

ONDINE

ÉRIC TANGUY

Clarinet Concerto

Violin Concerto No. 2

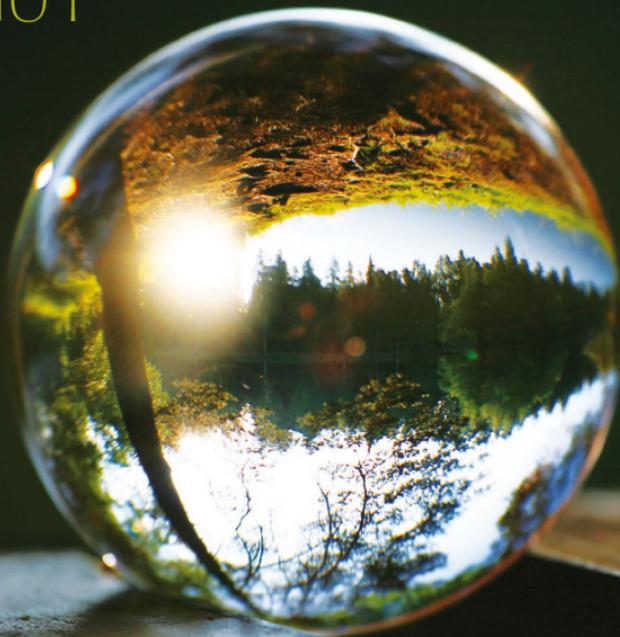
Matka

Pierre Génisson, clarinet

Júlia Pusker, violin

Jyväskylän Sinfonia

Ville Matvejeff, conductor





ÉRIC TANGUY

ÉRIC TANGUY (1968)

Clarinet Concerto (2017)

27:11

- | | | |
|---|---------------|------|
| 1 | I. Intense | 8:36 |
| 2 | II. Très doux | 9:38 |
| 3 | III. Vif | 8:57 |

4 **Matka** (2015) for orchestra

11:28

Violin Concerto No. 2 (1997, revised 2003)

28:55

- | | | |
|---|----------------------------|-------|
| 5 | I. Intense et très lyrique | 11:03 |
| 6 | II. Dolce | 7:36 |
| 7 | III. Vif | 10:16 |

PIERRE GÉNISSON, clarinet (1–3)

JÚLIA PUSKER, violin (5–7)

JYVÄSKYLÄ SINFONIA

VILLE MATVEJEFF, conductor

Composer's programme notes

Clarinet Concerto

The work, composed during 2016–17, is the result of a request from Pierre Génisson, whom I met in 2014 when I was living in Los Angeles, where he too was residing. At the time Pierre communicated to me his wish that I write a score for him that he would be able to play »in mirror« in a concert including Mozart's concerto. I of course accepted his project with a great deal of enthusiasm. Pierre was able to present its premiere thanks to a commission from the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Orchestre Symphonique de Bretagne, and the Société Buffet Crampon.

In the composition of my piece, I did not seek to establish an analogy with Mozart's celebrated concerto, apart from the fact that its construction also draws on a form in three movements and the clarinet solo is in A. Therefore, no use at all is made of Mozart's motifs or even a relation to the Mozartian spirit. But I attempted to respond in my manner to certain questions posed by the writing of a concerto for clarinet in the twenty-first century in a language situated neither in tonality nor atonality but in the field of modality, which I have explored for almost twenty years.

Therefore, in this work there is a clearly consonant, melodic, and lyrical aspect that in no way excludes drama and melancholy.

Every movement, by its title, refers to a very specific musical character:

- 1: *Intense* (Intense)
- 2: *Très doux* (Very sweet)
- 3: *Vif* (Lively)

Within these three movements, I explored, with the aid of obsessional motifs, the various possibilities of dialogue, opposition, fusion, and superposition involving the soloist and the orchestra. And in the play of confrontation with the historical form of the concerto, I included a grand cadenza in the finale. Throughout the entire length of the work, I also attempted to translate into music the fantastic personality of Pierre Génisson, whose extraordinary sonority and velocity are at the origin of this score, which is dedicated to him.

Matka

A few years ago, Ville Matvejeff, who knows my huge admiration for Sibelius, asked me to write a new symphonic piece for the 150th anniversary of the illustrious composer, to be commissioned and premiered by the Jyväskylä Sinfonia.

After having submitted this project to Kone Foundation I was honoured to be invited as a resident artist at the Saari Residence to compose this work in March-April 2015.

