





# HIT

BAPTISTE **TROTIGNON**  
*PIANO*

THOMAS **BRAMERIE**  
*UPRIGHT BASS*

JEFF **BALLARD**  
*DRUMS*

- 1 **CHORAL** 2:01
- 2 **ABRACADABRA** 4:50
- 3 **PAUL** 5:30
- 4 **SPLEEN** 4:52
- 5 **AIR** 5:17
- 6 **BUSY BRAIN** 6:09
- 7 **HAPPY ROSALIE** 4:10
- 8 **LIQUID** 2:19
- 9 **SOLID** 2:59
- 10 **DESILLUSION** 11:06
- 11 **CHORAL AGAIN** 1:25

TOTAL TIME: 51'01

ALL SONGS COMPOSED BY BAPTISTE TROTIGNON

# HIT

Parce que la «frappe» en tant que percussion, élément moteur et primitif du son, élément fondamental de tant de musiques, élément organique source de vie, a toujours été au centre de la plupart des musiques afro-américaines et de toutes celles qui en ont découlé. Et parce que mon amour de la mélodie qui m'a toujours donné le désir de faire *chanter* le piano et de l'utiliser comme instrument *cantabile* ne m'a jamais totalement éloigné de cette jouissance de la frappe, dans tout ce qu'elle a d'instinctif et de terrestre.

Quand la frappe se multiplie et s'organise dans un discours musical cohérent naît alors l'infinie diversité possible des rythmes et des jeux qui en résultent, et c'est la façon d'*accentuer* telle ou telle phrase, note ou harmonie qui fait vivre ces rythmes. Cette notion d'*accent* m'a toujours fasciné et c'est d'ailleurs passionnant d'entendre qu'on pourrait mettre en parallèle une certaine *lignée* de maîtres de l'accentuation dans l'idiome jazzistique (Bill Evans ou Lennie Tristano par exemple, pour ne parler que des pianistes) avec certains compositeurs européens chez qui la façon de placer ces accents est en soi un moteur créatif jubilatoire (Je pense à Beethoven, Bartók, Ravel ou Ligeti entre autres...). Une des dimensions de «Hit» est de l'avoir conçu comme une série de jeux autour de ces accents, que ce soit dans l'écriture ou l'improvisation, dans les moments volubiles et brillants ou les ballades plus mélodiques et méditatives.

Enregistrer un album de compositions exclusivement en TRIO est une forme de retour aux sources pour moi (je ne l'avais pas fait depuis 13 ans), avec juste l'intuition que c'était *le bon moment* pour le faire. Et quant à la question parfois posée de savoir si cela a du sens de continuer à pratiquer cette formule historiquement déjà maintes et maintes fois utilisée par les pianistes, j'avoue qu'elle ne m'a jamais effleuré, et je n'ai jamais douté des ressources illimitées de cette architecture en triangle qui reste toujours une source de plaisir partagé et de renouvellement possible du langage. Est-ce qu'un chanteur seul avec sa guitare perdrait du sens sous prétexte que *ça a déjà été fait* !?

La musique sur cet album est comme j'aime souvent le faire un métissage de multiples sources d'inspiration (ici une chanson presque *pop* ou une mélodie très *latine*, ailleurs une couleur plus *world* ou seventies...) mais reste toujours reliée *amoureusement* aux fondements des musiques afro-américaines, portée par quelque chose de joyeux dans sa dynamique et son désir commun (à Thomas, Jeff et moi) de rester ludique même lorsque la construction des sons appelle une certaine sophistication. Que fait-on d'autre (comme disait le philosophe artiste...) que de tenter de «retrouver le sérieux que l'on mettait au jeu étant enfant» ?

Baptiste TROTIGNON

# HIT

Because “hitting” as percussion, as the primary driving force of sound, the fundamental element of so many musical forms, their organic element and life source, has always been at the centre of most types of Afro-American music and all those derived from it. And because my love for melody, which has always made me want to make the piano sing and use it as a *cantabile* instrument, has never completely taken me away me from the pleasure of physically hitting the keys, with all its instinctive, earthly connotations.

