

KORNGOLD/ADAMS
VIOLIN CONCERTOS



ORCHID CLASSICS

Ilya Gringolts violin
Copenhagen Phil
Santtu-Matias Rouvali
Julien Salemkour



John Adams (b.1947)

Violin Concerto

1	Quarter note = 78	15.19
2	Chaconne: Body through which the dream flows	9.37
3	Toccare	7.52

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Violin Concerto in D major, Op.35

4	Moderato nobile	8.28
5	Romance: Andante	8.11
6	Allegro assai vivace	6.56

Total time **56.31**

Ilya Gringolts, violin

Copenhagen Phil

Conductors: Santtu-Matias Rouvali (Adams)

Julien Salemkour (Korngold)

Two twentieth century violin concertos, stylistically polar opposites, but with a common emphasis on melody. Written by two very different composers who nevertheless, each in his own time, rejected the mid-20th century ascendancy of atonality and the serial composition of music.

John Adams (b.1947) is a composer who does not like to be pinned down. Being branded a minimalist has not suited him any better than did the confines of his training in the twelve-tone system while he was a student at Harvard. Adams has said that “it’s taken me 20 years to escape the corrosive effects of graduate school.” Indeed, his style has continued to evolve since his early association with the so-called minimalists Philip Glass and Steve Reich. The term itself is a bit of a misnomer – it is difficult to point to anything minimal in Glass’ *Einstein on the Beach* or Reich’s *Desert Music*. Musicologist Richard Taruskin prefers the term “Pattern and Process” music, which highlights the tendency of these composers to set patterns in motion within dense, rhythmically complex textures, and then gradually morph these patterns over time. But perhaps what the term refers to – aside from the hallmark components of repetition and a steady, often entirely unchanging pulse – is the dearth of melody that typifies the style. Adams himself recognized the incompatibility of this particular element of his music with the genre of the violin concerto:

“I knew that if I were to compose a violin concerto I would have to solve the issue of melody. I could not possibly have produced such a thing in the 1980s because my compositional language was principally one of massed sonorities riding on great rippling waves of energy. Harmony and rhythm were the driving forces in my music of that decade; melody was almost non-existent.”

As if in reaction to having pushed melody aside for so long, the Violin Concerto, composed in 1993, is relentlessly, unforgivingly, melodic. Adams has called it “hypermelodic.” The entire piece is essentially one prolonged, continuously unfolding melody for the solo violin. Not that repetition as a device has

disappeared from his music – the first movement sets the solo violin's endless melody over persistent, steadily rising eighth-note figures in the orchestra. The second movement pays homage to a time-honoured repetitive form, one which moreover holds a cherished position in the violinist's repertoire: the chaconne. Adams evokes a second duality here, beyond that of orchestra / solo instrument, with the association of a poem by American Robert Haas, "Body Through Which the Dream Flows." The movement's ethereal beauty is difficult to account for, but it is easy to imagine the solo violin's fleeting, other-worldly imagery flowing through the sublime, yet corporeal sounds of the orchestra. The third movement is a satisfyingly virtuosic romp, with thrillingly "minimalist" writing for the orchestra, all the while maintaining unrelenting melodic invention in the solo violin part.

Erich Korngold's Violin Concerto, premiered in 1947, might also be called "hypermelodic." Korngold (1897-1957) himself noted that the concerto, "*with its many melodic and lyric episodes was contemplated rather for a Caruso of the violin than for a Paganini.*" Written at a time in music history where atonality held nearly undisputed sway in musically sophisticated circles (Korngold's music is emphatically tonal, if harmonically complex), the work was the first in what Korngold hoped would be his triumphant return to concert music, after a long and celebrated career as Hollywood's preeminent film composer. The piece contains material in each of its three movements from several of Korngold's film scores, the rights to which he had shrewdly secured for himself in his contracts with the film studios.

Korngold in many ways single-handedly defined the genre of the film score, but in spite of his success he was plagued by the notion that he had sold his talents too cheaply – that a "true" composer wrote music for the concert hall and operatic stage. Korngold was well-established as an opera composer in Vienna when he came to Hollywood for the first time in 1934. He returned in 1938

to write the score for 1938's ground-breaking *Robin Hood*, starring Errol Flynn. Hitler's Anschluss in March of that year intervened, and Korngold elected to stay in California, vowing to support his family by writing music for films until Hitler was defeated.