The experience of this stay at Saari with other wonderful people has been very intense on the human, artistic and musical level. Also, the extraordinary surrounding nature at the Residence gave me a very specific inspiration that has influenced some of the poetical material in my composition. Likewise, it was particularly important for me to write this music in this country towards which I feel a very strong affection. The Finnish title, "*Matka*" refers both to the idea of traveling in Finland, but at the same time to an inner journey and introspection.

From a technical point of view, in this piece I continued the exploration of modal language on which I have worked for many years. Although there is no specific stylistic reference to Sibelius, I wanted to pay a spiritual tribute to the composer whose works fascinated me at a time when I was looking for my own way, thirty years ago.

I would especially like to thank Hanna Nurminen and the staff from the Saari Residence, Ville Matvejeff, the musicians and the staff from Jyväskylä Sinfonia, and my friend Liisa Ketomäki for their great support.

Violin Concerto No. 2

In the mid 90's, Philippe Aïche, great violinist and concertmaster at the Orchestre de Paris, asked me to write a violin concerto for him. After he showed one of my symphonic scores to Maestro Semyon Bychkov (musical director of the orchestra at the time), I received the official commission of this piece. The work was completed in 1996 and premiered in Paris in February 1997. Even if the concert was a public success,

I afterwards had the feeling that I could propose a different version for a smaller orchestra, with a lighter orchestration. Thus, I decided to revise it in 2003. The process regarded only the orchestral texture, as the form of the piece and the violin part have not been modified.

The new version – performed ever since – received its premiere in 2004 with Jean-Marc Phillips-Varjabédian (member of the Wanderer Trio) as the soloist.

The Concerto is built on a very classical form, in three movements. Throughout, I respond with my own harmonic language (in the field of consonance and modality, but not tonality) to the archetypes of the concerto: dialogue or opposition of the soloist with the orchestra, the presence of a big cadenza in the last movement, as well as the fast–slow–fast construction. My first purpose was to question myself on the wish to find a good balance between my inner lyricism and modern times.

The three movements are separate and express, each, a very specific character of their own:

- 1: *Intense et très lyrique* (with a contrasted lyrical and dramatic color)
- 2: *Dolce* (with a very mysterious and suspended atmosphere)
- 3: *Vif* (a very virtuosic movement, challenging both for the orchestra and the soloist)

Another significant fact for me to mention is that I have studied the violin for many years and have performed myself. Meaning that, in music, the violin is a kind of «mother tongue» to me as I have loved to explore all the repertoire, from Vivaldi and Bach to Romantic, Modern and contemporary composers, before dedicating myself, in my twenties, to composition. In a way, all my music for violin is a tribute to this formidable instrument. The Violin Concerto No. 2, commissioned by Orchestre de Paris, is dedicated to Philippe Aiche.

Éric Tanguy

Born in Caen in 1968, **Éric Tanguy** is to this day one of the most performed French composers in the world. Named "Composer of the Year" by the Victoires de la musique classique in 2004 and 2008, Éric Tanguy studied under Horatiu Radulescu, Ivo Malec, Gérard Grisey, and Betsy Jolas at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

Tanguy has been awarded numerous prizes throughout his career, including the Darmstadt Stipendienpreis (1988), the Prix Villa Médicis Hors les murs (1989), the Haut Conseil culturel franco-allemand scholarship (1991), the Villa Médicis competition prize (1992), the Darmstadt Kranichsteiner Musikpreis (1992), the French Institute André-Caplet prize (1995), the SACEM Hervé-Dugardin prize (1997), the SACEM lifetime achievement award (2012), and the "Grand prix Lycéen des compositeurs" (2014). A composer in residence for the Académie de France in Rome (1993–94), Éric Tanguy was also the honorary guest of Henri Dutilleux at the Tanglewood Music Center in USA. In 2001, Mstislav Rostropovitch premiered his Cello Concerto No. 2 and brought the work to the United States, performing it in Boston and at the Carnegie Hall in New York with Seiji Ozawa and the Boston Symphony Orchestra. In 2015 Tanguy was invited by the Kone Foundation (Saari Residency) in Finland. In December 2015, *Matka*, a work for orchestra commissioned by Jyväskylä Sinfonia and Ville Matvejeff, was premiered with the support of the Kone Foundation to mark the 150th anniversary of the birth of Jean Sibelius. Tanguy was most recently named composer in residence for the 2018 and 2019 Festival international de musique in Besançon, Franche-Comté.

