

The NAXOS logo is a blue square with the word "NAXOS" in white, serif, all-caps font. Above the text are three horizontal lines with small vertical bars underneath, resembling a stylized architectural element or a musical staff.

NAXOS

GERMAN BAROQUE

TRUMPET CONCERTOS

A close-up photograph of a man with grey hair and a light beard, wearing a white zip-up jacket. He is looking upwards and to the left with a focused expression. He is holding a silver trumpet, which is the central focus of the image. The background is dark and out of focus.

THOMAS REINER
INTERPRETI VENEZIANI

GERMAN BAROQUE TRUMPET CONCERTOS

Johann Gottfried STÖLZEL

(1690–1749)

Concerto in D major for trumpet and strings (before 1739) **8:14**

1	I. Allegro	3:02
2	II. Andante	2:10
3	III. Allegro	3:02

Johann Michael FASCH (1695–c. 1770)

Concerto à 6 ex Dis in E flat major for trumpet, violin and strings (before 1731) * **11:21**

4	I. Allegro	4:43
5	II. Adagio	3:07
6	III. Allegro	3:31

Georg Philipp TELEMANN (1681–1767)

Concerto in C minor, TWV 51:c1 (c. 1740) **8:32**

7	I. Grave	1:37
8	II. Allegro	2:27
9	III. Andante	1:39
10	IV. Vivace	2:49

Concerto in D major, TWV 51:D8 (c. 1740) (transcribed for flugelhorn in E flat major) **8:50**

11	I. Allegro	2:23
12	II. Largo	3:03
13	III. Allegro (moderato)	3:24

Franz REINHART (1682–1727)

Sonata con Tromba in C major (before 1727) * **7:54**

14	I. Presto	3:16
15	II. Adagio	1:32
16	III. Presto D.C.	3:06

George Frideric HANDEL (1685–1759)

Concerto in B flat major, HWV 301 (between 1706 and 1710) **6:25**

17	I. Adagio	1:23
18	II. Allegro	1:49
19	III. Siciliano: Largo	1:57
20	IV. Vivace	1:16

Heinrich Ignaz Franz BIBER

(1644–1704)

Sonata tam aris quam aulis servientes No. IV in C major (1676) **5:27**

21	I. Allegro-Allegro	3:05
22	II. Presto-Adagio-Presto	2:22

Johann Christian SCHICKHARDT

(1682–1762)

Piece for Trumpet Solo, Op. 17, No. 12 (1712)

23	II. Allemanda	1:51
----	---------------	------

Total Time: 59:49

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

Thomas Reiner, Trumpet
Interpreti Veneziani



Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR
Funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media within the framework of NEUSTART KULTUR

German Baroque Trumpet Concertos

Johann Gottfried Stölzel (1690–1749)

Johann Gottfried Stölzel's compositional style in the *Concerto in D major* (originally for oboe, and attributed to him) reveals Italian elements throughout. The initial gesture of an operatic overture gives rise to an effective piece for trumpet in the transcription. The *Concerto* with attractive echo effects in the *Allegro*, serious tones in the second movement as a duet between trumpet and two violins in unison and a lively finale scatter Italian *joie de vivre* and reflect Stölzel's acquaintance with Vivaldi. It remains doubtful whether the work was penned by Stölzel, since it is identical to a concerto in D major for flute by Reinhard Keiser (1674–1739).

Johann Michael Fasch (1695–c. 1770)

Johann Michael Fasch is the younger brother of the composer Johann Friedrich Fasch. While the older brother left numerous compositions, only the work recorded here seems to have survived from Johann Michael. The original set of parts is now stored in the University Library in Rostock. The initials 'J.M.F.' on the title page seem to verify the younger Fasch brother as the composer. The juxtaposition of the violin *concertante* with the exposed trumpet part is interesting.

Georg Friedrich Telemann (1681–1767)

Telemann was unquestionably one of the greatest composers of his era. The *Concerto in C minor* is not originally for trumpet, but a transcription of the *Oboe Concerto, TWV 51:c1*. The *Concerto* has the movement sequence slow–fast–slow–fast, thus exhibiting the structure of Arcangelo Corelli's Italian church sonatas. The tragic opening of the first movement, with its agitated and pulsating string accompaniment that seems to deliberately disrupt the noble lines of the solo instrument, leads into the *Allegro* to a teasing question-and-answer game that is again interrupted by a melancholy *Andante*, finally ending in a brilliant *Vivace*.