Korngold's final Hollywood project, released in 1946, was oddly enough a film set in the world of classical music (*Deception*, starring Bette Davis and Claude Rains), and one in which the composer was allowed an unusual level of involvement in both story lines and dialogue. Korngold wrote an entirely new cello concerto for the film, which later became his Op.37. Interestingly, the film contains what might be read as a camouflaged self-portrait: one of the film's three main characters is a celebrated composer, Hollenius, whose music is described by one of the other central characters in the film as combining "the rhythm of today with the melody of yesterday." The "rhythm of today" could easily be a reference to Stravinsky, whom Korngold ardently admired, and who had also settled in Hollywood in the mid-1940s; the "melody of yesterday" can be interpreted as Korngold's contempt for the followers of Schoenberg and his twelve-tone system.

The Violin Concerto, Op.35, was given its first performance by none other than Jascha Heifetz in February 1947 at a concert in St. Louis. In spite of an overwhelmingly positive reception, Korngold feared the "snobbish, atonal anger" of the New York press at a performance scheduled five weeks later, and hastened to do all he could to advance a positive spin on the work in New York circles, where he felt he had little credibility, and no representation. His fears were well-founded. The work was called both "a Hollywood concerto" and "more corn than gold" in the New York papers, and Korngold's reputation suffered the consequences of these harsh assessments. In spite of this chilly reception, the Violin Concerto has proven to be his most popular work for the concert stage.



Ilya Gringolts, violin

The Russian violinist Ilya Gringolts wins over audiences with his extremely virtuosic playing and sensitive interpretations, and is always looking for new musical challenges. As a sought-after soloist, he devotes himself to the great orchestral repertoire but also to contemporary and seldom-played works. He has premiered compositions by Peter Maxwell Davies, Christophe Bertrand and Michael Jarrell and is interested in historical performance practice as well.

Ilya Gringolts has performed with leading orchestras around the world, such as the St. Petersburg Philharmonic, Chicago Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, NHK Symphony, Bavarian Radio Symphony and Warsaw Philharmonic amongst others, and been invited to prestigious halls including the Berliner Philharmonie, Wigmore Hall and the Concertgebouw Amsterdam to name but a few.

As a keen chamber musician Ilya Gringolts collaborates with artists such as Yuri Bashmet, David Kadouch, Itamar Golan, Peter Laul, Aleksandar Madzar, Nicolas Altstaedt, Andreas Ottensamer, Antoine Tamestit and Jörg Widmann. He is also the first violinist of the Gringolts Quartet, which he founded in 2008 and which enjoys great success with performances at the Salzburg Festival, Lucerne Festival, Menuhin Festival Gstaad and Teatro La Fenice in Venice among others.

Santtu-Matias Rouvali

Finnish conductor Santtu-Matias Rouvali is one of the most exciting conductors of the younger generation. Already with an extremely established career in September 2012 Rouvali was announced as the next Chief Conductor and Artistic Director of the Tampere Philharmonic Orchestra and began this post, alongside his position as Principal Guest Conductor of the Copenhagen Philharmonic Orchestra, in September 2013. He is Chief Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra from the 2017/18 season.

In Europe he regularly works with orchestras such as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, the Philharmonia Orchestra in London and the BBC Symphony Orchestra. Further afield, he has returned to the Tokyo Symphony Orchestra and toured in Japan, and conducts a number of prominent orchestras in North America including the Los Angeles Philharmonic.

In opera, Rouvali has conducted Bizet's *Carmen* and Mozart's *Die Zauberflöte* with the West Coast Kikkola Opera and he looks forward to future projects with his own orchestra at Tampere Opera.

Julien Salemkour

Julien Salemkour has been Daniel Barenboim's assistant conductor for 12 years, from 2000 to 2012. In 2011, he was awarded the title "Staatskapellmeister" for his contributions in service to the Berlin State Opera — an honour which had heretofore only been bestowed upon Sebastian Weigle, and Herbert von Karajan. A highlight in Salemkour's career came in 2006, when he was called upon to step in for Daniel Barenboim, who was slated not only to conduct, but also as soloist in Mozart's Piano Concerto No.23. Salemkour took over both roles on that evening. The concert, a gala event in celebration of Mozart's 250th birthday, was broadcast live in 23 different countries.

Julien Salemkour has also guest-conducted at the Metropolitan Opera in New York (*Turandot*), La Scala in Milan (*Swan Lake*), the Semperopera in Dresden (*The Magic Flute*, *The Barber of Seville*, and *Rigoletto*), and the Israel Symphony Orchestra (*Salome*), among others. He has stood on the podium for over 250 performances at the State Opera in Berlin.

Tradition and renewal

Copenhagen Phil, in the summer also known as Tivoli Copenhagen Phil, is based in Copenhagen, but as one of five nationally-supported Danish orchestras

charged with bringing symphonic music to the entire country, is active all over the island of Zealand. The orchestra also tours internationally. Since November 2016, Toshiyuki Kamioka has been chief conductor of the orchestra.