His catalogue contains over one hundred compositions, ranging from solo works to concertos, vocal works and symphonies, performed by many of today's greatest conductors, soloists, ensembles and orchestras. In January 2014, Paavo Järvi conducted the premiere of his symphonic work *Affettuoso* with the Orchestre de Paris, at the Salle Pleyel. In March 2015, a new version of *In Excelsis* was performed at the Philharmonie de Paris by the Orchestre National d'Île-de-France, conducted by Enrique Mazzola. In February 2016, Esa-Pekka Salonen conducted three performances of *Affettuoso* with the Los Angeles Philharmonic at the Walt Disney Hall. Éric Tanguy's most recent works include *Constellations* for the 2019 International Besançon Competition for Young Conductors. *The Desperate Man* (2019) for string octet, Quintet for piano and

string quartet (2018–19), *Agnus Dei* for soprano and mixed choir and *Miserere* for choir. In February 2021, Tanguy's new symphonic work *Strange Times* was premiered by the French National Orchestra under the direction of Kristiina Poska. Between 2017 and 2018, Éric Tanguy released two literary publications with Nathalie Krafft. The works of Éric Tanguy have been published by the Éditions Salabert since 1989, and many of them have been recorded by various record labels.

In 2002, Eric Tanguy was named Professor of composition at the Paul Dukas conservatory in Paris, and since 2017 at the École Normale de Musique in Paris. His reputation as a composer and professor have earned him regular master class and conference invitations throughout the world.

Born in 1986 in Marseille, **Pierre Génisson** is one of the best representatives of the French wind school. Winner of the prestigious Carl Nielsen International Competition, he won the 1st Prize and the Audience Prize at the Jacques Lancelot International Competition in Tokyo. His recordings published for Aparté have been widely awarded by international critics (Diapason d'Or, Choc of the year by Classica, ffff by Télérama, 'Album of the week' by the Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or by Resmusica).

Pierre Génisson studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Michel Arrignon for the clarinet, Claire Désert, Amy Flammer and Jean Sulem for chamber music. After two unanimous 'First prize' awards in these two disciplines, he went to perfect his skills at the University of Southern California Los Angeles with Professor Yehuda Gilad obtaining a diploma.

Pierre Génisson is regularly invited to perform as a soloist with numerous orchestras such as the Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, the Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra Royal de Liège, the Düsseldorf Symphony Orchestra and has collaborated with conductors Krzysztof Urbanski, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, and Alexandre Bloch. Fond of chamber music, Pierre Génisson performs with many string quartets (Ebène, Modigliani, Jerusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk), as well as with soloists Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, and Delphine Haidan.

Génisson regularly collaborates with contemporary composers such as Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail and Eric Montalbeti. He is the dedicatee of the Clarinet Concerto by Éric Tanguy.

Active ambassador of the Buffet Crampon instruments manufacturer, Génisson is invited to give numerous masterclasses in Europe, Asia, USA, Canada, Mexico and he teaches at the Ecole Normale de Musique in Paris. The Academy of Fine Arts of the

Institut de France awarded him in 2018 the Interpretation Prize "Cino del Duca" and he is also a laureate of the Banque Populaire, Safran, and "Musique et Vin au Clos Vougeot" Foundations.

www.pierrejenisson.com



PIERRE GÉNISSON

Described by the Strad Magazine for her “magical simplicity” and true “aristocrat” of the violin by La Libre, **Júlia Pusker** came to international attention in her prize-winning performances at the prestigious 2019 Queen Elisabeth Violin Competition in Brussels.

Highlights in the previous season include concerto appearances with the Belgian National Orchestra, Brussels Philharmonic, Budapest Symphony Orchestra, Danubia Orchestra Óbuda, Kansai Philharmonic Orchestra, London Mozart Players, Pannon Philharmonic Orchestra and Zuglo Philharmonics Budapest.

Pusker has given recitals and taken part in festivals and masterclasses across Europe, including Besançon Music Festival, IMS Prussia Cove, the Holland International Music Sessions, Kronberg Academy and Santander Festival Academy. Alongside her success at the Queen Elisabeth Competition, Pusker has been a recipient of various notable prizes, such as the renowned Junior Prima Prize and Cziffra Festival Prize in Hungary, honouring the country's finest young musicians.

Born into a family of musicians in Hungary, Júlia began her musical education at the Franz Liszt Academy in Budapest before moving to England to study at the Royal Academy of Music in London with György Pauk, where she received her Master of Music degree with distinction in 2016. Since then, she has been working with Augustin Dumay at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels, where she is Associate Artist-in-Residence.

