

CHANDOS

CHANDOS

GEOFFREY BURGON

Viola Concerto · Merciless Beauty · Cello Concerto

Philip Dukes *viola*

Josephine Knight *cello*

Sarah Connolly *mezzo-soprano*

City of London Sinfonia

RUMON GAMBA



Martyn Goddard

Geoffrey Burgon

Geoffrey Burgon (b. 1941)

premiere recording

Viola Concerto 'Ghosts of the Dance' (2008)* 20:32 For Philip Dukas

1	First Dance. Moderato – Presto – Meno mosso –	5:18
2	Second Dance. Lento, quasi tango	8:03
3	Third Dance. Vivo – Più mosso – Tempo I – Più mosso – Tempo I – Più mosso – Moderato – Meno mosso	7:11

Merciless Beauty (1996–97)[†] 20:08 for counter-tenor (or mezzo-soprano) and small orchestra For James Bowman

4	1 Western Wind. Allegro moderato	1:29
5	2 Letter to Anna, pregnant. Lento	4:25
6	3 The Sick Rose. Allegro moderato	1:56
7	4 Tune for an Ice Cream Van. Allegro	2:53
8	5 Merciless Beauty. Lento	3:09
9	6 Iron City Love Song. Moderato	2:24
10	7 Campionesque for Anna. Lento	3:46

premiere recording

Cello Concerto (2007)[†]

22:01

- | | | | |
|-----------|---|--|------|
| 11 | 1 | Con moto - Più mosso - Più mosso - Meno mosso - | 5:29 |
| 12 | 2 | Lento e calmo - Più mosso - A tempo I - Meno mosso | 7:30 |
| 13 | 3 | Vivo - Meno mosso - Lento - Meno mosso - Più mosso -
Meno mosso | 8:59 |

TT 62:43

Sarah Connolly mezzo-soprano[†]

Philip Dukes viola^{*}

Josephine Knight cello[†]

City of London Sinfonia

Nicholas Ward leader

Rumon Gamba

City Of London Sinfonia

Orchestral musicians playing in some, or all, of the works on this recording:

violin I

Nicholas Ward
Ann Morfee
Judith Templeman
Peter Pople
Joan Atherton
Julian Trafford
Declan Daly
Marcus Barcham-Stevens
Kate Comberti

violin II

Jane Carwardine
Clare Hayes
Edward Barry
Jane Gomm
Marjory King
Vladimir Naumov

viola

Caroline Henbest
Fiona Bonds
Richard Muncey
Katie Heller
Michael Posner
Fay Sweet
Rachel Dyker

cello

Sue Dorey
William Schofield
Joely Koos
David Burrowes
Juliet Welchman
Cathy Rimer

double-bass

Lynda Houghton
Markus van Horn

piccolo

Christine Messiter

flute

Christine Messiter
Debbie Davis

oboe

Dan Bates
David Theodore
Helen McQueen

cor anglais

Dan Bates
Helen McQueen

clarinet

David Rix
Derek Hannigan
Elaine Cocks

bass clarinet

Elaine Cocks

bassoon

Jo Graham
Stephen Maw

contrabassoon

Stephen Maw

horn

Stephen Stirling
Peter Merry
Timothy Caister

trumpet

David Blackadder
John Young
Mark Bennett

flugel horn

Mark Bennett

trombone

Dan Jenkins

soprano saxophone

Tim Holmes
Gareth Brady

alto saxophone

Tim Holmes
Gareth Brady

drum kit

Paul Clarvis

percussion

Charles Fullbrook
Glyn Matthews
Geoff Boynton
Tim Gunnell

harp

Miriam Keogh
Helen Sharp

Burton: Viola Concerto / Cello Concerto / Merciless Beauty

For a generation and more of television watchers and filmgoers with even a passing interest in music, the name of the British composer Geoffrey Burton is associated with a string of successful soundtrack scores: *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*, *The Chronicles of Narnia*, *Brideshead Revisited*, and many others. However, he first made his name writing music for concert halls, churches and theatres, and 'concert music' in the general sense has always been the main thrust of his work. A late starter, Burton took up the trumpet in his teens in order to play jazz, and soon afterwards began to compose. He gained a place at the Guildhall School of Music and Drama in London as a trumpeter, but also studied composition there with Peter Wishart. At the age of thirty, having supported himself as a performer for some years after college, he sold his trumpets, out of what he calls 'a burning conviction that I had to make my living from writing music'. He has composed an opera, on Dickens's *Hard Times*, several scores for ballet and modern dance companies, and concertos for percussion and piano as well as the two on this disc; he has also composed a

great deal for voices, solo and choral. With its emphasis on singable melody and its essentially tonal orientation, as well as its reliable practicality, his music seems to be in a direct line of descent from that of his great predecessor Benjamin Britten. But it displays a highly personal brand of melody, harmony and patterning, and an openness to different genres of jazz and popular music even in the most serious contexts.

Viola Concerto 'Ghosts of the Dance'

Burton wrote his Viola Concerto *Ghosts of the Dance* in 2008 in response to a commission from Philip Dukes, who gave the first performance in June 2009 at the Queen Elizabeth Hall in London, with the Southbank Sinfonia training orchestra and its conductor, Simon Over. When the composer started work on the project, he says, the 'suave, caramel sound' of the solo instrument in its middle and lower registers suggested an affinity with smooth American dance music of the 1930s and '40s; to reinforce this, he included alto saxophone and drum kit in the accompanying orchestra, asked the trumpets to use various jazz mutes, and

frequently allocated the bass line to pizzicato double-bass or -basses. The work's guiding image became that of a dance endurance contest in a small-town dance hall during the Depression era, a marathon event in which the winners are the last couple standing. At the start of the first movement, the contest is already in progress, with a smooth viola melody over pizzicato bass. The dancing falters, with pounding tom-toms and scattered woodwind phrases, but then the opening melody returns at a faster pace. The tempo quickens further, as if driving some of the dancers to exhaustion, before a slower coda in which the viola triumphantly sustains its melodic line. The second movement follows without a break; it has the apparently languid but tense movement of the Argentinean tango, with sinuous patterns played by the clarinet and then the soloist, muted, against smoother counter-melodies. Dramatic brass interjections attempt to disturb the soloist's equanimity, but they succeed only momentarily, and the ending is quiet. The final dance begins as a 'soft shoe shuffle' in quick triple time, with odd irregular bars, and speeds up into a faster 2/2 with swung rhythms; this alternation between triple and duple metre is repeated twice, with the third swung section making a further raucous acceleration. A short solo for the

viola leads to a resumption of the opening of the whole work, in ghostly hushed dynamics, before a coda which saves a surprise for the end. 'By this time', Burgon says,

only one couple are left on the dance floor,
and I imagine them leaving and making
their way slowly home, as if in a painting by
Edward Hopper.

