



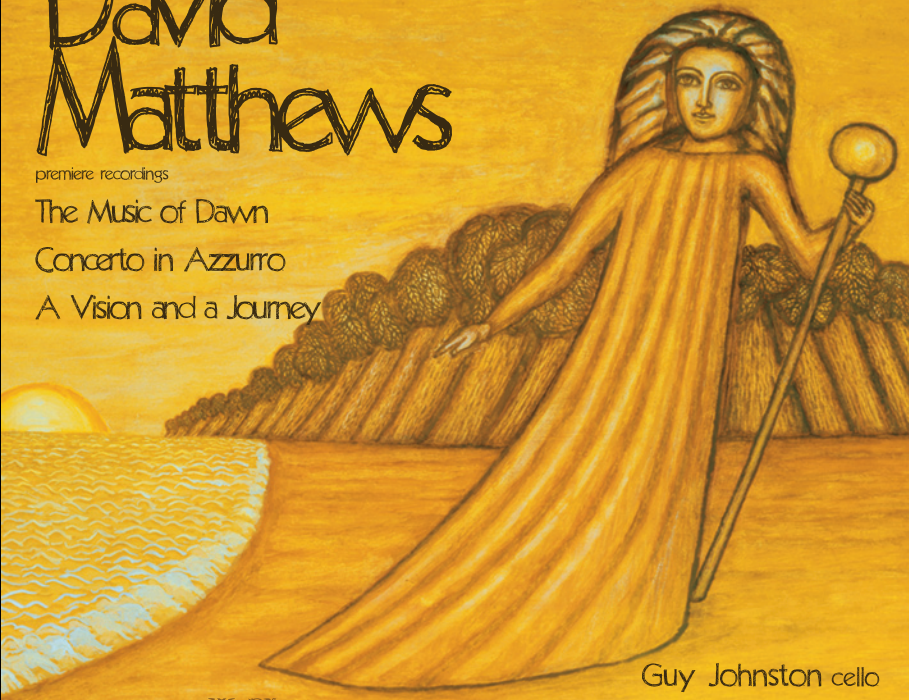
CHAN 10487

CHANDOS

David Matthews

premiere recordings

The Music of Dawn
Concerto in Azzurro
A Vision and a Journey



Guy Johnston cello
BBC Philharmonic
Rumon Gamba

BBC RADIO 3
90 - 93 PM

Unilever



Maurice Foxall

David Matthews

David Matthews (b. 1943)

Orchestral Works

premiere recordings

The Music of Dawn, Op. 50 (1989–90)

Symphonic Poem for Orchestra

26:59

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Very calm and still – | 3:45 |
| 2 | A tempo – Presto – | 3:47 |
| 3 | Tempo I – Più mosso – Misterioso – | 4:50 |
| 4 | Tempo I, very calm – Presto – Tempo I – | 4:10 |
| 5 | Allegro vivace – | 2:08 |
| 6 | Sempre molto energico – Più mosso – Strepitoso –
Subito più sostenuto – | 3:42 |
| 7 | Meno mosso – Calmo e maestoso – Poco solenne –
As at the start | 4:35 |

Concerto in Azzurro, Op. 87 (2000–02)*		23:47
for Cello and Orchestra		
For Steven Isserlis		
8	Con moto appassionato – Lontano – L'istesso tempo, molto moderato – Tempo I –	5:33
9	Molto vivace e sbalzato – Meno mosso –	4:32
10	♩ = c. 63 – Molto moderato e sostenuto – Poco più mosso – Poco a poco incalzando – Esultante – Tempo I –	6:57
11	Poco lento, con calore – Molto sereno	6:45
A Vision and a Journey, Op. 60 (1992–93, revised 1996–99)		19:44
Symphonic Fantasy for Orchestra		
To Robin Leanse		
12	Vivo – Broad, sustained – Poco più mosso –	2:28
13	Ardente – Flowing – Poco più mosso – A tempo [Flowing] –	4:23

14	Precipitoso – Andante moderato –	4:15
15	Allegro – Clear, luminous –	2:00
16	[Clear, luminous] – Sostenuto –	2:47
17	Molto tranquillo – Vivo – Allegro – A little broader	3:48
		TT 70:53

Guy Johnston cello*
BBC Philharmonic
Marcia Crayford leader
Rumon Gamba

David Matthews: Orchestral Works

In the domain of orchestral music, my first and abiding interest has been with the symphony – I have now written seven works in this genre – but I have also composed four concertos, and four symphonic poems, that is to say, large-scale orchestral works symphonic in character but also with some extra-musical association. Between 1984 and 1993 I wrote four such pieces: *In the Dark Time* (1984–85), *Chaconne* (1986–87), and two of the works recorded here. The third, *Concerto in Azzurro*, might also be thought of as a symphonic poem, one for cello and orchestra.