Júlia Pusker plays a Matteo Goffriller violin from 1690, kindly on loan by the Michael Guttman Collection.

www.juliapusker.com



JÚLIA PUSKER

Since the beginning of the 21st century, **Jyväskylä Sinfonia** has filled its concert halls year after year with seats almost 100 % sold. Orchestra's chief conductor Ville Matvejeff began his period in the beginning of 2014 and will continue until the year 2022.

The orchestra has 38 full-time musicians and the orchestra's activities reach every year 35 000 people. Jyväskylä Sinfonia organizes each year over 120 music events ranging from classical symphony concerts to chamber music concerts, open-minded entertaining evenings, and audience development events. Pupil concerts and instrumental workshops reach thousands of school children yearly and bring classical music and symphony orchestra's activities familiar to schools. The orchestra visits regularly retirement homes, hospitals, and organizes open general rehearsals for seniors and other groups. Biennially, Jyväskylä Sinfonia plays in the opera production of Jyväskylä Opera. Orchestra has toured abroad in the 21st century in Spain, France, Norway, and Japan.

Jyväskylä Sinfonia was founded in 1955, with Ahti Karjalainen as its first conductor. During the years, the orchestra has been conducted by Jukka Hapuoja, Onni Kelo, Jorma Svanström, Kyösti Haatanen, William Boughton, Ari Rasilainen, Markus Lehtinen, and Patrick Gallois.

Jyväskylä Sinfonia has released over 40 recordings on some of the most well-known classical record companies, such as Ondine, Naxos and Warner. The most successful album in the orchestra's history is the Ondine recording of Lasse Mårtenson's songs together with soprano Karita Mattila which has sold over 80'000 copies after its release in 1998.

The most recent recordings include Pekka Kostiaainen's Easter oratorio together with St. Michel Strings, Pekka Kostiaainen's Requiem, Olli Virtaperko's music and Aulis Sallinen's 80th jubilee album together with Ralf Gothöni, Arto Noras and Meta4 string quartet. Three albums with baritone Walteri Torikka have been major successes: the Christmas album (2018) was Finland's most sold recording for several weeks.

www.jyvaskylasinfonia.fi

Born 1986 in Finland, **Ville Matvejeff** has established himself as an exceptionally wide-ranging musician enjoying success as conductor, composer and pianist. He was trained at the Sibelius Academy (M.Mus.) and Espoo Music Institute and has performed throughout Europe as well as the USA, China, Japan and Mexico.

Matvejeff's conducting career is progressing rapidly. In January 2014 he assumed the position of Chief Conductor of Jyväskylä Sinfonia, renewed two times until the year 2022. Since September 2014 he has worked as the Principal Guest Conductor and Music Advisor of Croatian National Theatre HNK Zajc in Rijeka. Matvejeff has developed a broad repertoire ranging from Classical to 20th century and contemporary music. A bass-baritone with solo performances on both concert and opera stages to his credit, he is equally conversant with a wide choral and oratorio repertoire.

From September 2019 onwards, Matvejeff has been the artistic director of Savonlinna Opera Festival priorly serving as the Artistic Director of the Turku Music Festival from 2016 until 2018, the oldest continuously run classical music festival in Finland. Matvejeff has previously held positions at the Malmö Opera and the Royal Swedish Opera in Stockholm, as well as working as assistant with conductors such as Esa-Pekka Salonen and Leif Segerstam.

A musical polymath, Matvejeff is also a pianist and composer. He made his soloist debut as pianist at the age of 18 with the Finnish Radio Symphony Orchestra and has since toured the world in a recital partnership with soprano Karita Mattila. The Spring 2017 saw the duo on a European tour with performances at the Vienna State Opera, London's Wigmore Hall and the Zürich Opera House amongst others. As a composer, he has received commissions from the Finnish Chamber Orchestra and the Finnish Radio Symphony Orchestra, for whom he wrote his Violin Concerto to celebrate the inauguration of the Helsinki Music Centre in September 2011. His passion for the human voice has led him to write a substantial amount of choral music, while recordings of his orchestral works *Ad Astra* and Cello Concerto *Crossroads* have been released on disc.

matvejeff.com

Présentation de l'œuvre par le compositeur

Concerto pour Clarinette

L'œuvre, composée en 2016-17 est le fruit d'une demande de Pierre Génisson que j'ai rencontré en 2014 alors que je vivais à Los Angeles où il résidait également. Pierre m'a alors fait part de son souhait que je lui écrive une partition qu'il pourrait jouer « en miroir » dans un concert incluant le concerto de Mozart. J'ai bien entendu accepté son projet avec beaucoup d'enthousiasme et Pierre a pu mettre en place la création grâce à la commande de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de la Société Buffet Crampon.

