



ERIC FERRAND-N'KAOUA and MARTIAL SOLAL
© Michel Haït

GRAND
PIANO

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS



MARTIAL SOLAL

WORKS FOR PIANO AND TWO PIANOS

ERIC FERRAND-N'KAOUA
with MARTIAL SOLAL

MARTIAL SOLAL (b. 1927)

VOYAGE EN ANATOLIE • JAZZ PRELUDES
EXERCICE DE CONCERT • 11 ETUDES • BALLADE FOR 2 PIANOS

ERIC FERRAND-N'KAOUA, *Piano (Tracks 1-21)*
with **MARTIAL SOLAL**, *Piano I (Track 21)*

Catalogue number: GP697

Recording Dates: 27–29 August 2011 (9-21),
2 November 2011 (1-8)

Recording Venue: Auditorium Marcel Landowski,
Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, France

Publishers: Boosey & Hawkes Music Publishers, Ltd. (2-8), Editions Salabert (10-21)

Producers: Eric Ferrand-N'Kaoua and Martial Solal

Engineer: John Meyers

Editor: Françoise Chopin

Pianos: Steinway Model D

Piano Technician: Kazuto Osato

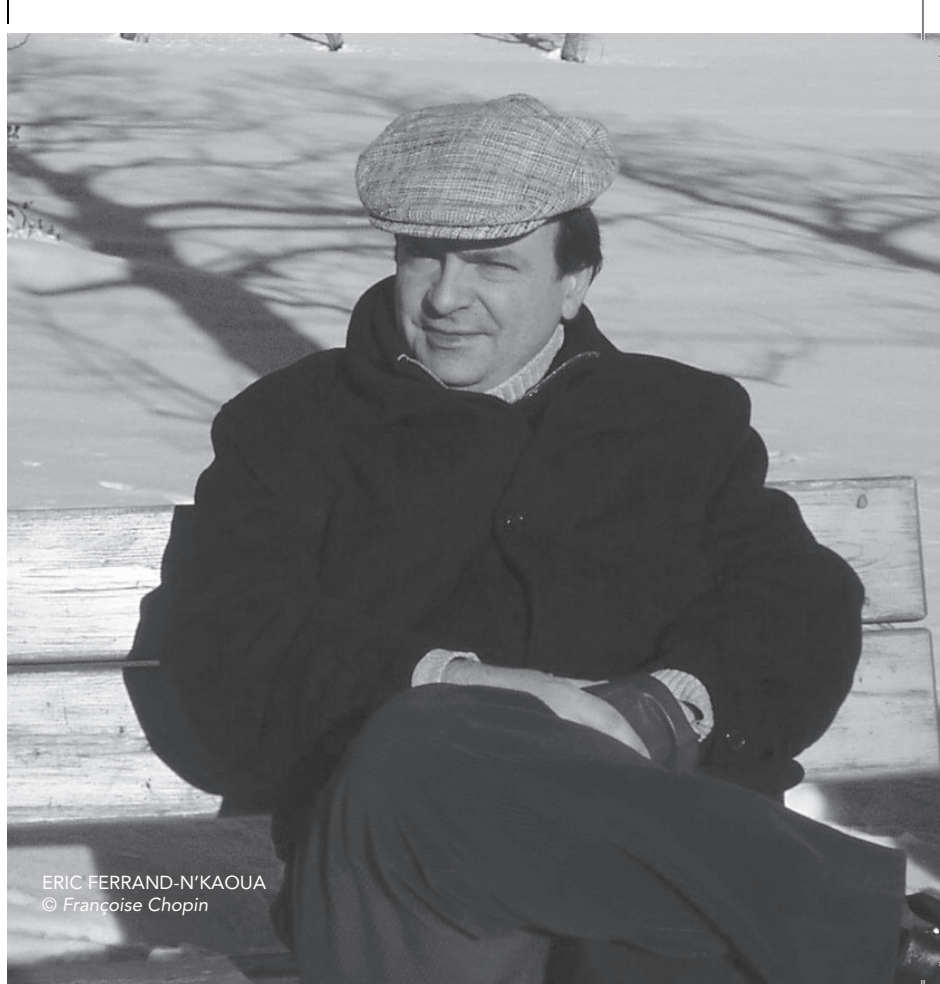
Booklet Notes: Eric Ferrand-N'Kaoua

English translation by Susannah Howe

German translation by Hilla Maria Heintz

Artist photographs: Michel Haït and Françoise Chopin

Cover Art: Alastair Taylor www.goatpix.com



ERIC FERRAND-N'KAOUA
© Françoise Chopin

ERIC FERRAND-N'KAOUA

French pianist Eric Ferrand-N'Kaoua, (pronounced Enkawa), born in 1963, was awarded first prize with distinction in piano at the Paris Conservatoire when aged only 14, soon followed by a first prize in chamber music.

Finalist and prize winner of the Clara Haskil and the Santander Competitions, he started performing as a soloist with several Japanese orchestras before the age of 20.

He then started collaborations with musicians from Eastern Europe, such as the USSR State Symphony Orchestra and the Moscow Soloists, and performed several times in the former USSR. He is a regular guest of the Miami International Piano Festival and has performed in prestigious concert halls such as the Théâtre du Châtelet (Paris), the Wigmore Hall (London) and the Mariinsky Concert Hall (St Petersburg). He is also an avid chamber music performer and forms an unconventional duo with the French violinist Gilles Apap.