Cello Concerto

The idea of a Cello Concerto was originally suggested to Burgon by the cellist Alexander Kok, a veteran of orchestral and chamber playing; but Kok had retired from the concert platform before the work was composed at the beginning of 2007. A note in the score expresses the composer's gratitude to Josephine Knight for her advice on the solo part. In this concerto, the low pitch-range of the solo instrument suggested a matching dark quality in the orchestra, with only one each of flute and oboe but the clarinet and bassoon joined by bass clarinet and contrabassoon, and a brass section including trombone; even the marimba and harp are used mostly in their lower register. After completing the work, Burgon recognised that, as in the case of the Viola Concerto, its colouring had a visual analogue: this time, in Burgon's words, 'the "film noir" movies that I'd seen in my youth. Having realised

this,' he continues, 'I began to view the soloist as a protagonist in such a film, being hunted and pursued through dark streets on a rainy winter night'. This interpretation matches the restlessness of the recurring main theme in the first movement, alternating between a rhythmic pizzicato figure and bowed running semiquavers over a murmuring accompaniment, and also the two increases in tempo in the later stages of the movement – the second of these bringing the main theme menacingly into the orchestra. A slower, if still tense, coda leads into the slow second movement, which Burgon envisages as set in 'a threatening forest'. Strings and harp provide a sustained, crepuscular backdrop for little eruptions of sound from wind and percussion, blurred descending scales on trumpets and horns, and subdued musings by the soloist. Towards the end of the movement, at a faster tempo, the solo cello makes a determined ascent from its bottom register into the heights, emerging into a brief solo which rapidly descends again; there is an orchestral coda with a sweet solo violin, as if a heroine has come to the protagonist's aid. The finale returns at first to the city streets of Burgon's imagined 'film noir', moving at a fast, nervous pace, with a main theme in syncopated rhythms which is a new version of the pizzicato figure of the first movement. But a

transition begun by the soloist alone leads to a slow, calm coda in which the syncopated theme takes on a new lyricism, the solo cello and violin – hero and heroine – are united, and the orchestra increasingly lends its support to the soloist's extended song. In Burgon's words, 'the pursued is finally released and enters a lush "Hollywood" heaven'.

Merciless Beauty

The orchestral song cycle *Merciless Beauty* comes from a little earlier in Burgon's career: it was written in 1996 and '97 for the counter-tenor James Bowman, who gave the first performance with the City of London Sinfonia, conducted by the composer, at the 1997 Wooburn Festival in Buckinghamshire. Although Burgon had previously specified counter-tenor as the solo voice, he asked the mezzo-soprano Sarah Connolly to record these songs, 'to see what her very different sound and musical intelligence would bring to them' (and declares himself 'very pleased with the result'). The orchestra consists of single woodwind augmented by a soprano saxophone, two horns, trumpet, percussion, harp and strings. The cycle sets seven poems on the subject of love, for the most part thwarted or denied: four are by the contemporary author Kit Wright, and the remainder classic English texts. In the

setting of the anonymous 'Western Wind', the melodic line in long notes winds its way alongside skirling saxophone phrases through busy ostinato figures, recalling the treatment of the original folksong as a *cantus firmus* in three sixteenth-century English Masses. The setting of Kit Wright's regretful but ultimately hopeful 'Letter to Anna, pregnant' is given intimacy and intensity by its chamber-music textures and its use of a restricted range of notes. William Blake's 'The Sick Rose', famously set by Britten in his *Serenade* for tenor, horn and strings, is here given very different treatment, with an insistent figure on violas, harp and interlocking horns suggesting the malignant worm in the bud. Kit Wright's 'Tune for an Ice Cream Van' recounts a desperate search for the beloved through suburban London, accompanied by a breathless off-beat ostinato figure, distorted echoes of 'London Bridge is falling down' and fleeting references to Mahler's 'wayfaring lad'. The rondel 'Merciless Beauty', formerly attributed to Chaucer, is set against a persistent held F sharp in the violas, which erupts in stark full-orchestra octaves at the beginning and end. Kit Wright's 'Iron City Love Song' is a poem about separation, set to a gradually unfolding melody accompanied by flowing quavers suggesting the rivers of Pittsburgh

(and derived from the famous terzetto of water-borne departure in Mozart's *Così fan tutte*). Finally, Wright's 'Campionesque for Anna' (presumably inspired by the poems which Thomas Campion wrote for his own lute-songs) is set to a quietly expressive melody, accompanied by another of the ostinatos that throughout the cycle suggest the obsessive nature of love.

© 2010 Anthony Burton

Born in County Durham, the mezzo-soprano **Sarah Connolly** CBE studied piano and singing at the Royal College of Music, of which she is now a Fellow. On the operatic stage she has appeared as Dido (*Dido and Aeneas*) at The Royal Opera, Covent Garden, Teatro alla Scala, Milan and Théâtre royal de la Monnaie, Brussels, the Composer (*Ariadne auf Naxos*) and Annio (*La clemenza di Tito*) at The Metropolitan Opera, New York, Brangäne (*Tristan und Isolde*) at Glyndebourne Festival Opera, Orfeo (Gluck's *Orfeo ed Euridice*) and Lucretia (*The Rape of Lucretia*) at Bayerische Staatsoper, Munich, Octavian (*Der Rosenkavalier*) at Scottish Opera and English National Opera, Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) and the title role in *Maria Stuarda* at Opera North, and Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) at Gran Teatre del Liceu, Barcelona

and Maggio Musicale Fiorentino. A renowned Handelian, she has sung the title role in *Giulio Cesare* at Glyndebourne Festival Opera and De Nederlandse Opera, Sesto (*Giulio Cesare*) at the Opéra national de Paris, the title roles in *Agrippina*, *Xerxes* and *Ariodante* as well as Ruggiero (*Alcina*) at English National Opera, Ino / Juno (*Semele*) at San Francisco Opera and the title roles in *Serse* and *Ariodante* at New York City Opera. Sarah Connolly was made a CBE in the 2010 New Year Honours.

Described by *The Times* as 'Great Britain's most outstanding solo viola player', **Philip Dukes** has appeared as a concerto soloist with the BBC Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Hallé, Philharmonia Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, London Mozart Players, Northern Sinfonia, Orchestra of St John's Smith Square, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, and the BBC National Orchestra of Wales. He made his debut as a concerto soloist at the BBC Proms in 1995, returning in 1999, 2005 and 2007. Professor of Viola at the Royal Academy of Music in London, he is also Visiting Professor of Viola at McGill University

in Montreal, Canada, Artistic Director of Marlborough College in Wiltshire, and Artistic Director of the Festival international de musique de la Hague in France. Philip Dukes was unanimously elected a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama in 2006 in recognition of his success as an international viola soloist, and in 2007 was made an Honorary Associate of the Royal Academy of Music. His discography includes the complete works for viola by Rebecca Clarke, the Triple Concerto by Sir Michael Tippett, and, for Chandos, works by Ralph Vaughan Williams, Frank Martin, and Richard Rodney Bennett.

Josephine Knight, described by *The Strad* as 'a technically formidable cellist', is one of the UK's leading instrumentalists. A winner of numerous awards, she studied at the prestigious Juilliard School in New York and at the Royal Academy of Music in London, where she holds the DipRAM and is an Honorary Associate. She has performed as a concerto soloist with the BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, City of London Sinfonia, English Sinfonia, Bochumer Symphoniker, Hamburger Symphoniker, and Noord Nederlands Orkest,

among others, working with distinguished conductors such as Vasily Petrenko, Christian Zacharias, Richard Hickox, Kasper de Roo, Roy Goodman, Alexander Titov, Yoav Talmi, and Jac van Steen. In 2005 she made her BBC Proms concerto debut, and in 2009 was unanimously elected a Fellow of the Royal Academy of Music and Wells Cathedral School in acknowledgement of her achievements as an international cellist. Josephine Knight has given the world premiere of concertos by Michael Nyman, Sir John Tavener and Huw Watkins, and her recording of *The Protecting Veil* by Sir John Tavener reached the Top Ten in the Classical Music Charts. She plays the 1709 Markovitch Stradivarius kindly loaned to her by the Royal Academy of Music, where she is Professor of Cello.