Dans la composition de ma pièce, je n'ai pas cherché à établir d'analogie avec le célèbre concerto de Mozart en dehors du fait que la construction fait appel elle aussi à une forme en trois mouvements et que la clarinette solo est en LA. Il n'y a donc aucune utilisation de motifs de Mozart ni même de référence à l'esprit mozartien. Mais j'ai tenté, de répondre à ma manière à certaines questions que posent l'écriture d'un concerto pour clarinette au XXIème siècle dans un langage qui relève ni de la tonalité, ni de l'atonalité, mais du champs de la modalité que j'explore depuis près de 25 ans.

Il y a donc dans cette œuvre un aspect clairement consonant, mélodique et lyrique qui n'exclut nullement le drame et la mélancolie.

Chaque mouvement, par son titre renvoie à un caractère musical très spécifique :

- 1: *Intense*
- 2: *Très doux*
- 3: *Vif*

A l'intérieur de ces trois mouvements, j'ai exploré, à l'aide de motifs obsessionnels, les diverses possibilités de dialogue, opposition, fusion, superposition, du soliste avec l'orchestre. Et dans le jeu de la confrontation avec la forme historique du concerto, j'ai inclus une grande cadence dans le final. Tout au long de l'œuvre, j'ai aussi tenté de traduire musicalement la formidable personnalité de Pierre Génisson dont l'extraordinaire sonorité et vélocité sont à l'origine de cette nouvelle partition qui lui est dédiée.

Matka

Il y a quelques années, Ville Matvejeff, qui connaît mon immense admiration pour Sibelius, m'a demandé de composer une nouvelle partition symphonique à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de l'illustre compositeur en vue d'une création et commande par le Jyväskylä Sinfonia.

Après avoir proposé le projet à la Fondation Kone, j'ai eu le bonheur d'être invité en tant qu'artiste à Saari Residence pour écrire cette œuvre en mars/avril 2015.

L'expérience de ce séjour, entouré de personnes merveilleuses, a été très intense du point de vue humain, artistique et musical. De même, l'extraordinaire environnement d'une nature si belle et intense m'a inspiré de manière singulière et a influencé le matériau poétique de la composition. Il a été très important pour moi de concevoir cette musique dans ce pays pour lequel j'éprouve une très grande affection. Le titre en finnois, "Matka", se réfère autant à l'idée du voyage en Finlande qu'à l'idée d'un voyage intérieur.

D'un point de vue technique, j'ai poursuivi dans cette pièce l'exploration du langage modal qui caractérise mon travail. Même si cette partition n'utilise pas de référence stylistique à Sibelius, j'ai voulu rendre un hommage spirituel à un compositeur dont les œuvres me fascinaient à une époque où je cherchais mon propre chemin, il y a trente ans.

Je voudrais remercier particulièrement pour leur soutien Hanna Nurminen et toute l'équipe de Saari Residence, Ville Matvejeff, les musiciens et l'équipe du Jyväskylä Sinfonia, ainsi que mon amie Liisa Ketomäki.

Concerto pour violon No. 2

Au milieu des années 90, Philippe Aïche, premier violon solo de l'Orchestre de Paris, m'a demandé de lui écrire un concerto pour violon. Il a montré la partition de l'une de mes pièces symphoniques au Maestro Semyon Bychkov (alors directeur musical

de l'orchestre) et j'ai donc reçu la commande officielle pour cette pièce, composée en 1996 et jouée en création à Paris en 1997. Même si le concert avait été un succès public, j'ai par la suite éprouvé le sentiment qu'il me fallait proposer une version pour un orchestre plus réduit avec une orchestration plus transparente. J'ai donc décidé de réviser le concerto en 2003. Ce processus de révision n'a d'ailleurs concerné que la partie orchestrale puisque la forme de la pièce et la partie de violon n'ont pas changé.

C'est cette nouvelle version, créée en 2004 avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian en soliste, qui est jouée depuis.

