the Philharmonia

Orchestra he has conducted Elgar, Walton and Britten festivals at the South Bank and a semi-staged performance of *Gloriana* at the Aldeburgh Festival.

Apart from his activities at the Sydney Opera House, he has enjoyed recent engagements with The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Vienna State Opera and Washington Opera among others. He has guest conducted such world-renowned orchestras as the Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic.

His phenomenal success in the recording studio has resulted in more than 280 recordings, including most recently cycles of orchestral works by Sir Lennox and Michael Berkeley and Frank Bridge with the BBC National Orchestra of Wales, the symphonies by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra, and a series of operas by Britten with the City of London Sinfonia. He has received a Grammy (for *Peter Grimes*) and five *Gramophone* Awards. Richard Hickox was awarded a CBE in the Queen's Jubilee Honours List in 2002, and has received many other awards, including two Royal Philharmonic Society Music Awards, the first ever Sir Charles Groves Award, the *Evening Standard* Opera Award, and the Association of British Orchestras Award.



Joyful Company of Singers

Holst: Orchesterwerke, Teil 1

Wem Holst nur durch *The Planets* ein Begriff ist, kennt ihn eigentlich nicht. Doch selbst wenn man eine bessere Vorstellung vom Rahmen seines Gesamtwerks hat, überrascht es vielleicht, dass er – frühe und unvollendete Projekte inbegriffen – fast zwanzig Bühnenwerke komponierte. Im Repertoire machen sie sich kaum bemerkbar, wenn man von zwei Ausnahmen absieht: zum einen die Oper *Savitri* (1908), zum anderen die Ballettmusik aus der Oper **The Perfect Fool**.

Bei seinen zahlreichen Ansätzen als Opernkomponist beging Holst vor allem den Fehler, sich selbst als Librettist zu überschätzen, obwohl seine Unzulänglichkeiten bei einem Blick in das Buch von *The Perfect Fool* schnell zutage treten. Mit seinen Balletten hatte er kaum festeren Boden unter den Füßen; dass drei dieser vier Werke letztlich verworfen worden sind, ist fast ausschließlich der Handlungsgestaltung zuzuschreiben, keineswegs der Musik, die der ausgereifte Komponist mit entsprechender Souveränität zwischen 1918 und 1927 schuf.

The Lure ging ebenso wie das Ballett *The Perfect Fool* zum Teil aus der Inzidenzmusik hervor, die Holst 1918 für das Schauspiel

The Sneezing Charm von Clifford Bax (dem jüngeren Bruder des Komponisten Arnold Bax) geschrieben hatte. Die Partitur entstand zu einem Buch der amerikanischen Künstlerin und Kunstmäzenin Alice Barney, wohl auch auf deren Wunsch: Holst schrieb "ein Ballett für Chicago ... ein kleiner Auftrag aus den USA". Doch weder als Ballett noch als Orchesterstück kam das Werk seinerzeit zur Aufführung, und von dem Mangel an Interesse enttäuscht, zog Holst es schließlich zurück. Obwohl die Handlung eher naiv ist (Nachtflatter tanzen um eine brennende Kerze), überzeugt die lebhaft, durch folkloristische Themen aus Northumbria gefärbte und für den Komponisten durchaus typische Musik.

Die Ballettmusik aus *The Perfect Fool* gilt seit langem als eines der erfolgreichsten kleineren Werke Holsts und ist in der vorliegenden Sammlung die einzige einem breiteren Publikum bekannte Komposition. Die Oper selbst, eine unbeholfene Persiflage auf Wagners *Parsifal*, erlebte 1923 an der Royal Oper Covent Garden ihre Uraufführung und erreichte zwar bis Ende 1924 viele Teile der Provinz, wurde danach aber nie wieder aufgegriffen. Das Geschehen beginnt

mit einem Ballett, jenen Tänzen der Erd-, Wasser- und Feuergeister, die sich schnell als Orchesterstück durchsetzten. Im übrigen ist die Musik der Oper zwar keineswegs belanglos, doch wird sie überstrahlt von diesem Ballett, das – typisch – mit der eigentlichen Handlung nichts zu tun hat.

Holst zog seine Lehren aus dem Scheitern von *The Perfect Fool* und stützte sich bei seiner nächsten Oper, *At the Boar's Head*, auf Texte Shakespeares; dennoch blieb ihm der Zuspruch der Kritik versagt, und das Werk wurde zu Unrecht vernachlässigt. Für sein letztes Bühnenwerk, die kurze Kammeroper *The Wandering Scholar*, zog er wieder ein Libretto seines Freundes Clifford Bax heran. Es ist ein Kleinod des Esprits und der Prägnanz. Doch der geringe Stellenwert Holsts als Opernkomponist trübte auch den Eindruck von diesem Werk, so dass es nur selten auf der Bühne zu erleben ist.