Copenhagen Phil is dedicated to renewing and developing itself in order to play a significant role in its culture and to maintain relevance in society at large. An important aspect of the orchestra's culture is that everything is accomplished internally by the musicians and administration together. The orchestra's comprehensive work with children takes as its starting point that all sensory and experience-based learning creates an opportunity to cultivate a relationship to art and culture, and that this opportunity renews itself again and again. Copenhagen Phil has developed new concert formats, including the indie-classical series "60 Minutes," unique concerts where the orchestra works with artists across genres. The orchestra has also set a focus on establishing and cultivating a meaningful presence in the digital world, being among the first orchestras in the world to conduct successful "flash mobs," which later became viral videos on YouTube. This success is being followed up by a large-scale digital project entitled "Open Orchestra", where internet users all over the world can embark on a journey of musical discovery behind both the music and the orchestra's musicians.

The foundation under Copenhagen Phil's activities is the performance of classical music on the highest level. An example of this ambition made manifest is the orchestra's recent recordings of the complete Beethoven symphonies. But all of the orchestra's activities start with the musicians' own dreams and the wealth of their own ideas. In this way, tradition and renewal equal far more than the sum of their component parts.

Zwei Violinkonzerte des 20. Jahrhunderts – wenngleich stilistisch sehr gegensätzlich, sind beide Konzerte ausgesprochen melodische Werke. Beide Komponisten waren – jeder auf seine eigene Weise – Gegner der vorherrschenden atonalen Strömungen in der Musik der Mitte des 20. Jahrhunderts.

Dem 1947 geborenen **John Adams** widerstrebt es, als Komponist auf eine Stilrichtung festgenagelt zu werden. Der ihm anhaftende Ruf als Minimalist passt ihm ebenso wenig wie die Beschränkungen des Zwölftonsystems, das er als Student in Harvard kennenlernte. „Ich habe 20 Jahre gebraucht, um den zersetzenden Nachwirkungen meiner Ausbildung zu entkommen“, sagt John Adams. Tatsächlich hat sich sein Stil seit den frühen Beziehungen zu den Minimalisten Philip Glass und Steve Reich weiterentwickelt und verändert. Die Bezeichnung Minimalismus ist an sich unzutreffend – so lässt sich kaum Minimalistisches in Glass' *Einstein on the Beach* oder Reichs *Desert Music* finden. Der amerikanische Musikwissenschaftler Richard Taruskin hat diesen Stil eher als „Pattern and Process“-Musik beschrieben, in dem die Komponisten in ihren Werken dichte, rhythmisch komplexe Texturen schaffen, die nach und nach abgeändert werden. Vielleicht bezieht sich der Begriff, abgesehen von den charakteristischen Merkmalen wie einem oftmals unveränderlichen Puls sowie häufigen Wiederholungen eher auf das Fehlen jeglicher Melodie, das für diese Stilrichtung bezeichnend ist. Die Unvereinbarkeit dieser stilistischen Komponenten mit einem Violinkonzert war für Adams sehr offensichtlich:

„Es war mir bewusst, dass ich mich mit der Problematik der Melodieführung auseinandersetzen müsste, wenn ich ein Violinkonzert schreiben wollte. In den 1980er Jahren hätte ich etwas derartiges unmöglich schreiben können. Meine Sprache als Komponist bestand hauptsächlich aus vollen Klangmassen, die sich auf grossen, dahinströmenden Energiewellen ausbreiteten. Harmonien und Rhythmen waren die treibenden Kräfte meiner Musik in jener Zeit, Melodien an sich kaum existent.“

Möglicherweise als Reaktion darauf, Melodik an sich so lange in den Hintergrund gedrängt zu haben, erscheint das 1993 entstandene Violinkonzert in seiner Gesanglichkeit fast unerbittlich. Adams nannte das Konzert sogar „hypermelodisch“. Im Grossen und Ganzen ist das Konzert eine einzige, sich fortentwickelnde Melodie der Solovioline. Doch das Element der Wiederholung ist aus Adams Musik nicht verdrängt worden: Im ersten Satz bewegt sich die endlose Melodie der Violine über beharrlichen, stetig aufsteigenden Achtelfiguren des Orchesters. Der zweite Satz huldigt einer in der Violinliteratur sehr bedeutsamen Form, in der die stete Wiederholung eine wichtige Rolle spielt: der musikalischen Form der Chaconne. Adams beschwört hier neben der Verbindung von Violine und Orchester noch eine weitere Dualität, in Assoziation des Gedichtes „Body through which the Dream Flows“ des Amerikaners Robert Haas. Schwer in Worte zu kleiden scheint die ätherische Schönheit des Satzes, wo die jenseitigen, flüchtig-imaginären Bilder der Solovioline die erhabenen, fassbareren Klänge des Orchesters durchschweben. Der dritte Satz ist ein mitreissendes virtuosos Feuerwerk, in dem die minimalistischen Kompositionsmerkmale im Orchestersatz dem niemals versiegenden Erfindungsreichtum der Solostimme gegenüberstehen.