Si la partition est basée sur un découpage "classique" en trois mouvements, j'ai toutefois utilisé mon propre langage harmonique (dans le champ de la consonance et de la modalité) pour me confronter aux archétypes du concerto: dialogue ou opposition du soliste avec l'orchestre, utilisation d'une grande cadence dans le dernier mouvement, ainsi qu'une construction de la forme sur le modèle vif-lent-vif.

L'idée étant alors pour moi de se questionner sur la recherche d'un bon équilibre entre un lyrisme intérieur et la "modernité" de l'époque.

Les trois mouvements expriment chacun un caractère spécifique:

- 1: Intense et très lyrique (avec une couleur contrastée à la fois lyrique et dramatique)
- 2: Dolce (avec une atmosphère très mystérieuse et suspendue)
- 3: Vif (un mouvement particulièrement virtuose aussi bien pour le soliste que pour l'orchestre)

Il est également important de mentionner le fait que j'ai étudié le violon pendant de nombreuses années. Ce qui signifie qu'en musique, cet instrument constitue pour moi une sorte de "langue maternelle" puisque j'ai adoré explorer tout le répertoire, de Vivaldi et Bach aux classiques, romantiques, modernes et contemporains, avant de me consacrer entièrement, dans la vingtaine, à la composition. Dans un sens, toute ma musique pour violon est un hommage à ce formidable instrument. Le Concerto pour violon Nr. 2, commande de l'Orchestre de Paris, est dédié à Philippe Aïche.

Né à Caen en 1968, **Éric Tanguy** est à ce jour l'un des compositeurs français de sa génération les plus joués et diffusés à travers le monde. Elu compositeur de l'année par les Victoires de la musique classique en 2004 et 2008, Éric Tanguy a suivi l'enseignement d'Horatiu Radulescu, puis celui d'Ivo Malec, de Gérard Grisey et Betsy Jolas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il a reçu tout au long de sa carrière de nombreuses récompenses : le Stipendienpreis de Darmstadt (1988), le prix Villa Médicis Hors les murs (1989), bourse du Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), concours Villa Médicis (1992), le Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt (1992), le prix André-Caplet de l'Institut de France (1995), le prix Hervé-Dugardin de la SACEM (1997), le Grand prix de la SACEM pour sa carrière (2012), le Grand prix Lycéen des compositeurs (2014). Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (1993-1994), Éric Tanguy a été l'invité spécial d'Henri Dutilleux au Tanglewood Music Center (États-Unis). En 2001, Mstislav Rostropovitch crée son deuxième concerto pour violoncelle aux Flâneries musicales de Reims puis le reprend à Boston et au Carnegie Hall de New York avec Seiji Ozawa et le Boston Symphony Orchestra. En 2015, il était l'invité de la Kone Foundation (Saari Residence) en Finlande. En décembre 2015, a été créé *Matka* pour orchestre, commande du Jyväskylä Sinfonia et de Ville Matvejeff, avec le soutien de la fondation Kone, à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Sibelius. Il est nommé compositeur en résidence pour les éditions 2018 et 2019 du Festival international de musique de Besançon Franche-Comté.

Son catalogue compte une centaine d'œuvres, du solo jusqu'aux concertos, pièces vocales et symphoniques qui figurent au répertoire des interprètes majeurs de notre temps : chefs d'orchestre, solistes, quatuors, trios et de nombreux orchestres français et étrangers. En janvier 2014, Paavo Järvi dirige en création sa partition symphonique *Affettuoso* avec l'Orchestre de Paris, salle Pleyel. En mars 2015, la nouvelle version de *In Excelsis* a été créée à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre National d'Ile de France dirigé par Enrique Mazzola. En février 2016, Esa-Pekka Salonen dirige à trois reprises son œuvre *Affettuoso* avec le Los Angeles Philharmonic au Walt Disney Hall. En 2018, il écrit *Constellations*, œuvre symphonique en création imposée pour l'édition 2019 du Concours international de jeunes chefs d'orchestre. *The Desperate Man* (2019) pour quatuor à cordes est créé par le Quatuor Diotima et le Quatuor Arod lors de sa résidence

au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté. Son Quintette pour piano et quatuor à cordes (2018-19) est une commande de l'École Normale de Musique de Paris à l'occasion de son centenaire. Deux nouvelles pièces vocales complètent son catalogue : *Agnus Dei* pour soprano et chœur mixte, et *Miserere* pour chœur. En février 2021, Kristiina Poska dirige en création sa partition symphonique *Strange Times* à Radio-France, à Paris, avec l'Orchestre National de France. Les œuvres d'Éric Tanguy sont publiées par les Éditions Salabert depuis 1989. Un grand nombre d'entre elles ont été enregistrées par les labels discographiques. Entre 2017 et 2018 il publie deux livres avec Nathalie Krafft.