EFN'K has premiered works by Thierry Lancino, Philippe Racine and Christopher Culp. His eclectic repertoire allows him to blend Bach's *Goldberg Variations*, or Liszt's transcription of Berlioz's *Symphonie fantastique* with jazz-inspired pieces in the same programme. French jazz legend Martial Solal entrusted him with both the rôle of soloist in his concerto 'Echanges', and the recording of the works on this album.

The pianist's website, featuring audio and video live recordings:
<http://www.efnk-piano.com/>
You tube channel : EFNKpiano

1	VOYAGE EN ANATOLIE (JOURNEY TO ANATOLIA) (2011) *	05:37
	JAZZ PRELUDES (c. 1990)*	15:05
2	No. 1. —	01:46
3	No. 2. —	01:29
4	No. 3. —	01:54
5	No. 4. —	03:12
6	No. 5. —	02:20
7	No. 6. —	02:03
8	No. 7. —	02:22
9	EXERCICE DE CONCERT (CONCERT EXERCISE) (Co-written with Pascal Wetzel in 2011 from a 1994 improvisation. Dedicated to Eric Ferrand-N'Kaoua.)	05:30
	11 ETUDES (1999) *	20:46
10	No. 1. La Nonchalante (Nonchalant)	01:35
11	No. 2. La Syncopée (Syncopated)	01:20
12	No. 3. La Jazzifiante (Jazzed up)	01:29
13	No. 4. La Joyeuse (Joyful)	01:52
14	No. 5. La Charmante (Charming)	02:05
15	No. 6. La Calme et agitée (Calm and Agitated)	03:37
16	No. 7. La Chantante (Singing)	01:49
17	No. 8. La Motorisée (Power-driven)	00:56
18	No. 9. La Tonique (Invigorating)	01:45
19	No. 10. La Trépidante (Frenzied)	01:51
20	No. 11. La Lancinante (Haunting)	02:29
21	BALLADE FOR 2 PIANOS (1985) with Martial Solal	06:50

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 53:47

IMAGINATION AT WORK

What I find so inspiring and fascinating about Martial Solal's music is the sheer breadth of imagination with which he approaches the piano. Probably the most amazing improviser of our time, he combines a highly individual style with incredible technique. But he is also an inspired composer – one who relentlessly pursues his own original and demanding course.

Solal has said that he always wanted to write or invent music – jazz, initially, as he created both original works and arrangements for his first band, back in the 50s. He also began writing for the silver screen, composing the soundtracks for such classics as Jean-Luc Godard's *À Bout de Souffle* (*Breathless*), Orson Welles' *The Trial* and, more recently, Bertrand Blier's *Les acteurs* (*Actors*).

