

Les Dissonances

Mozart

The 5 Violin Concertos

David Grimal



Mozart

The 5 Violin Concertos

Live recording

Cité de la musique Paris, 1 March 2014

Disc 1

Violin concerto No. 1 **B flat major - en si bémol majeur,** **K 207**

1. Allegro moderato	6'45
2. Adagio	7'04
3. Presto	5'14

Violin concerto No. 2 **D major - en ré majeur, K 211**

4. Allegro moderato	7'53
5. Andante	6'23
6. Rondo, Allegro	3'25

Violin concerto No. 3 **G major - en sol majeur, K 216**

7. Allegro	8'03
8. Adagio	6'52
9. Rondo	5'40

Disc 2

Violin concerto No. 4 **D major - en ré majeur,** **K 218**

1. Allegro	7'59
2. Andante cantabile	5'56
3. Rondo	6'07

Violin concerto No. 5 **A major - en la majeur, K219**

4. Allegro aperto	8'33
5. Adagio	8'08
6. Rondo	7'24

Solo violin

David Grimal

Violin 1

Guillaume Chilemme
François Girard Garcia
Anna Göckel
Manon Phillipe
Mattia Sanguineti

Violin 2

Jin-Hi Paik
Maud Grundmann
Anastasia Shapoval
Leslie Levi

Viola

Marie Chilemme
Claudine Legras
Delphine Tissot

Cello

Louis Rodde
Natacha Colmez

Double bass

Emilie Legrand

Flute

Mattia Petrilli
Ander Erburu Irigoyen

Oboe

Alexandre Gattet
Romain Curt

Horn

Nicolas Chedmail
Edouard Guittet

Total Timing CDs : 1h42'42

David Grimal et Les Dissonances signent une intégrale moderne, vive et authentique des concertos pour violon de Mozart

« La recherche des sources, partitions, instruments, contexte historique, esthétique, politique et de tout autre indice est passionnante. Malgré tout, cela reste pour moi insuffisant et incomplet. (...) Comment faire résonner ou plutôt ‘re-sonner’ cette musique déjà lointaine en nous ? »

David Grimal

David Grimal poursuit l’aventure musicale inédite des Dissonances en gravant en deux soirées l’intégrale des concertos pour violon de Mozart. Alliant la spontanéité du geste musical à l’apport d’instruments d’époque mêlés aux instruments modernes, le collectif met en lumière l’actualité, la vivacité et la brillance des chefs d’oeuvre de Mozart.

A l’occasion de cette intégrale, Brice Pauset (compositeur, claveciniste, pianofortiste) a accepté l’invitation de David Grimal à composer des cadences originales pour chacun des concertos. Cette collaboration a donné naissance à un livre d’entretien où ils questionnent l’idée de l’authenticité dans l’interprétation.

Les Dissonances réunissent, autour de David Grimal, des musiciens et solistes de prestigieux orchestres européens, de jeunes talents, lauréats de concours internationaux et des chambristes de formations reconnues. L’esprit des Dissonances est la rencontre de mondes disparates, c’est ici que réside toute sa singularité. Les Dissonances sont avant tout le fruit de rencontres et de passions au service d’un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l’excellence et du partage.

« Questions d’authenticité » est disponible en ligne.
www.les-dissonances.eu/dissonances-records/actualite

David Grimal and les Dissonances sign a modern, lively and authentic interpretation of the Complete Violin concertos by Mozart

« Researching sources, scores, instruments, historical, aesthetic and political contexts, and any other kind of clue, is fascinating. But in spite of everything I still find it insufficient and incomplete (...) How can we make this music which is already remote from us resonate, or rather ‘re-sound’, within us? »

David Grimal

Violinist David Grimal continues his fascinating musical trip with Les Dissonances, an unique musicians collective he founded in 2004. They publish under their own label, a new version of Mozart complete violin concertos. They brightly enlight the modernity of these vivid masterworks by melting period and modern instruments, for a renewed approach of authenticity in this repertoire.