The **City of London Sinfonia** (CLS) is one of the UK's most highly regarded chamber orchestras. Founded in 1971 by the late Richard Hickox CBE, it offers expert and stylish interpretations with a focus on the human voice and music by British composers. CLS makes regular London appearances at Cadogan Hall, St Paul's Cathedral and at the City of London Festival, and has been resident orchestra at the capital's popular Opera Holland Park festival since 2004. With long-standing residencies in High Wycombe

and Chatham, it is also a regular guest at major UK festivals. It offers inventive family concerts with audience engagement and participation in core musical works. Abroad, it recently made a first-ever visit to Croatia and served as resident orchestra at the Cartagena International Music Festival. When not on the concert platform, CLS musicians, as part of the orchestra's acclaimed Meet the Music programme, work creatively in schools and community projects; to UK companies they deliver the project Development through Music, training professional skills through the medium of music. The orchestra has made more than 100 recordings, including a series devoted to the operas of Benjamin Britten for Chandos.

Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was made an Associate in 2002, the British-born conductor **Rumon Gamba** became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He then went on to win the Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop in February 1998 and subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, serving till 2002. Regularly conducting the BBC orchestras, he has appeared at the BBC Proms, and in 2008 made his debut with English National Opera.

He is Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, with which he has made highly successful tours of Germany, Austria and Spain. He has had prominent guest conducting engagements with the Munich Philharmonic, NDR Symphony Orchestra in Hamburg, Orchestre national de Belgique, Gothenburg Symphony Orchestra and Gulbenkian Orchestra in Lisbon. He has worked with the Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra and Florida Philharmonic Orchestra

in North America, has toured Australia conducting the symphony orchestras of Sydney, Melbourne and Perth, and also conducted the New Zealand Symphony Orchestra and the philharmonic orchestras of Hong Kong, Osaka and Nagoya. Rumon Gamba has given several prominent premieres, including the world premiere of Brett Dean's Viola Concerto with the BBC Symphony Orchestra and Per Nørgård's oratorio *The Will O the Wisps Go to Town* with the City of Birmingham Symphony Orchestra. He records exclusively for Chandos.

Burgon:

Konzert für Bratsche / Konzert für Violoncello / Merciless Beauty

Für mehr als eine Generation von Fernsehzuschauern und Kinogängern mit einem zumindest flüchtigen Interesse an der Musik verband sich der Name des britischen Komponisten Geoffrey Burgon mit einer ganzen Reihe erfolgreicher Filmmusiken – *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*, *The Chronicles of Narnia* (Die Chroniken von Narnia), *Brideshead Revisited* (Wiedersehen mit Brideshead) und viele andere mehr. Zunächst machte er sich jedoch einen Namen als Komponist für den Konzertsaal, die Kirche und das Theater, und "Konzertmusik" im generellen Sinne blieb immer der eigentliche Mittelpunkt seines Schaffens. Burgon war eher ein Spätentwickler; als Jugendlicher wandte er sich der Trompete zu, um Jazz zu spielen, und bald darauf begann er, zu komponieren. Er fand einen Studienplatz für Trompete an der Londoner Guildhall School of Music and Drama, studierte zugleich jedoch Komposition bei Peter Wishart. Nach dem College verdiente er seinen Lebensunterhalt einige Jahre lang als ausübender Musiker, doch dann verkaufte der Dreißigjährige seine Trompeten – wie er sagt – aus der "glühenden Überzeugung, dass ich mein

Leben dem Schreiben von Musik widmen müsste". Seither hat Burgon eine Oper über Charles Dickens' *Hard Times* (Harte Zeiten) komponiert, mehrere Werke für Ballett und moderne Tanzgruppen, Konzerte für Schlagzeug und Klavier sowie die beiden auf der vorliegenden CD eingespielten Konzerte; außerdem hat er eine Vielzahl von Vokalwerken geschrieben, sowohl für solistische Besetzung als auch für Chor. Mit ihrer Bevorzugung sangbarer Melodien und ihrer grundsätzlich tonalen Ausrichtung sowie ihrer verlässlichen Ausführbarkeit scheint seine Musik sich in der unmittelbaren Nachfolge seines großen Vorgängers Benjamin Britten zu bewegen. Zugleich aber zeigt sich hier eine ganz persönliche Ausprägung von Melodie, Harmonie und Formempfinden sowie eine Aufgeschlossenheit gegenüber den verschiedensten Gattungen von Jazz und Unterhaltungsmusik selbst im ernsthaftesten Kontext.

Konzert für Bratsche "Ghosts of the Dance"
Burgon schuf sein Bratschenkonzert *Ghosts of the Dance* (Geister des Tanzes) im Jahr

2008 als Auftragswerk für Philip Dukes, der es im Juni 2009 mit dem Southbank Sinfonia "Training Orchestra" unter Simon Over in der Queen Elizabeth Hall uraufführte. Als der Komponist die Arbeit an dem Projekt aufnahm, fiel ihm, wie er sagt, die Affinität zwischen dem "lieblichen, karamelhaften Klang" des Soloinstruments in seiner mittleren und tiefen Lage zu der geschmeidigen amerikanischen Tanzmusik der 1930er und 1940er Jahre auf; um diese Wirkung zu unterstreichen, bezog er Altsaxophon und Schlagzeug in das Begleitorchester ein, verlangte von den Trompeten die Verwendung verschiedener Jazz-Dämpfer und wies die Bassmelodie wiederholt dem Pizzicato spielenden Kontrabass (oder -bässen) zu. Als Leitbild der Komposition diente die Vorstellung eines Ausdauer-Tanzwettbewerbs im Tanzsaal einer Kleinstadt in der Zeit der Großen Depression – eine Art Marathon, in dem das letzte noch aufrechte Tanzpaar gewinnt. Zu Beginn des ersten Satzes hat der Wettstreit bereits begonnen, und es erklingt eine gefällige Melodie in der Bratsche über einem Pizzicato-Bass. Die Tanzmelodie gerät ins Stocken, es ertönen hämmernde Tom-Toms und verstreute Einwüfe in den Holzbläsern, dann jedoch kehrt die Anfangsmelodie zurück, diesmal in schnellerem Tempo. Dieses steigert sich ein weiteres Mal, als

wolle es einige der Tänzer in die Erschöpfung treiben, bevor sich eine langsamere Coda anschließt, in der die Bratsche ihre Melodie triumphierend weiterverfolgt. Der zweite Satz schließt sich ohne Pause an; hier finden sich die scheinbar trägen doch gespannten Bewegungen des argentinischen Tangos, mit gedämpft gespielten geschmeidigen Phrasen zunächst in der Klarinette und sodann im Soloinstrument, die sich von noch gefälligeren Gegenmelodien abheben. Dramatische Einwüfe im Blech versuchen nun, den Solisten aus dem Gleichgewicht zu bringen, dies gelingt jedoch nur für Augenblicke und der Satz endet ruhig. Der letzte Tanz beginnt als "Schleifer für weichsohlige Schuhe" in flinkem Dreierhythmus mit eigenwillig ungleichen Takten und beschleunigt sich zu einem schnelleren Zweihalbe-Takt mit geschwungenen Rhythmen; dieser Wechsel zwischen Dreier- und Zweiertakt wird zweimal wiederholt, wobei der dritte geschwungene Abschnitt eine weitere raue Beschleunigung erfährt. Ein kurzes Solo in der Bratsche leitet zu einer Wiederholung des Werkanfangs in geisterhaft gedämpfter Dynamik über, bevor eine Coda beginnt, die zum Schluss noch mit einer Überraschung aufwartet. "Zu diesem Zeitpunkt", sagt Burgon,

befindet sich nur noch ein Tänzerpaar auf dem Parkett, und ich stelle mir vor, wie sie fortgehen und sich langsam auf den Heimweg machen, wie in einem Gemälde von Edward Hopper.

