

A painting of a grand piano in a field of autumn leaves. The piano is dark and positioned on the left side of the frame. The ground is covered in a dense layer of golden-brown leaves, with a large, vibrant red tree on the right. The sky is a mix of blue and grey tones, suggesting a cloudy day. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

PROKOFIEV
& ZABOROV
JENNY LIN
piano



STEINWAY & SONS



SERGEI

KIRILL

PROKOFIEV & ZABOROV

(1891–1953)

(b. 1970)

PROKOFIEV

Six Pieces from Cinderella, Op. 102

| | | |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | I. Waltz | 5:52 |
| | (Cinderella and Prince) | |
| 2 | II. Cinderella's Dance | 1:46 |
| 3 | III. The Quarrel | 3:20 |
| 4 | IV. Waltz | 2:39 |
| | (Cinderella Going to the Ball) | |
| 5 | V. Pas de Châte | 4:10 |
| 6 | VI. Amoroso | 4:32 |

ZABOROV

Neuf Variations sur une mélodie

de Dmitri Shostakovich

| | | |
|----|---------------------|------|
| 7 | Thème | 0:41 |
| 8 | Première Variation | 0:49 |
| 9 | Deuxième Variation | 0:39 |
| 10 | Troisième Variation | 0:37 |
| 11 | Quatrième Variation | 0:26 |
| 12 | Cinquième Variation | 0:28 |
| 13 | Sixième Variation | 0:32 |
| 14 | Septième Variation | 0:34 |
| 15 | Huitième Variation | 0:32 |
| 16 | Neuvième Variation | 1:14 |
| | et Epilogue | |

Variations for Piano "Quattrocento"

| | | |
|----|----------------------|------|
| 17 | Allegro vivace | 0:42 |
| 18 | Adagio ma non troppo | 1:02 |
| 19 | Andante | 0:39 |
| 20 | Allegro | 0:31 |
| 21 | Allegro moderato | 0:35 |
| 22 | Lento espressivo | 0:54 |
| 23 | Allegro | 0:41 |

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

| | | |
|----|----------------|------|
| 24 | Allegro | 0:34 |
| 25 | Allegro presto | 1:27 |
| 26 | Allegro vivace | 0:48 |

Dix Apparitions

| | | |
|----|----------------------|------|
| 27 | Première Apparition | 1:06 |
| 28 | Deuxième Apparition | 1:34 |
| 29 | Troisième Apparition | 0:51 |
| 30 | Quatrième Apparition | 0:44 |
| 31 | Cinquième Apparition | 1:28 |
| 32 | Sixième Apparition | 0:45 |
| 33 | Septième Apparition | 0:27 |
| 34 | Huitième Apparition | 1:33 |
| 35 | Neuvième Apparition | 0:42 |
| 36 | Dixième Apparition | 1:04 |

Suite for Piano "Entrelacs"

| | | |
|----|--------------------|------|
| 37 | I. Andante | 2:18 |
| 38 | II. Moderato | 2:48 |
| 39 | III. Allegro Molto | 1:17 |

PROKOFIEV

Four Pieces for Piano, Op. 4

| | | |
|----|--------------------------|------|
| 40 | I. Reminiscence | 2:21 |
| 41 | II. Elan | 1:02 |
| 42 | III. Despair | 3:25 |
| 43 | IV. Diabolic Suggestions | 2:47 |

| | |
|--------------|-------|
| Playing Time | 62:56 |
|--------------|-------|



PROKOFIEV, POET OF MODERNISM

In a Russia still bathing in nostalgia for Anton Chekov's novellas, the twilight romanticism of Tchaikovsky, and the first gentle piano preludes by Alexander Scriabin, the appearance on the musical scene of Sergei Prokofiev (1891-1953) was a major artistic turning point. In the context of early twentieth-century complacency, his music was soon to overturn many an article of faith.