The Music of Dawn

The Music of Dawn was commissioned by Unilever for the Young Musicians' Symphony Orchestra which gave the first performance of it under James Blair at the Royal Festival Hall, London in November 1990. In June 1989 I had gone to the retrospective exhibition of paintings by Cecil Collins at the Tate Gallery. I did not know that he had died, at the age of eighty-one, shortly after the exhibition opened, until I saw the memorial bowl of flowers placed at the entrance. It was a shock: I had met Cecil Collins only once, about five

years previously, but he had made a profound impression on me, and I had grown to admire his work more and more. I regard him as one of the most important painters of the twentieth century. I went round the exhibition in a state of heightened awareness, and when I reached the last room, with his very last paintings, I was taken aback by their beauty and the freshness of their vision. I was particularly struck by the painting called *The Music of Dawn*. A priestess stands on the seashore, in soft dawn light, her right hand pointing away to the sun rising out of the sea. It is painted in tempera, and the colours are warm and glowing. It immediately suggested music, as, from its title, it was obviously intended to do. Cecil Collins was the most musical of painters, and I hope that he would have liked the idea of his painting being evoked in the medium of orchestral sound.

Of course, one cannot literally translate a painting into music, and my piece is also related to my own frequent experience of seeing the sun rising out of the sea at Deal in Kent, where much of the piece was composed in the winter of 1989–90. The piece developed further when I had the idea of contrasting a static 'dawn' with a dynamic

'morning' music. This came after I saw another painting by Collins, his altarpiece of the sun, *Icon of Divine Light*, in Chichester Cathedral.

The first part of my piece, slow and contemplative, evokes the pale dawn light, with its subtle shifts of colour and sense of expectation. After the first long paragraph there is an attempt at representing the sound of the sea breaking over the pebble beach at Deal: I wrote down the rhythmic patterns I heard and reproduced them on percussion instruments – sizzle cymbal, caxixi, metal maracas and rainstick. What movement there is in this first half takes place against a background of sustained pedal notes. The intensification at the close of this part heralds the first real climax, for the rising of the sun. The remainder of the piece, which is fast and energetic, is a celebration of the morning, after the sun has gained strength. In form it is a scherzo in several sections: in the last two the music gradually slows towards a return to the material of the opening. These final sections were composed in July 1990 at Norman Del Mar's house in North Cornwall; it seemed appropriate that as I approached the end of the piece I was watching magnificent golden sunsets over the sea each evening. There is a coda for the strings, and a final blaze of midday light on the full orchestra.

Concerto in Azzurro

Concerto in Azzurro was commissioned by the BBC for Steven Isserlis, who gave the first performance in October 2002 at Cheltenham Town Hall with the BBC National Orchestra of Wales conducted by Richard Hickox. I began composing it in January 2000 and finished it, after several interruptions, in the spring of 2002. It is in a single large-scale movement, lasting just under twenty-five minutes, and its formal scheme is one I have used before: it derives from the first movement of Bruckner's Ninth Symphony and essentially consists of statement followed by expanded counter-statement. New to this concerto, however, is an incorporation into the counter-statement of two other movement types from the classical sonata: scherzo and slow movement. In one sense, then, the concerto can also be heard as a compressed three-movements-in-one: allegro, scherzo and lento finale.

The allegro statement has the archetypal juxtaposition of energetic first subject group – a toccata-like dialogue between cello and orchestra, which after the first climax is developed and extended in a passage for orchestra alone – and, after a short bridging cadenza, a lyrical second theme. The counter-statement begins with a close recapitulation of the opening toccata, but it soon branches off into an extensive scherzo section which further develops the music of

the first subject group. The scherzo reaches a loud and boisterous conclusion, and is followed by another cadenza which becomes for a time a duet with the first violin. The elaborate slow finale begins, initially, with a motive from the first subject group, then with a passionate development of the second theme. This erupts into the full orchestra for the concerto's climactic passage, which incorporates a further, brief, recapitulation of the opening toccata. The cello's entry after the climax calms the music, leading to a quiet meditation on the second theme, and eventually bringing the piece to a serene, almost motionless conclusion.

The concerto does not have a specific extra-musical programme. But in May 2001, when I had written the first section but was still uncertain about how the piece would progress, I visited the island of Lundy in the Bristol Channel in cloudless spring weather. The island, raised above the sea, seemed suffused with blue; and I conceived of the rest of the concerto as a kind of journey towards that ultimate blueness. Hence the title *Concerto in Azzurro*. As I associate the key of B flat with the colour blue, that became the inevitable tonal goal of the piece, one already foreshadowed by the fact that B flat is the first, long-held, note that the cello plays; but at the start it is in tritonal conflict with the orchestra's E minor. The gradual

resolution of this initial conflict is the basic tonal argument of the concerto. In the coda, everything gradually ebbs away into B flat: the diatonic clusters of the strings melt into a long sustained unison, into which the solo cello merges in a final surrendering of individuality.

A Vision and a Journey

A Vision and a Journey was composed between July 1992 and March 1993 to a BBC commission and first performed in October 1993 at the Royal Northern College of Music, Manchester by the BBC Philharmonic conducted by Yan Pascal Tortelier. I became dissatisfied with certain features of its shape, so between 1996 and 1999 I undertook a large-scale revision. I called the piece 'symphonic fantasy', which links it in my mind with another piece about a journey, Sibelius's *Pohjola's Daughter*.