Telemann's second work on this album – originally written for corno da caccia in D major – is reproduced here in an arrangement in E flat major for a modern flugelhorn. With its motoric tone repetitions, the first movement leads into a fantastically elegiac *Largo*. The last movement completes the classical concerto form in minuet style, leaving room for elaborate Baroque ornamentation.

Franz Reinhart (1682–1727)

The manuscript of the parts for Franz Reinhart's *Sonata in C major* is in the archives of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna. Reinhart served as a violinist in the imperial court orchestra there and was also a member of the Dommusikkapelle zu St. Stephan in Vienna. In this context, it can be assumed that the sonata was played primarily in Catholic services as an offertory. The sonata recorded here has the form Presto – Adagio – subito Presto da capo.

George Frideric Handel (1685–1759)

George Frideric Handel's *Oboe Concerto in B flat major, HWV 301* is in four movements in the Corelli style and can probably be assigned to Handel's early creative period. The work was probably composed during his stay in Florence and Rome between 1706 and 1710. The sequence of movements Adagio – Allegro – Siciliana – Vivace shows once again how great the influence of the Italian school was on German composers of Handel's generation.

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonata No. IV in C major comes from the collection of twelve sonatas entitled *Sonatae tam auris quam aulis servientes* ('Sonatas for the Altar as well as for the Palace'). The autograph of the collection from 1676 is in the music archive in Kromeriz in today's Czech Republic and shows in the instrumentation, besides the trumpet, a violin, two violas and basso continuo.

Johann Christian Schickhardt (1682–1762)

The composer Johann Christian Schickhardt was trained as a flautist and oboist at the ducal court of Braunschweig-Lüneburg, which explains why his compositional output is almost entirely (with the exception of a few works for violin) focused on these two instruments. The *Allemanda* from the *Twelve*

Sonatas, Op. 17 for recorder from 1712, recorded here, is suitable in adaptation as a virtuoso encore for the high trumpet.

Linda and Thomas Reiner
English translation by Naxos

Trompetenkonzerzte des Deutschen Barock

Johann Gottfried Stölzel (1690–1749)

Der Kompositionsstil von Stölzel lässt durchweg italienische Elemente erkennen, so auch in dem ihm zugeschriebenen Concerto in D-Dur (Original für Oboe). Der initiale Gestus einer Opernouvertüre lässt in der Transkription ein wirkungsvolles Stück für Trompete entstehen. Das Concerto mit attraktiven Echoeffekten im Allegro, ernsten Tönen im 2. Satz als Duett zwischen Trompete und zwei Violinen im Unisono und einem lebendigen Finale verbreitet italienische Lebensfreude und spiegelt Stölzels Bekanntschaft mit Vivaldi wieder. Zweifelhaft bleibt, ob das Werk aus der Feder von Stölzel stammt, da es identisch mit einem Concerto in D-Dur für Flöte von Reinhard Keiser (1674-1739) ist.

Johann Michael Fasch (1695–ca. 1770)

J.M. Fasch ist der jüngere Bruder des Komponisten Johann Friedrich Fasch. Während der ältere Bruder zahlreiche Kompositionen hinterließ, scheint von Johann Michael Fasch nur das hier in Erstaufnahme eingespielte Werk erhalten zu sein. Der originale Stimmensatz lagert heute in der Universitätsbibliothek in Rostock. Die Initialen J. M. F. auf dem Titelblatt scheinen den jüngeren Fasch-Bruder als Komponisten zu verifizieren. Interessant ist die Gegenüberstellung der konzertierenden Violine zu der exponierten Trompetenpartie.

Georg Friedrich Telemann (1681–1767)

Concerto in c-moll (original für Oboe)
Dass Telemann einer der produktivsten Komponisten seiner Zeit war, steht außer Frage. Das Concerto in c-Moll ist nicht original für Trompete, sondern eine Transkription des Oboenkonzertes TWV 51:c1. Das Konzert hat die Satzfolge langsam-schnell-langsam-schnell und weist damit die Struktur der italienischen Kirchsontaten von Arcangelo Corelli auf. Der tragische Beginn des ersten Satzes mit der aufgewühlten und pulsierenden Streicherbegleitung, die die edle Linienführung des Soloinstruments absichtlich zu stören scheint, leitet über ins Allegro zu einem neckischen Frage- und Antwortspiel, das abermals durch ein melancholisches Andante unterbrochen wird, um schlussendlich in einem fulminanten Vivace zu enden. Das zweite Werk Telemanns auf dieser Aufnahme – original für Corno da caccia in D-Dur geschrieben – wird hier in einer Bearbeitung in Es-Dur für ein modernes Flügelhorn wiedergegeben. Mit seinen motorischen Tonrepetitionen leitet der 1. Satz über in ein fantastisch elegisches Largo. Der letzte Satz komplettiert die klassische Konzertform im Menuett-Stil und lässt Freiräume für ausgefeilte barocke Ornamentik.