When the gesture of “hitting” is multiplied and organizes itself into a coherent musical discourse, it generates an infinite diversity of rhythms and playing modes, and it's the way you accentuate a given phrase or note or harmony that brings those rhythms to life. This notion of *accent* has always fascinated me, and it's exciting to hear how a parallel could be drawn between a certain tradition of masters of accentuation in the jazz idiom (Bill Evans and Lennie Tristano, for example, to mention only pianists) with some European composers for whom the way one places accents is a joyful creative force in itself (I'm thinking of Beethoven, Bartók, Ravel or Ligeti, among others). One of the dimensions of «Hit» is that the programme has been conceived as a series of games around these accents, whether it's in writing or improvising, in voluble and brilliant moments or the most melodic and meditative ballads.

Recording an album of compositions exclusively for trio is a kind of homecoming for me (I hadn't done it for 13 years), with just the feeling that now was the *right time* to do it. I'm sometimes asked whether it makes sense to continue to play in trio formation, which historically has been overused by pianists, but I admit the question has never occurred to me, and I've never doubted the unlimited resources of this triangular architecture, which is still a source of shared pleasure and a potential for renewing the language. Would there be no point in a solo artist singing along with his guitar on the grounds that “it's *already been done*”?

As I often like to do, the music on this album is a mix of multiple sources of inspiration ( here almost a *pop* song, or a very *Latin* melody, elsewhere a colour learning more towards *world* music or the music of the 70s) but remains *lovingly* connected to the foundations of Afro-American music, driven by something joyous in its dynamism and a common desire (for Thomas, Jeff and me) to remain playful, even when the sonic construction calls for a certain sophistication. As the artist-philosopher said, what else are we doing but trying to “get back to the serious way we used to play when we were children”?

Baptiste TROIGNON













THANKS AND MUCH LOVE TO THOMAS AND JEFF FOR THE MUSIC THEY BROUGHT AND PLAYED, ALWAYS A GREAT SOURCE OF INSPIRATION !

I'D LIKE TO THANK ALSO ALL THE NAÏVE TEAM AND ESPECIALLY DIDIER MARTIN, PATRICK SCHUSTER AND PATRICK ZELNIK; RENO DI MATTEO, MATTHIEU DARTIGUENAVE AND EVERYBODY AT ANTEPRIMA; ALL FRIENDS FROM BNP PARIBAS FOUNDATION; JEAN-PAUL GONNOD, RAPHAEL JONIN, BERNARD FAULON, STEPHANE PORTET, DURAND-UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING.

AND LAST BUT NOT LEAST I WANT TO THANK DEEPLY MY CLOSE FAMILY: MYLENE AND OUR THREE KIDS ELLIOT, MARIUS AND ROSALIE "YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIIIFE" !

JEFF BALLARD THANKS NINA AND ARTURO.  
THOMAS BRAMERIE STILL LIVES IN THE SOUTH.

«DESILLUSION» IS DEDICATED TO MY FRIEND ALAIN LEGUYADER, WHO DANCES WITH ANGELS NOW ...

Recorded at Studio de Meudon March 28th/29th 2014

Recorded and mixed by Jean-Paul Gonnod

Mastered by Raphael Jonin at J Raph l.n.g.

Photos : Hélène Pambrun

All songs published by Anteprema Prime

Electronic effects on tracks 3,6,7,10 are played live with Moog PianoBar midi system.

Jeff Ballard plays Vic Firth sticks .

Booking contact : Reno Di Matteo [info@anteprimaproductions.com](mailto:info@anteprimaproductions.com)

[www.baptistetrotignon.com](http://www.baptistetrotignon.com)

Baptiste Trotignon bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le d evloppement de ses projets musicaux.

*Baptiste Trotignon is supported by the BNP Paribas Foundation for the development of his musical projects.*



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

