



Karl von
ORDONEZ
(1734-1786)
Symphonies
Toronto Camerata
Kevin Mallon



Karl von Ordóñez (1734-1786): Symphonies

Karl von Ordóñez cut a somewhat unusual figure in the musical life of eighteenth-century Vienna for unlike all of his important contemporaries he was not a professional musician. For most of his working life he was employed by the Lower Austrian Regional Court and his musical activities, both as a performer and composer, were pursued in his spare time. It was not, it seems, the promise of an exciting and glamorous career in local government that was responsible for luring him away from life as a professional musician but rather the circumstances of his birth. Ordóñez's family belonged to the minor nobility and as such a professional musical career would not have befitted a man of his rank. However much talent might have been admired in Viennese society – and one close contemporary of Ordóñez, Carl Ditters, was even raised to the ranks of the nobility by the Empress – an enormous gulf separated the meanly-born professional musician from even the minor nobility. Mozart felt this acutely and decades later Beethoven, for all his self-professed egalitarianism, fought an unsuccessful legal battle to establish his own claim to nobility. In the circumstances it is perhaps unsurprising that Ordóñez opted to pursue his musical career as an amateur. This difference in status did not in any way diminish his seriousness of intent as a composer and his music has received significant attention from scholars in recent years.

Nothing has come to light concerning Ordóñez's general education although it seems likely that he would have attended a *Ritterakademie*, a boarding-school for the nobility, and, in preparation for a career in the civil service, gone on to study law at the University of Vienna. Nor is anything known about his musical training although his contemporary reputation as a violinist suggests that he studied the instrument from an early age and, no doubt, was also a proficient keyboard-player. Of his training in composition it is not possible even to hazard a guess.

Ordóñez's professional activities included membership of two prestigious performing bodies, the k.k. Hof- und Kammermusik (where he was employed as a *Kammermusikus*) and the Tonkünstler-Societät in which he was active both as a violinist and as a composer. Ordóñez was one of the earliest members of the Tonkünstler-Societät, an organisation devoted to raising money through public concerts for the widows and orphans of musicians, and maintained a close association from 1771, the year of its foundation, until 1784. He also performed regularly in the houses of the nobility. Dr Charles Burney heard him play at a musical dinner party in 1772 held in the residence of the British Ambassador in Vienna, Lord Stormont, and reported:

Between the vocal parts of this delightful concert, we had some exquisite quartets, by Haydn, executed in the utmost perfection; the first violin by M. Startzler [J. Starzer], who played the Adagios with uncommon feeling and expression; the second violin by M. Ordóñez; Count Brühl played the tenor, and M. Weigel [F.J. Weigl], an excellent performer on the violoncello, the base. All who had any share in this concert, finding the company attentive, and in a disposition to be pleased, were animated to that true pitch of enthusiasm, which, from the ardour of the fire within them, is communicated to others, and sets all around in a blaze; so that the contention between the performers and hearers, was only who should please, and who should applaud the most!

The onset of pulmonary tuberculosis forced Ordóñez to resign both his professional playing appointments in 1783 and the same year he was forced to retire on half-salary from his position with the Lower Austrian Land Court. The last three years of his life were spent in sickness and poverty. His desperate financial circumstances reduced him to a precarious

existence in shared lodgings and at the time of his death he possessed only a few items of clothing and his total estate, including outstanding pension payments, was valued at less than the cost of his funeral. His son-in-law, Joseph Niedlinger, a minor government official in the Upper Building Management Division of the court, paid the outstanding balance and saved the nobleman the ignominy of a pauper's grave.

Ordonez's output as a composer leaves us in no doubt that he regarded himself as a professional in all but name. In addition to his two operatic works, a marionette opera, *Musica della Parodia d'Alceste* and a Singspiel, *Diessmal hat der Mann den Willen*, Ordonez is known to have composed a significant number of sacred works (now lost), a large corpus of chamber music of which the 27 authenticated string quartets are of particular importance, a violin concerto and no less than 73 symphonies. The symphonies were widely disseminated in manuscript copies and the celebrated polymath Abbé Stadler noted that they "received great applause". Seven of these works found their way into the thematic catalogues and supplements published by Breitkopf between the years 1766 and 1778, a respectable number but low nonetheless in comparison with his close contemporaries Hofmann, Wanhal and Dittersdorf. He was it seems a respected rather than celebrated composer, a consequence, no doubt, of the strange half-life he lived as an artist.

Although Ordonez was a part-time composer, he was no dilettante. Neither was he a slave to fashion or convention. His liking for contrapuntal textures gives much of his music a very distinctive quality and his sophisticated experiments with cyclic unity, particularly in the string quartets, reveal a highly original musical mind. The five symphonies featured on this recording bear eloquent testimony to Ordonez's talents as a composer.

As is the case with the works of so many eighteenth-century composers it is impossible to establish an accurate chronology for the Ordonez

symphonies or to learn anything much about the circumstances of their composition. Indeed, of the present works, only the *Sinfonia in A* (Brown A4) and *Sinfonia in G minor* (Brown Gm8) possess any external corroborative references that give a clue to their composition date: both are listed in the famous *Quartbuch* catalogue and must have been composed no later than 1775, the generally agreed date for the latest-known works in this catalogue.

If the number of extant copies of a work is any indicator of its contemporary popularity then the *Sinfonia in C* (Brown C2) was undoubtedly one of the best known of Ordonez's symphonies. One of the reasons for this may lie in its beautiful slow movement with its striking employment of violin and violoncello *obbligati*. Ordonez was by all accounts a good violinist and it is tempting to think that the solo violin part was first performed by the composer himself. The work is also somewhat unusual in being a three-movement symphony with a slow introduction to the first movement. This *Adagio* introduction adds a certain weight to the work and there are also subtle thematic links between it and the ensuing *Allegro molto*. That no concentrated attempt is made within the work as a whole to establish a deeper unification of the cycle may indicate that it represents one of Ordonez's earliest experiments with this technique.

A number of scholars have drawn attention to Ordonez's predilection for minor key works although the proportion of minor key symphonies in his *œuvre* does not differ significantly from that found in the works of Haydn, Wanhal and Dittersdorf. The choice of B minor, however, is unusual and suggests a composer sensitive to the tonal nuances of different keys. Of the two G minor symphonies, one (Gm8) was composed not later than 1775 (on the evidence of its inclusion in the *Quartbuch* catalogue) and is, therefore, roughly contemporaneous with Haydn's so-called *Sturm und Drang* symphonies. The symphony is delicately scored for a pair of oboes and strings; the *Quartbuch* entry also

species horns although these are not listed on the wrapper of the sole-surviving source. Ordonez makes limited but effective use of the oboes in the outer movements and introduces two solo violas in the central movement which creates a warm, sensuous wash of string colour. The composition date of the other G minor symphony is unknown but its polish and structural balance suggest that it is probably one of his later works.

Ordonez possessed good technique as a composer, a lively musical imagination and a highly-developed

sense of orchestral colour. His symphonies contain much that is beautiful and, in their own way, original. They achieved modest fame in his lifetime and like so much music of the period fell quickly into oblivion. As more has been learned about the musical milieu in which he worked Ordonez's stature as a composer has grown and his own unique musical voice has come to be appreciated on its own terms.

Allan Badley

The orchestral parts and scores of the following works are available from:

ARTARIA EDITIONS LTD
PO Box 9836 Te Aro
Wellington
NEW ZEALAND
<http://www.artaria.com>



Sources

The sources upon which the editions used in this recording have been made are:

Sinfonia in A major (Brown A4)

Edited by Allan Badley – Artaria Editions AE119
Modena, Biblioteca Estense – D.281

Sinfonia in G minor (Brown Gm7)

Edited by Allan Badley – Artaria Editions AE116
Vienna, Österreichische Nationalbibliothek –
S.m. 3715

Sinfonia in C major (Brown C2)

Edited by Allan Badley – Artaria Editions AE061
Regensburg, Fürst Thurn und Taxis'sche Hofbibliotheek – Ordoñez 1

Sinfonia in B minor (Brown Bm1)

Edited by Allan Badley – Artaria Editions AE118
Vienna, Österreichische Nationalbibliothek –
S.m. 3717

Sinfonia in G minor (Brown Gm8)

Edited by Allan Badley – Artaria Editions AE060
Modena, Biblioteca Estense – D.295

Toronto Camerata

The Toronto Camerata draws its players from the best orchestras in Toronto, with principal players from the Toronto Symphony, the Canadian Opera Orchestra, the Canadian Ballet Orchestra and Tafelmusik, combining to create a new and exciting ensemble. All the players are versed in the performance style of the eighteenth century. The Toronto Camerata has an exclusive recording contract with Naxos Records with plans for the next several years to record repertoire from the eighteenth century to the present day.

Violins

Marie Berard (Concert mistress)
Sandy Barren
Bethany Bergman
Catherine Emes
Liz Johnston
Cristina Zacharias
Paul Zevenhuizen

Violas

Angela Rudden
David Goldblatt
David Wilms

Cellos

Allen Whear (cello solo)
Amy Laing

Double Bass

Reuven Rothman

Oboes

Kathy Halvorson
Brian James

Horns

Chris Gongos
Michele Gaignon

Trumpets

Norman Engel
Andras Molnar

Timpani

Edward Reifel

Kevin Mallon

The Irish musician Kevin Mallon, now resident in Canada, is quickly developing a world-wide reputation. With an impressive background that includes conducting studies with John Eliot Gardiner, composition with Peter Maxwell Davies, training at Chetham's School of Music and the Royal Northern College of Music in Manchester, and at Dartington College of Arts, he learnt his craft as a violinist with such orchestras as the Hallé and the BBC Philharmonic, and later as concert-master with Le Concert Spirituel and Les Arts Florissants in Paris. With these groups he has recorded extensively and toured the world. He has performed concerts all over Europe, including Vienna, London, Berlin and Paris, with appearances in Russia, the Baltic States, China, Japan, New Zealand, the United States and Canada. Before moving to Canada to take up positions with the University of Toronto and the Tafelmusik Baroque Orchestra, Kevin Mallon was active in both his native Ireland and throughout Europe. He was conductor of the Irish Baroque Orchestra as well as the Musical Director of the Harty Ensemble in Belfast. He also conducted numerous orchestras and opera companies in Ireland, including the Ulster Orchestra, Castleward Opera and the National Chamber Choir. Kevin Mallon formed and became the Music Director of the Aradia Ensemble in 1996. This vocal and instrumental group has achieved extraordinary successes. All their recordings for Naxos have received international praise. The ensemble was featured in 2000 at the New Zealand International Chamber Music

Festival, and in 2003 at the Musica nel Chiostro festival in Tuscany. Although Kevin Mallon specialises in music of the Baroque period, he is in demand to conduct a wider repertoire. As part of his recording contract with Naxos, he is Music Director of the Toronto Camerata, a group made up of some of Toronto's best orchestral musicians, with whom he has already made nine recordings. In recent years he has also developed an association with the contemporary opera company Opera Anonymous, with which he has conducted Stravinsky's *The Rake's Progress* and the early nineteenth-century opera *Lucas et Cécile* by the Canadian Joseph Quesnel. He has also conducted Toronto's Opera in Concert in a varied repertoire. Kevin Mallon's recordings for Naxos include works by Charpentier, Rameau, Boyce, Saint-Georges and Handel. Engagements as a guest conductor have taken him to Finland, Sweden, Poland and the United States. He has recently taken up the position of Music Director of Opera 2005 in Cork, Ireland, conducting a series of operas as part of Cork's tenure as European Capital of Culture. Also interested in Irish music, he is a member of the Toronto-based traditional group Dulaman.

Karl von Ordóñez (1734-1786)

Symphonien

Karl von Ordóñez spielte im Musikleben des 18. Jahrhunderts eine etwas ungewöhnliche Rolle, da er anders als seine wichtigen Zeitgenossen kein Berufsmusiker war. Den größten Teil seines Berufslebens verbrachte er bei den *Niederösterreichischen Landrechten*, indessen er seinen musikalischen Aktivitäten als ausübender Musiker wie auch als Komponist nur in seiner Freizeit nachging. Was ihn von einem Leben als Berufsmusiker weglockte, war nicht die Aussicht auf eine aufregende, glänzende Karriere in einer lokalen Behörde. Es waren vielmehr die Umstände seiner Geburt. Die Familie Ordóñez gehörte zum niederen Adel, und ein Mann von solcher Herkunft und Position hätte kaum Berufsmusiker werden können. Mochte die Wiener Gesellschaft jede Begabung auch noch so bewundern – und Carl Ditters, einen Beinahe-Altersgenosse von Ordóñez, hat Kaiserin Maria Theresia sogar in den Adelsstand erhoben –, so tat sich sogar schon zwischen dem Berufsmusiker niederen Standes und dem niederen Adel ein tiefer Abgrund auf. Mozart konnte das deutlich spüren, und Jahrzehnte später focht Beethoven trotz seines Gleichheitsdenkens eine erfolgreiche Schlacht vor Gericht, mit der er seinen eigenen Adelsanspruch hatte durchsetzen wollen. Da überrascht es kaum, dass Ordóñez sich entschied, sich auf den Status eines musikalischen Amateurs zu beschränken, wobei dieser Status die Ernsthaftigkeit seiner kompositorischen Absichten in

keiner Weise verminderte und seine Musik in neuerer Zeit große wissenschaftliche Aufmerksamkeit auf sich gezogen hat.

Über die allgemeine Erziehung des Karl von Ordóñez ist nichts bekannt. Er dürfte eine *Ritterakademie* besucht haben, ein Internat für Adlige, und sich dann durch ein Jura-Studium an der Wiener Universität auf seine Beamtenkarriere vorbereitet haben. Auch von seiner musikalischen Ausbildung wissen wir nichts. Der Ruf, den er seinerzeit als Geiger genoss, lässt allerdings vermuten, dass er schon früh auf diesem Instrument unterrichtet wurde. Überdies wird er auch ein fertiger Klaviersonater gewesen sein. Hinsichtlich seiner Unterweisung in der Komposition können wir nicht einmal Vermutungen anstellen.

Als Musiker war Ordóñez Mitglied zweier angesehener Institutionen: Er war *Kammermusikus* in der *k.k. Hof- und Kammermusik*, und in der *Tonkünstler-Societät* wirkte er als Geiger und als Komponist. Der *Societät*, die durch Benefizkonzerte Musiker-Witwen und -Waisen versorgte, war Ordóñez bereits in deren Gründungsjahr 1771 beigetreten, und er blieb ihr bis 1784 eng verbunden. Auch musizierte er regelmäßig in den Häusern des Adels. 1772 hörte ihn Dr. Charles Burney bei einem musikalischen Bankett in der Residenz von Lord Stormont, dem Britischen Gesandten in Wien. Er berichtete darüber:

Zwischen den Gesangsnummern dieses ergötzlichen Konzertes bekamen wir einige vorzügliche Quartette von Haydn, mit der äußersten Genauigkeit executirt; die erste Violin von M. Startzler [J. Starzer], der die Adagios mit ungewöhnlicher Empfindung und Expression spielte; die zweite Violin von M. Ordonez; Graf Brühl spielte den Tenor, und M. Weigel [F.J. Weigl], ein vorzüglicher Musiker auf dem Violoncello, den Bass. Alle Teilnehmenden dieses Konzertes fanden die Gesellschaft voller Aufmerksamkeit und zur Unterhaltung gestimmt und wurden also zu jenem wahren, hohen Enthusiasmus angeregt, der die Glut des inneren Feuers auf andere überträgt und alles umher in Flammen versetzt; so dass der Widerstreit zwischen den Ausführenden und den Hörern nur darum ging, wer da die größere Freude erfahren habe und den meisten Applaus erhalten sollte!

Der Beginn einer Lungentuberkulose zwang ihn 1783 zur Aufgabe dieser beiden quasi professionellen Anstellungen. Zudem musste er sich im selben Jahr als Beamter des *Niederösterreichischen Landrechts* bei halben Bezügen pensionieren lassen. Die letzten drei Jahre seines Lebens verbrachte er in Krankheit und Armut. Aufgrund seiner verzweifelten finanziellen Lage war er genötigt, sich mit andern die Wohnung zu teilen, und als er starb, besaß er nur wenige Kleidungsstücke, indessen seine gesamte Habe einschließlich der ausstehenden Pension nicht einmal die Beisetzungskosten deckte. Sein Schwiegersohn Joseph Niedlinger, ein kleinerer Regierungsbeamter in der Oberen Baubehörde des Hofes, zahlte den Fehlbetrag und ersparte dem Adligen so die Schande eines Armengrabes.

Ordóñez' kompositorisches Schaffen lässt keinen Zweifel daran, dass er sich in jeder Hinsicht als Profi verstand, auch wenn er sich nicht so nannte. Neben seinen zwei Bühnenwerken, der Marionettoper *Musica della Parodie d'Alceste* und dem Singspiel *Diesmal hat der Mann den Willen* hat er eine bedeutende Reihe geistlicher Werke geschrieben (die heute verschollen sind). Des weiteren hinterließ er eine große Kollektion an Kammermusik, von denen die 27 als echt befundenen Streichquartette von besonderer Bedeutung sind,

sowie ein Violinkonzert und nicht weniger als 73 Symphonien. Letztere waren in Abschriften weit verbreitet, und der berühmte Polyhistor Abbé Stadler berichtete, sie seien mit vielen Applaus bedacht worden. Sieben dieser Symphonien fanden Eingang in die thematischen Kataloge und Supplemente, die Breitkopf zwischen 1766 und 1778 veröffentlicht, eine beachtliche Zahl, die freilich im Vergleich mit den zeitgenössischen Kollegen Hofmann, Wanhal und Dittersdorf dennoch gering ausfällt. Anscheinend war Karl von Ordóñez als Komponist eher geachtet denn gefeiert, was vielleicht auf sein befremdliches Doppel Leben als Künstler zurückzuführen ist.

Ordóñez war zwar Teilzeitkomponist, doch weder Dilettant noch Sklave von Moden und Konventionen. Seine Vorliebe für kontrapunktische Texturen verleiht vielen seiner Werke ein sehr eigenes Gesicht, und die kunstvollen Experimente, die er insbesondere bei seinen Streichquartetten in Sachen zyklischer Einheit unternahm, offenbaren einen höchst originellen musikalischen Verstand. Die hier eingespielten fünf Symphonien legen für Ordóñez' kompositorische Begabung ein beredtes Zeugnis ab.

Wie bei vielen Komponisten des 18. Jahrhunderts kann man auch bei Ordóñez' Symphonien keine exakte Chronologie aufstellen oder etwas über die Umstände ihrer Entstehung erfahren. Von den hier vorliegenden Werken lassen sich nur zwei – die *Sinfonia in A* (Brown A4) und *Sinfonia in G minor* (Brown Gm8) – durch äußere Indizien ungefähr datieren: Beide sind in das berühmte *Quartbuch* eingetragen, und da man allgemein annimmt, dass dieser Katalog 1775 entstanden ist, kann Ordóñez die bewussten Werke eben nicht später komponiert haben.

Wenn die Zahl zeitgenössischer Abschriften auf die Popularität eines Werkes schließen lässt, so war die *Sinfonia in C* (Brown C2) zweifellos eine der bekanntesten Symphonien, die Ordóñez komponiert hat. Das mag unter anderem an ihrem herrlichen langsamen Satz liegen, in dem er auf faszinierende Weise zwei Obligat-Instrumente, eine Violine und ein Violoncello, verwendet. Nach allem, was man hört, war Ordóñez ein guter Geiger, und so liegt die Vermutung nahe, dass er

den solistischen Violinpart selbst gespielt hat. Ein wenig ungewöhnlich ist das Werk auch insofern, als es sich um eine dreisätzige Symphonie handelt, deren Kopfsatz mit einer langsamen Einleitung beginnt. Diese *Adagio*-Introduktion verleiht dem Werk noch ein wenig mehr Gewicht; zudem ist dieser Formteil mit dem nachfolgenden *Allegro molto* durch subtile thematische Beziehungen verbunden. Dass nicht konzentriert versucht wird, in dem Gesamtwerk eine tiefere zyklische Einheit zu erreichen, könnte ein Hinweis darauf sein, dass es sich hier um eines der frühesten diesbezüglichen Experimente des Komponisten handelt.

Eine Reihe von Forschern hat auf Ordóñez' Vorliebe für Molltonarten hingewiesen. Indessen ist der Anteil an Moll-Symphonien in seinem Œuvre nicht wesentlich anders als bei Haydn, Wanhal und Dittersdorf. Ungewöhnlich ist allerdings die Wahl von h-moll, aufgrund derer man auf einen Komponisten schließen kann, der über ein feines Gespür für die tonalen Nuancen der verschiedenen Tonarten verfügte. Von den beiden g-moll-Symphonien entstand eine (Gm8) nicht später als 1775 (da sie sich im *Quartbuch* findet). Damit ist sie etwa genauso alt wie Haydns sogenannte *Sturm und Drang*-Symphonien. Das Werk verlangt eine delikate Besetzung aus zwei Oboen und Streichern. Der *Quartbuch*-Eintrag nennt überdies Hörner, doch weder

sind dafür Stimmen vorhanden noch sind sie auf dem Umschlag der einzige erhaltenen Quelle aufgeführt. In den Ecksätzen verwendet Ordóñez die Oboen ebenso sparsam wie wirkungsvoll; im Mittelsatz führt er dann zwei Solobratschen ein, die eine warme, sinnliche Orchesterfarbe erzeugen. Das Entstehungsdatum der anderen g-moll-Symphonie ist unbekannt, ihre geschliffene Faktur und strukturelle Balance lassen jedoch vermuten, dass es sich dabei um eines seiner späteren Werke handeln könnte.

Ordóñez besaß eine gute Kompositionstechnik, eine lebhafte musikalische Phantasie und einen hochentwickelten Sinn für Orchesterfarben. In seinen Symphonien gibt es vieles, das schön und auf eigene Weise originell ist. Die Werke erreichten zu seinen Lebzeiten einen bescheidenen Ruhm, gerieten dann aber, wie so viele musikalische Kreationen der Zeit, rasch in Vergessenheit.

Da man inzwischen mehr über das musikalische Milieu weiß, in dem Ordóñez arbeitete, ist seine kompositorische Statur gewachsen, und seine einzigartige musikalische Stimme erfährt inzwischen ihre eigene Wertschätzung.

Allan Badley
Deutsche Fassung: Cris Posslac

Born into the ranks of the minor nobility and as such forbidden a career as a professional musician, Karl von Ordóñez nonetheless played a significant role in the musical life of his native Vienna. If he was denied the life of an artist he shared the fate of many in death, ending his days in desperate poverty, his estate too small even to cover the cost of his funeral. Possessed of a lively musical imagination, Ordóñez is one of the most interesting if unknown contemporaries of Haydn. His symphonies, of which he composed over seventy, contain much that is beautiful and, in their modest way, highly original. The slow movement of the *Sinfonia in C* makes striking use of violin and cello *obbligati*, while the two minor key symphonies suggest a composer sensitive to the tonal nuances of different keys.



**Karl von
ORDONEZ**
(1734-1786)
Symphonies

**Sinfonia in A major
(Brown A4)**

- [1] Allegro più presto
con franchisezza
- [2] Andante
- [3] Allegro

**Sinfonia in G minor
(Brown Gm7)**

- [4] Allegro
- [5] Andante
- [6] Allegro non troppo con garbo

**Sinfonia in C major
(Brown C2)**

- [7] Adagio
- [8] Larghetto
- [9] Presto

**Sinfonia in B minor
(Brown Bm1)**

- | | |
|-----------------------------------|------|
| [10] Allegro maestoso e con garbo | 4:51 |
| [11] Andantino | 4:28 |
| [12] Rondeau non troppo presto | 4:14 |

**Sinfonia in G minor
(Brown Gm8)**

- | | |
|--------------|------|
| [13] Allegro | 7:02 |
| [14] Andante | 4:25 |
| [15] Allegro | 3:54 |

13:12

5:31

4:29

3:12

Toronto Camerata • Kevin Mallon

Editions prepared by Allan Badley (Artaria Editions, Wellington, New Zealand)

Recorded at Grace Church on-the-Hill, Toronto, Canada, from 9th to 11th January, 2004.

Producers: Norbert Kraft and Bonnie Silver • Engineer: Norbert Kraft • Booklet Notes: Allan Badley

Cover Painting: Stock-am-Eisen-Platz, Vienna, with St Stephan's Cathedral in the background, by Karl von Schütz (1745-1800) (Historisches Museum der Stadt Wien/Bridgeman Art Library, London)



8.557482

DDD

Playing Time
61:53



© & © 2006 Naxos Rights International Ltd.
Booklet Notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in USA
www.naxos.com