Konzert für Violoncello

Die Idee zu einem Cellokonzert wurde Burgon ursprünglich von dem Cellisten Alexander Kok nahegebracht, einem erfahrenen Orchester- und Kammermusiker; Kok hatte sich jedoch bereits vom Konzertpodium verabschiedet, als das Werk Anfang 2007 schließlich komponiert wurde. In einer Anmerkung in der Partitur bedankt der Komponist sich bei Josephine Knight, die ihn bei der Ausarbeitung der Solostimme beraten hat. In diesem Konzert legt der tiefe Tonumfang des Soloinstrumentes eine vergleichbar dunkle Tonqualität des Orchesters nahe, mit nur je einer Flöte und Oboe, während Klarinette und Fagott durch Bassklarinette und Kontrafagott verstärkt werden und die Blechbläser auch die Posaune umfassen; selbst Marimba und Harfe werden vor allem in ihren tiefen Registern verwendet. Nach Vollendung des Werks erkannte Burgon, dass es – ähnlich wie im Fall des Bratschenkonzerts – zu den gewählten Klangfarben eine visuelle Analogie gab: Dieses Mal waren es, in Burgons eigenen Worten, "die 'films noirs', die ich mir in meiner

Jugend angeschaut hatte. Nachdem mir das klar geworden war," fährt er fort, "begann ich, mir den Solisten als Protagonisten in einem solchen Film vorzustellen, wie er gejagt und in einer verregneten Winternacht durch dunkle Straßen verfolgt wird". Diese Interpretation entspricht der Ruhelosigkeit des wiederkehrenden Hauptthemas im ersten Satz, das zwischen einer rhythmischen Pizzicato-Figur und gebundenen Sechzehntelläufen über einer murmelnden Begleitung alterniert, ebenso wie den beiden Tempobeschleunigungen im späteren Verlauf des Satzes, von denen die zweite das Hauptthema bedrohlich ins Orchester hinüberführt. Eine langsamere – wenn auch immer noch gespannte – Coda leitet zu dem langsamen zweiten Satz über, den Burgon in einem "bedrohlichen Wald" angesiedelt sieht. Streicher und Harfe bilden einen anhaltenden dämmerhaften Hintergrund für kleine klangliche Eruptionen in Bläsern und Schlagzeug, verschwommene absteigende Läufe in den Trompeten und Hörnern sowie leise Träumereien des Solisten. Gegen Ende des Satzes unternimmt das Solocello – nun in schnellerem Tempo – einen entschlossenen Aufstieg aus seinem tiefsten Register und wagt sich in der Höhe mit einem kurzen Solo hervor, das schnell wieder hinabsinkt; es folgt eine Coda im Orchester

mit einer süß erklingenden Solovioline, als habe der Protagonist die Unterstützung einer heldenhaften Gefährtin erfahren. Das Finale kehrt zunächst zu den städtischen Straßen von Burgons imaginärem "film noir" zurück; es bewegt sich in einem schnellen, nervösen Tempo mit einem Hauptthema in synkopierten Rhythmen, bei dem es sich um eine neue Fassung der Pizzicato-Figur des ersten Satzes handelt. Nun jedoch führt eine vom Solisten allein begonnene Überleitung zu einer langsamen, getragenen Coda, in der das synkopierte Thema eine neue lyrische Note annimmt: Solocello und Violine – Held und Heldin – vereinen sich und das Orchester gewährt der ausgedehnten Kantilene des Solisten zunehmende Unterstützung. In Burgons Worten: "Der Verfolgte wird schließlich laufengelassen und entkommt in einen üppigen 'Hollywood'-Himmel."

Merciless Beauty

Der Zyklus von Orchesterliedern *Merciless Beauty* (Herzlose Schönheit) entstammt einer etwas früheren Phase in Burgons Laufbahn: Er schrieb das Werk 1996/97 für den Contratenor James Bowman, der es 1997 mit dem City of London Sinfonia unter der Leitung des Komponisten auf dem Wooburn Festival in Buckinghamshire uraufführte. Obwohl Burgon als Solisten zunächst den

Contratenor vorgesehen hatte, bat er die Mezzosopranistin Sarah Connolly, diese Lieder auf Tonträger aufzunehmen, "um zu sehen, was ihr sehr andersgeartetes Timbre und ihre musikalische Intelligenz daraus machen würden" (und erklärte sich "mit dem Ergebnis sehr zufrieden"). Das Orchester besteht aus einer einfachen Bläserbesetzung, ergänzt durch Sopransaxophon, zwei Hörner, Trompete, Schlagzeug, Harfe und Streicher. Der Zyklus vertont sieben Gedichte zum Thema Liebe, die in den meisten Fällen durchkreuzt oder zurückgewiesen wird; vier stammen von dem zeitgenössischen Autor Kit Wright, bei den übrigen handelt es sich um klassische englische Texte. In der Vertonung des anonymen "Western Wind" windet sich die Melodielinie in langen Notenwerten durch geschäftige Ostinatofiguren, begleitet von Dudelsack-ähnlichen Phrasen im Saxophon; das Ganze erinnert an die Behandlung des ursprünglichen Volkslieds als *cantus firmus* in drei englischen Messen aus dem sechzehnten Jahrhundert. Die Vertonung von Kit Wrights bedauerndem, letztlich aber hoffnungsvollem "Letter to Anna, pregnant" (Brief an die schwangere Anna) erhält ihre Intimität und Intensität durch das typisch kammermusikalische Satzgewebe und die Verwendung eines beschränkten

Tonumfangs. William Blakes "The Sick Rose" (Die kranke Rose) liegt bereits in der berühmten *Serenade* für Tenor, Horn und Streicher von Benjamin Britten vor; hier erfährt diese Vorlage eine ganz andere Behandlung mit einer insistierenden Figur in Bratschen, Harfe und verschränkten Hörnern, die den bössartigen Wurm in der Knospe suggerieren. Kit Wrights "Tune for an Ice Cream Van" (Lied für einen Eiswagen) schildert die verzweifelte Suche nach dem Geliebten in den Londoner Vororten, begleitet von einer gehetzten auftaktigen Ostinatofigur, verzerrten Echos von "London Bridge is falling down" und einer kurzen Anspielung an Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Das Rondeau "Merciless Beauty", das ursprünglich Chaucer zugewiesen war, entwickelt sich vor einem ausgehaltenen fis in den Bratschen, die am Beginn und Ende des Stücks in harsche Oktaven des vollen Orchesters ausbrechen. Kit Wrights "Iron City Love Song" handelt von der Trennung; in der Vertonung wird eine sich langsam entfaltende Melodie von fließenden Achteln begleitet, die die Flüsse von Pittsburgh suggerieren (und sich aus dem berühmten Terzett in Mozarts *Così fan tutte* ableiten, das das Ablegen eines Bootes schildert). Wrights "Campionesque for Anna" schließlich (das wahrscheinlich von den Gedichten inspiriert

wurde, die Thomas Campion für seine eigenen Lautenlieder verfasste) erklingt zu einer ruhigen, ausdrucksvollen Melodie und wird von einem weiteren der Ostinati begleitet, die in dem gesamten Zyklus für das obsessive Wesen der Liebe stehen.