Written in 1908, the *Four pieces for piano op. 4* can be described as a mirror reflecting the country's growing tensions. These pieces are the first sign of their author's self-consciously innovative ambitions. Prokofiev himself performed the composition right after he wrote it, at the 45th Saint Petersburg evening of contemporary music. His performance earned him, from that moment on, the reputation of an *enfant terrible* of the piano and iconoclastic musician. Indeed, the writing in these four short pieces, including premonitory flashes of his *Toccata op. 11*, is striking in its audacity. Harmonically, that boldness takes the form of sonorities gorged with dissonances. Dynamically, the piece juxtaposes, in a series of startling contrasts, moments of calm with episodes of burning, imperious intensity. The latter mode, often underscored by provocatively hammered rhythms, is particularly in evidence in the cycle's last piece, "Diabolical suggestion," which brings to mind Béla Bartók's *Allegro Barbaro*.

When in 1941 he began work on the music for *Cinderella* Prokofiev had already garnered universal recognition thanks to the recent success of his ballet *Romeo and Juliet* and the support he enjoyed from the Mariinsky theatre. The invasion of his country by Nazi Germany led him, however, to suspend work on *Cinderella* and focus instead on his opera *War and Peace* inspired by Tolstoy's novel. He returned to his original score two years later, faithfully

following the tale as recorded by Charles Perrault. The ballet's premiere was held in November 1945 at the Bolshoi in Moscow with choreography by Rostislav Zakharov, and performances followed at the Mariinsky theatre in Leningrad. In the meantime, and shortly before the work was adapted for orchestra, Prokofiev mined it for several piano suites including the *Six pieces op. 102*. In the work's dedication to Tchaikovsky he emphasized the poetic dimensions of the story in these words: "What I wished to express above all through this music is the poetic love of Cinderella for the Prince, the birth and flowering of that love, the obstacles it encountered, and finally, the fulfillment of a dream."

From the very first hearing of the piece the listener is seized by the expressive melodic signature of *Cinderella* which reflects a wide scale of emotions. This music also bears witness to the experience Prokofiev acquired abroad when, during his fourteen years of exile, he rubbed shoulders with eminent personalities such as Diaghilev, Picasso, or Stravinsky. In the *Six Pieces op. 102*, following the example of Liszt's transcriptions of Beethoven's symphonies, the composer achieves a powerful conjoining of the heights of polished classicism with romantic impulses and modernist leaps. He preserves, with astounding perfection, the original work's different soundscapes while transposing their orchestral textures to the *piano—an instrument of confidences, to which this music may owe its very advent*.

HOMAGE TO TRADITION

In its stylistic expression my music is partially inspired by twentieth-century Russian tradition, a legacy whose spiritual depth constantly nourishes my imagination with crucial aspects of its mysterious essence. Four compositions from 2011 and 2012 gathered in this album speak to that source of inspiration.

The Ten Apparitions, for instance, suggest, in the manner of a kaleidoscope, a wide range of rhythms and atmospheres which, as in the music of Scriabin or Prokofiev, are quintessentially expressed as musical concision, as “almost nothing.” Whether conjuring at times the distant memory of classicism (numbers 1, 4, 8) or fully embracing chromatic or atonal leanings (numbers 3, 6, 7, 10), the cycle’s ten pieces are like a travel diary in which are recorded, as in a fleeting breath, our most intimate thoughts and gestures.

A piece in three movements with an assertive tonality, the *Suite Entrelacs* traces a rather different pattern. Inspired by baroque structures, the composition opens with a somber and solemn *passacaglia* and moves on to a serene and inward-looking *andante*. Shot through with many modulations and chromaticism, the *andante* converges towards the triptych’s last panel, which begins *attacca*. This final episode is illustrated by a lively fugato whose theme is brought forward in a series of constantly evolving harmonic settings. The work closes on a suspended chord prefiguring an infinity of new beginnings.

The *Variations for piano “Quattrocento”* were written after my first trip to Florence, the cradle of the Renaissance. Once the principal theme is announced, its melodic components go through several metamorphoses with each of the music’s episodes, neither recapitulating nor even alluding to what came before. The music thus drapes itself into a series of fluid arabesques, whether ephemeral adagios or passionate outbursts. The narrative arc ends with a return to the theme, a last nostalgic bow to the classicism to which the spirit of these variations remains bound.