In developing an innovative and unclassifiable compositional style, however, he has won the admiration of musicians beyond the world of jazz, worked with such eminent figures as Marius Constant and André Hodeir, and received commissions from a wide range of orchestras and other ensembles. His concertante works (he has written several concertos, including three for the piano and a triple concerto for piano, trombone and double bass) often feature improvisatory passages in dialogue with the fully composed material – something that comes as naturally to him as breathing. Indeed the very titles of his works often allude to this desire to build bridges between the two worlds: *Échanges* for piano and strings, *Alternances*, *Coexistence*, *Cohabitation*...

A "Composer of the moment", to borrow the title of a volume of interviews with French journalist and producer Xavier Prévost [*Compositeur de l'Instant*], Martial Solal is purely and simply a musician of today looking towards tomorrow. Without rejecting the past, he has no time for nostalgia. Too elegant ever to repeat himself, as a born showman, he is horrified by the very idea of being bored or boring.

des Pianisten, der alle von der Komposition gestellten Anforderungen einlösen sollte. Aber die „Études“ erforschen oft auch neue, köstliche, mit einem Hauch Fremdheit umgebene Harmonien, so etwa in „La calme et agitée“ oder „La lancinante“. Die Stücke haben bereits ihren Platz in der Klavierliteratur gefunden, und es besteht kein Zweifel daran, dass diese Etüden-Sammlung im Repertoire der Zukunft noch wesentlich größere Bedeutung erlangen wird.

Die „Ballade pour deux pianos“ (Ballade für zwei Klaviere) wurde im Jahr 1985 für Katia und Marielle Labèque geschrieben. Der Komponist höchstpersönlich erweist uns hier die Ehre, denn er übernimmt den Part des ersten Klaviers (links im Bild und eröffnet so das musikalische Spiel. Die beiden Pianisten bewegen sich im Zwiegespräch aufeinander zu oder auch voneinander weg, je nachdem, wie es die Partitur gerade vorgibt, und treten dann in kurzen improvisierten Sequenzen in einen Gedankenaustausch.

Jazzmusiker sowie ihre Kollegen, die in der klassischen Musik zu Hause sind, betrachten einander oft mit Neugier, manchmal sogar mit einem Hauch von Neid. Diese beiden Seiten der Musik, zum einen ihre Interpretation, zum anderen ihre Transformation oder gar Neuentstehung, werden vielleicht eines Tages wieder zueinander finden, wie dies schon in der Vergangenheit der Fall war, bevor die Musik-Interpretation zu einem eigenen Berufszweig wurde. Die Begegnung mit Martial Solal war für mich, Jazz-Liebhaber seit jeher, so, als sei plötzlich ein Erbonkel aus Amerika aufgetaucht, der musikalische Territorien erkundet hat, von deren Existenz ich bis dato noch nicht einmal den blassesten Schimmer hatte. Ich freue mich sehr und fühle mich besonders geehrt, dass ich mit ihm zusammenarbeiten und dieses seiner niedergeschriebenen Klaviermusik gewidmete Programm einspielen durfte.

Eric Ferrand-N'Kaoua

Übersetzung: Hilla Maria Heintz

um diese dann irgendwann nach Lust und Laune zu spielen. Aber Solal macht allen Pianisten ein Geschenk mit diesen kurzen und prägnanten Stücken, die man wie ein Album mit flüchtigen, aber sehr farbigen Grafiken durchblättern kann.

Das „Exercice de concert“ (Konzert-Übung) ist eine ausgelassene Improvisation in Form einer allen Nachwuchs-Pianisten bekannten Etüde. Die linke Hand nimmt dieses Motiv als Ostinato wieder auf, während die rechte frei herum tänzelt und die linke Hand manchmal spontan in ihre „Abschweifungen“ mit einbezieht. Dies erinnert ein wenig an das Prinzip von Debussys „Doctor Gradus ad Parnassum“ (Nr. 1 aus „Children’s corner“), das auch auf einer intelligenten Übung basiert. Der große Pianist berichtet, dass er diese Übung fast täglich in einer sich ständig erneuernden Form (als Schutz vor Langeweile) spielt, obwohl er in der Regel immer, so wie hier, mit der linken Hand in H-Dur beginnt. Die endgültige Niederschrift dieser erst kürzlich nach der Einspielung von 1994 erstellten Fassung hat Martial Solal Pascal Wetzel anvertraut, der für seine bemerkenswerten Transkriptionen der Schallplattenaufnahmen von Bill Evans bekannt ist. Sie enthält Solals, der hier in Bestform erscheint, typischen und humorvollen Stil, durchsetzt mit ebenso überraschenden wie unerwarteten flüchtig-geschwinden Passagen, Brüchen und Zitaten (so etwa aus Edvard Griegs Suite „Peer Gynt“ oder auch aus Chopins Walzer Nr. 1). Mit dieser (bisher noch unveröffentlichten) Partitur geben Solal und Wetzel damit dem interessierten Pianisten die Möglichkeit, selbst einmal das berausende Gefühl unmittelbar umgesetztzer Fantasie „an der Macht“ zu erleben.