The title *A Vision and a Journey* indicates the two kinds of music that are integral to the piece. I imagined a journey, perhaps across some wide, open space, which at several points would be redirected after the occurrence of 'visionary' moments. There are three such moments, the first two characterised by descending and the third by ascending scales. Another recurring idea is a three-note, bell-like motif, which is heard at the beginning of the piece after a preliminary *scherzando* flourish, and which is the basic motif of the whole work. This motif was

derived from the bells of Limburg Cathedral in Hesse, Germany, which I visited in July 1992. The 'journey' begins with a rising arc for solo strings (bass, cello, viola, violin) and, after the first 'vision', a broad section, mostly for strings alone, somewhat akin to a seventeenth-century fantasia. After the second 'vision', in contrast to the first a dark and disturbed one, comes an *Andante* whose long melodic lines are given mostly to oboe and cor anglais, here taking on *obbligato* roles. A brief scherzo section acts as a bridge to the recapitulation, first of the solo string passage, transferred to brass (horn, trombone, trumpet) against a background of tuned percussion and string harmonics; then, following a third 'vision' with forceful rising scales on trombones, of the fantasia, now scored for full orchestra. After the climax, the music subsides into E major, a key that has been glimpsed from the start, for an extended meditation on solo violin, viola and cello. The bell motif returns, as at the start; the music wells up, and there is a long pause. A short coda integrates the rising scales of the initial *scherzando* flourish with those of the third 'vision', and the piece ends with a display of energy over a pedal D, the note on which it had started: a journey into new territory which is but briefly glimpsed.

© 2009 David Matthews

Born in 1981, **Guy Johnston** began cello lessons at the age of five. He studied with Steven Doane at the Eastman College of Music in Rochester, New York and continued his studies with Steven Isserlis at the International Musicians Seminar, Prussia Cove and Ralph Kirshbaum in the UK. He was voted BBC's Young Musician of the Year in 2000 and has received the BRIT award for Best British Newcomer in 2002, as well as the Shell/LSO Gerald MacDonald Prize, Musiciens Bénévoles Fund Award and Suggia Gift. Since making an extraordinary debut at the BBC Proms performing Elgar's Cello Concerto with the BBC Symphony Orchestra under Leonard Slatkin, he has become a fast-rising star on the international stage and enjoyed successes with major symphony orchestras across Europe and in Japan under conductors such as Yan Pascal Tortelier, Daniele Gatti, Robin Ticciati and Alan Burabayev. An enthusiastic chamber musician, he is a founder member of the Aronowitz Ensemble. Guy Johnston is heard regularly on BBC Radio 3 and Classic FM. www.guy-johnston.com

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built

an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Rumon Gamba is Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, a post he has

held since September 2002. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic Orchestra, Norddeutscher Rundfunk Symphony Orchestra (Hamburg), Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, SWR Stuttgart/Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, the OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya) and The Tokyo Symphony Orchestra. Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop he was appointed Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. Rumon Gamba is an Associate of the Royal Academy of Music.

David Matthews: Orchesterwerke

Mein erstes und beständiges Interesse an der Orchestermusik ist die Sinfonie; in dieser Gattung habe ich bereits sieben Werke komponiert, daneben auch vier Konzerte und vier Tondichtungen, das heißt, großformatige Orchesterwerke sinfonischer Art mit außermusikalischen Assoziationen. Zwischen 1984 und 1993 schrieb ich vier Stücke dieses Genres: *In the Dark Time* (1984/85), *Chaconne* (1986/87) und zwei der hier eingespielten Werke. Das dritte, *Concerto in Azzurro*, kann ebenfalls als sinfonische Tondichtung für Cello und Orchester betrachtet werden.

The Music of Dawn

The Music of Dawn war ein Auftragswerk des Unilever-Konzerns für das Young Musicians' Symphony Orchestra und wurde im November 1990 unter der Leitung von James Blair in Londons Royal Festival Hall uraufgeführt. Im Juni 1989 hatte ich die Tate Gallery besucht, um mir eine retrospektive Ausstellung von Cecil Collins' Werken anzusehen. Erst durch eine Gedenk vase voller Blumen am Eingang erfuhr ich, dass der einundachtzig-jährige Maler kurz nach der Eröffnung verstorben war. Es versetzte mir

einen richtigen Schock: Als ich Cecil Collins etwa fünf Jahre vorher zum einzigen Mal begegnete, hatte er mich tief beeindruckt und zunehmende Bewunderung für sein Œuvre erweckt. Meines Erachtens ist er einer der bedeutendsten Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts. Ich wanderte mit gespanntester Aufmerksamkeit durch die Säle, und als ich den letzten betrat, in dem seine allerletzten Bilder hingen, war ich ganz erstaunt über ihre Vollendung und Frische. Besonders imposant war das sogenannte *The Music of Dawn* (Die Musik des Morgengrauens): Eine Priesterin steht am Strand im Morgenlicht und deutet mit der rechten Hand auf die aus dem Meer aufsteigende Sonne. Die warm leuchtenden Farben sind in Tempera ausgeführt. Die Assoziation mit der Musik ist unverkennbar, was ja schon aus dem Titel hervorgeht. Ich erhielt den Eindruck, die Musik sei für Cecil Collins von größter Bedeutung, also hoffe ich, dass ihm mein Vorhaben, sein Bild im Orchesterklang wachzurufen, zugesagt hätte.