Das 1947 uraufgeführte Violinkonzert von **Erich Wolfgang Korngold** könnte fast auch als hypermelodisch bezeichnet werden. Korngold (1897-1957) selbst sagte über sein Violinkonzert, es sei mit seinen vielen melodischen und lyrischen Passagen ‚mehr für einen Caruso als einen Paganini‘ geschrieben. Musikhistorisch entstand das Werk in einer Zeit, in der die Atonalität die vorherrschende Musiksprache anspruchsvollerer Kreise war (Korngolds Musik ist mit ihren sehr komplexen Harmonien ausdrücklich tonal zu nennen). Korngold hoffte, mit seinem Violinkonzert nach einer langen Karriere als hochkarätigem Filmkomponisten in Hollywood, die Konzertsäle zurückzuerobern. Die drei Sätze des Konzertes enthalten sogar thematisches Material mehrerer Filmpartituren Korngolds, deren Rechte er sich vorausschauend in seinen Verträgen gesichert hatte.

In vielerlei Hinsicht ist es Korngold selbst, der das Genre der Filmmusik definiert hat, doch trotz seines grossen Erfolges plagte ihn die Sorge, sein Talent unter Wert verkauft zu haben – dass ein ‚richtiger‘ Komponist Musik für den Konzertsaal oder die Opernbühne schaffen müsse. In Wien als Opernkomponist wohletabliert, kam er 1934 zum ersten Male nach Hollywood. Während eines späteren Aufenthaltes im Jahre 1938 komponierte er die Musik zu dem legendären Film ‚Robin Hood‘ mit Errol Flynn in der Hauptrolle. Hitlers ‚Anschluss‘ setzte seinen Plänen ein vorläufiges Ende und Korngold entschloss sich, in Kalifornien zu bleiben um zu versuchen, seine Familie als Filmkomponist zu versorgen, bis Hitler besiegt sei.

Korngolds letzter Auftrag in Hollywood im Jahre 1946 war interessanterweise ein Film, der in der Musikszene spielt (‚Deception‘ mit Bette Davis und Claude Reins), ein Projekt, in dem Korngold sogar grossen Einfluss auf Manuskript und Handlung nehmen konnte. Für den Film komponierte er ein völlig neues Cellokonzert, das später die Opusnummer 37 erhielt. Möglicherweise enthält der Film sogar eine Art verstecktes Selbstporträt Korngolds: Eine der drei Hauptpersonen ist der gefeierte Komponist Hollenius, dessen Musik im Film ‚die Rhythmen der Gegenwart mit dem Melodienreichtum von gestern‘ verbindet. ‚Rhythmen der Gegenwart‘ könnte sich auf Strawinsky beziehen, der sich ebenfalls in den 1940er Jahren in Kalifornien niedergelassen hatte und den Korngold sehr schätzte; der Melodienreichtum von gestern könnte Korngolds Verachtung für die Schüler Schönbergs sein, die dessen Zwölftonmusik weiterführten.

Niemand geringeres als Jascha Heifetz war Solist der Uraufführung in St. Louis im Jahre 1947. Trotz begeisterter Aufnahme beim Publikum fürchtete Korngold den ‚überheblichen, atonalen Zorn‘ der New Yorker Presse bei einer für fünf Wochen später geplanten Aufführung. So setzte er alles daran, seinem Werk in der New Yorker Musikszene, wo er wenig Glaubwürdigkeit und Unterstützung empfand, schon im voraus zu einem guten Ruf zu verhelfen. Seine Befürchtungen

bewahrheiteten sich: Das Violinkonzert wurde von der Presse als ‚Hollywood Konzert‘ und ‚mehr Korn als Gold‘ verschmäht. Die überaus harte Kritik war Korngolds Ansehen sicher nicht zuträglich. Doch trotz des kühlen Echos der damaligen Presse ist das Violinkonzert heute das in den Konzertsälen am meisten gespielte Werk Korngolds.

Ilya Gringolts, Violine

Der russische Geiger Ilya Gringolts überzeugt mit äußerst virtuosem Spiel und feinfühligem Interpretationen und sucht dabei stets nach neuen musikalischen Herausforderungen. Als gefragter Solist widmet er sich neben dem großen Orchesterrepertoire auch selten gespielten und zeitgenössischen Werken. Kompositionen von Peter Maxwell Davies, Augusta Read Thomas, Christophe Bertrand und Michael Jarrell wurden von ihm uraufgeführt. Daneben gilt sein künstlerisches Interesse der historischen Aufführungspraxis.

Ilya Gringolts konzertierte mit so namhaften Orchestern wie dem St. Petersburg Philharmonic, Chicago Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, NHK Symphony, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und Warsaw Philharmonic. Er war zu Gast in renommierten Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, der Wigmore Hall oder dem Concertgebouw Amsterdam, um nur einige zu nennen.

Als Kammermusiker arbeitet er mit Künstlern wie Yuri Bashmet, David Kadouch, Itamar Golan, Peter Laul, Aleksandar Madzar, Nicolas Altstaedt, Andreas Ottensamer, Antoine Tamestit und Jörg Widmann zusammen und ist außerdem Primarius des 2008 gegründeten Gringolts Quartetts, das seither mit Auftritten u.a. bei den Salzburger Festspielen, beim Lucerne Festival, dem Menuhin Festival Gstaad oder am Teatro La Fenice in Venedig Erfolge feiert.

Santtu-Matias Rouvali

Der junge finnische Dirigent Santtu-Matias Rouvali ist einer der

vierversprechendsten Dirigenten seiner Generation. Im Jahre 2012 wurde der schon damals vielbeschäftigte Rouvali als Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Tampere Philharmonic Orchestra verpflichtet, eine Position, die er gleichzeitig mit seiner Berufung zum ersten Gastdirigenten des Copenhagen Phil im September 2013 antrat. Ab der Spielzeit 2017/18 wird er Chefdirigent der Göteborger Symphoniker sein.

Unter den europäischen Orchestern, mit denen er regelmässig zusammenarbeitet, sind das Royal Stockholm Philharmonic, die Bamberger Symphoniker, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Philharmonia Orchestra London und das BBC Symphony Orchestra hervorzuheben. Darüberhinaus hat er mehrfach mit dem Tokyo Symphony Orchestra gearbeitet, u.a. auch auf Tourneen in Japan, sowie eine Reihe namhafter Orchester in Nordamerika wie das Los Angeles Philharmonic dirigiert.

Als Operndirigent hat Ruovalu an der West Coast Kookkola Opera Vorstellungen von Bizets Carmen und Mozarts Zauberflöte geleitet und wird zukünftig weitere Produktionen an der Tampere Opera übernehmen.

Julien Salemkour war von 2000 bis 2012 Assistent Daniel Barenboims. 2011 wurde ihm der Titel „Staatskapellmeister“ der Berliner Staatsoper verliehen, eine Auszeichnung, mit der vor ihm bisher nur Herbert von Karajan und Sebastian Weigle geehrt worden sind. Ein weiterer Höhepunkt seiner Karriere fand im Jahre 2006 statt, als er anlässlich eines Galakonzertes zu Mozarts 250. Geburtstag als Dirigent für Daniel Barenboim kurzfristig einsprang – und gleichzeitig den Solopart in Mozarts Klavierkonzert Nr. 23 übernahm. Das Konzert wurde vom Fernsehen in 23 Länder live übertragen. Als Gastdirigent hat Salemkour Opern- und Ballettvorstellungen an vielen internationalen Häusern geleitet, u.a. *Turandot* an der Metropolitan Opera in New York, *Schwanensee* an der Mailänder Scala, *Die Zauberflöte*, *Der Barbier von Sevilla* und *Rigoletto* an der Semperoper in Dresden und *Salome* mit dem Israel Philharmonic Orchestra. An der Berliner Staatsoper

war er im Laufe der Zeit musikalischer Leiter von mehr als 250 Vorstellungen.

Tradition und Erneuerung

Copenhagen Phil, in den Sommermonaten auch als Tivoli Copenhagen Phil, bekannt, hat seinen Hauptsitz in Kopenhagen und ist als eines der fünf dänischen Landesorchester auf der gesamten Insel Seeland tätig. Dies wird von internationalen Konzerttätigkeiten begleitet. Seit November 2016 ist Toshiyuki Kamioka Chefdirigent des Orchesters.

Um seine wesentliche Rolle als aktueller Kulturträger beizubehalten, versucht sich das Orchester Copenhagen Phil stets weiterzuentwickeln und mit Hingabe zu erneuern. Ein wesentliches Element der Orchesterkultur ist es, die Arbeit von innen heraus zu gestalten, als Gemeinschaft zwischen der Intendanz und den Musikern. Sinnliches und die Erfahrungen bereicherndes Lernen als zentrales Lernen sind der Ausgangspunkt für die umfangreichen pädagogischen Projekte des Orchesters mit Kindern und Jugendlichen. Dies soll dazu beitragen, Kindern eine echte Beziehung zu Kunst und Kultur zu vermitteln – sowohl jetzt als auch in ihrer Zukunft. Das Copenhagen Phil hat neue Konzertformen entwickelt: unter anderem eine Reihe mit Indie-Classic Konzerten unter dem Namen „60 Minutes“ – einmalige Konzerte, in denen das Orchester mit Künstlern aller denkbaren Genres zusammenarbeitet. Mit der Zielsetzung, die digitalen Plattformen weiter zu erobern, war das Orchester eines der ersten weltweit, das erfolgreiche und virale „Flashmobs“ produzierte, denen ein weiteres digitales Grossprojekt folgt: das „Open Orchestra“, wo Internetnutzer der ganzen Welt auf musikalische Entdeckungsreise gehen, die Hintergründe von Musikern und Musik erkunden. Das Fundament sämtlicher Aktivitäten des Copenhagen Phil ist die Ausübung und Aufführung klassischer Musik auf höchstem Niveau, was unter anderem in der vorliegenden Einspielung sämtlicher Symphonien Beethovens zum Ausdruck kommt. Vorschläge, Wünsche und Ideenreichtum der einzelnen Musiker sind der Ausgangspunkt hierzu. Tradition und Erneuerung gehen somit auf höherer Ebene ineinander auf.

To violinkoncerter fra det 20. århundrede – stilistiske modsætninger men begge med det melodiske element i fokus. Koncerterne er skrevet af to meget forskellige komponister, som ikke desto mindre var fælles om (på hver sin måde) at gå i mod den atonalitet, som ellers var fremherskende i kompositionsmusikken i midten af 1900-tallet.

John Adams (f. 1947) er en komponist, der ikke bryder sig om at blive sat i bås. At blive kaldt 'minimalist' passer ham lige så dårligt som de begrænsninger, han følte under 12-tone studierne på Harvard. "*Det har taget mig 20 år at komme fri af de nedbrydende følger af min uddannelse*" har Adams sagt. Ganske vist har hans stil fortsat udviklet og ligefrem ændret sig siden hans tidlige forbindelse til de såkaldte minimalister, Philip Glass og Steve Reich. Selve begrebet 'minimalisme' er faktisk lidt misvisende – det er svært at finde noget minimalistisk i Glass' *Einstein on the Beach* eller Reichs *Desert Music*. Den amerikanske musikolog, Richard Taruskin, foretrækker begrebet 'Pattern and Process' musik, som understreger disse komponisters tendens til i deres værker at sætte tætte, rytmisk komplicerede mønstre i gang, som over tid gradvist ændres. Men udover de karakteristiske kendetegn som gentagelser og en stabil, ofte uforanderlig puls, refererer begrebet måske til den mangel på melodi, som typisk hører til stilen. Adams kunne godt selv se det uforenelige i dette element af hans musik med violinkoncert-genren:

"Jeg vidste, at skulle jeg skrive en violinkoncert, måtte jeg løse spørgsmålet om melodi. Jeg kunne umuligt have skrevet noget lignende i 1980'erne, fordi mit kompositoriske sprog primært bestod af massive klange hvilende på store, rislende bølger af energi. Harmoni og rytme var de drivende kræfter i min musik på den tid – melodi var stort set ikkeeksisterende."

Måske som en modreaktion på at have undgået melodi-elementet gennem så lang tid, er violinkoncerten (skrevet i 1993) ubønhørligt melodisk. Adams har ligefrem kaldt den "hyper-melodisk". Hele stykket er stort set én lang

melodi for soloviolinen. Men det betyder ikke, at gentagelses-elementet helt er forsvundet fra hans musik. I førstesatsen hviler soloviolinens endeløse melodi på vedholdende, konstant stigende ottendedels-figurer i orkestret. Anden sats er en hyldest til en i violinrepertoiret meget populær satsform, hvor gentagelse spiller en vigtig rolle – nemlig chaconnen. Adams fremkalder her en anden dualitet (udover forbindelsen orkester / solo instrument) med inddragelse af den amerikanske poet Robert Haas' digt: *Body Through Which the Dream Flows*. Satsens æteriske skønhed er svær at beskrive med ord, men det er let at forestille sig soloviolinens flygtige, overnaturlige billedsprog flydende gennem orkestrets ophøjede og dog meget håndgribelige klange. Tredje sats er virtuos – et medrivende festfyrværkeri med alle minimalismens gode gamle kendetegn i orkestret, mens den melodiske udvikling opretholdes i solostemmen.