Martial Solal, glühender Bewunderer von Chopins und Liszts Etüden, schrieb seine „Onze Études“ (Elf Etüden) mit dem offensichtlichen Anliegen, jedes Mal eine andere, jeweils unterschiedliche technische oder rhythmische Schwierigkeit mittels eines bestimmten musikalischen Kontextes zu illustrieren, aber in einer Weise, die nur ein Jazzmusiker in Erwägung ziehen konnte. Obwohl die Stücke mit großer Genauigkeit notiert sind, erfordern sie oft eine spezifische, pianistische Deklamation, ein zwischen den Zeilen herauszulesendes Swing-Feeling, wie beispielsweise in der „Syncopée“. Diese Kompositionen beanspruchen immerzu auf sehr intelligente Weise die Hand

Voyage en Anatolie (Journey to Anatolia): this work comprises 13 linked and vertiginous variations on the 32-bar chord progression widely known as “rhythm changes”, because it appears in the Gershwin standard *I Got Rhythm*, but nicknamed an “anatole” by French musicians. Anyone who’s played jazz has used it at one time or another – it works almost as well as the blues as a common reference point in a jam session. Solal loves wordplay, but pun aside, this piece has nothing to do with the peninsula of the same name. The famous theme is never quoted in full, and rather than simply ornamenting its tune, the composer demonstrates his amazing command of the art of variation. The original structure is never sacrificed, just pushed back a step or two to enable it to breathe more freely. According to Solal, “it’s a totally jazz piece – a kind of survey of its history, heading off on a few tangents here and there... It’s hard, because you absolutely have to keep to the tempo (minim = 160).” Understood, Martial – we’ll do the best we can!

Each of the seven *Jazz Preludes*, written in around 1990, is a snapshot brimming with clearly defined musical ideas that the improviser could have kept to himself and used whenever he liked. Instead, he’s donated them to all pianists, by noting them down in a set of concise and incisive pieces to be leafed through as one might an album of swiftly sketched but highly coloured images.

Exercice de concert is a frenzied improvisation, based on a formula familiar to all student pianists. The left hand repeatedly plays the same motif while the right hand moves freely, sometimes taking the left with it in spontaneous digressions. The principle recalls that of Debussy’s *Doctor Gradus ad Parnassum* (the first piece in *Children’s Corner*), it too based on a “proper” piano exercise. Solal tells me he makes himself play this exercise virtually every day, in a different form each time (to avoid boredom), though usually beginning, as here, with the left hand in B major. To help him perfect this written-out version, only recently notated – on the basis of his 1994 recording – Solal turned to Pascal Wetzel, known for his remarkable note-for-note transcriptions from the recordings of Bill Evans. Here we find Solal’s characteristic humour and spirit in music dotted with sudden flashes of brilliance, fragmentary

segments and quotations as fleeting as they are unexpected (Grieg's *Peer Gynt*, Chopin's *Waltz No. 1*). With this (as yet unpublished) score Solal and Wetzel give any pianist ready to try tackling it an idea of the exhilaration performers can feel when they allow their imagination to run wild.

A great admirer of the *Études* by Chopin and Liszt, Solal has written his own 11 *Études*, inventing musical elements in order to illustrate specific pianistic difficulties, be they rhythmical or technical, but in a way that only a jazz musician could have envisaged. Although meticulously notated, they often require a particular kind of interpretation, a swing that has to be felt between the lines, as in *La Syncopée*. All of them make well thought-out demands on the hands, but several of them also explore original and piquant harmonies, often with a hint of the exotic, as for example in *La Calme et agitée* and *La Lancinante*. They have already taken their place in the piano repertoire and their role is certain to increase as they become better known.