Franz Reinhart (1682–1727)

Das Manuskript der Stimmen zu Franz Reinharts Sonate in C-Dur befindet sich im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. In der dortigen kaiserlichen Hof-

kapelle diente Reinhart als Violinist und war außerdem Mitglied der Dommusikkapelle zu St. Stephan in Wien. In diesem Zusammenhang ist davon auszugehen, dass die Sonate vor allem im katholischen Gottesdienst als Offertorium gespielt wurde. Die hier in Erstaufnahme eingespielte Sonata weist die Form Presto – Adagio – Subito presto da capo auf.

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Georg Friedrich Händels Oboenkonzert in B-Dur (HWV 301) ist im Corelli-Stil viersätzig gehalten und ist wohl in die frühe Schaffensphase Händels einzuordnen. Vermutlich entstand das Werk während seines Aufenthalts in Florenz und Rom in den Jahren 1706 bis 1710. Die Satzfolge Adagio – Allegro – Siciliana – Vivace zeigt einmal mehr wie groß der Einfluss der italienischen Schule auf deutsche Komponisten in Händels Generation war.

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Die Sonate Nr. IV in C-Dur entstammt der Sammlung von zwölf Sonaten mit dem Titel *Sonatae tam aulis quam aulis servientes* (Sonaten sowohl für den Altar als auch für den Palast). Das Autograph der Sammlung aus dem Jahr 1676 befindet sich im Musikarchiv Kroměříž im heutigen Tschechien und weist in der Besetzung neben der Trompete eine Violine, zwei Violon und Basso continuo aus.

Johann Christian Schickhardt (1682–1762)

Der Komponist Johann Christian Schickhardt wurde am herzoglichen Hof zu Braunschweig-Lüneburg als Flötist und Oboist ausgebildet, was erklärt, warum sein kompositorisches Gesamtwerk nahezu (mit Ausnahme einiger Werke für Violine) auf diese zwei Instrumente ausgerichtet ist. Die hier eingespielte *Allemanda* aus den zwölf Sonaten Op. 17 für Blockflöte aus dem Jahr 1712, eignet sich in Adaption als virtuose Zugabe für die hohe Trompete.

Linda und Thomas Reiner

Interpreti Veneziani

Giuliano Fontanella*, **Giovanni Agazzi**, **Pietro Talamini**, **Anania Maritan**, **Violin | Violine**

Sonia Amadio, **Alessandro Curri****, **Viola | Viola**

Daide Amadio, **Cello | Cello**

Angelo Liziero, **Double bass | Kontrabass**

Alberto Maron, **Harpisichord | Cembalo**

* Violino concertante: J.M. Fasch

** H.I.F. Biber

The chamber orchestra Interpreti Veneziani was founded in 1987 and is now in its 35th concert season, performing in its own venue, the Church of San Vidal in Venice, in front of an annual audience of more than 60,000 people from all over the world. With 200 to 350 concerts a year, the Interpreti Veneziani are one of the most sought-after orchestras on the European music scene. In addition to the perfectly coordinated interplay, the musical skills of the individual musicians are also evident in the solo playing during the performances. In addition to their stationary activities, the ensemble tours worldwide and has been a guest at the Melbourne Festival, the Bayreuth Festival and the Prague Music Festival, among others. Each year they perform in prestigious concert halls around the world – the USA, Canada and South America, as well as Japan, India and Russia are just a few of the countries that fill their concert calendar. Also, the chamber orchestra has released more than 20 albums on a variety of labels. Although the Interpreti Veneziani are specialised in Baroque music and in particular in Vivaldi's works, their repertoire also includes classical and modern music.