Natürlich lässt sich ein Bild nicht buchstäblich in die Musik übertragen; mein größtenteils im Winter 1989/90 in der Hafenstadt Deal in Kent entstandenes Stück bezieht sich auch auf den Anblick der aus

dem Meer erscheinenden Sonne, den ich so oft betrachtet hatte. Dann kam mir die Idee, das Werk weiterzuführen, indem ich zwischen dem statischen "Sonnenaufgang" und der dynamischen Musik des "Morgens" einen Kontrast herstellte. Die Anregung dazu war *Icon of Divine Light* (Ikone des göttlichen Lichts), ein Altargemälde der Sonne im Dom zu Chichester.

Der langsame, kontemplative erste Teil des Stücks evoziert das fahle Morgenlicht mit seinen subtilen Farbnüancen und erweckt ein Gefühl der Erwartung. Dem langen Eröffnungsabschnitt folgt der Versuch, den Klang der Wellen darzustellen, die an den Kieselstrand von Deal branden. Ich notierte den Rhythmus und gab ihn mittels Schlagzeug – Nietenbecken, Caxixi (eine aus Bast geflochtene Rassel), Maracas aus Metall und Regenstab – wider. Insofern in der ersten Hälfte von Bewegung die Rede sein kann, spielt sie sich vor der Kulisse getragener Orgelpunkte ab. Am Ende dieses Teils steigert sich die Spannung und verkündet den ersten wirklichen Höhepunkt – den Sonnenaufgang. Dann beschleunigt sich die Musik und wird energisch; nachdem die Sonne erstarkt ist, wird der Morgen feierlich begangen. Strukturell handelt es sich um ein in mehrere Abschnitte gegliedertes Scherzo, das sich in den beiden letzten allmählich verlangsamt und zum Stoff der Eröffnung zurückkehrt.

Diese letzten Abschnitte entstanden an der Nordküste von Cornwall im Hause des englischen Dirigenten und Musikologen Norman Del Mar; bezeichnenderweise konnte ich allabendlich den traumhaften goldenen Sonnenuntergang am Meer bewundern, während ich an ihnen arbeitete. Es folgt eine Coda für die Streicher, dann geht das Werk mit der Schilderung der strahlenden Mittagssonne im ganzen Orchester zu Ende.

Concerto in Azzurro

Das *Concerto in Azzurro* war ein Auftragswerk der BBC für den Cellisten Steven Isserlis und wurde von ihm im Oktober 2002 mit dem BBC National Orchestra of Wales unter Richard Hickox in der Stadthalle Cheltenham uraufgeführt. Ich nahm das Konzert im Januar 2000 in Angriff, schloss es aber erst nach mehreren Unterbrechungen im Frühjahr 2002 ab. Es handelt sich um ein großformatiges, einsätziges Werk, Spieldauer knappe fünfundzwanzig Minuten; dieser Struktur hatte ich mich schon vorher bedient. Sie leitet sich vom Kopfsatz der Neunten Sinfonie von Bruckner ab und besteht im Grunde genommen aus einem Hauptthemenkomplex, dem ein erweiterter Seitenthemenkomplex folgt. In letzterem sind allerdings zwei andere Satztypen der klassischen Sonate, nämlich ein Scherzo und ein langsamer Satz, eingearbeitet, was dem Konzert eine ganz

neuartige Prägung verleiht. Also darf es als ein zu einem einzigen Satz komprimiertes Allegro, Scherzo und Lento-Finale betrachtet werden.

Der Hauptthemenkomplex des Allegro entspricht zunächst dem Archetyp eines Sonatensatzes: Einer energischen Themengruppe – ein toccata-artiger Dialog des Cellos mit dem Orchester, der nach dem ersten Höhepunkt lediglich vom Orchester erweitert und durchgeführt wird – folgt nach einer kurzen, als Überleitung fungierenden Kadenz ein lyrisches Nebenthema. Der Seitenthemenkomplex beginnt mit einer knappen Reprise der einleitenden Toccata, weicht aber bald in einen ausführlichen Scherzo-Abschnitt aus, in dem das Material der ersten Themengruppe erneut durchgeführt wird. Dem ausgelassen-lärmend schließenden Scherzo folgt eine zweite Kadenz, die sich vorübergehend als Duett mit der ersten Geige entfaltet. Das ausgefeilte, langsame Finale beginnt mit einem Motiv aus der ersten Themengruppe, dem sich eine leidenschaftliche Durchführung des Nebenthemas anschließt. Dann bricht das ganze Orchester in die kulminierende Passage des Konzerts aus, in der die Toccata aus der Eröffnung noch einmal kurz angeführt wird. Nach dem Höhepunkt beschwichtigt das Cello das Geschehen, sinniert über das Nebenthema und führt schließlich das Werk gelassen, geradezu reglos zu Ende.