The *Ballad for two pianos* was written in 1985 for Katia and Marielle Labèque. Here the composer himself is playing the first piano part (heard on the left channel) and so gets the party started. The two pianists converge and diverge again, according to the vagaries of the score, then establish a dialogue in which they exchange views during short improvised segments.

Jazz and classical musicians often regard one another with curiosity, sometimes even with a touch of envy. At some point, the now separate genres of music to be performed as written and music to be transformed or invented may come together as one again, as used to be the case before performance became a profession in itself. For me, as a classically trained pianist but longtime fan of jazz, meeting Martial Solal was like discovering a long-lost uncle from America who had explored musical territories that I knew nothing about. I am truly delighted and honoured to have had the chance to work with him on this album devoted to his piano compositions.

Eric Ferrand-N'Kaoua

English translation by Susannah Howe

beiden musikalischen Welten zu bauen: „Échanges pour piano et cordes“ (Austausch für Klavier und Streicher), „Alternances“ (Wechselbeziehungen), „Coexistence“ (Koexistenz), „Cohabitation“ (Zusammenleben) ...

Martial Solal, der „Komponist des Augenblicks“, wie der schöne Titel eines biografischen Interviews mit Xavier Prévost lautet, ist einfach und ganz und gar ein der Zukunft zugewandter Musiker von Heute. Er will die Vergangenheit nicht leugnen, aber er möchte sich auch nicht nostalgischen Stimmungen hingeben. Solal besitzt die Eleganz, sich musikalisch nicht zu wiederholen, und als perfektem Entertainer durch und durch ist es ihm ein Gräuel, sein Publikum zu langweilen.

„Voyage en Anatolie“ (Reise nach Anatolien): Das sind mit anderen Worten dreizehn, in halsbrecherischer Geschwindigkeit nacheinander ausgeführte, auf einer 32-taktigen Akkordfolge, die Gershwins „Rhythm changes“ (auf Französisch „Anatole“) in seinem Stück „I Got Rhythm“ entspricht, beruhende Variationen. Alle Jazzmusiker haben diese das ein oder andere Mal schon verwendet, und fast so wie der Blues erleichtert ihnen dieser Standard bei einer improvisierten Jam-Session oft das Zusammenspiel. Aber einmal abgesehen von dem witzigen französischen Wortspiel hier, das Martial Solal sehr mag, gibt es keinen Zusammenhang mit der türkischen Provinz gleichen Namens. Die Melodie des berühmten Themas wird nie vollständig zitiert. Statt dieses einfach nur auszus schmücken, zeigt der Komponist eine souveräne Beherrschung der Kunst der Variation. Seine Musik entwickelt sich frei, ohne jedoch dabei die ursprüngliche Struktur ganz aufzugeben; er verweist letztere der besseren Entfaltung wegen vielmehr in den Hintergrund. Laut Martial Solal „ist es ein hundertprozentiges Jazzstück, eine Art Zusammenfassung der Geschichte, mit einigen Ausreißversuchen. Es ist schwierig, denn es ist wichtig, das Tempo bei 160 auf der Halben zu halten.“ Nun gut, Martial, wir geben uns alle Mühe!

Die um 1990 entstandenen, bei Boosey & Hawkes verlegten sieben „Jazz Preludes“ stellen ebenso viele Momentaufnahmen voller musikalischer Ideen mit genauen Konturen dar, die der Improvisator auch für sich hätte behalten können,

d'Amérique qui aurait exploré des territoires musicaux dont je n'aurais même pas soupçonné l'existence. Je suis particulièrement heureux et honoré d'avoir collaboré avec lui pour enregistrer ce programme consacré à sa musique de piano écrite.