The *Nine Variations on the theme by Dmitri Shostakovich* stand apart in my body of work. The theme from which they take inspiration was composed in 1932 by Dmitri Shostakovich as

accompaniment to a song entitled “Pesnia o vstrechnom” whose lyrics were written by my maternal grandfather, the poet Boris Kornilov. For decades and to this day, this hymn reverberates in the hearts of Russians. For me it brings up an inchoate sorrow, since my grandfather was assassinated in 1938 during the Great Terror. Here the variations follow a traditional pattern, with the emotional state in each variation serving merely to follow the poet’s breath, his hopes and enthusiasms, his wanderings and joys. As if to wish away the ultimate tragedy, the last variation marches solemnly into nothingness, with a confident and optimistic step, hoping to find refuge in some distant peaceful isle.

CODA

Since I have the privilege of writing for this recording, I wish to express my gratitude to Jenny Lin whose expressive art puts her incomparable talent in the service of the music of our time. My musical encounter with this artist goes back to the appearance of her *CD Preludes to a Revolution: Russian Piano Preludes, 1905-1922*, in which the beauty of the works, so richly expressed in the interpretation, touched me deeply. Later, her album *Stravinsky* made a similar impression on me, opening me up to aspects of the composer of which I was unaware and profoundly transforming my view of his music. I also thank Steinway & Sons for its confidence in me and its consummate professionalism in the preparation of this album. Finally, I warmly thank my friend Serguei Prokofieff Jr., the grandson of Sergei Prokofiev, for his valued support.

Kirill Zaborov

Paris, September 2016

Translated from French by *Sarah Maza*

PROKOFIEV, CHANTRE DU MODERNISME

Dans une Russie encore bercée par la nostalgie des nouvelles d'Anton Tchekov, le romantisme crépusculaire de Tchaïkovski et la douceur des premiers préludes pour piano d'Alexandre Scriabine, l'apparition de Sergueï Prokofiev (1891-1953) sur la scène musicale va constituer un tournant artistique d'importance. Et en ce début du XXème siècle, encore imprégné de certitudes, sa musique ne tardera pas à bousculer bien des convictions.

*Datant de 1908, **les Quatre pièces pour piano op. 4** apparaissent comme un miroir dans lequel se reflètent les tensions qui imprègnent progressivement le pays. D'emblée, elles révèlent les ambitions résolument novatrices de leur jeune auteur. Peu après son achèvement, la composition est jouée par Prokofiev lui-même à Saint-Pétersbourg au cours de la 45ème soirée de musique contemporaine. Sa prestation lui vaut dès lors une réputation d'enfant terrible du piano et de musicien iconoclaste. De fait, la musique de ces quatre courtes pièces, qui préfigure par éclairs sa Toccata op. 11, frappe par son audace. D'abord sur le plan harmonique, comme en témoignent les sonorités gorgées de dissonances et de chromatismes tout au long de la partition. Mais aussi sur le plan dynamique car ces pages, qui présentent des contrastes saisissants, opposent constamment des épisodes calmes à des moments d'une ardente et impérieuse intensité. Ce dernier aspect, souvent souligné par des rythmes martelés et provocants, est particulièrement perceptible dans la dernière pièce du cycle « Suggestion diabolique », rappelant Béla Bartok et son Allegro Barbaro.*

*Lorsqu'en 1941 il commence à travailler sur la musique de **Cendrillon**, Prokofiev, porté par le récent succès de son ballet Roméo et Juliette et par l'appui du théâtre Mariinsky, est déjà un compositeur universellement reconnu. Cependant, l'invasion de son pays par l'Allemagne nazie*

le contraint à suspendre ce projet et l'incite à se pencher sur la composition de son opéra *Guerre et Paix*, inspiré du roman de Léon Tolstoï. Il revient deux ans plus tard à sa partition, en suivant fidèlement le conte de Charles Perrault. La première du ballet a lieu au Bolchoï à Moscou le 21 novembre 1945 sur une chorégraphie de Rostislav Zakharov, avant d'être interprété au théâtre Mariinsky à Leningrad. Entre-temps, et peu avant l'orchestration de l'œuvre, Prokofiev en extrait plusieurs suites pour piano, dont les **Six pièces op. 102**.