Das Konzert hat kein ausgesprochen außermusikalisches Programm. Indes besuchte ich im Mai 2001, als ich schon den ersten Teil geschrieben hatte, mir aber über die Weiterentwicklung des Stücks noch nicht recht im Klaren war, an einem wolkenlosen Frühlingstag die Insel Lundy im Bristolkanal. Der flache Felsbuckel der Insel war wie vom Blau des Himmels überflutet; mein Konzept für die Vollendung des Konzerts beruhte sozusagen auf einer "Fahrt ins unermessliche Blaue", daher der Titel *Concerto in Azzurro*. Da ich die Tonart B-Dur mit der Farbe Blau assoziiere, war das ganze Stück unausweichlich darauf ausgerichtet; so ist denn auch die erste, getragene Note des Cellos ein B, obwohl sich zunächst daraus eine Dissonanz mit dem e-Moll des Orchesters (Tritonus, übermäßige Quarte) ergibt. In der graduellen Lösung dieses ersten Konflikts liegt das eigentliche tonale Argument des Konzerts. In der Coda löst sich alles allmählich in B-Dur auf: Die diatonischen Cluster der Streicher zerfließen in ein angehaltenes Unisono, in dem schließlich auch das Eigenprofil des Solocellos aufgeht.

A Vision and a Journey

A Vision and a Journey (Vision und Reise) wurde von der BBC in Auftrag gegeben und entstand in den Monaten Juli 1992 bis März 1993. Die Uraufführung fand im

Oktober desselben Jahres am Royal Northern College of Music in Manchester vom BBC Philharmonic unter der Leitung von Yan Pascal Tortelier statt. Später waren mir einige Aspekte der Gestaltung nicht zu Gefallen, so dass ich das Werk von 1996 bis 1999 gründlich überarbeitete. Ich bezeichnete es als eine "sinfonische Fantasie", was in mir Gedanken an ein anderes Stück über eine Reise erweckt, nämlich *Pohjolas Tochter* (Die Tochter des Nordens) von Sibelius.

Der Titel bezieht sich auf zwei musikalische Elemente, die fest in das Werk eingebunden sind. Ich stellte mir eine Reise vor, vielleicht über das weite, flache Land, die nach mehreren "visionären" Momenten in eine neue Richtung abzweigt. Es handelt sich um drei Momente, deren beide erste von Abwärtsskalen, der dritte von Aufwärtsskalen gekennzeichnet sind. Das zweite Element ist ein glockenartiges Motiv – drei Töne, auf denen das ganze Werk basiert. Sie erklingen am Anfang nach einer einleitenden Geste, *scherzando*, die auf das Geläut des Limburger Doms zurückgeht, das ich im Juli 1992 zu hören bekam. Die "Reise" beginnt mit einem Aufwärtssbogen der Solostreicher (Kontrabass, Cello, Bratsche, Geige); der ersten "Vision" folgt ein überwiegend von den Streichern gespielter getragen, einer Fantasia des siebzehnten Jahrhunderts nicht unähnlicher Abschnitt. Im Gegensatz zur

ersten ist die zweite "Vision" düster und verstört; dann kommt ein *Andante*, dessen weiträumige Melodielinien größtenteils einem *obbligato* der Oboe und des Englischhorns anvertraut sind. Ein kurzer Scherzo-Abschnitt fungiert als Überleitung zur Reprise: Zunächst wird die solistische Streicherpassage vom Blech (Horn, Posaune, Trompete) geblasen, vom abgestimmten Schlagzeug und Flageolett der Streicher begleitet. Nun erklingt eine dritte "Vision", in der ein Orchestertutti die mächtigen Aufwärtsskalen der Posaunen aus der Fantasia spielt. Nach dem Höhepunkt verebbt die Musik in die schon von Anfang an flüchtig präsente Tonart E-Dur für eine ausführliche Meditation der Solostreicher: Geige, Bratsche und Cello. Das Glockenmotiv der Einleitung kehrt wieder; die Musik wallt auf, dann kommt eine lange Fermate. Eine kurze Coda vereint die Aufwärtsskalen der einleitenden *scherzando*-Geste mit denen der dritten "Vision", dann geht das Stück energisch über einem Orgelpunkt auf D, dem Ton, mit dem es begonnen hat, zu Ende: eine Reise in nur flüchtig erblicktes Neuland.

© 2009 David Matthews
Übersetzung: Gery Bramall

Guy Johnston wurde 1981 geboren und begann schon als Fünfjähriger, Cellounterricht

zu nehmen. Er studierte bei Steven Doane am Eastman College of Music in Rochester (New York) und setzte seine Studien fort bei Steven Isserlis am International Musicians Seminar in Prussia Cove und Ralph Kirshbaum in England. Im Jahr 2000 wurde er von der BBC als Young Musician of the Year ausgezeichnet, außerdem erhielt er 2002 den BRIT Award als Best British Newcomer sowie den von Shell/LSO ausgelobten Gerald MacDonald Prize, den Musiciens Bénévoles Fund Award und den Suggia Gift. Seit seinem viel beachteten Debüt auf den BBC Proms, wo er mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Leonard Slatkin Elgars Cellokonzert aufführte, hat er sich auf den internationalen Bühnen schnell einen Namen gemacht; erfolgreiche Auftritte verbinden ihn mit großen Sinfonieorchestern in ganz Europa und Japan unter Dirigenten wie Yan Pascal Tortelier, Daniele Gatti, Robin Ticciati und Alan Burabayev. Er ist zudem ein enthusiastischer Kammermusiker und Gründungsmitglied des Aronowitz Ensembles. Guy Johnston ist regelmäßig auf BBC Radio 3 und Classic FM zu hören. www.guy-johnston.com

Das BBC Philharmonic gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für

BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrenmitglied ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirektoren und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Rumon Gamba ist seit September 2002 Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters. Er hat die meisten namhaften Orchester Großbritanniens dirigiert und auch mit vielen Orchestern im Ausland zusammengearbeitet: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Sinfonieorchester

Trondheim, Philharmonisches Orchester Bergen, Radio-Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC) und Sinfonieorchester Tokio. Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie

bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt. Rumon Gamba ist ein Associate der Royal Academy of Music.