For this recording, David Grimal offered composer and harpsichordist Brice Pauset to compose original cadenzas for all the concertos. In the book joined to the CD-DVD box, they share their views about authenticity in musical interpretation.

The spirit of Les Dissonances is one of bringing together disparate worlds - there lies its specificity. The ensemble creates a link between those involved in the various different aspects of music (composition, solo performance, orchestral music, chamber works) and it includes not only musicians from the greatest French and international orchestras, but also talented young artists who are just embarking on their careers.

« Questions of authenticity » available online at :
www.les-dissonances.eu/dissonances-records/actualite

L'aventure Dissonances Records

Pourquoi créer un label lorsque le monde du disque est diagnostiqué comme en difficulté de toutes parts ?

C'est sans doute ce refus du crépuscule qui anime Les Dissonances depuis le départ. Le monde change et la soif de liberté de certains est toujours vivace. Cette crise est aussi la chance de voir émerger de nouveaux modèles, de nouveaux objets. Les livres disques produits par Les Dissonances ont vocation à exister, même sur un marché en difficulté. Ils ont vocation à exister pour marquer l'histoire de ce projet singulier d'une part et d'autre part parce que c'est le plus bel outil de rayonnement pour les artistes qui s'y investissent.

Ce label est le prolongement d'un espace de liberté créé il y a bientôt dix ans. C'est cette même audace et ce même désir d'exister qui trouvent en ce label leur raison d'être naturelle. Grâce à cette aventure nouvelle, les collaborations vont s'étendre à d'autres arts, d'autres ponts jetés vers des horizons différents.

À l'heure où la musique savante s'interroge sur ses médias, nous créons le nôtre, en espérant écrire une longue histoire.

The Dissonances Records' adventure

Why create a record label at a time when the whole music industry is in such great difficulty ?

Without doubt, this projection has motivated Les Dissonances from the very beginning. The world is changing, but some people's thirst for liberty has never been so strong. Since each crisis is an opportunity to see new talents and new objects emerge, Les Dissonances have successfully produced audiobooks that have found success in the market. On the one hand, their existence marks the history of this unique project, and on the other hand they act as a tool to influence and inspire engaged artists. This label is simply an extension of the free and creative space created almost a decade ago.

This same audacity and desire to exist as a record label gets to the heart of the natural essence and motivation behind all of our work. Thanks to this new adventure, our collaborations can be extended to other fields building new bridges towards new horizons.

At a time when the links between media and classical music are at stake, by creating our own, we hope to ensure a long legacy.

LES DISSONANCES

En 2004, la création du collectif d'artistes Les Dissonances par le violoniste David Grimal initie une extraordinaire aventure. Ce nom Les Dissonances est un hommage au célèbre quatuor de Mozart autant que le signal d'une divergence constructive par rapport à des habitudes de pensée. L'esprit des Dissonances est la rencontre de mondes disparates, c'est ici que réside toute sa singularité. La formation crée un lien entre des acteurs musicaux de domaines différents (compositeurs, solistes, musiciens d'orchestre, chambristes), elle intègre des musiciens issus des plus grands orchestres français et internationaux, et de jeunes talents en début de carrière.

Les Dissonances sont avant tout le fruit de rencontres et de passions au service d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage.

L'ensemble musical, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté de choix de programmation. Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : rencontrer un nouvel auditoire parfois intimidé par la musique dite classique et apporter au public une nouvelle vision des oeuvres du grand répertoire. Cette ouverture à tous les publics se traduit aussi par la diversité des lieux dans lesquels jouent les Dissonances, des salles traditionnelles de concert à l'église Saint-Leu Saint-Gilles qui accueille l'Autre Saison des Dissonances en faveur de personnes en situation de précarité.