Das Kammerorchester Interpreti Veneziani wurde im Jahr 1987 gegründet und konzertiert mittlerweile in der 35. Konzertsaison in eigener Spielstätte, der Kirche San Vidal in Venedig, vor jährlich mehr als 60.000 Zuhörern aus aller Welt. Mit 200 bis 350 Konzerten pro Jahr sind die Interpreti Veneziani eines der gefragtesten Orchester der europäischen Musikszene. Neben dem perfekt aufeinander abgestimmten Zusammenspiel zeigt sich auch das musikalische Können der einzelnen Musiker im solistischen Spiel während der Aufführungen. Neben seiner stationären Tätigkeit tourt das Ensemble weltweit und war unter anderem zu Gast beim Melbourne Festival, den Bayreuther Festspielen und dem Prager Musikfestival. Jedes Jahr musiziert es in renommierten Konzerthäusern dieser Welt. Die USA, Kanada und Südamerika sowie Japan, Indien und Russland sind nur einige Länder, die in ihrem Konzertkalender aufgeführt sind. Ergänzend dazu ist das Kammerorchester bei verschiedenen Labels mit über 20 CDs vertreten. Obwohl die Interpreti Veneziani sich auf Barockmusik und im Besonderen auf Vivaldis Werke spezialisiert haben, gehören auch klassische und moderne Musik zu ihrem Repertoire.

www.interpretiveneziani.com

Thomas Reiner

Thomas Reiner was born in Ludwigsburg in 1969. At the age of twelve, he met Maurice André at a concert and decided there and then to learn the trumpet. Two of his most influential teachers at the conservatories in Würzburg, Leipzig and Weimar were Professors Helmut Erb and Uwe Komischke. Currently, Thomas Reiner is active worldwide as a soloist and university lecturer. His brilliant and light tone in the high register predestines him for the performance of particularly exposed trumpet parts. His albums have been released on the Naxos label and these recordings have met with great international acclaim and excellent reviews. Radio stations such as SWR, BBC Radio and Radio New Zealand regularly broadcast his recordings. Thomas Reiner plays exclusively on trumpets made by the American manufacturer Schilke. In 2011 he was honored to be invited by the International Trumpet Guild as the only German trumpet player to the conference in Minneapolis to perform in front of professional audiences from all over the world. In 2013 he gave two concerts at the international VG Brass Festival in Zagreb.



Thomas Reiner wurde 1969 in Ludwigsburg geboren. Im Alter von zwölf Jahren begegnete er Maurice André in einem Konzert und beschloss auf der Stelle, Trompete zu lernen. Zwei seiner einflussreichsten Lehrer an den Musikhochschulen in Würzburg, Leipzig und Weimar waren die Professoren Helmut Erb und Uwe Komischke. Gegenwärtig ist Thomas Reiner weltweit als Solist und Hochschuldozent tätig. Seine brillante und leichte Tongebung in der hohen Lage prädestiniert ihn für die Aufführung besonders exponierter Trompetenpartien. CD-Aufnahmen wurden beim weltweit größten Klassiklabel Naxos veröffentlicht. Diese Aufnahmen stießen international auf große Beachtung und brachten hervorragende Kritiken ein. Radiosender wie SWR, BBC Radio und Radio New Zealand senden regelmäßig seine Aufnahmen. Thomas Reiner spielt exklusiv auf Trompeten der amerikanischen Manufaktur Schilke. 2011 wurde ihm die Ehre zuteil, von der International Trumpet Guild als einziger deutscher Trompeter zur Konferenz nach Minneapolis eingeladen zu werden, um dort vor Fachpublikum aus aller Welt zu konzertieren. 2013 gab er zwei Konzerte im Rahmen des internationalen »VG Brass Festival« in Zagreb.

www.thomasreiner.com



Thomas Reiner and Interpreti Veneziani



Instrumentarium:

- Schilke P7-4 piccolo trumpet with 'MA' option in B/A
- Schilke G1L-4 piccolo trumpet with #8 bell in G
- Schilke C5-4 piccolo trumpet
- Schilke 1041 FL-C flugelhorn



Thank you

- The German Music Council and the programme Neustart Kultur for the granted scholarship.
- Paolo Cognolato and Robert di Pieri for the organization of the recording in Venice.
- +Günter Appenheimer. You remain the good and genial spirit above every recording...
- +Dr Edward H. Tarr for your tireless work and everything you left to the trumpet world.

Herzlichen Dank!

- Dem deutschen Musikrat und dem Programm „Neustart Kultur“ für das erteilte Stipendium.
- Paolo Cognolato und Robert di Pieri für die Organisation der Aufnahme in Venedig.
- +Günter Appenheimer. Du bleibst der gute und geniale Geist über jeder Aufnahme...
- +Dr. Edward H. Tarr für deine unermüdliche Arbeit und alles was Du der Trompeterwelt hinterlassen hast.