© 2010 Anthony Burton

Übersetzung: Stephanie Wollny

Die Mezzosopranistin **Sarah Connolly** CBE wurde im nordenglischen County Durham geboren und studierte Klavier und Gesang am Royal College of Music, das sie als Fellow aufgenommen hat. Zu ihren Opernrollen gehören Purcells Dido (*Dido and Aeneas*) an der Royal Opera Covent Garden, der Mailänder Teatro alla Scala und dem Théâtre royal de la Monnaie Brüssel, der Komponist (*Ariadne auf Naxos*) und Annio (*La clemenza di Tito*) an der Metropolitan Opera New York, Brangäne (*Tristan und Isolde*) an der Glyndebourne Festival Opera, Orfeo (Glucks *Orfeo ed Euridice*) und Lucretia (*The Rape of Lucretia*) an der Bayerischen Staatsoper München, Octavian (*Der Rosenkavalier*) an der Scottish Opera und English National Opera, Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) und die Titelrolle in *Maria Stuarda* an der Opera North sowie Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) am Gran Teatre del Liceu Barcelona und beim

Maggio Musicale Fiorentino. Als renommierte Händel-Interpretin hat sie die Titelrolle von *Giulio Cesare* an der Glyndebourne Festival Opera und an der Nederlandse Opera, Sesto (*Giulio Cesare*) an der Opéra national de Paris, die Titelrollen von *Agrippina*, *Serse* und *Ariodante* sowie Ruggiero (*Alcina*) an der English National Opera, Ino / Juno (*Semele*) an der San Francisco Opera und die Titelrollen von *Serse* und *Ariodante* an der New York City Opera gesungen. Sarah Connolly wurde im Jahr 2010 mit dem britischen Verdienstorden CBE (Commander of the Order of the British Empire) gewürdigt.

Von der Tageszeitung *The Times* als "Großbritanniens überragendster Bratschensolist" beschrieben, ist **Philip Dukes** als Konzertsolist mit dem BBC Philharmonic, dem London Philharmonic Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Hallé, dem Philharmonia Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra, dem Bournemouth Symphony Orchestra, den London Mozart Players, der Northern Sinfonia, dem Orchestra of St John's Smith Square, dem BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Ulster Orchestra und dem BBC National Orchestra of Wales

aufgetreten. Er gab sein Debüt 1995 als Konzertsolist bei den BBC-Proms und kehrte dorthin 1999, 2005 und 2007 zurück. Er ist Professor für Bratsche an der Londoner Royal Academy of Music, außerdem Gastprofessor für Bratsche an der McGill University im kanadischen Montreal, künstlerischer Leiter des Marlborough College in der englischen Grafschaft Wiltshire und künstlerischer Leiter des Festival international de musique de la Hague in Frankreich. Philip Dukes wurde 2006 in Anerkennung seines Erfolges als internationaler Bratschensolist einstimmig zum Fellow der Guildhall School of Music and Drama gewählt, und 2007 wurde er zum Honorary Associate der Royal Academy of Music ernannt. Seine Diskographie umfasst das Gesamtwerk für Bratsche von Rebecca Clarke, das Trippelkonzert von Sir Michael Tippett, und für Chandos Werke von Ralph Vaughan Williams, Frank Martin und Richard Rodney Bennett.

Josephine Knight, von dem Magazin *The Strad* als "technisch beeindruckende Cellistin" beschrieben, ist eine der führenden Instrumentalistinnen Großbritanniens. Sie studierte an der prestigeträchtigen Juilliard School in New York und an der Royal Academy of Music in London, wo sie ihr Diplom (DipRAM) erwarb und zum Honorary

Associate ernannt wurde, und hat zahlreiche Preise gewonnen. Als Konzertsolistin ist sie u.a. mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra, dem BBC National Orchestra of Wales, dem BBC Philharmonic, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem English Chamber Orchestra, der City of London Sinfonia, der English Sinfonia, den Bochumer und Hamburger Symphonikern sowie dem Noord Nederlands Orkest aufgetreten, wobei sie mit renommierten Dirigenten wie Wassili Petrenko, Christian Zacharias, Richard Hickox, Kasper de Roo, Roy Goodman, Alexander Titow, Yoav Talmi und Jac van Steen zusammenarbeitete. Im Jahre 2005 gab sie ihr Konzertdebüt bei den BBC-Proms, und 2009 wurde sie in Anerkennung ihrer Leistungen als internationale Cellistin einstimmig zum Fellow der Royal Academy of Music und der Wells Cathedral School bestimmt. Josephine Knight hat die Uraufführungen von Konzerten aus der Feder von Michael Nyman, Sir John Tavener und Huw Watkins gegeben, und ihre Aufnahme von Sir John Taveners *The Protecting Veil* erreichte die Top Ten der Klassik-Hitparade. Sie spielt das Markovitch Stradivari-Cello von 1709, das ihr freundlicherweise von der Royal Academy of Music, wo sie Professorin für Cello ist, als Leihgabe überlassen wurde.

Die **City of London Sinfonia** (CLS) ist eines der geschätztesten Kammerorchester Großbritanniens. Das Ensemble wurde 1971 von dem inzwischen verstorbenen Richard Hickox CBE gegründet und bietet kundige und stilsichere Interpretationen mit einem Schwerpunkt auf der Vokalstimme und Musik britischer Komponisten. In London spielt die CLS regelmäßig in der Cadogan Hall und der St. Paul's Cathedral sowie beim City of London Festival, außerdem ist sie das Stammorchester des beliebten Opera Holland Park Festivals. Auch auf anderen britischen Festivals ist die CLS regelmäßig zu Gast, wobei sie vor allem mit High Wycombe und Chatham seit vielen Jahren verbunden ist. Das Orchester bietet phantasievolle Familienkonzerte an, bei denen es das Publikum aktiv beteiligt, und betreibt auch musikalische Basisarbeit. Im Ausland hat es vor kurzem seinen ersten Besuch in Kroatien absolviert und war zudem Gastorchester beim internationalen Musikfestival in Cartagena. Wenn das Ensemble nicht gerade auf dem Konzertpodium engagiert ist, wirken seine Musiker im Rahmen des gefeierten "Meet the Music"-Programms des Orchesters an kreativen Projekten in Schulen und Gemeinden mit; außerdem bieten sie britischen Firmen ihr Projekt "Development through Music" (Entwicklung durch Musik)

an, in dessen Rahmen sie Musik als Medium zur Erlangung professioneller Kompetenzen einsetzen. Das Ensemble hat über hundert Einspielungen auf Tonträger vorgenommen, darunter für Chandos eine Serie, die den Opern Benjamin Brittnens gewidmet ist.

Der in Großbritannien geborene Dirigent **Rumon Gamba** studierte bei Colin Metters an der Royal Academy of Music in London und wurde dort als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop im Februar 1998 wirkte er bis 2002 zunächst als Assistant und dann als Associate Conductor des BBC Philharmonic. Er dirigiert regelmäßig die Orchester der BBC und ist mit ihnen bei den BBC-Proms aufgetreten. 2008 debütierte er an der English National Opera. Er ist Chefdirigent und Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters, mit dem er hocherfolgreiche Tourneen durch

Deutschland, Österreich und Spanien unternommen hat. Viele andere ausländische Orchester haben ihn als Gastdirigenten begrüßt: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchestre national de Belgique, Göteborgs Symfoniker und Orquestra Gulbenkian in Lissabon; Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra und Florida Philharmonic Orchestra; die Sinfonieorchester von Sydney, Melbourne, Perth und Neuseeland sowie die philharmonischen Orchester von Hongkong, Osaka und Nagoya. Rumon Gamba hat vielbeachtete Premieren gegeben, darunter die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert mit dem BBC Symphony Orchestra und Per Nørgårds Oratorium *The Will O the Wisps Go to Town* mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Als Schallplattenkünstler steht er exklusiv bei Chandos unter Vertrag.