En 2002, Eric Tanguy est nommé professeur de composition au conservatoire Paul Dukas du XII^e arrondissement de Paris et depuis 2017 à l'École Normale de Musique de Paris. Sa réputation de compositeur et de professeur lui vaut d'être invité régulièrement à donner des masterclasses et conférences à travers le monde.

Né en 1986 à Marseille, **Pierre Génisson** est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1er Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté ont été largement récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...)

Pierre Genisson s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il est allé se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il a obtenu un 'Artist Diploma'.

Pierre Genisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf et collabore notamment avec des chefs tels que Krzysztof Urbanski, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch et Lionel Bringuier. Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk), et des solistes Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, et Delphine Haidan.

Pierre Génisson porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbetti. Il est dédicataire du Concerto pour clarinette d'Eric Tanguy.

Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris. L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot».

www.pierregenisson.com

Félicitée dans le Strad Magazine pour sa « simplicité magique » et dans La Libre comme une véritable « aristocrate », la violoniste **Júlia Pusker** a attiré l'attention internationale lors de son succès au prestigieux Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2019.

Parmi les temps forts de la saison dernière, elle a donné des concertos avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Symphonique de Budapest, le Danubia Orchestra Óbuda, l'Orchestre Philharmonique du Kansai, les London Mozart Players, le Pannon Philharmonic et la Zugló Filharmonia de Budapest.

Júlia Pusker donne des récitals et participe à des festivals et master classes un peu partout en Europe, notamment au Festival International de Musique de Besançon, à l'IMS Prussia Cove, aux Holland International Music Sessions, à l'Académie Kronberg et à l'Académie du Festival de Santander. Outre son succès au Concours Reine Elisabeth, Júlia Pusker a reçu de nombreux prix prestigieux, notamment en Hongrie le célèbre Junior Prima Primissima et le Prix du Festival Cziffra qui récompense les meilleurs jeunes musiciens du pays.

Née en Hongrie dans une famille de musiciens, Júlia Pusker commença sa formation musicale à l'Académie Franz Liszt de Budapest, avant de s'installer en l'Angleterre pour étudier avec György Pauk à la Royal Academy of Music de Londres, où elle a reçu son Master of Music avec distinction en 2016. Depuis lors, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, où elle travaille sous la direction d'Augustin Dumay.

Júlia Pusker joue sur un violon de Matteo Goffriller datant de 1690, aimablement prêté par la Collection Michael Guttman.

www.juliapusker.com

Depuis le début du XXI^{ème} siècle, la **Jyväskylä Sinfonia** fait chaque année salle comble à presque tous ses concerts. Son chef d'orchestre principal actuel, Ville Matvejeff, est entré en fonctions au début 2014 et restera en poste jusqu'en 2022.

L'orchestre compte 38 musiciens à temps plein, et ses activités atteignent chaque année quelque 35 000 personnes. La Jyväskylä Sinfonia organise annuellement plus de 120 événements musicaux, allant de concerts symphoniques classiques à des concerts de musique de chambre, en passant par des soirées de divertissement libre et des activités didactiques pour le public. L'ensemble donne des concerts en milieu scolaire et des ateliers instrumentaux qui réjouissent chaque année des milliers d'écoliers et les familiarisent ainsi à la musique classique et aux activités d'un orchestre symphonique. Il se rend également régulièrement dans des maisons de retraite et des hôpitaux, et ouvre certaines de ses répétitions générales aux seniors et à d'autres segments de la population. Tous les deux ans, la Jyväskylä Sinfonia participe aux productions de l'Opéra de Jyväskylä. Au cours des 20 dernières années, l'orchestre a effectué plusieurs tournées en Espagne, en France, en Norvège et au Japon.

Fondée en 1955, la Jyväskylä Sinfonia eut pour tout premier chef d'orchestre Ahti Karjalainen. Au fil des ans lui ont succédé Jukka Hapuoja, Onni Kelo, Jorma Svanström, Kyösti Haatanen, William Boughton, Ari Rasilainen, Markus Lehtinen et Patrick Gallois.

La Jyväskylä Sinfonia a publié plus de 40 enregistrements pour plusieurs labels de musique classique parmi les plus prestigieux, dont Ondine, Naxos et Warner. Le plus grand succès de son histoire est l'enregistrement de mélodies de Lasse Mårtenson avec la soprano Karita Mattila, qui s'est vendu à plus de 80.000 exemplaires depuis sa sortie chez Ondine en 1998.

Parmi ses enregistrements les plus récents, nous épinglerons le Triduum Paschale, un oratorio de Pâques de Pekka Kostiainen, avec les St. Michel Strings, le Requiem de Pekka Kostiainen, de la musique d'Olli Virtaperko et l'album publié à l'occasion du 80^{ème} anniversaire d'Aulis Sallinen en collaboration avec Ralf Gothóni, Arto Noras et le quatuor à cordes Meta4. Trois albums réalisés avec le baryton Waltheri Torikka ont également remporté un franc succès, notamment l'Album de Noël (2018) qui fut le disque le plus vendu en Finlande pendant plusieurs semaines.

www.jyvaskylasinfonia.fi

Né en Finlande en 1986, **Ville Matvejeff** s'est forgé une réputation de musicien aux talents extraordinairement variés, qu'il déploie avec succès à travers ses activités de chef d'orchestre, compositeur et pianiste. Il a étudié à l'Académie Sibelius (Master of Music) et à l'Institut de Musique d'Espoo, et s'est produit à travers l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, en Chine, au Japon et au Mexique.

La carrière de chef d'orchestre de Matvejeff progresse à vive allure. En janvier 2014, il a été nommé directeur musical de la Jyväskylän Sinfonia, contrat renouvelé à deux reprises jusqu'en 2022. Depuis le mois de septembre 2014, il est également le chef invité principal et le conseiller musical du Théâtre National Croate Ivan pl. Zajc, à Rijeka. Matvejeff possède un vaste répertoire allant du classicisme au XXème siècle et à la musique contemporaine. Lui-même baryton-basse se produisant en soliste tant au concert que sur les scènes d'opéra, il est tout aussi à l'aise dans un vaste répertoire de musique chorale et d'oratorios.

Depuis septembre 2019, Matvejeff est le directeur artistique du Festival d'Opéra de Savonlinna, après avoir rempli les mêmes fonctions au Festival de Musique de Turku de 2016 à 2018, le plus ancien festival de musique classique de Finlande. Auparavant, Matvejeff a déjà été en poste à l'Opéra de Malmö et à l'Opéra Royal de Suède à Stockholm, et été l'assistant de chefs d'orchestre aussi prestigieux que Esa-Pekka Salonen et Leif Segerstam.

Genie universel de la musique, Matvejeff est également pianiste et compositeur. Il fit ses débuts en soliste à l'âge de 18 ans avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, et a depuis lors parcouru le monde pour donner des récitals avec la soprano Karita Mattila. Le printemps 2017 a vu le duo en tournée à travers l'Europe, avec notamment des prestations au Staatsoper de Vienne, au Wigmore Hall de Londres et à l'Opernhaus de Zurich. En tant que compositeur, il a reçu des commandes de l'Orchestre de chambre finlandais et de l'Orchestre Symphonique de la radio Finlandaise, pour lequel il a écrit son Concerto pour violon à l'occasion de l'inauguration du Centre Musical d'Helsinki, en septembre 2011. Sa passion pour la voix humaine l'a amené à écrire un nombre considérable d'œuvres pour chœurs ; sa pièce pour orchestre *Ad Astra* et son concerto pour violoncelle *Crossroads* ont été publiés sur CD.

Publisher: Éditions Salabert

Recordings: Concert Centre Mikaeli, Martti Talvela Hall, Mikkeli, Finland,
10–11 January, 2019 (Clarinet Concerto); 12 January, 2019 (Matka);
4–5 February, 2021 (Violin Concerto No. 2)
Executive Producer: Reijo Kiilunen
Recording Producer: Seppo Siirala
Digital Editing: Seppo Siirala
Sound Design and Balance Engineer: Enno Mäemets
Final Mix and Mastering: Enno Mäemets

© & © 2021 Ondine Oy, Helsinki

Booklet Editor: Joel Valkila
Photos: Vahan Mardirossian (Éric Tanguy, p. 2 & inlay);
Denis Gliksman (Pierre Génisson); Kurt Chan (Júlia Pusker);
Tuukka Järventausta (Ville Matvejeff);



ODE 1390-2

VILLE MATVEJEFF