Erich Korngold's violinkoncert (uropført i 1947) kunne også kaldes "hypermelodisk". Korngold (1897-1957) bemærkede selv, at koncerten "*med sine mange melodiske og lyriske passager snarere var tiltænkt en Caruso end en Paganini*". Den er skrevet på et tidspunkt i musikhistorien, hvor atonalitet var næsten altdominerende, men Korngolds musik er ubestrideligt tonal med komplekse harmonier, og det var hans håb med dette værk at kunne vende tilbage som koncertsals-komponist efter en lang karriere som en af Hollywoods mest fremtrædende filmkomponister. Koncertens tre satser indeholder da også tematisk materiale fra flere af hans film kompositioner, som han havde været klog nok til at sikre sig rettighederne på i sine kontrakter med filmselskaberne.

Korngold havde på mange måder været alene om at definere filmmusikgenren, men trods sin succes, var han plaget af tanken om at have solgt sine talenter for billigt – at en "ægte" komponist skrev musik til koncertsalen eller operascenen. Han var allerede en veletableret opera-komponist i Wien, da han i 1934 kom til Hollywood for første gang. I 1938 kom han tilbage for at skrive musikken til den banebrydende Robin Hood film med Errol Flynn i titelrollen. Men

Hitlers *Anschluss* i marts samme år kom i vejen, og Korngold valgte at blive i Californien og forsørge sin familie ved at skrive filmmusik, til Hitler var besejret.

Korngolds sidste Hollywood opgave (i 1946) var sjovt nok en film, der foregik i den klassiske musikverden (*Deception* med Bette Davis og Claude Rains), og et projekt, hvor komponisten havde usædvanlig stor indflydelse på handlingen og manuskriptet. Korngold skrev en helt ny cellokoncert til filmen, som senere blev hans opus 37. Interessant er det, at en af filmens hovedpersoner kunne ligne et kamufleret selv-portræt: en berømt komponist, Hollenius, hvis musik af en af de andre beskrives som "rytmen af i dag kombineret med melodien af i går". "Rytmen af i dag" kunne være en reference til Stravinskij, som Korngold var en stor beundrer af, og som også havde slået sig ned i Hollywood i 1940'erne. "Melodien af i går" kunne tolkes som Korngolds foragt for tilhængerne af Schönberg og hans tolv-tone system.

Violinkoncerten opus 35 blev uropført af ingen ringere end Jascha Heifetz i februar 1947 ved en koncert i St. Louis. Trods en overvældende positiv modtagelse dér, frygtede Korngold den "snobbede, atonale vrede" fra pressen i New York ved en opførelse fem uger senere. Han skyndte sig derfor at gøre alt, hvad han kunne for at sprede god stemning om værket i New Yorks musikkredse, hvor han følte, han manglede både troværdighed og opbakning. Hans frygt var velbegrundet. Værket blev både kaldt en "Hollywood koncert" og "mere korn end guld" i New York aviserne, og Korngolds omdømme led under disse barske anmeldelser. Trods denne kølige modtagelse er violinkoncerten endt med at være hans mest populære værk i koncertsale i dag.

Ilya Gringolts, violin

Den russiske violinist, Ilya Gringolts, imponerer alverdens publikum med sit meget virtuose og alligevel følsomme spil, og han er konstant på jagt efter nye musikalske udfordringer. Han er en meget efterspurgt og populær solist, og helliger sig lige gerne de store klassiske violinkoncerter som nyere og

sjældent spillede værker. Han har uropført kompositioner af Peter Maxwell Davies, Christophe Bertrand og Michael Jarrell og er tillige interesseret i historisk opførselspraksis.

Gringolts har optrådt med førende orkestre over hele verden, som blandt andre St. Petersborg Filharmonikerne, Chicago Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, NHK Symphony, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks og Warsawa Philharmonic, og har spillet i førende koncertsale som Berliner Filharmonien, Wigmore Hall og Concertgebouw Amsterdam.

Som ivrig kammermusiker, samarbejder Ilya Gringolts med kunstnere som Yuri Bashmet, David Kadouch, Itamar Golan, Peter Laul, Aleksandar Madzar, Nicolas Altstaedt, Andreas Ottensamer, Antoine Tamestit and Jörg Widmann. Han er også første violinist i Gringolts Kvartetten, som han grundlagde i 2008. Kvartetten har nydt stor succes med koncerter på festivaler som Salzburg Festival, Lucerne Festival, Menuhin Festival Gstaad og Teatro La Fenice i Venedig

Santtu-Matias Rouvali

Den finske dirigent, Santtu-Matias Rouvali, er en af de mest spændende i den nye generation af dirigenter. I september 2012 var Rouvali allerede godt i gang med sin karriere, da han blev udnævnt til chefdirigent og kunstnerisk leder af Tampere Philharmonic Orchestra, hvor han tiltrådte i september 2013 samtidig med stillingen som første gæstedirigent i Copenhagen Phil. Fra sæson 2017-18 er Rouvali tillige chefdirigent i Göteborg Symfoniorkester.