Burton:

Concerto pour alto / Concerto pour violoncelle / Merciless Beauty

Pour plus d'une génération de téléspectateurs et de cinéastes intéressés ne fût-ce que passagèrement par la musique, le nom du compositeur anglais Geoffrey Burton est associé à toute une série de partitions de bandes sonores à succès: *Tinker, Tailor, Soldier, Spy, The Chronicles of Narnia, Brideshead Revisited*, et bien d'autres. Toutefois, c'est d'abord en écrivant de la musique pour les salles de concert, les églises et les théâtres qu'il se fit un nom, et la "musique de concert" dans son sens général a toujours été au centre de sa production. Burton se mit tardivement à la musique: il commença la trompette comme jeune adolescent pour pouvoir jouer du jazz, et peu de temps après il se mit à composer. Il obtint une place au Guildhall School of Music and Drama à Londres comme trompettiste, mais y étudia aussi la composition avec Peter Wishart. À l'âge de trente ans, ayant gagné sa vie en jouant de son instrument pendant quelques années après ses études, il vendit ses trompettes, animé de ce qu'il appelle l'"intime conviction que je devais assurer ma subsistance en écrivant de la musique". Il a composé un opéra, fondé sur

Hard Times de Dickens, plusieurs partitions pour des compagnies de ballet et de danse moderne, des concertos pour percussion et piano, ainsi que les deux concertos repris dans cet enregistrement; il a aussi écrit un grand nombre de pièces vocales, pour soliste ou chœur. Avec l'importance attachée à la mélodie pouvant être chantée et son orientation essentiellement tonale, tout comme sa fiabilité d'exécution, sa musique semble issue en ligne directe de celle de son grand prédécesseur Benjamin Britten. Mais elle déploie un type très personnel de mélodie, d'harmonie et de style, et montre une ouverture à différents genres de jazz et de musique populaire même dans les contextes les plus sérieux.

Concerto pour alto "Ghosts of the Dance"

Burton écrivit son Concerto pour alto *Ghosts of the Dance* en 2008 en réponse à une commande de Philip Dukes, qui créa l'œuvre en juin 2009 au Queen Elizabeth Hall à Londres, avec l'orchestre de perfectionnement de jeunes talents Southbank Sinfonia et son chef, Simon Over. Quand le compositeur commença à travailler

au projet, il déclara que "la sonorité suave, onctueuse" de l'instrument solo dans ses registres intermédiaire et grave suggérait l'existence d'un lien avec la musique de danse américaine douce et facile des années 1930 et 1940; pour renforcer cette déclaration, il inclut un saxophone alto et une batterie dans l'orchestre, demanda aux trompettes d'utiliser différentes sourdines de jazz, et confia souvent la ligne grave à une ou plusieurs contrebasses jouant en pizzicatos. L'image servant de fil conducteur devint celle d'un concours d'endurance à la danse dans la salle de bal d'une petite ville au cours des années de crise, un marathon que remporte le dernier couple resté debout. Au début du premier mouvement, le concours a déjà commencé, avec une douce mélodie à l'alto et en toile de fond la contrebasse en pizzicatos. La danse se fait chancelante, avec des tam-tams frénétiques et ça et là des phrases aux bois, puis la mélodie introductive réapparaît à un rythme plus soutenu. Le tempo s'accélère encore, comme éreintant certains danseurs, avant une coda plus brève dans laquelle l'alto soutient triomphalement sa ligne mélodique. Le deuxième mouvement suit sans interruption; il a cette allure apparemment languissante, mais tendue du tango argentin, avec des motifs sinueux joués par la clarinette, puis

par le soliste, en sourdine, sur des contre-mélodies plus douces. Des interventions dramatiques aux cuivres tentent de perturber la sérénité du soliste, en n'y arrivant que par moments, et la conclusion est paisible. La danse finale commence par un épisode rapide en trois temps évoquant le "pas traînant du 'soft shoe'", avec des mesures bizarrement irrégulières, et elle s'accélère en un 2/2 plus vif bien rythmé; cette alternance de mètres triple et double se répète deux fois, avec une nouvelle accélération tapageuse de la troisième section rythmée. Un court solo à l'alto mène à une reprise de l'introduction de l'œuvre, en mouvements assourdis, fantomatiques, avant une coda réservant une surprise finale. "Arrivé à ce point", dit Burgon,

il ne reste qu'un seul couple sur la piste de danse, et je les imagine quittant et rentrant lentement chez eux, comme dans un tableau d'Edward Hopper.

Concerto pour violoncelle

C'est Alexander Kok, vétéran de l'interprétation de musique orchestrale et de musique de chambre, qui suggéra à Burgon, à l'origine, d'écrire un concerto pour violoncelle. Mais Kok avait cessé de jouer en concert quand l'œuvre fut composée au début de 2007. Une note dans la partition exprime la gratitude du compositeur à Josephine Knight pour son

avis sur la partie solo. Dans ce concerto, le registre grave de l'instrument solo supposait que l'orchestre produise des coloris aussi sombres, avec seulement une flûte et un hautbois, mais la clarinette et le basson étant rejoints par une clarinette basse et d'une contrebasson, et une section de cuivres avec trombone; même le marimba et la harpe sont joués dans leur registre le plus grave. Après avoir terminé l'œuvre, Burgon reconnut que, comme dans le cas du Concerto pour alto, sa couleur avait un équivalent visuel: c'était, cette fois, selon Burgon, "les films noirs que j'avais vus dans ma jeunesse. Ayant réalisé cela," continue-t-il, "je commençai à considérer le soliste comme un protagoniste de ce type de film, pourchassé dans de sombres ruelles par une nuit d'hiver pluvieuse". Cette interprétation correspond à l'agitation du thème principal récurrent dans le premier mouvement, alternant entre un motif pizzicato rythmique et des doubles croches précipitées jouées avec l'archet sur un accompagnement murmuré, les deux s'accéléraient dans la dernière partie du mouvement – et le second introduisant le thème principal de manière agressive à l'orchestre. Une coda moins rapide, néanmoins tendue, mène au lent deuxième mouvement dont le décor pour Burgon est "une forêt menaçante". Cordes et harpe forment une toile de fond dense, crépusculaire,

pour de petites envolées sonores des vents et des percussions, des gammes descendantes confuses aux trompettes et aux cors, et de douces rêveries du soliste. Vers la fin du mouvement, à un tempo plus rapide, le violoncelle solo émerge avec détermination de son registre le plus grave et s'envole vers les hauteurs en un bref solo qui, rapidement, refait le mouvement inverse; il y a une coda orchestrale avec un délicieux solo du violon, comme si une héroïne était venue au secours du protagoniste. Le finale nous ramène d'abord dans les ruelles de la ville du "film noir" imaginé par Burgon, avançant à une allure rapide, nerveuse, avec un thème principal en rythmes syncopés qui est une nouvelle version du motif pizzicato du premier mouvement. Mais une transition engagée par le soliste seul mène à une lente et paisible coda dans laquelle le thème syncopé se pare d'un lyrisme nouveau, le violoncelle et le violon en solo – héros et héroïne – étant réunis, et l'orchestre se fait de plus en plus présent dans la longue mélodie du soliste. Selon les termes de Burgon, "le fugitif est finalement relâché et entre dans un ciel 'hollywoodien' luxuriant".