En dédiant l'œuvre à Tchaïkovski, il souligne la dimension poétique de *Cendrillon* en ces termes : « Ce que j'ai voulu exprimer avant tout par cette musique est l'amour poétique de *Cendrillon* et du Prince, la naissance et l'éclosion de cet amour, les obstacles dressés sur son chemin et, finalement, l'accomplissement d'un rêve ».

Dès la première écoute, nous sommes saisis par la signature mélodique et expressive de *Cendrillon*, soutenue par une vaste gamme de sentiments. Celle-ci témoigne par ailleurs de l'expérience que Prokofiev a acquise pendant ses années d'exil à l'étranger, où il a passé quatorze années au contact de personnalités éminentes, telles Diaghilev, Picasso ou Stravinsky. Dans les *Six pièces op. 102*, suivant l'exemple de Liszt dans ses transcriptions de symphonies de Beethoven, le compositeur réalise à travers ses pages une prodigieuse synthèse où culmine le classicisme le plus achevé, allié aux élans les plus romantiques et aux soubresauts les plus modernes. Avec une confondante perfection, il préserve les différents climats de l'œuvre en transposant leur texture orchestrale au piano - instrument de toutes les confidences auquel cette musique, peut-être, doit son avènement.

EN HOMMAGE À LA TRADITION

Le style expressif de ma musique s'inspire jusqu'à un certain point de la tradition musicale russe du XXe siècle – un héritage dont la profondeur spirituelle ne cesse de nourrir mon imagination d'une part essentielle de son mystérieux contenu. En témoignent les quatre compositions réunies dans cet album, datant de 2011 et 2012.

Ainsi les Dix Apparitions, tel un kaléidoscope sonore, suggère toute une palette de climats et de rythmes qui, comme souvent chez Scriabine ou Prokofiev, trouvent leur quintessence dans la brièveté musicale, le presque rien. Convoquant par moment le souvenir lointain du classicisme (n°1, 4, 8) ou affichant sans complexe des tendances chromatiques ou atonales (n°3, 6, 7, 10), les dix pièces du cycle s'apparentent à un carnet de voyage où sont consignés, comme d'un souffle fugace, nos gestes et humeurs, avec toutes leurs intimes introspections.

*Construite en trois mouvements et affichant une tonalité assumée, **la Suite Entrelacs** s'abandonne à un dessein quelque peu différent. S'inspirant de formes baroques, la composition s'ouvre sur une sombre et solennelle passacaille et poursuit son cheminement avec un andante calme et introspectif. Imprégné de nombreux chromatismes et modulations, cet andante va converger vers le dernier volet du triptyque, enchaîné attacca. Cet épisode final est illustré par un fugato animé qui occupe une partie importante du piano et dont le sujet est présenté sous des éclairages harmoniques en constante évolution. L'œuvre se clôt sur un accord suspendu, laissant présager d'infinis recommencements.*

*Les **Variations pour piano « Quattrocento »**, quant à elles, ont été composées après mon premier voyage à Florence, le berceau de la Renaissance. Une fois énoncé, leur thème principal*

voit sa matière mélodique se métamorphoser au fur et à mesure des événements successifs, sans souci de récapitulation, ni allusion à ce qui précéda. Ainsi, la musique se drape tour à tour en fluides arabesques, en fugitifs adagios ou en élans passionnés. Son parcours narratif se termine par un retour au thème – ultime et nostalgique révérence au classicisme, auquel l'esprit de ces variations reste attaché.

Les **Neuf variations sur une mélodie originale de Dmitri Chostakovitch** occupent une place à part dans mon œuvre. Le thème dont elles s'inspirent a été composé en 1932 par Dmitri Chostakovitch pour accompagner une chanson intitulée « Pesnia o vstrechnom » dont mon grand-père maternel, le poète Boris Kornilov, a écrit les paroles. Des décennies durant et même aujourd'hui encore, cet hymne continue à résonner dans le cœur des Russes. En moi, il évoque une sourde tristesse, mon grand-père ayant été assassiné en 1938 pendant la Grande Terreur. Ici, les variations suivent un schéma traditionnel, où les états d'âme contenus dans chaque développement n'ont d'autre destinée que d'accompagner le souffle du poète, ses espoirs et ses enthousiasmes, ses errements et ses joies. Comme pour conjurer la tragédie de l'inéluctable, la dernière variation avance solennellement vers le néant, d'une marche assurée et optimiste, dans l'espoir de trouver refuge dans quelques lointains îlots de paix.