Eric Ferrand-N'Kaoua

DIE FANTASIE AM WERK

Die „Fantasie am Klavier“, das ist genau das, was uns begeistert und neugierig macht auf die Musik Martial Solals. Dieser ist wahrscheinlich der derzeit brillianteste Improvisator am Klavier überhaupt, mit einer Kombination aus einem sehr persönlichen Stil verbunden mit einer unglaublichen spieltechnischen Meisterschaft. Aber Solal ist auch ein begnadeter Komponist, der unablässig einen anspruchsvollen und originellen musikalischen Weg verfolgt. Der Musiker berichtet, dass er immer schon Musik erfinden oder komponieren wollte. Selbstverständlich für den Jazz, da Solal in den fünfziger Jahren seine erste Bigband gegründet hatte und für diese dann Arrangements aller Art sowie Original-Kompositionen benötigte. Ebenso für den Film, mit vielen Filmmusiken, darunter für „Außer Atem“ von Jean-Luc Godard, Orson Welles' „Der Prozess“ oder „Les acteurs“ von Bertrand Blier.

Aber die Bewunderung seiner Kollegen weit über den Kreis der Jazzmusiker hinaus hat sich Solal mit seinen neuartigen und schwer einzuordnenden Musikkompositionen erworben. Er arbeitete mit großen Künstlern wie Marius Constant oder André Hodeir und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge von Symphonieorchestern sowie Musikensembles jeglicher Art. Seine konzertanten Werke (darunter drei Konzerte für Klavier sowie ein Tripelkonzert für Posaune, Klavier und Kontrabass) beinhalten sehr oft Dialog-Passagen zwischen präzise aufnotierter und improvisierter Musik, beide für Solal so selbstverständlich und natürlich wie das Atemschöpfen auch. Die Titel seiner Kompositionen spiegeln daher auch oft sein Anliegen, Brücken zwischen

L'IMAGINATION À L'ŒUVRE

L'imagination au piano, c'est justement ce qui motive notre curiosité enthousiaste pour la musique de Martial Solal. Il est sans doute l'improvisateur actuel le plus éblouissant, alliant un style très personnel à une maîtrise technique inouïe. Mais c'est aussi un compositeur inspiré, poursuivant sans relâche un chemin exigeant et original.

Il confie avoir toujours voulu inventer ou écrire de la musique. Dans le domaine du jazz bien sûr, puisqu'il a formé son premier orchestre dans les années cinquante et qu'il fallait bien le nourrir en arrangements de toutes sortes et morceaux originaux. Dans celui du cinéma aussi, avec de nombreuses musiques de films dont *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard, *Le Procès* d'Orson Welles ou encore *Les acteurs* de Bertrand Blier. Mais c'est en écrivant une musique inclassable et neuve que Solal a gagné l'admiration des musiciens au-delà du cercle du jazz, collaboré avec des maîtres tels que Marius Constant ou André Hodeir, et reçu de nombreuses commandes d'orchestres symphoniques ou d'ensembles de toutes sortes. Ses œuvres concertantes (plusieurs concertos dont trois pour piano, triple concerto pour trombone, piano et contrebasse...) font souvent dialoguer musique très écrite et passages improvisés, car tout cela est aussi naturel pour lui que le besoin de respirer de l'air frais. Les titres de ses compositions reflètent d'ailleurs souvent ce désir d'établir des passerelles entre les deux mondes : *Echanges* pour piano et cordes, *Alternances*, *Coexistence*, *Cohabitation*...

«Compositeur de l'instant» selon le beau titre d'un entretien biographique avec Xavier Prévost, Martial Solal est simplement, mais complètement, un musicien du présent tourné vers l'avenir. Il ne renie pas le passé, mais refuse la nostalgie, a l'élégance de ne pas se répéter et, en homme de scène accompli, il a horreur d'ennuyer...

Voyage en Anatolie ou 13 chorus sur *l'Anatole*. Autrement dit, 13 variations enchaînées à vitesse vertigineuse et fondées sur une suite d'accords de 32 mesures

que les musiciens français nomment familièrement Anatole et les américains *Rhythm changes*, car elle reprend justement l'ossature de la chanson *I Got Rhythm* de Gershwin. Tous les musiciens de jazz l'ont pratiquée un jour ou l'autre et, presque autant que le blues, elle leur permet souvent, lors d'une jam session improvisée, de se retrouver autour d'une référence commune. Donc, à part le plaisir du jeu de mots dont Solal est un adepte assidu, aucun rapport avec la province turque du même nom... La mélodie du célèbre thème n'y est jamais citée *in extenso*. Au lieu de se contenter d'ornementer celle-ci, l'auteur fait preuve d'une maîtrise souveraine de la variation, développant son propos librement sans pourtant sacrifier la structure d'origine, mais la reléguant au second plan pour respirer plus largement. Selon Martial Solal, «c'est une pièce complètement jazz... une sorte de résumé de l'histoire, avec quelques échappées... c'est difficile, car il faut absolument tenir le tempo, 160 à la blanche.» Entendu Martial, on fait le maximum...

Les sept *Jazz Preludes*, écrits vers 1990 représentent autant d'instantanés regorgeant d'idées musicales aux contours précis, que l'improvisateur aurait pu garder par devers lui pour les exploiter au gré de sa fantaisie. Il fait à tous les pianistes le cadeau de les noter dans ces pièces concises et incisives que l'on feuillette comme un album d'estampes fugaces mais fortement colorées.

«*Exercice de concert*» est une improvisation échevelée, sur une formule d'exercice connue de tous les apprentis pianistes. La main gauche reprend ce motif de manière obstinée tandis que la droite caracole et l'emmène parfois avec elle pour des digressions au gré de sa spontanéité, rappelant un peu, dans son principe, le *Doctor gradus ad parnassum* de Debussy (n°1 des *Children's Corner*), aussi fondé sur un sage exercice. Le grand pianiste nous confie s'astreindre quasi quotidiennement à jouer cette formule dans une forme toujours renouvelée (histoire de ne pas s'ennuyer), quoique débutant en général, comme ici, avec la main gauche en si majeur. Pour mettre au point cette version écrite, récemment établie d'après son enregistrement de 1994, Martial Solal a fait appel à Pascal Wetzal, connu pour ses remarquables relevés des disques de Bill Evans. On y retrouve le style typique et plein d'humour de

l'improvisateur en grande forme, émaillé de fulgurances surprenantes, de brisures et de citations aussi fugaces qu'inattendues (*Peer Gynt* de Grieg, *Valse n°1* de Chopin). Avec cette partition (encore inédite), Solal et Wetzal permettent au pianiste prêt à s'y frotter, d'éprouver les sensations grisantes que donne l'imagination instantanée, lorsqu'elle est au pouvoir.

Fervent admirateur des *Etudes* de Chopin et de Liszt, Solal a écrit ses *11 Etudes* avec le souci apparent d'illustrer à chaque fois une difficulté technique ou rythmique différente par un propos musical particulier, mais d'une manière que seul un musicien de jazz pouvait envisager. Bien que soigneusement notées, elles réclament souvent une prononciation singulière, un swing qu'il faut sentir entre les lignes, comme par exemple dans *La Syncopée*. Elles sollicitent toujours très intelligemment la main du pianiste qui devra se plier à toutes les exigences de l'écriture. Mais elles explorent souvent des harmonies neuves et savoureuses, non sans un parfum d'étrangeté, comme *La Calme et agitée* ou *La Lancinante*. Elles ont déjà pris place dans la littérature de piano et on ne doute pas que l'importance de ce cahier aille crescendo dans le répertoire de l'avenir.

La Ballade pour deux pianos a été écrite en 1985 à l'intention de Katia et Marielle Labèque. Le compositeur nous fait ici l'honneur de tenir la partie du premier piano (à gauche dans l'image stéréophonique) et d'ouvrir ainsi les réjouissances. Les deux pianistes convergent ou divergent au gré des aléas de la partition, puis échangent des idées lors de courtes pages improvisées.

Les musiciens de jazz et ceux formés à la musique classique s'observent souvent avec curiosité, parfois même avec une pointe d'envie. Ces spécialités, musiques à interpréter ou musiques à transformer ou à inventer, finiront peut-être par fusionner à nouveau un jour comme ce fut le cas dans le passé, avant que l'interprétation ne devienne un métier à part. Pour moi, pianiste classique mais amateur de jazz de longue date, avoir rencontré Martial Solal, c'est comme m'être découvert un oncle