Merciless Beauty

Le cycle de mélodies orchestrales *Merciless Beauty* fut composé un peu plus tôt, en 1996 et 1997, pour le contreténor

James Bowman qui créa l'œuvre avec le City of London Sinfonia dirigé par le compositeur, au Wooburn Festival de 1997 (Buckinghamshire). Bien que Burgon ait prévu précédemment un contreténor comme soliste, il demanda à la mezzo-soprano Sarah Connolly d'enregistrer ces mélodies, "pour voir ce que son timbre très différent et son intelligence musicale leur apporteraient" (et il se déclare "très satisfait du résultat"). L'orchestre comprend des bois simples auxquels s'ajoutent un saxophone soprano, deux cors, une trompette, les percussions, une harpe et les cordes. Le cycle met en musique sept poèmes sur l'amour, dans la plupart des cas contrarié ou refusé: quatre sont de l'auteur contemporain Kit Wright, et les autres sont des textes anglais classiques. Dans la mise en musique de "Western Wind", poème anonyme, la ligne mélodique en notes longues serpente le long de phrases stridentes au saxophone avec des motifs ostinato animés, rappelant le traitement de la mélodie populaire originale comme un *cantus firmus* dans trois Messes anglaises du seizième siècle. La mise en musique de "Letter to Anna, pregnant" de Kit Wright, poème plein de regrets, et finalement d'espoir, est intime et intense grâce aux textures de musique de chambre et au recours à un éventail restreint de

notes. "The Sick Rose" de William Blake, mis en musique par Britten avec tant de succès dans sa *Serenade* pour ténor, cor et cordes, est traitée ici de manière très différente, avec un motif insistant aux altos, à la harpe et aux cors qui s'y imbriquent pour suggérer le ver malfaisant dans le bouton. "Tune for an Ice Cream Van" de Kit Wright raconte la recherche désespérée par un homme de sa bien-aimée dans les faubourgs de Londres, accompagnée d'un haletant motif ostinato à contretemps, d'échos déformés de "London Bridge is falling down" et de références fugaces au *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler. Le rondeau "Merciless Beauty", jadis attribué à Chaucer, est mis en musique sur un fa dièse maintenu aux altos, qui explose en octaves austères jouées par l'orchestre complet au début et à la fin. "Iron City Love Song" de Kit Wright est un poème sur la séparation, mis en musique en une mélodie qui se déploie progressivement, accompagnée de croches fluides suggérant les rivières de Pittsburgh (et s'inspirant du fameux terzetto du départ en barque dans *Così fan tutte* de Mozart). Et enfin, la mise en musique de "Campionesque for Anna" de Wright (sans doute inspiré des poèmes que Thomas Campion écrivit pour ses airs pour voix et luth) est une mélodie discrètement expressive, accompagnée de l'un de ces

ostinatos qui tout au long du cycle suggèrent la nature obsédante de l'amour.

© 2010 Anthony Burton

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Née en Angleterre dans le comté de Durham, la mezzo-soprano **Sarah Connolly** a étudié le piano et le chant au Royal College of Music de Londres dont elle est aujourd'hui "Fellow". Sur scène, elle a incarné Dido (*Dido and Aeneas*) au Royal Opera de Covent Garden, au Teatro alla Scala de Milan et au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, le Compositeur (*Ariadne auf Naxos*) et Annio (*La clemenza di Tito*) au Metropolitan Opera de New York, Brangäne (*Tristan und Isolde*) au Festival de Glyndebourne, Orfeo (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) et Lucretia (*The Rape of Lucretia*) au Bayerische Staatsoper de Munich, Octavian (*Der Rosenkavalier*) au Scottish Opera et à l'English National Opera, Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) et le rôle titre dans *Maria Stuarda* à l'Opera North, Nerone (*L'incoronazione di Poppea*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et au Maggio Musicale Fiorentino. Interprète réputée de la musique de Haendel, elle a chanté le rôle titre dans *Giulio Cesare* au Festival de Glyndebourne et à De Nederlandse Opera, Sesto (*Giulio Cesare*) à l'Opéra national de Paris, les rôles titres

dans *Agrippina*, *Serse* et *Ariodante*, et celui de Ruggiero (*Alcina*) à l'English National Opera, Ino et Juno (*Semele*) au San Francisco Opera et les rôles titres dans *Serse* et *Ariodante* au New York City Opera. Sarah Connolly a été créée commandeur de l'ordre de l'empire britannique (CBE) en 2010.

Salué par *The Times* comme "le plus remarquable altiste soliste de Grande-Bretagne", **Philip Dukes** s'est produit en concerto avec le BBC Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Hallé Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, les London Mozart Players, le Northern Sinfonia, l'Orchestra of St John's Smith Square de Londres, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Ulster Orchestra et le BBC National Orchestra du Pays de Galles. Il a fait ses débuts comme soliste en concerto aux BBC Proms de Londres en 1995, et a été réinvité par ce festival en 1999, 2005 et 2007. Professeur d'alto à la Royal Academy of Music de Londres, il est également professeur invité à la McGill University de Montréal au Canada, directeur artistique du Marlborough College dans le comté du Wiltshire en Angleterre, et

directeur artistique du Festival international de musique de la Hague en France. Philip Dukes a été élu à l'unanimité membre de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2006 en reconnaissance de son succès d'altiste soliste international, et en 2007 il a été nommé "Honorary Associate" de la Royal Academy of Music de Londres. Sa discographie inclut les œuvres complètes pour alto de Rebecca Clarke, le Triple Concerto de Sir Michael Tippett et, pour Chandos, des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Frank Martin et Richard Rodney Bennett.

Josephine Knight, décrite par *The Strad* comme "une violoncelliste à la technique prodigieuse", est l'une des meilleures instrumentistes de Grande-Bretagne. Lauréate de nombreux prix, elle a étudié à la prestigieuse Juilliard School de New York et à la Royal Academy of Music de Londres, où elle a obtenu le DipRAM et est "Honorary Associate". Elle s'est produite en concerto avec entre autres le BBC Scottish Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra du Pays de Galles, le BBC Philharmonic, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le City of London Sinfonia, l'English Sinfonia, les Bochumer Symphoniker, les Hamburger Symphoniker

et le Noord Nederlands Orkest, travaillant avec des chefs d'orchestre éminents tels que Vasily Petrenko, Christian Zacharias, Richard Hickox, Kasper de Roo, Roy Goodman, Alexander Titov, Yoav Talmi et Jac van Steen. Elle a fait ses débuts en concerto aux BBC Proms en 2005, et en 2009 elle a été élue à l'unanimité membre de la Royal Academy of Music et de la Wells Cathedral School en reconnaissance de son succès de violoncelliste internationale. Josephine Knight a donné la création mondiale de concertos de Michael Nyman, Sir John Tavener et Huw Watkins. Son enregistrement de *The Protecting Veil* de Sir John Tavener est parvenu au rang des Top Ten de la Classical Music Charts. Elle joue le Stradivarius Markovitch de 1709 gracieusement prêté par la Royal Academy of Music de Londres, où elle est professeur de violoncelle.