CODA

Profitant du privilège qui m'est offert d'écrire sur le présent enregistrement, j'aimerais exprimer ma gratitude à Jenny Lin, dont l'art si expressif sert avec un talent incomparable la musique de notre temps. Ma rencontre musicale avec cette artiste remonte à la parution de son cd *Preludes to a Revolution. Russian Piano Preludes, 1905-1922*, dans lequel la richesse des

œuvres, si expressives dans leur interprétation, m'avait bouleversé. Plus tard, son album Stravinsky a produit sur moi une impression analogue, me laissant entrevoir des facettes de ce compositeur que j'ignorais et qui ont profondément transformé mon regard sur sa musique. Je remercie également Steinway & Sons pour sa confiance et le professionnalisme abouti dont elle a fait preuve dans la préparation de cet album. Enfin, j'adresse mes remerciements sincères à mon ami Sergueï Prokofieff Jr., petit-fils de Sergueï Prokofiev, pour son précieux soutien.

Kirill Zaborov

Paris, septembre 2016

JENNY LIN

Jenny Lin is one of the most respected young pianists today, admired for her adventurous programming and charismatic stage presence. Her orchestral engagements have included the American Symphony Orchestra, NDR and SWR German Radio orchestras, and Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Her concerts have taken her to Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Kennedy Center, MoMA, and National Gallery of Art, appearing at Festivals such as Mostly Mozart, BAM's Next Wave, Spoleto/USA, Kings Place London, Chopin Festival Austria, and Schleswig-Holstein Festival Germany. Since 2014, she has joined Philip Glass in his ongoing world tour of his complete Piano Etudes. She will make her debut in Lincoln Center's Great Performers Series in the Fall of 2017.

Jenny's discography includes more than 30 recordings on Steinway & Sons, Hänssler Classic, eOne, BIS, New World and Albany Records. She is also the central figure in "Cooking for Jenny" by Elemental Films, a musical documentary portraying her journey to Spain. Other

media appearances include CBS Sunday Morning and NPR Performance Today. Born in Taiwan and raised in Austria, Jenny studied at the Hochschule für Musik in Vienna, the Peabody Conservatory in Baltimore and the Fondazione Internazionale per il pianoforte in Como, Italy. She holds a bachelor's degree in German literature from The Johns Hopkins University. Jenny is a Steinway Artist. www.jennylin.net

PROKOFIEV & ZABOROV

was recorded November 10-12, 2015 at Sono Luminus Studios in Boyce, VA.

Executive Producer: Jon Feidner

Producer: Dan Merceruio

Engineer, Editing: David Angell

Mixing and Mastering: Daniel Shores

Equipment: Metric Halo ULN-8, DPA 4006 microphones

Painting: *Piano*, Justyna Kopania

Photos of Jenny Lin: Liz Linder

Design: Anilda Carrasquillo, Cover To Cover Design

Piano: Steinway Model D #590904 (New York) Piano Technician: John Veitch



PROKOFIEV & ZABOROV JENNY LIN

piano

In a Russia still bathing in nostalgia for Chekhov's novellas and the twilight romanticism of Tchaikovsky, the appearance on the musical scene of Sergei Prokofiev was a major artistic turning point. In the context of early 20th c. complacency, his music was soon to overturn many an article of faith. And in its stylistic expression, my own music is partially inspired by 20th c. Russian tradition, a legacy whose spiritual depth constantly nourishes my imagination with crucial aspects of its mysterious essence.

— Kirill Zaborov

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

1-6 Pieces (6) from Cinderella, Op. 102

KIRILL ZABOROV (b. 1970)

7-16 Neuf Variations sur une mélodie
de Dmitri Shostakovich

17-26 Variations for Piano "Quattrocento"

27-36 Dix Apparitions

37-39 Suite for Piano "Entrelacs"

PROKOFIEV

40-43 Pieces (4) for Piano, Op. 4



Steinway & Sons

© 2017 Steinway, Inc.

Steinway and the Lyre are registered trademarks.

All rights reserved. Made in the USA.