Leur premier enregistrement sous le label Ambrosie-Naïve, «Métamorphoses» consacré aux Métamorphoses de Richard Strauss et à La Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg, a reçu un accueil enthousiaste de la critique : ffff de Télérama, BBC Music Choice, Arte Sélection. Le disque Beethoven (7e Symphonie et Concerto pour violon) sorti en octobre 2010, a reçu les ffff de Télérama et été choisi dans la sélection 2010 du Monde.

Les disques Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla (2010) et Beethoven #5 (2011, également salué par les ffff de Télérama) voient l'intégralité de leurs bénéfices reversés à l'association Les Margéniaux (association de soutien de projets de personnes en situation de précarité). En décembre 2013, Les Dissonances lancent leur propre label Dissonances records, sous lequel paraît le Concerto pour violon et la 4ème Symphonie de Brahms. L'enregistrement est élu version gagnante de la Tribune des critiques de disques de France Musique.

Une collaboration de longue haleine avec Heliox Films et Frédéric Delesques permet de mener une politique de captations audiovisuelles. Elles sont régulièrement diffusées sur Mezzo et diverses chaînes à travers le monde, drainant ainsi des millions de téléspectateurs.

Les Dissonances sont en résidence à l'Opéra de Dijon. L'ensemble est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de la Fevis et du Bureau Export. Il reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

La Caisse d'Épargne Île-de-France soutient l'Autre Saison.

Nous remercions les Amis des Dissonances pour leur actif soutien ainsi que la Karolina Blaberg Stiftung, le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et Boury Tallon Associés.

LES DISSONANCES

The creation of the artists' collective Les Dissonances by the violinist David Grimal in 2004 was the start of an extraordinary adventure.

This name Les Dissonances is at once a homage to Mozart's celebrated "Dissonance" Quartet K465 and the signal of a constructive divergence from conventional thinking.

The spirit of Les Dissonances is the meeting of disparate worlds; therein lies its singularity. The group forms a link between musical protagonists from different domains (composers, soloists, orchestral musicians, chamber musicians). It incorporates both musicians from the leading French and international orchestras and young talents at the start of their career.

Les Dissonances is above all the fruit of encounters and passions placed at the service of a common ideal, a collaboration founded on the quest for excellence and sharing.

The musical ensemble, flexibly sized and performing without a conductor, enjoys complete freedom in its choice of programme. This autonomy offers the musicians the possibility of fulfilling their primary objective: to connect with a new audience sometimes intimidated by so-called classical' music and to present the public with new readings of works from the mainstream repertory. Its open-minded attitude to all types of audiences is also reflected in the diversity of venues where Les Dissonances performs, from traditional concert halls to the church of Saint-Leu Saint-Gilles, which is the home of L'Autre Saison, its 'other season' dedicated to helping disadvantaged people.

The group's first recording, *Métamorphoses* on the Ambroisie-Naïve label, featuring Richard Strauss's *Metamorphoses* and Arnold Schoenberg's *Verklärte Nacht*, was enthusiastically received by the critics, receiving the ffff de Télérama, BBC Music Choice, and Arte Sélection. Its Beethoven disc (Symphony no.7 and Violin Concerto), released in October 2010, again received the ffff deTélérama and featured in Le Monde's selection of the

year's best CDs. All profits from the next two recordings, *The Four Seasons* by Vivaldi and Piazzolla (2010) and *Beethoven #5* (2011, again honoured by the ffff de Télérama), were donated to the association Les Margéniaux, which supports the projects of homeless people. In December 2013, Les Dissonances launched its their own label, Dissonances Records, with Brahms's Violin Concerto and Fourth Symphony. The recording was chosen as the recommended version by the Tribune des Critiques de Disques de France Musique.

A long-term collaboration with Heliox Films and Frédéric Delesques enables the group to pursue a policy of audiovisual recording. The resulting films are broadcast regularly on Mezzo and various other television channels around the world, thus attracting millions of viewers.