Le **City of London Sinfonia** (CLS) est l'un des orchestres de chambre les plus réputés de Grande-Bretagne. Fondé en 1971 par le défunt Richard Hickox CBE, il offre des interprétations pleines d'autorité et de style en plaçant un accent tout particulier sur la voix humaine et la musique des compositeurs britanniques. Le CLS se produit régulièrement à Londres au Cadogan Hall, à la cathédrale Saint-Paul et au City of London

Festival. Depuis 2004 il est l'orchestre résident du populaire festival Opera Holland Park de la capitale. En résidence depuis longtemps à High Wycombe et Chatham, il est régulièrement invité par les grands festivals de Grande-Bretagne. Le CLS propose des concerts spécialement conçus pour un public familial, l'invitant à prendre une part active dans les œuvres de base du répertoire. À l'étranger, il a récemment fait sa première visite en Croatie et a été orchestre en résidence au Festival international de musique de Cartagena. En dehors des concerts, les musiciens du CLS dirigent des ateliers de création dans les écoles et les organisations associatives dans le cadre de leur programme musical très acclamé "Meet the Music"; pour les entreprises britanniques, ils présentent le projet "Development through Music", qui offre une formation professionnelle s'appuyant sur la musique. L'orchestre a réalisé plus de 100 enregistrements, incluant une série consacrée aux opéras de Benjamin Britten pour Chandos.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** qui a étudié avec Colin Metters à la Royal Academy of Music dont il devint "Associate" en 2002, fut le premier étudiant-chef d'orchestre à recevoir le DipRAM (Royal

Academy of Music performer's diploma). Il fut ensuite lauréat du Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop en février 1998 et devint plus tard assistant puis chef d'orchestre associé au BBC Philharmonic (jusqu'en 2002). Il a dirigé régulièrement les orchestres de la BBC, s'est produit aux BBC Proms et a fait ses débuts en 2008 avec l'English National Opera. Il est chef d'orchestre principal et directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande avec lequel il a fait en Allemagne, en Autriche et en Espagne des tournées qui ont rencontré un vif succès. Il a été invité à diriger des orchestres éminents tels les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la NDR à Hambourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. Il a travaillé avec le Toronto Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le NAC Orchestra à Ottawa, l'Indianapolis Symphony Orchestra et le Florida Philharmonic Orchestra en Amérique du Nord. Il a fait des tournées en Australie à la tête des orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Perth. Il a aussi dirigé le New Zealand Symphony Orchestra et les orchestres philharmoniques de Hong Kong, Osaka et Nagoya. Rumon Gamba a dirigé la création de plusieurs œuvres importantes,

et notamment les créations mondiales du Concerto pour alto de Brett Dean avec le BBC Symphony Orchestra et de l'oratorio de Per

Nørgård *The Will O the Wisps Go to Town* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Il enregistre exclusivement pour Chandos.



Sussie Ahlburg

Rumon Gamba



© Peter Warren

Sarah Connolly



Caroline Lefilliatre

Philip Dukes



James MacDonald

Josephine Knight

Merciless beauty

4 1. Western Wind

Western wind, when will thou blow,
The small rain down can rain?
Christ! if my love were in my arms
And I were in my bed again!

Anonymous, sixteenth century

5 2. Letter to Anne, pregnant

When I consider
By the frozen river
How we two shall never
Down some of these days
Meet in loving
Upon the ungrieving
Bank in forgiving
New-made rays.

Of April sunlight,
When touch is leaf-light
And love is outright
And darkness done,
Then I remember
Times without number,
The cold I shouldered
To block your sun.

And I apportion,
By this sad station
Where ice to the ocean

Flows downstream,
All blame attendant
To your correspondent,
Sorrow his tenant,
Drowned that dream.

The hawthorn crouches
In the black wind's clutches
And snags and scratches
The last of light
That is dying over
The winter river
That sails forever
On, out of sight.

I'm sorry, darling,
I hope the unfurling
Bud in your sailing
Body may
Beyond shores woeful,
Wake you joyful,
Wake you joyful,
Some sweet day.

© Kit Wright (b. 1944)

All rights reserved

International copyright secured

Reprinted by permission

6 **3. The Sick Rose**
O Rose, thou art sick!
The invisible worm
That flies in the night,
In the howling storm

Has found out thy bed
Of crimson joy:
And his dark secret love
Does thy life destroy.

William Blake (1757–1827)

7 **4. Tune for an Ice Cream Van**
And after many days he came
To seek his love in Kensington

Whom he had lost in Hanger Lane
And lost in Kew. Then all around

The Brompton Cemetery the trees
Shook candid blossom in his eyes

That sought her everywhere. The ground
Betrayed no footprint. She achieved

No mention on the wind that splayed
His hunger down the Goldhawk Road

Past Hammersmith. Yet this thing stayed;
Her absence, in his glove-shaped cloud

Trailing the river, curling back
Past Fulham Broadway. Round he went

Till there at Parsons Green he slowed
His steps, and sat, and cried aloud:

'Down all the skies and miles of eyes
There's no-one knows her now!' The day

Darkened him into Chelsea. When
He crossed the river it was night.

Upon his journey two stars leant.
Which her, not knowing, still he sent

Steps echoing through Clapham, gone
Too far between two stars to know.

He travelled by his own sad light
And there was nowhere else to go.

At last, his strength and spirit done,
He whispered to his sons her name

And how it was, and how he came
To seek his love in Kensington,

Her whom he wronged in Hanger Lane
And lost in Kew. Aggrieved he lies

And still it falls, and still they come,
The desperate blossom in their eyes.

© Kit Wright
All rights reserved
International copyright secured
Reprinted by permission

8 5. Merciless Beauty

Your eyen two will slay me suddenly;
I may the beauty of them not sustain,
So woundeth it throughout my hearte keen.

And but your word will healen hastily
My hearte's wounde, while that it is green,
Your eyen two will slay me suddenly;
I may the beauty of them not sustain.

Upon my truth I say you faithfully
That ye bin of my life and death the queen;
For with my death the truthe shall be seen,
Your eyen two shall slay me suddenly;
I may the beauty of them not sustain.

extract from poem formerly attributed to
Geoffrey Chaucer (c. 1343–1400)

9 6. Iron City Love Song

Monongahela,
Allegheny,
Pittsburg civic
Fountain, flow

Down below
The Pittsburg Hilton,
Roll on in
To O-hi-o.

I am thinking
Of my darling,
Miles and miles
Away from me.

All I see,
Dark fork of rivers,
Now she goes
By E-rie.

Monongahela,
I am dreaming,
Allegheny,
By the sea

Where the waters
Leap together,
In her arms
I soon shall be.

© Kit Wright
All rights reserved
International copyright secured
Reprinted by permission

10 7. Campionesque for Anna

And when I lay where I had lain with you
Some many nights, beloved, of the days
Lit by your sun, I dreamed all touch untrue,
Error my star and darkness all my ways
Till where I lay, I lay again with you.

Till where I go, I go again with you
Through all the days, beloved, and the
nights

By your sweet self illumined, I can do
Not one good thing: not till your beauty
lights

Me where I go, I go again with you.

© Kit Wright

All rights reserved

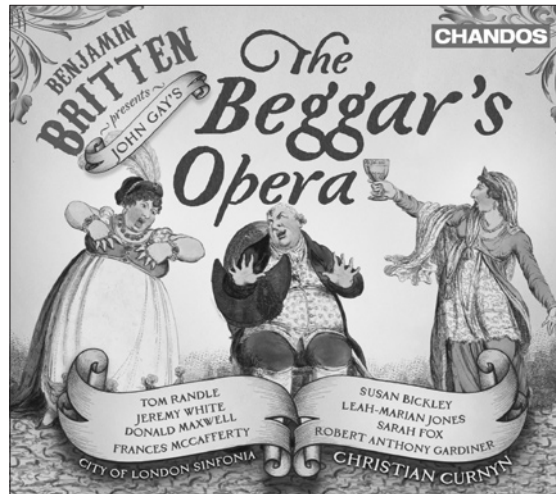
International copyright secured

Reprinted by permission



John Ingledeew

Also available



Britten
The Beggar's Opera
CHAN 10548(2)

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Supported by Chester Music Ltd, a Music Sales Group Company



These works were recorded in the presence of the composer.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Blackheath Halls, London; 29 and 30 September (Concertos) and 22 December 2009 (*Merciless Beauty*)

Front cover Photograph © Marcin Klepacki / Arcangel Images

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Chester Music Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd © 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK