



ANDRÉS ISASI

Symphony No. 2 • Suite No. 2

Bilbao Symphony Orchestra

Juan José Mena



Andrés Isasi (1890-1940):

Symphony No. 2 in G minor, Op. 23 · Suite No. 2 in E major, Op. 21

Among the more shadowy figures of early twentieth-century music is Andrés Isasi (y Linares). Born in Bilbao on 18th October 1890, he developed a love of music through playing the piano at the house of his grandfather, with whom he went to live after the death of his parents, and studied piano and composition with Unceta. When he was eighteen, two recitals of his Grieg-influenced music were praised by critics and public alike. Feeling the urge to travel, he moved to Berlin in 1910, attending classes with Karl Kampf and Engelbert Humperdinck, from whom he received extensive instruction in larger symphonic forms. Isasi was already a prolific song composer, but now, especially given the success of works by his older contemporaries José María Usandizaga and Jesús Guridi, he turned to the symphonic poem as the medium with which to reintroduce himself to Bilbao audiences on his return in 1914.

Response to such overtly Germanic music, however, was lukewarm, and Isasi retreated to the family home in Algorta, where he could compose in relative seclusion. Although his music was performed in Madrid and other Spanish cities during the next decade, he enjoyed greater success abroad, notably in Budapest, where his *Second Symphony* was heard in 1931. Never in need of money, and a generous supporter of Basque artists working in a variety of media, he continued in his music to reflect his love of German literature, as well as his lifelong religious conviction. His passionate interest in nature is reflected in the 'Ornitofonía' on which he worked for many years: a study of the songs of birds and the many different variants, such as could be used as a resource for his own music. Apart from two symphonies and three orchestral suites, his output includes several symphonic poems, a piano concerto, pieces for piano and for choir, and a large number of songs. He died, largely forgotten, at Algorta on 6th April, 1940.

Isasi's *Second Symphony* is a large-scale work cast

in the traditional four movements. The first movement begins expressively in a manner akin to Strauss or early Scriabin, woodwind and brass sounding dreamily against diaphanous strings. A pause, and the music continues more urgently, giving way to a lilting idea for clarinets over syncopated strings, and reaching a short-lived climax before gradually winding down. Timpani begin the tense development section, mainly concerned with the opening theme and deviating into the minor mode before moving seamlessly into the reprise. The lilting idea is recalled, bringing the movement to a gentle close. Over undulating accompaniment, strings and later woodwind elaborate the *Adagio's* rather Delian main theme, complemented by a more restive idea begun by cor anglais. Passionate unison chords threaten a stormier mood, but the music continues in its opening vein, passing through a poetic passage for solo woodwind and harp, before the main themes are recalled in slightly varied garb.

The *Scherzo* begins arrestingly with a spiky idea played *pizzicato* and *col legno* by the violins, lower strings and woodwind entering as the movement develops an attractively capricious demeanour. The central trio is more graceful, though elements of the scherzo music are never far away, presaging a full repeat of the first section. The finale begins with a melody of Russian liturgical cast, evolving contrapuntally so that the whole orchestra finally joins in. There follows a full-throated melody for strings and brass, underpinned by sonorous gong strokes, interspersed with reminders of the first idea and leading to an animated discussion on both themes. The first of these is now warmly recalled on lower strings, ushering in an affirmative build-up as before and a repeat of the second theme. The work ends with a brief but triumphal coda.

The *Second Suite* is closer in style to the symphonic poems with which Isasi made his wider name. The *Idyll*

has a slightly oriental feel, sensuous and mysterious by turns, with only a passing animation to disturb the prevailing calm. The *Burleske*, which suggests that the composer might have heard some of the lighter music of Sibelius, has a delightful piquancy, not least through some characterful writing for woodwind and a sudden glissando on xylophone. The *Fugue* brings in solo strings according to time-honoured practice, but, as with

the finale of the *Second Symphony*, the texture is contrapuntal rather than strictly fugal as such. A thoughtful passage for lower strings briefly provides contrast, before a unison statement of the fugue idea ends the piece emphatically.

Richard Whitehouse

Bilbao Symphony Orchestra

The Bilbao Symphony Orchestra was founded in 1922 and gave its first concert on 8th March that year in the Teatro Arriaga under the baton of Armand Marsick. Over the years, he was succeeded as conductor by Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, Antoine de Bavier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, José Limantour, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden and Theo Alcántara. The orchestra's current artistic director and permanent conductor, Juan José Mena, was appointed in 1999. The orchestra has had a long list of illustrious guest conductors, and has also performed with some of the world's best-known instrumentalists, singers and choral ensembles. It has given concerts in Madrid, as part of the Great Orchestras of the World season, at the Lisbon Expo, at the Santander International Festival, the San Sebastián Musical Fortnight and the Festival of Paris. In 2003 the orchestra played at the Mariinsky Theatre in St Petersburg, and the following year appeared in La Roque d'Anthéron at Nantes.

Juan José Mena

Juan José Mena began his musical training at the Vitoria-Gasteiz Conservatory, studying harmony, composition and orchestration with Carmelo Bernaola. He studied conducting with Enrique García Asensio at the Madrid Conservatory and on graduation won the honours prize for best student. He was then awarded the Guridi-Bernaola scholarship, which enabled him to pursue his conducting studies in Germany under Sergiu Celibidache. His close association with the Bilbao Symphony Orchestra began in 1993 when, as guest conductor, he directed several special concerts. In 1994 he became Artistic Director of the Jesús Guridi Chamber Orchestra, as well as conducting the Irún Chamber Orchestra and the Georgia Symphony Orchestra. He was appointed artistic director and permanent conductor of the Bilbao Symphony Orchestra in 1999. His impressive and successful career so far was recognised in 2000 when he was awarded Spanish National Radio's Critical Eye prize in the field of music. He has appeared abroad with the La Scala Philharmonic Orchestra and with the RAI Orchestra in Turin.

Andrés Isasi (1890-1940):

Sinfonía N° 2 en sol menor, Op. 23 • Suite N° 2 en mi mayor, Op. 21

Entre las figuras menos conocidas de la música de principios del siglo XX está Andrés Isasi y Linares. Nació en Bilbao el 18 de octubre de 1890, desarrolló su amor a la música tocando el piano en casa de su abuelo, con el que fue a vivir después de la muerte de sus padres. Estudió piano y composición con Unceta. Tanto los críticos como el público alabaron su música, con influencias de Grieg, que presentó en dos recitales a la edad de 18 años. Siguiendo sus ansias viajeras, se trasladó a Berlín en 1910, donde asistió a las clases de Karl Kampf y Engelbert Humperdinck, de los cuales aprendió en profundidad las formas sinfónicas amplias. Isasi era ya un prolífico compositor de canciones, cuando, sobre todo por el éxito de las obras de sus contemporáneos José María Usandizaga y Jesús Guridi (algo mayores que él), se dedicó al poema sinfónico como nueva carta de presentación al público al regresar a Bilbao en 1914. Sin embargo, la reacción general ante una música tan abiertamente germánica fue tibia e Isasi se retiró a la casa familiar de Algorta, donde podía componer en relativa tranquilidad. Aunque su música se interpretó en Madrid y otras ciudades españolas durante la década siguiente, tuvo más éxito en el extranjero, sobre todo en Budapest, donde su *Segunda Sinfonía* se interpretó en 1931.

Nunca anduvo corto de dinero, a pesar de haber apoyado generosamente a artistas vascos de todo tipo. Su música siguió reflejando su amor por la literatura alemana y sus convicciones religiosas de toda la vida. Su apasionado interés por la naturaleza se refleja en su obra 'Ornitofonía', en la que trabajó durante años: un estudio de los cantos de los pájaros y sus muchas variantes usadas como recurso musical.

Aparte de sus dos sinfonías y tres suites orquestales, su obra incluye varios poemas sinfónicos, un concierto para piano, piezas para piano y coro, y muchas canciones. Murió el 6 de abril de 1940 en Algorta, casi

totalmente olvidado.

La *Segunda Sinfonía* de Isasi es una obra de amplia factura dividida en los cuatro movimientos tradicionales. El primer movimiento comienza expresivamente de un modo similar a Strauss o a un joven Scriabin, con el viento y el metal sonando de manera ensañadora con un fondo diáfano de cuerdas. Tras una pausa, la música continúa con más urgencia, dando paso a una idea rítmica para clarinetes sobre cuerdas sincopadas que desemboca en un corto clímax antes de apagarse gradualmente. Los timbales empiezan la tensa sección del desarrollo, que usa principalmente el tema principal y que se desvía hacia el modo menor antes de llegar suavemente a la reexposición. Se oye de nuevo la idea rítmica, que lleva este movimiento a su apacible fin.

Sobre un acompañamiento ondulante, primero las cuerdas y luego el viento desgranar el tema del *Adagio*, muy al estilo de Delius, complementado por una idea más pausada en el corno inglés. Apasionados acordes al unísono amenazan con un talante más tempestuoso, pero la música continúa en su vena inicial, pasando por un poético pasaje para viento solo y arpa antes de volver a los temas principales revestidos de modo diferente.

El *Scherzo* comienza llamativamente con una punzante idea que los violines tocan primero *pizzicato* y luego *col legno*, sumándose luego las cuerdas graves y el viento, haciendo que el movimiento adquiera un porte caprichoso muy atractivo. El *Trío* central es más gracioso, aunque los elementos del *Scherzo* nunca andan lejos, presagiando una repetición entera de la primera sección. El *Finale* empieza con una melodía de factura litúrgica rusa cuyo contrapunto se desarrolla hasta incluir a toda la orquesta. Le sigue una melodía a plena voz para cuerdas y metales, apuntalada por los sonoros golpes del gong y salpicada de recordatorios de la primera idea, que lleva a una animada discusión entre

ambos temas. El primero de ellos es evocado efusivamente por las cuerdas graves, que da paso a una acumulación afirmativa como antes y a una repetición del segundo tema. La obra acaba con una coda, breve pero triunfal.

La *Segunda Suite* está más cerca en estilo de los poemas sinfónicos con los que Isasi se hizo más conocido. El *Idyll* tiene cierto carácter oriental—sensual y misterioso sucesivamente—con un solo pasaje animado que altera la calma reinante. La *Burleske*, que parece sugerir que el compositor había escuchado la música más ligera de Sibelius, es deliciosamente picante, sobre todo por la escritura llena de carácter para

el viento y el repentino *glissando* del xilófono. La *Fuga* incorpora a las cuerdas solistas según la tradición, pero, al igual que en el *Finale* de la *Segunda Sinfonía*, la textura del contrapunto no es estrictamente tipo fuga. Un pasaje meditabundo para cuerdas graves sirve de breve contraste, antes de que una última afirmación en unísono del tema de la fuga acabe la obra de manera enfática.

Richard Whitehouse

Traducción: Carlos Fernández Aransay

Orquesta Sinfónica de Bilbao

La Orquesta Sinfónica de Bilbao fue fundada en 1922 y dio su primer concierto el 8 de marzo de ese año en el Teatro Arriaga bajo la dirección de Armand Marsick. Le sucedieron Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, Antoine de Bavier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, José Limantour, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden y Theo Alcántara. Juan José Mena, su director artístico actual y director titular fue nombrado en 1999. La orquesta además ha tenido una lista de ilustres directores invitados y ha actuado con algunos de los mejores solistas—instrumentales y vocales—y coros del mundo. Ha ofrecido conciertos en Madrid, dentro del ciclo Grandes Orquestas del Mundo, en la Expo de Lisboa, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián y el Festival de París. En 2003 la orquesta tocó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, y al año siguiente apareció en La Roque d'Antheron en Nantes.

Juan José Mena

Juan José Mena comenzó su educación musical en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, estudiando armonía, composición y orquestación con Carmelo Bernaola. Estudió dirección de orquesta con Enrique García Asensio en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo el premio de honor al mejor alumno. Se le concedió la Beca Guridi-Bernaola que le permitió seguir sus estudios de dirección en Alemania con Sergiu Celibidache. Su estrecha colaboración con la Orquesta Sinfónica de Bilbao comenzó en 1993, año en el que como director invitado dirigió varios conciertos especiales. En 1994 fue nombrado Director Artístico de la Orquesta de Cámara Jesús Guridi, además de dirigir la Orquesta de Cámara de Irún y la Orquesta Sinfónica de Georgia. Fue nombrado Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su impresionante y exitosa carrera ha sido reconocida en el año 2000, al concedérsele el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en el campo de la música. Ha aparecido en el extranjero con la Orquesta Filarmónica de La Scala y con la Orquesta de la RAI de Turín.

Born in Bilbao, Andrés Isasi studied with Unceta before moving to Berlin where, by now a prolific composer of songs, he turned to larger symphonic forms through the influence of Engelbert Humperdinck. The *Second Symphony*, heard in Hungary in 1931 for the first time, is set out in the traditional four movements and recalls the music of Strauss and Delius. *Suite No. 2*, at times sensuous and mysterious with a delightful piquancy, suggests the composer was familiar with some of the lighter music of Sibelius.

**Andrés
ISASI**
(1890-1940)

Symphony No. 2 in G minor, Op. 23	43:58
1 Adagio-Widmung – Allegro appassionato	12:21
2 Adagio	11:46
3 Scherzo: Presto	7:38
4 Molto allegro e risoluto	12:13
 Suite No. 2 in E major, Op. 21	11:43
5 Idyll: Andante, con sentimento un poco austero	4:28
6 Burleske: Allegretto	3:07
7 Fugue: Allegro	4:08

Bilbao Symphony Orchestra
Juan José Mena

Recorded at the Palacio Euskalduna, Bilbao, Spain, from 29th to 31st August 2001
 Producer and Editor: Peter Newble (K&A Productions Ltd.)
 Sound Engineer: Eleanor Thomason (K&A Productions Ltd.)
 Cover Photo: *Bridge of Isabella II, Bilbao, c.1900*
 (Autor du Monde/Mary Evans Picture Library)



SPANISH CLASSICS

DDD

8.557584

Playing Time
56:08

www.naxos.com

© & © 2004 Marco Polo and Naxos Hispánica SL
 Booklet notes in English • Comentarios en español
 Made in Canada