Katie Vandyck

Rumon Gamba

David Matthews: Œuvres orchestrales

Dans le domaine de la musique orchestrale, c'est la symphonie qui s'avère mon centre d'intérêt primordial constant – j'ai maintenant écrit sept œuvres dans le genre –, mais j'ai aussi composé quatre concertos, et quatre poèmes symphoniques – c'est à dire des œuvres orchestrales de grande envergure à caractère symphonique, mais présentant également un lien avec le monde extérieur à la musique. Entre 1984 et 1993, j'ai écrit quatre œuvres de ce type: *In the Dark Time* (1984–1985), *Chaconne* (1986–1987), et deux des œuvres enregistrées ici. La troisième, *Concerto in Azzurro*, pourrait aussi être considérée comme un poème symphonique pour violoncelle et orchestre.

The Music of Dawn

The Music of Dawn (La Musique de l'aurore) fut commandée par Unilever pour le Young Musicians' Symphony Orchestra, qui en donna la première audition sous la direction de James Blair au Royal Festival Hall de Londres, en novembre 1990. J'étais allé en juin 1989 à la rétrospective consacrée à la peinture de Cecil Collins par la Tate Gallery. Avant de voir la coupe fleurie placée à sa mémoire à l'entrée, j'ignorais totalement qu'il

était mort à l'âge de quatre-vingt-un ans, peu après l'ouverture de l'exposition. Ce fut un choc: je n'avais eu l'occasion de rencontrer Cecil Collins qu'une seule fois, quelque cinq années auparavant, mais il m'avait fait une très vive impression, et j'en étais arrivé à admirer ses œuvres avec une intensité croissante. Je le considère comme un des peintres les plus importants du vingtième siècle. Je parcourus l'exposition dans un état de conscience exacerbée, et lorsque j'arrivai à la dernière salle, qui contenait ses ultimes tableaux, je fus interloqué par leur beauté et la fraîcheur de vision dont ils témoignaient. Je fus particulièrement frappé par un tableau intitulé *The Music of Dawn*. Une prêtresse se tient sur la grève dans la douce lumière de l'aurore, la main droite pointant vers le soleil se levant sur la mer. Le tableau, qui est peint à la détrempe avec des couleurs d'une chaleureuse luminosité, suggère immédiatement la notion de musique, ce qui, d'après le titre, était manifestement l'intention. Cecil Collins était le plus musical des peintres, et j'espère que l'idée que son tableau soit évoqué en utilisant le son orchestral pour véhicule lui aurait plu.

Il est bien sûr impossible de traduire littéralement un tableau en musique, de plus

ma pièce est aussi liée à mon expérience vécue – j’ai fréquemment regardé le soleil se lever sur la mer à Deal, dans le Kent, où la pièce fut en grande partie composée durant l’hiver 1989–1990. La composition se développa encore lorsque j’eus l’idée de faire contraster l’immobilité de “l’aurore” avec la musique dynamique du “matin”. Cette idée me vint après avoir vu un autre tableau de Collins, son retable dépeignant le soleil, *Icon of Divine Light* (Icône de la lumière divine), se trouvant dans la cathédrale de Chichester.

La première partie de ma pièce, lente et contemplative, évoque les pâles lueurs de l’aube avec ses subtils changements de couleur et son sentiment d’attente. Après le premier long paragraphe, vient une tentative de représenter le son de la mer se brisant sur les galets de la plage de Deal: je notai les motifs rythmiques que j’entendais pour les reproduire à l’aide d’instruments à percussion – cymbale “sizzle”, caxixi, maracas en métal et bâton de pluie. Le peu de mouvement présent dans la première moitié s’entend sur un fond de pédales tenues. L’intensification survenant à la fin de cette partie annonce le premier sommet véritable, qui signifie le lever du soleil. Le reste de la pièce, rapide et plein d’énergie, fête le matin après que le soleil a pris de la force. Au niveau de la forme, c’est un scherzo composé de plusieurs sections: dans les deux dernières

la musique se ralentit graduellement pour revenir au matériau de l’ouverture. Ces sections finales ont été écrites en juillet 1990 en North Cornwall, chez Norman Del Mar; tandis que je parvenais à la fin de la pièce, je contemplais tous les soirs les ors de magnifiques couchers de soleil sur la mer, ce qui paraissait particulièrement approprié. Vient ensuite une coda dévolue aux cordes, puis un dernier éclat, celui de la lumière de midi, rassemble tout l’orchestre.