Les Dissonances is in residence at the Opéra de Dijon. The ensemble is subsidised by the Ministère de la Culture et de la Communication. It is a member of Fevis and the Bureau Export. It receives support from Mécénat Musical Société Générale.

La Caisse d'Épargne Île-de-France supports L'Autre Saison.

We are grateful to Les Amis des Dissonances for their active support and would also like to thank the Karolina Blaberg Stiftung, Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny, and Boury Tallon Associés.

DAVID GRIMAL

David Grimal mène une carrière internationale de violoniste soliste qui le conduit depuis vingt ans à jouer régulièrement sur les plus grandes scènes de musique classique du monde et avec de prestigieux orchestres (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Russie, Orchestre National de Lyon, New Japan Philharmonic, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Orchestre Symphonique de Jérusalem ou Sinfonia Varsovia, sous la direction de Christoph Eschenbach, Michel Plasson, Michael Schønwandt, Péter Csaba, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös...). Ses enregistrements ont été salués par la critique internationale. En 2009, son intégrale des Sonates et Partitas de Bach, accompagnée de Kontrapartita - une création de Brice Pauset qui lui est dédiée -, a obtenu le Choc de Classica - Le Monde de la Musique. Son enregistrement du Concerto pour violon de Thierry Escaich avec l'Orchestre National de Lyon a quant à lui reçu le Choc de Classica en 2011.

De nombreux compositeurs lui ont écrit des oeuvres, parmi lesquels Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Viktor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, et Frédéric Verrières et il est un partenaire musical recherché par ses pairs.

En parallèle à cette carrière classique, il a choisi de développer des projets plus personnels. Les Dissonances sont au coeur de ces territoires de liberté et de création. Dans ce laboratoire d'idées, conçu plus comme un collectif de musiciens, qu'un simple orchestre, David Grimal et ses amis vivent la musique comme une joie retrouvée. Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken. Il a également fondé le quatuor Les Dissonances en compagnie de Hans Peter Hofmann, David Gaillard et Xavier Phillips et créé L'autre saison, une saison de concerts pour les sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le Ministère de la culture français.

David Grimal pursues an international career as a solo violinist, which has seen him performing regularly over the past twenty years in the world's leading classical music venues and with prestigious orchestras such as the Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Russian National Orchestra, Orchestre National de Lyon, New Japan Philharmonic, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Mozarteum Orchestra Salzburg, Jerusalem Symphony Orchestra and Sinfonia Varsovia, under the direction of Christoph Eschenbach, Michel Plasson, Michael Schønwandt, Péter Csaba, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos and Peter Eötvös, among others. His recordings have received international critical acclaim. In 2009 his complete recording of Bach's Sonatas and Partitas, accompanied by Kontrapartita - a new work by Brice Pauset which is dedicated to him - obtained the Choc de Classica - Le Monde de la Musique. His CD of Thierry Escaich's Violin Concerto with the Orchestre National de Lyon received the Choc de Classica in 2011. Many composers have written works for him, including Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Viktor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, and Frederic Verrières. He is also a sought-after partner in chamber music. In parallel with this classical career, he has chosen to develop more personal projects. Les Dissonances lies at the heart of these zones of freedom and creation. In this laboratory of ideas, conceived more as a collective of musicians than a simple orchestra, David Grimal and his friends experience music as a joy rediscovered. As if in natural prolongation of this urge to share with others, he teaches the violin at the Musikhochschule in Saarbrücken. He has also founded the string quartet Quatuor Les Dissonances with Hans Peter Hofmann, David Gaillard and Xavier Phillips, and created 'L'Autre Saison', a season of concerts for the homeless in Paris. David Grimal was appointed Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres by the French Ministry of Culture in 2008.














Dissonances Records
25 bis rue de Romainville
75019 Paris - France
www.les-dissonances.eu



 **harmonia mundi**
distribution



 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