Noch seltener treten die beiden "Chorballette", die Holst 1926 und 1927 schrieb, in Erscheinung. **The Golden Goose** entstand für das Londoner Erwachsenenbildungsinstitut Morley College, an dem Holst als Musikdirektor seit 1907 hervorragend gewirkt hatte, und war für Laienaufführungen bestimmt. Imogen Holst, die nie mit Kritik an ihrem Vater zurückhielt, war der Meinung, dass er hier einmal zu viel Vertrauen in die Fähigkeiten seiner Akteure

gesetzt hatte. Vielleicht war das der Grund, warum er auch mit diesem Bühnenwerk nicht ankam, doch Holst war nach eigenen Worten "überzeugt, dass es ein gutes Konzertstück abgeben würde", und mit dieser Einschätzung behielt er recht. Als Vorlage hatte das Ballett das Grimmsche Märchen von der Prinzessin, die nie lachte. Die besagte goldene Gans besitzt Federn, an der die Menschen hängenbleiben, und der Anblick des Gefolges, das hinter der Gans hertanzen muss, bricht den Bann; die Prinzessin nimmt den Besitzer der Gans zum Gemahl, und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.

The Morning of the Year war der erste Kompositionsauftrag der BBC-Musikredaktion und somit eine ernsthafte Angelegenheit. Das Werk ist in der Partitur recht peinlich als "eine Darstellung der von der Natur für jedes Frühjahr bestimmten Paarung" beschrieben und der English Folk Dance Society gewidmet. Doch Imogen Holst zufolge täte man besser daran, das folkloristische Element zu hören als zu sehen und um der Musik willen die Handlung zu vergessen. Auf jeden Fall gelingt es Holst hier auf eindrucksvollste Weise, Volksmusik mit seinem eigenen Stil zu verschmelzen, und es bedarf keiner Bühne, um das Resultat voll zur Geltung zu bringen. Der Chor ist nicht an der Handlung beteiligt, sondern repräsentiert "die Stimme der Natur".

So befremdlich es auch anmuten mag, dass Holst sich von seinem mangelnden Gespür für Bühnenwirksamkeit so eklatant fehlerhaft liebte, sollte uns dies nicht blenden: Er war ein Schöpfer ungemein einfallsreicher Musik. Was den Zuhörer vielleicht am meisten verblüfft, ist seine Weigerung, sich zu wiederholen – der Riesenerfolg von *The Planets* bereitete ihm wenig Freude, weil er wie ein Schatten auf ihm lag und die Erwartungen schürte. Holst war nicht gewillt, sich der Vorhersagbarkeit zu fügen, und Imogen Holst beschreibt sehr treffend die Prägnanz seiner musikalischen Sprache: "Sobald er gesagt hatte, was er sagen wollte, hörte er auf." Er ist ein Komponist wie kaum ein anderer, und wenn es auch zuweilen so ausgesehen hat, als würde er von seinen höher begabten Zeitgenossen überragt, so bleibt er doch einer der originellsten und innovativsten Musiker des vergangenen Jahrhunderts.

© 2009 Colin Matthews
Übersetzung: Andreas Klatt

Als einer der renommiertesten Kammerchöre Europas steht die **Joyful Company of Singers** im Ruf hoher Virtuosität und Ausstrahlungskraft – untermauert von einem erstaunlich breiten Repertoire, das vom sechzehnten Jahrhundert bis in

die Gegenwart reicht. Der Chor tut sich besonders, oft auch in Erstaufführungen, mit zeitgenössischen A-cappella-Werken hervor. Unter der Leitung seines Gründers Peter Broadbent hat er zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen und erfolgreich an Aufnahmen, Sendungen und Konzerten mitgewirkt. Der Chor ist bei den Festivals von Bath, Edinburgh, Spitalfields, Cheltenham und Aldeburgh, beim Huddersfield Contemporary Music Festival und bei den BBC Proms aufgetreten und hat durch Konzerte in Frankreich, Dänemark, Ungarn, Italien, Polen, Russland und Deutschland viele Freunde gewonnen. Dem amerikanischen Publikum hat er sich in Los Angeles, San Diego und San Antonio vorgestellt. Schallplattenprojekte führen den Chor regelmäßig mit Richard Hickox und der City of London Sinfonia zusammen, und mehrere weitere CDs sind Werken von Poulenc, Barber, Roxanna Panufnik, Jonathan Harvey, Malcolm Williamson und Ralph Vaughan Williams gewidmet.

Allein schon wegen seiner hohen künstlerischen Leistung, aber auch als bevölkerungsnaher Kulturträger nimmt das **BBC National Orchestra of Wales** unter den Sinfonie- und Rundfunkorchestern Großbritanniens eine Sonderposition ein. Geleitet wird es von Chefdirigent

Thierry Fischer und seinem Team: Jac van Steen (Hauptgastdirigent), Richard Hickox (Emeritierter Dirigent), Tadaaki Otaka (Ehrendirigent) und Grant Llewellyn (Zweiter Gastdirigent). Ergänzend zu seiner Partnerschaft mit Michael Berkeley als Associate Composer und vertiefend in seinem Engagement für moderne Musik und die Förderung von Nachwuchskomponisten ernannte das Orchester im Februar 2006 Guto Puw zum Hauskomponisten und beauftragte ihn mit drei neuen Werken. Das BBC National Orchestra of Wales ist in der St. David's Hall Cardiff beheimatet, gibt aber auch eine Konzertreihe in der Brangwyn Hall Swansea und bereist über die Grenzen von Wales hinaus auch das Ausland. Neben seiner von Funk und Fernsehen (BBC Radio 3, BBC Cymru Wales, BBC 4) ausgestrahlten Konzerttätigkeit hat das Orchester auch die verschiedensten Werke auf CD eingespielt, so etwa sämtliche Sinfonien von Edmund Rubbra und Orchestermusik von Frank Bridge sowie von Sir Lennox und Michael Berkeley. Dank seiner dynamischen Bildungsabteilung kommt das Orchester auch in lebhaften Kontakt mit Schulen, Betrieben und Kommunen.

Richard Hickox CBE, einer der begabtesten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ist Musikdirektor der Opera Australia und war für den Zeitraum 2000–2006 zum

Chefdirigenten des BBC National Orchestra of Wales berufen; danach wechselte er auf die Position eines Emeritierten Dirigenten. 1971 gründete er die City of London Sinfonia, deren künstlerischer Leiter er ist. Ferner ist er Assoziierter Gastdirigent des London Symphony Orchestra, Emeritierter Dirigent der Northern Sinfonia und Mitbegründer des Collegium Musicum 90.

Er dirigiert regelmäßig die großen Orchester des Landes und ist häufig auf den BBC Proms und den Festivals von Aldeburgh, Bath und Cheltenham aufgetreten. Mit dem London Symphony Orchestra hat er im Barbican Centre eine Reihe von halbszenischen Opern aufgeführt, darunter *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* und *Salome*. Mit dem Bournemouth Symphony Orchestra präsentierte er in London erstmalig den vollständigen Zyklus von Vaughan Williams' Sinfonien. Im Zuge seiner langjährigen Verbindung mit dem Philharmonia Orchestra hat er an der South Bank Elgar-, Walton- und Britten-Festivals sowie auf dem Aldeburgh-Festival eine halbszenische Aufführung von *Gloriana* dirigiert.

Neben seiner Tätigkeit an der Oper von Sydney haben Engagements ihn in jüngerer Zeit unter anderem an die Royal Opera Covent Garden, die English National Opera, die Wiener Staatsoper und die Washington Opera geführt. Als Gastdirigent hat er solch

weltberühmte Klangkörper wie das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris, das Bayerische Radio-Sinfonieorchester und das New York Philharmonic dirigiert.

Sein phänomenaler Erfolg in den Aufnahmestudios resultierte in mehr als 280 Einspielungen, darunter jüngst Zyklen der Orchesterwerke von Sir Lennox und Michael Berkeley und Frank Bridge mit dem BBC National Orchestra of Wales, die Sinfonien von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und eine Reihe von Britten's Opern

mit der City of London Sinfonia. Er wurde mit einem Grammy (für *Peter Grimes*) und fünf *Gramophone Awards* ausgezeichnet. Richard Hickox wurde im Jahr 2002 im Rahmen der Jubilee Honours List der Königin mit einem CBE (Commander of the Order of the British Empire) geehrt und hat außerdem zahlreiche andere Auszeichnungen erhalten, darunter zwei Royal Philharmonic Society Music Awards, den ersten Sir Charles Groves Award, den *Evening Standard Opera Award* und den Association of British Orchestras Award.

Holst: Œuvres orchestrales, Volume 1

Ne connaître de Holst que *Les Planètes*, c'est pratiquement ne pas le connaître. Pourtant, même les mélomanes conscients de l'importance de sa production seraient vraisemblablement très surpris de découvrir que Holst composa près de vingt œuvres pour la scène, y compris des pièces de jeunesse et des compositions inachevées. Ces œuvres sont restées en marge du répertoire, à deux exceptions près: l'opéra *Savitri* (1908) et la musique de ballet pour l'opéra **The Perfect Fool**.

La grande erreur de Holst, chaque fois qu'il s'essaya à l'opéra, fut de croire qu'il saurait mettre ses propres textes en musique, mais il suffit de jeter un coup d'œil sur le livret du *Perfect Fool* pour s'apercevoir de ses lacunes. Et le ballet ne lui valut guère mieux: si trois des quatre partitions enregistrées ici sont tombées dans un tel oubli, c'est presque exclusivement à cause des scénarios, et certainement pas à cause de la musique tout à fait accomplie, puisque Holst la composa au sommet de sa maturité (entre 1918 et 1927).

The Lure, tout comme le ballet du *Perfect Fool*, trouve en partie son origine dans des pages composées pour la scène en 1918,

dans une pièce intitulée *The Sneezing Charm* par Clifford Bax (frère cadet du compositeur). La musique fut composée sur un scénario d'Alice Barney, artiste et mécène américaine qui, sans doute, en fit elle-même la commande: Holst évoqua "un ballet pour Chicago... une petite commande des Etats-Unis". Mais l'œuvre ne fut jamais représentée à l'époque, ni en tant que ballet, ni en tant que pièce orchestrale et, frustré par cet état de faits, Holst finit par retirer l'œuvre de sa liste de compositions. En dépit d'un scénario d'une grande naïveté, l'histoire de papillons de nuit dansant autour de la flamme d'une bougie, la musique, basée en partie sur une mélodie populaire du Northumberland, est vive, puissante et bien typique du compositeur.

La musique de ballet de *The Perfect Fool* est la seule pièce connue de cet enregistrement, et compte depuis toujours parmi les œuvres mineures de Holst les plus réussies. L'opéra, une satire maladroite du *Parsifal* de Wagner, fut créé au Royal Opera House en 1923 et, s'il fut fréquemment représenté jusqu'à la fin de 1924, il n'a jamais été repris depuis lors. L'opéra s'ouvre par un ballet, les Danses des Esprits de la Terre, de

l'Eau et du Feu, qui trouva bien vite sa place parmi les joyaux de la musique orchestrale. Le reste de la musique de cet opéra est loin d'être insignifiant, mais il est éclipsé par le ballet qui – de façon si typique – n'a aucun rapport avec l'intrigue d'ensemble de l'œuvre.

Ayant tiré la leçon de l'échec de *The Perfect Fool*, Holst emprunta à Shakespeare le texte de son opéra suivant, *At the Boars's Head*; mais ce ne fut pas pour autant un succès auprès des critiques et l'opéra tomba à tort dans l'oubli. Pour son ultime œuvre pour la scène, le court opéra de chambre *The Wandering Scholar*, il se tourna à nouveau vers son ami Clifford Bax pour le livret, et composa un petit chef d'œuvre d'esprit et de concision. Mais cet opéra souffre du manque de réputation de Holst en tant que compositeur d'opéra et ne fait que de rares apparitions sur la scène lyrique.

Mais il y a encore plus rare: les deux "ballets chorals" que Holst composa en 1926 et 1927. *The Golden Goose*, composé pour le Morley College où, depuis 1907, le compositeur était un Directeur de musique exceptionnel, était destiné aux interprètes amateurs. Imogen Holst, qui n'hésita jamais à critiquer son père, pensait que, pour une fois, il avait surestimé le talent de ses interprètes. Pour cette raison peut-être, l'œuvre fut, une fois de plus, un échec à la scène. Mais Holst restait persuadé qu'il s'agissait d'une

bonne pièce de concert, et il n'avait pas tort. Le ballet est basé sur un conte des frères Grimm, l'histoire d'une Princesse qui ne riait jamais. L'oie d'or de l'histoire a les plumes enduites d'une colle magique qui attire à elle les gens et, devant le spectacle de leur danse grotesque avec l'oie, la princesse éclate de rire et le sort est rompu. Elle épouse le maître de l'oie et tout le monde vit heureux, bien évidemment!

The Morning of the Year fut la toute première commande du Département de Musique de la BBC, et il s'agit donc d'une œuvre plus sérieuse. Introduite un peu maladroitement sur la partition comme "une représentation de l'accouplement voulu par la Nature chaque année au printemps", l'œuvre est dédiée à l'English Folk Dance Society. Mais l'élément populaire, selon Imogen Holst, gagne à être entendu plutôt que vu, et mieux vaut laisser de côté le scénario pour se concentrer sur la musique. Il s'agit, certainement, de l'un des exemples les plus marquants chez Holst de fusion entre la musique populaire et son propre style; c'est une pièce qui n'a pas besoin de la scène pour faire forte impression. D'ailleurs, le cœur ne participe pas à l'action qui se déroule sur scène, il représente "la Voix de la Nature".

S'il est, certes, déconcertant que Holst ait aligné tant d'erreurs de jugement dans le domaine de la scène, ne perdons jamais

de vue qu'il réussit, malgré tout, à créer des pièces musicales pleines d'invention. Ce qui, peut-être plus que tout, laisse l'auditeur perplexe, c'est que Holst refusa de se répéter – l'énorme succès des *Planètes* ne le contenta pas, il se sentit éclipsé par cette œuvre et par ce qu'on en était venu à attendre de lui. Il ne voulait pas devenir prévisible et Imogen Holst décrit bien le laconisme de son langage musical: "dès qu'il avait dit ce qu'il avait à dire, il s'arrêtait". Holst est unique parmi tous les compositeurs et si, par moments, il semble avoir été éclipsé par ses contemporains plus talentueux, il reste l'un des musiciens les plus originaux et les plus novateurs du siècle dernier.

© 2009 Colin Matthews

Traduction: Nicole Valencia

Saluée comme l'un des plus importants chœurs de chambre d'Europe, la **Joyful Company of Singers** est renommée pour sa virtuosité et l'intensité de ses interprétations ainsi que pour son répertoire extraordinairement vaste s'étendant de la musique du seizième siècle à celle de notre temps, incluant, en particulier, des œuvres contemporaines a cappella, un grand nombre d'entre elles en première audition. Avec son fondateur et chef, Peter Broadbent, la Joyful Company of Singers a remporté de nombreux

concours nationaux et internationaux, et connaît un succès constant au disque, à la radio et en concert. Elle s'est produite dans des festivals tels que Bath, Édimbourg, Spitalfields, Cheltenham, Aldeburgh, le Festival de Musique contemporaine d'Huddersfield, les BBC Proms, et en concert en France, au Danemark, en Hongrie, en Italie, en Pologne et en Russie. Elle a également donné des concerts aux États-Unis à Los Angeles, San Diego et San Antonio. Elle enregistre régulièrement avec Richard Hickox et le City of London Sinfonia, et a réalisé des disques consacrés à des œuvres de Poulenc, Barber, Roxanna Panufnik, Jonathan Harvey, Malcolm Williamson et Ralph Vaughan Williams.

Le succès du **BBC National Orchestra of Wales** ne repose pas seulement sur la qualité de ses exécutions, mais aussi sur l'importance qu'il a acquise au sein de sa propre région. Il joue un rôle très spécial à la fois comme orchestre national et comme orchestre de radio, avec une équipe de chefs d'orchestre actuellement composée de Thierry Fischer (chef principal), Jac van Steen (principal chef invité), Richard Hickox (chef honoraire), Tadaaki Otaka (chef lauréat) et Grant Llewellyn (chef invité associé). Pour compléter les relations qu'il entretient avec Michael Berkeley, son compositeur associé,

et pour consolider son implication dans l'exécution de la musique contemporaine comme dans le développement de nouveaux talents en matière de composition, l'orchestre a nommé Guto Puw compositeur résident en février 2006 et lui a commandé trois nouvelles œuvres. Le BBC National Orchestra of Wales est en résidence au St David's Hall de Cardiff; il donne aussi une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea et se produit dans l'ensemble du Pays de Galles ainsi qu'à l'étranger. Ses concerts sont diffusés sur BBC Radio 3, sur BBC Cymru Wales (radio et télévision) et sur BBC 4; l'orchestre a enregistré en CD un éventail d'œuvres très diverses, notamment une intégrale des symphonies d'Edmund Rubbra, ainsi que la musique pour orchestre de Frank Bridge, de Sir Lennox et de Michael Berkeley. Grâce au dynamisme de son Département éducatif et communautaire, l'activité de l'orchestre s'étend au-delà du cadre de la salle de concert, dans des écoles, lieux de travail et communautés.

L'un des chefs d'orchestre les plus doués et les plus complets de Grande-Bretagne, **Richard Hickox** CBE est directeur musical d'Opera Australia. Il fut chef principal du BBC National Orchestra of Wales entre 2000 et 2006 quand il est devenu chef honoraire. Il est directeur musical du City of London

Sinfonia qu'il fonda en 1971. Il est également chef invité associé du London Symphony Orchestra, chef honoraire du Northern Sinfonia et co-fondateur de Collegium Musicum 90.

Il dirige régulièrement les plus grands orchestres du Royaume-Uni et a souvent participé aux Proms de la BBC ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, de Bath et de Cheltenham entre autres. Avec le London Symphony Orchestra, il a dirigé au Barbican Centre à Londres plusieurs mises en scène partielles d'opéras dont *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* et *Salome*. À la tête du Bournemouth Symphony Orchestra, il a donné la première intégrale des symphonies de Vaughan Williams à Londres. Dans le cadre de son association avec le Philharmonia Orchestra, il a dirigé des festivals d'Elgar, de Walton et de Britten dans des salles du South Bank à Londres et une mise en scène partielle de *Gloriana* au Festival d'Aldeburgh.

Outre ses activités avec l'Opéra de Sydney, il a récemment travaillé entre autres avec le Royal Opera de Covent Garden, l'English National Opera, l'Opéra d'état de Vienne et le Washington Opera. Il a été invité à diriger des orchestres de renom mondial tels le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le New York Philharmonic.

Connaissant un succès phénoménal en studio, il a réalisé plus de 280 enregistrements,

dont dernièrement des cycles d'œuvres orchestrales de Sir Lennox et Michael Berkeley et de Frank Bridge avec le BBC National Orchestra of Wales, les symphonies de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'une série d'opéras de Britten avec le City of London Sinfonia. Il a reçu un *Grammy* (pour *Peter Grimes*) et cinq *Gramophone*

Awards. Richard Hickox s'est vu décerner le titre de Commander of the Order of the British Empire (CBE) par la Reine en 2002 et a reçu de nombreuses autres prix, dont deux Music Awards de la Royal Philharmonic Society, le tout premier Sir Charles Groves Award, l'*Evening Standard* Opera Award et l'Association of British Orchestras Award.

The Golden Goose

The scene is an open place. The period is that of fairy tales.

(Enter Trumpeters and Heralds with Banner. Enter some men of Populace who dance up and read Proclamation on Banner. Enter some women of Populace who dance up to Banner.

Enter still more people [chiefly children]. By now Court Procession is seen by audience. Heralds and Crowd salute the Court. King, Princess and their Court move forward.)

5 Sound of drum and trumpets play,
Lo! They come in royal array.
Welcome our king today!
Lift up your voices to greet him;
Gather sweet flowers, yea,
Run to meet him with garlands gay!

(Princess dances alone.)

Peace and Pow'r
Shine o'er this festival hour!
Lady, we bend the knee,
Princess so lovely and gracious,
Lauded from sea to sea,
Dear and precious, welcome to thee.
Peace and Pow'r
Shine o'er this festival hour.

(Procession moves on. Courtiers, Ladies and Heralds go quickly forward to get thrones ready for King and Princess.)

Welcome our King today,
Lift up your voices to greet him;
Roses shall deck the way
As we meet him, joyful and gay!

(King and Princess stand in front of thrones facing Populace. Heralds march about. The King first, then everyone else, sits down. Showman appears, pointing to banner. Showman comes in with Mummers. They dance round among the Populace.)

A mummer's play,
A mummer's play.
To make a joyful holiday;
Cast all your cares away,
(Hollahey!)
Sing a merry roundelay,
(Hollahey!)
Sing a merry roundelay.
Call up, call up your drummers O,
To serenade the mummers O,
The joy of all summers O,
We'll drink a health to 'em,
Life and wealth to 'em,
Call up all your drummers for these
mummers.

(At the end of the dance Showman takes his Mummers up to the thrones, and he points to banner again. They kneel. Heralds get Populace into order.)

The Mummers' Play (Done in mime)

The Mummers

6 Here's the Old Man,

Populace *(pointing)*
Here's the Old Man,

(Old Man comes forward.)

Mummers *(pointing)*
Here's his Old Wife,

Populace *(pointing)*
Here's his Old Wife,

Mummers
She's been to buy him a pig.

Populace
She's been to buy him a pig.
(Stile comes forward.)

Mummers
Here is a stile on the way home.

Populace *(pointing)*

Here is a stile on the way home.

Mummers

Pig, pig, jump over stile,
Or I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Dog, dog, bite the pig,
Pig won't jump over the stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Stick, stick, beat the dog,
Dog won't bite,
Pig won't jump over stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Fire, fire, burn the stick
Stick won't beat the dog,
Dog won't bite,
Pig won't jump over stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Water, quench the fire,
Fire won't burn,
Stick won't beat the dog,
Dog won't bite,
Pig won't jump over the stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Cow, cow, drink the water,
Water won't quench the fire,
Fire won't burn,

Stick won't beat the dog,
Dog won't bite,
Pig won't jump over the stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.
Butcher, butcher, kill the cow,
Cow won't drink the water,
Water won't quench the fire,
Fire won't burn,
Stick won't beat the dog,
Dog won't bite,
Pig won't jump over the stile,
And I shan't get home in time
to cook my Old Man's dinner tonight.

Chorus

The butcher began to kill the cow,
The cow began to drink the water,
The water began to quench the fire,
The fire began to burn the stick,
The stick began to beat the dog,
The dog to bite the pig.
The pig jumped over the stile,
And so the Old Woman got home in time
to cook her Old Man's dinner tonight.
(*Mummers and Showman bow, dance
among the Populace, who receive them
with delight.*)
A Mummers' play, etc

(*Showman, Mummers and Populace turn to
Court and appeal, kneeling. Princess and*

*Ladies rise. The Princess and Ladies yawn
and stretch and look miserable.*)

Ladies of the Court

Vainly awaiting some beguiling,
Weary and patient, never smiling;
Is there none to hear us,
Pity us and cheer us?

(*Showman sends for organ.*)

Chorus

Call up, call up your drummers O,
To serenade the Mummers O, etc

(*Enter Organ, people dressed as Organ
pipes pushed in by Mummers, two of whom
stay as blowers.*)

Ladies of the Court

Vainly awaiting some beguiling,
Weary and patient, never smiling.

(*All sit. Showman strikes attitude at Organ.*)

The Human Organ

(*The Showman 'plays' the Organ, with
feet and hands, in great frenzy. The two
gnomes 'blow' and the singing pipes stand
perfectly still. The Court and Populace show
increasing signs of irritation. Populace rise,
surround Showman and threaten him.*)

Chorus

⁷ Down with the rascal,
Shake and shatter him,
Stab him and stone him
And bespatter him.
Scoundrel, learn your calling,
Stop that caterwauling!
(*He makes a magic gesture.*)

(*The Organ disintegrates and the Pipes
pursue the Populace, who flee in terror
in all direction. The Courtiers seize the
Showman from behind. The King rises and
gives a sign for the Showman's execution.*)

⁸ (*Jack creeps up, unseen by Court.
Heralds march out to get a cannon.
Courtiers make the cannon ready and
place Showman in position to be shot.
Jack strikes attitude and comes forward to
protect the Showman. He knocks down the
Heralds and Courtiers. Heralds do goose
step on their backs. Jack unbinds Showman
who summons hordes of gnomes. The Court
Ladies march forward to attack Showman.
Some Gnomes seize cannon and march
off with it, imitating Heralds' step. The
Showman and the other gnomes invoke
sleep on the Court. The first gnomes bring
on the Golden Goose covered up. Second
gnomes go off mysteriously. Showman
uncovers Goose. Jack's rapture. The second*

*gnomes bring in the Magic Glue on the
Cannon. They paste Goose's tail with Glue.
Showman joins in. All dance round Goose.
Showman sees Three Girls approaching. He
sends gnomes off, hides Jack and steals
away. The Three Girls enter.*)

Dance of the Three Girls

⁹ (*They see the Golden Goose. They go
back to their dance, but it is focussed round
the Goose. They catch sight of the Goose
again. They try to start dancing again but
are too much interested in the Goose; as
each goes forward, she is pulled back by
the others. Who is to go first? They cast lots
['cena deena dina dust'] The winner runs
to the Goose, catches hold of its tail and is
stuck. The others continue dancing. They
see the first girl. They run to her angrily.
[She has been there too long.] Second
Girl seizes her and is stuck. The Third Girl
hysterically collapses on to the others and
is stuck. Jack comes out triumphantly; the
girls struggle vainly to get free and appeal
to him. Jack comes forward and seizes
Goose under his arm.*)

The Goose Dance

¹⁰ (*Jack begins to dance round and
about, the three Girls stuck behind him.
Enter Parson. He pursues them. He gets
stuck. Enter his wife. She pursues him –*

and gets stuck. Enter Beadle who pursues them – and gets stuck. Enter next victim. (From here onwards other people enter and, getting stuck, are compelled to join the line of dancers.) A few of the Populace enter (chiefly children). Gradually all the populace enter. General excitement. Jack comes forward with his victims to meet the Populace. Last victim. Jack rushes off followed by whole Populace in 'stop thief' fashion. He comes up against Court who wake up. The Princess wakes, rises – and roars with laughter. General laughter. Princess falls into Jack's arms. He drops Goose. Goose victims fall down.)

¹¹ (Jack and Princess embrace.)

Chorus

Love, sweet love hath come at last,
 Bringing laughter, mirth and song;
 Sighs and fears are past,
 Swift is Love, his blessing long.
 (Heralds march about to prepare for betrothal ceremonies. Jack is crowned. General excitement. Heralds 'police' Populace into order. King is seen blessing betrothed pair. Salutes as before. A general procession forms up and gradually moves off into the distance and out of sight. At first Populace sing and look on while the Heralds with the Banner, the King, Princess,

Jack and the Court, the Mummers and the Organ go past and move away. Then the Populace join in, still singing and by fig. 55 no one should be seen.)

Sound drum and trumpet play,
 Lo she comes in bridal array;
 Our princess weds today,
 Soon ev'ry bell will be ringing,
 Pealing this wedding lay
 We are singing joyful and gay.
 (The Chorus continues to sing although the sound dies away.)

Fortune fair,
 Be hers and ours to share.
 Lady, we bend the knee,
 Princess so lovely and gracious,
 Lauded from sea to sea,
 Dear and precious, welcome to thee.
 Fortune fair be hers and ours to share.
 Welcome, sweet Queen of the May,
 Raise we our voices in greeting,
 Roses shall deck the way
 Of our sweeting
 Smiling so gay.

(Showman appears. He and a few gnomes dance on. They listen and appeal to audience to listen to distant trumpet. All dance off.)

Words by J.M. Joseph

The Morning of the Year

A representation of the mating ordained by Nature to happen in the spring of each year.

(Players: The Voice of Nature represented by the Chorus; the Headman representing the human world, the Hobbyhorse representing the animal world; Youths and Maidens)
 (The Scene is laid in an open clearing in a forest.)

¹³ I am that which did men make,
 I am that which men follow,
 Seek and follow me you who would live
 and love.
 On this day new life begins.
 On this day Love compelling
 Urges all men to work out my high intent.
 Spring is here to set you free,
 Spring that bears all life onward,
 Winter's sleep is done,
 Now you must do my will.
 Join my high and holy rite,
 Tread the maze of my measure,
 Let your wills be mine, dancing at dawn
 of day.

¹⁴ Dance of Headman and Hobby-horse

The voices call,
 The voices call.
 Give heed to them.

They call.
 Go and seek a mate,
 One of you have dreamed of,
 Find her and wake to dream again.
 Come, seek for Love.
 Obey the call.
 Obey!
 Obey the Spring,
 Obey the magic,
 Hark to the voice of that which calls.

¹⁵ Dance of Youths

(The Youths form a moving pattern in the background).
 Come seek for Love,
 Obey the call!
 Obey the Spring,
 Obey the magic,
 Hark to the voice of that which calls.
 Obey the call!

(The Youths' movement recommences.)

¹⁶ Dance of Maidens

O Dance of Love,
 O Joy of Dancing,
 This is the Dance of my True Love.
 (The Youths and Maidens are aware of one another.)

17 *Mating Dance*

Spring is here to set you free,
Spring that bears all life onward,
Join my high and holy rite,
Tread the maze of my measure
Let your wills be mine, dancing at dawn
of day.
On this day new life begins,
On this day Love compelling
Urges all men to work out my high intent.
O Dance of Love,
O Joy of Dancing,
This is the Dance of My True Love.

(Accompanied by the Hobby-horse, all the dancers except the youngest Youth and Maiden go off in couples. By this time the Chorus is seen no more.)

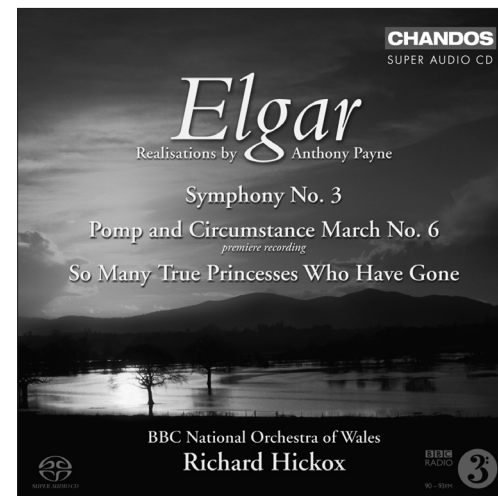
18 *Dance of the Youngest Couple*

(The Youngest Couple go off.)

You have shown my mystery,
You have danced to my worship
Let all mortal hearts answer the call of Love.
(The Headman disappears.)

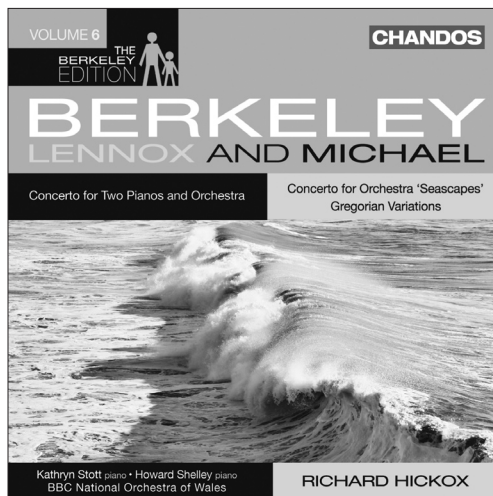
Words by Stuart Wilson

Also available



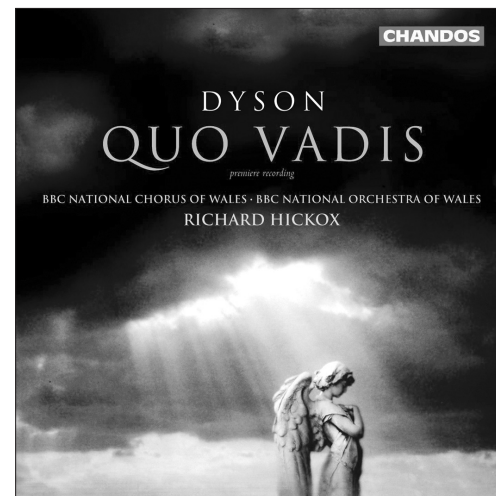
Elgar
Symphony No. 3 • Pomp and Circumstance March No. 6
So Many True Princesses Who Have Gone
CHSA 5057

Also available



Berkeley
Orchestral Works, Vol. 6
CHAN 10408

Also available



Dyson
Quo Vadis
CHAN 10061

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Super Audio Compact Disc (SA-CD) and Direct Stream Digital Recording (DSD)

DSD records music as a high-resolution digital signal which reproduces the original analogue waveform very accurately and thus the music with maximum fidelity. In DSD format the frequency response is expanded to 100 kHz, with a dynamic range of 120 dB over the audible range compared with conventional CD which has a frequency response to 20 kHz and a dynamic range of 96 dB.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Rachel Smith

A& R administrator Mary McCarthy

Recording venue Brangwyn Hall, Swansea; 1 & 2 July 2008

Front cover Artwork by designer

Back cover Photograph of Richard Hickox by Greg Barrett

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Oxford University Press (*The Golden Goose*, *The Morning of the Year*), Novello & Co Ltd (*The Perfect Fool*), 1984 by Faber Music Ltd (*The Lure*)

© 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5069

CHANDOS

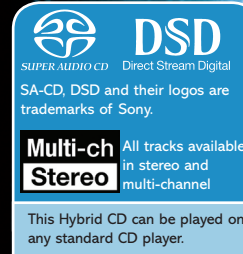
JCS/BBCNOW/Hickox

CHSA 5069

Gustav Holst (1874 - 1934)

- | | | |
|---------|--|----------|
| 1 - 4 | The Ballet from 'The Perfect Fool', Op. 39 | 11:32 |
| 5 - 11 | The Golden Goose, Op. 45 No. 1
A Choral Ballet founded on a tale of Grimm | 24:50 |
| 12 | The Lure
Ballet music for orchestra | 10:15 |
| 13 - 18 | The Morning of the Year, Op. 45 No. 2
A Choral Ballet | 21:02 |
| | | TT 67:42 |

Joyful Company of Singers
Peter Broadbent chorus master
BBC National Orchestra of Wales
Lesley Hatfield leader
Richard Hickox



© 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS

HOLST: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 1

CHSA 5069