I Europa dirigerer Rouvali regelmæssigt orkestre som Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Philharmonia Orchestra i London og BBC Symphony Orchestra. Desuden har han flere gange gæstet Tokyo Symphony Orchestra samt turneret i Japan, og i Nordamerika dirigerer han en række prominente orkestre bl.a. Los Angeles Philharmonic.

På operascenen har Rouvali dirigeret Bizets *Carmen* og Mozarts *Tryllefløjten* med West Coast Kokkola Opera, og han ser frem til flere projekter med sit eget orkester på Tampere Opera.

Julien Salemkour var i 12 år (fra 2000 til 2012) assistent for Daniel Barenboim og tildelt i 2011 titlen som „Staatskapellmeister“ for sin tjeneste ved Staatsoper Berlin. En ære, der tidligere kun var tilfaldet Herbert von Karajan og Sebastian Weigle. Et andet højdepunkt i Salemkours karriere var i 2006, hvor han med kort varsel trådte i stedet for Daniel Barenboim ved en gallakonzert i anledning af Mozarts 250-års fødselsdag – og ved samme lejlighed også var solist i Mozarts klaverkoncert nr. 23. Koncerten blev tv-transmitteret live i 23 lande.

Desuden har Salemkour fungeret som gæstedirigent af opera og ballet ved bl.a. Metropolitan Opera i New York (*Turandot*), La Scala i Milano (*Svanesøen*), Semperoperaen i Dresden (*Tryllefløjten*, *Barberen i Sevilla* og *Rigoletto*) samt det israelske symfoniorkester (*Salome*). Ved Staatsoper Berlin har han varetaget den musikalske ledelse af mere end 250 forestillinger.

Tradition og fornyelse Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

Copenhagen Phil, om sommeren kendt som Tivoli Copenhagen Phil, har hovedsæde i København og er som landsdelsorkester aktiv på hele Sjælland. Hertil har orkestret international koncertvirksomhed. Siden november 2016 har Toshiyuki Kamioka været orkestrets chefsdirigent.

Copenhagen Phil er passioneret omkring at udvikle og forny sig således, at orkestret har en væsentlig kulturel rolle og aktualitet i samfundet. En væsentlig del af orkestrets kultur er, at alt skabes indefra, af musikerne selv i samarbejde med administrationen. Det omfattende pædagogiske arbejde med børn og unge tager udgangspunkt i, at den sanselige og erfaringsbaserede læring er central og bidrager til, at børnene får et forhold til kunst og kultur – både nu og i fremtiden. Copenhagen Phil har udviklet nye koncertformater, blandt

andet indie-classical formatet "60 minutes" – unikke koncerter, hvor orkestret samarbejder med kunstnere på tværs af genrer. Herudover har Copenhagen Phil fokus på at udfolde sig på den digitale scene og var derfor blandt de første symfoniorkestre i verden til at skabe succesfulde og virale "flash mobs", som følges op af et stort digitalt projekt: "Open Orchestra", hvor internetbrugere fra hele verden kan komme på en musikalsk opdagelsesrejse bag om både musikken og musikerne. Fundamentet for alle Copenhagen Phils aktiviteter er udøvelse af klassisk musik på højeste plan – hvilket blandt andet kommer til udtryk i indspilningerne af samtlige af Beethovens symfonier. Dertil tager alle orkestrets aktiviteter udgangspunkt i musikernes egne ønsker og idérigdom. Tradition og fornyelse skal gå op i en højere enhed.

Recorded and produced by Timbre Music

Recorded in the Concert Hall of the Royal Danish Academy of Music,
Copenhagen, Denmark October 2013 (Adams) and April 2015 (Korngold)

Copenhagen Phil is based in Copenhagen, Denmark

Chief Conductor: Toshiyuki Kamioka

First Guest Conductor: Santtu-Matias Rouvali

CEO: Uffe Savery

www.copenhagenphil.dk

www.facebook.com/SjaellandsSymfoniorkester.CopenhagenPhil

www.youtube.com/user/CPHPHIL

Booklet notes: Stephen Buckley, double bass, Copenhagen Phil

Deutsche Übersetzung: Richard Krug, cello, Copenhagen Phil

Photography: Tomasz Trzebiatowski

For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on iTunes, Facebook, Twitter
and on our YouTube channel

Made in the EU © and © 2017 Orchid Music Limited