Concerto in Azzurro

Concerto in Azzurro fut commandé par la BBC à l’intention de Steven Isserlis, qui le créa à l’hôtel de ville de Cheltenham en octobre 2002, avec le BBC National Orchestra of Wales sous la direction de Richard Hickox. Je me mis à sa composition en janvier 2000 et le terminai, après plusieurs interruptions, au cours du printemps 2002. La pièce est constituée d’un seul mouvement de grande envergure durant un peu moins de vingt-cinq minutes, elle suit un plan formel que j’ai déjà utilisé auparavant: il trouve son origine dans le premier mouvement de la Neuvième Symphonie de Bruckner, et se compose essentiellement d’une exposition suivie d’une ré-exposition prolongée. Il y a cependant un élément nouveau dans ce concerto, l’incorporation dans la ré-exposition de deux

autres types de mouvements empruntés à la sonate classique: un scherzo et un mouvement lent. Dans une certaine mesure, le concerto peut donc s’écouter comme s’il s’agissait de trois mouvements comprimés en un seul: allegro, scherzo et finale lento.

L’exposition allegro présente une juxtaposition type, le groupe du premier sujet regorgeant d’énergie – un dialogue dans le style de la toccata entre violoncelle et orchestre, qui, après le premier sommet, se trouve développé et plus longuement exploité au cours d’un passage pour orchestre seul – suivi, après une courte cadence de transition, par un second thème lyrique. La ré-exposition débute par une récapitulation fidèle de la toccata d’ouverture, mais change bientôt de direction pour faire entendre une longue section de scherzo qui exploite plus avant la musique du groupe du premier sujet. Le scherzo, qui parvient à une conclusion retentissante et tumultueuse, est suivi d’une autre cadence devenant pour un temps duo avec le premier violon. Le finale lent et élaboré débute tout d’abord par un motif emprunté au groupe du premier sujet, puis par un développement passionné du second thème. Celui-ci explose et gagne tout l’orchestre pour faire entendre le passage paroxysmique du concerto, qui incorpore une autre brève récapitulation de la toccata d’ouverture. L’entrée du violoncelle

après ce paroxysme calme la musique, conduisant à une douce méditation sur le second thème et amenant finalement la pièce à une conclusion sereine, quasiment dépourvue de mouvement.

Le concerto n’a pas de programme précis, extérieur au monde de la musique. Toutefois en mai 2001, époque où j’avais écrit la première partie de l’œuvre, mais ne savais pas encore comment elle allait progresser, je visitai l’île de Lundy, dans le canal de Bristol, par une journée de printemps sans nuage. L’île, qui surplombe la mer, semblait toute baignée de bleu; et je conçus le reste du concerto comme une sorte de voyage en direction de ce bleu suprême: d’où le titre de *Concerto in Azzurro*. Comme j’associe la tonalité de si bémol avec la couleur bleue, elle devint le but tonal inévitable de la pièce, déjà annoncé par le fait que si bémol est la première note longuement tenue, jouée par le violoncelle; mais au début ce si bémol se trouve en conflit (présence d’un triton) avec le mi mineur de l’orchestre. La résolution graduelle de ce conflit initial constitue l’argument tonal de base du concerto. Dans la coda tout s’estompe graduellement pour faire place au si bémol: les clusters diatoniques des cordes sont insensiblement remplacés par un unisson longuement tenu, dans lequel le violoncelle solo vient se fondre, renonçant finalement à son individualité.

A Vision and a Journey

A Vision and a Journey (Vision et voyage) fut composée entre juillet 1992 et mars 1993 sur une commande de la BBC et créée en octobre 1993 au Royal Northern College of Music de Manchester par le BBC Philharmonic, sous la direction de Yan Pascal Tortelier. Toutefois, contrarié par certains aspects formels de l'œuvre, j'en entrepris la révision à grande échelle entre 1996 et 1999. Je la qualifiai de "fantaisie symphonique", appellation qui, dans mon esprit, établit un lien avec une autre composition ayant trait au voyage, *La Fille de Pohjola* de Sibelius.

Le titre *A Vision and a Journey* indique les deux sortes de musique faisant partie intégrante de la pièce. J'imaginai un voyage, peut-être la traversée de vastes étendues, qui en plusieurs points changerait de direction à la suite de moments de "vision". Ces moments sont au nombre de trois, les deux premiers étant caractérisés par des gammes descendantes et le troisième par des gammes ascendantes. Un motif à trois notes rappelant le son des cloches constitue une autre idée qui revient; entendu au début de la pièce après une fioriture *scherzando* préliminaire, c'est le motif fondamental de l'œuvre tout entière. Ce motif trouve ses origines dans le carillon de la cathédrale de Limburg, en Hesse (Allemagne), monument que j'ai visité en juillet 1992. Le "voyage" débute par une

courbe ascendante pour cordes solistes (contrebasse, violoncelle, alto et violon) et, après la première "vision", une section lente et expressive, en majeure partie pour cordes seules, s'apparentant quelque peu à une fantaisie du dix-septième siècle. Après la deuxième "vision" qui, par contraste avec la première, s'avère sombre et troublée, vient un *Andante* dont les longues lignes mélodiques sont exécutées pour la plupart au hautbois et au cor anglais, assumant ici tous deux un rôle *obbligato*. Une brève section de scherzo sert de transition pour amener à la récapitulation, d'abord celle du passage pour cordes solistes, maintenant cédée aux cuivres (cor, trombone, trompette) sur un fond de percussion accordée et d'harmoniques aux cordes; puis, après une troisième "vision" marquée par de puissantes gammes ascendantes aux trombones, la récapitulation de la fantaisie, maintenant écrite pour tout l'orchestre. Après avoir atteint son point culminant, la musique se calme en mi majeur, tonalité entraperçue dès le début, et fait entendre une méditation prolongée, exécutée par le violon, l'alto et le violoncelle solistes. Le motif de cloches revient comme au début; la musique monte, puis survient une longue pause. Une brève coda intègre les gammes ascendantes de la fioriture *scherzando* initiale à celles de la troisième "vision", et la pièce se termine par un déploiement d'énergie entendu

au-dessus d'un ré-pédale, la note sur laquelle elle a commencé: c'est un voyage dans un territoire nouveau brièvement entraperçu.

© 2009 David Matthews

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Né en 1981, **Guy Johnston** prend ses premières leçons de violoncelle à l'âge de cinq ans. Il étudie avec Steven Doane à l'Eastman College of Music à Rochester, New York et poursuit sa formation avec Steven Isserlis à l'International Musicians Seminar à Prussia Cove, ainsi que Ralph Kirshbaum au Royaume-Uni. Élu BBC Young Musician of the Year en 2000, il reçoit également le Brit Award 2002 du meilleur espoir britannique, le Shell/LSO Gerald MacDonald Prize, le Prix des Musiciens bénévoles et la bourse Suggia Gift. Après ses débuts remarquables aux Promenade Concerts de la BBC dans le Concerto pour violoncelle d'Elgar avec le BBC Symphony Orchestra sous la baguette de Leonard Slatkin, il s'impose rapidement sur la scène internationale et se produit avec succès avec les plus grands orchestres symphoniques en Europe et au Japon, travaillant avec des chefs aussi éminents que Yan Pascal Tortelier, Daniele Gatti, Robin Ticciati et Alan Burabayev. Chambriste enthousiaste, il est membre fondateur de l'Ensemble Aronowitz. Guy Johnston est un

habitué de BBC Radio 3 et de Classic FM. www.guy-johnston.com

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Rumon Gamba est directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande depuis

septembre 2002. Il travaille avec la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Norddeutscher Rundfunk (Hambourg), l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre national de Belgique, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de

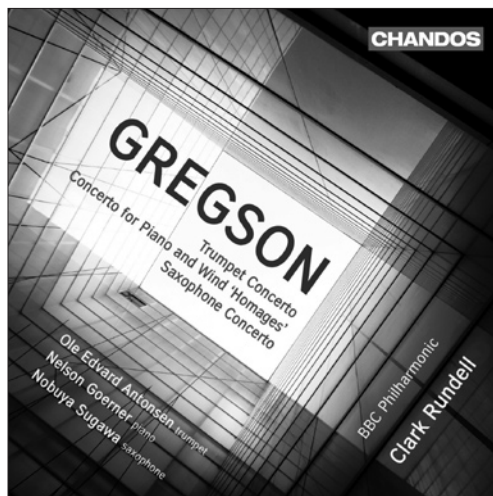
Catalunya (OBC), et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Rumon Gamba a étudié à l'Université de Durham, ainsi qu'avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music de Londres où il fut le premier étudiant en direction d'orchestre à obtenir le DipRAM. Après avoir remporté le Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic. Rumon Gamba est membre associé de la Royal Academy of Music.



Maurice Foxall

David Matthews

Also available



Gregson
Trumpet Concerto • Concerto for Piano and Wind *Homages* • Saxophone Concerto
CHAN 10478

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



Chandos Records gratefully acknowledges Unilever, without whose support this recording would not have taken place.

These works were recorded in the presence of the composer.

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Owain Williams

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 4 and 5 December 2007

Front cover *The Music of Dawn* (1988) by Cecil Collins (1908–1989) © Tate Britain

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Katie Vandyck

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Faber Music Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Guy Johnston

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10487

David Matthews (b. 1943)

Orchestral Works

premiere recordings

- | | | |
|---------|---|-------|
| 1 - 7 | The Music of Dawn, Op. 50 (1989–90)
Symphonic Poem for Orchestra | 26:59 |
| 8 - 11 | Concerto in Azzurro, Op. 87 (2000–02)*
for Cello and Orchestra
For Steven Isserlis | 23:47 |
| 12 - 17 | A Vision and a Journey, Op. 60
(1992–93, revised 1996–99)
Symphonic Fantasy for Orchestra
To Robin Leanse | 19:44 |

TT 70:53

Guy Johnston cello*

BBC Philharmonic

Marcia Crayford leader

Rumon Gamba



These works were recorded in the presence of the composer.

© 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

MATTHEWS: ORCHESTRAL WORKS – Johnston/BBC Phil./Gamba

CHANDOS
CHAN 10487

MATTHEWS: ORCHESTRAL WORKS – Johnston/BBC Phil./Gamba

CHANDOS
CHAN 10487