

Louis Schwizgebel

Saint-Saëns

Piano Concertos 2 & 5

BBC Symphony Orchestra

Fabien Gabel

Martyn Brabbins



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Louis Schwizgebel piano
BBC Symphony Orchestra

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22 (live)
Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

1. Andante sostenuto	11'17
2. Allegro scherzando	5'26
3. Presto	6'25

Fabien Gabel conductor *chef d'orchestre*

Piano Concerto No. 5 "The Egyptian" in F major, Op. 103
Concerto pour piano n°5 «L'Égyptien» en fa majeur, op. 103

4. Allegro animato	9'54
5. Andante	11'18
6. Molto allegro	5'49

Martyn Brabbins conductor *chef d'orchestre*

Total time: 50'



Enregistré par la BBC à Maida Vale Studios, Londres, Angleterre
les 18 février 2014 (Concerto n°2) et 7 avril 2015 (Concerto n°5)
et diffusé sur BBC Radio 3

Production exécutive : Little Tribeca

Remerciements à Pierig Escher.

Directeur artistique: Ann McKay

Ingénieur du son : Neil Pemberton

Montage (Concerto n°5) : Robert Winter

Mastering : Maximilien Ciup

Photos © Marco Borggreve

Design © Production type

A BBC recording

Produced in association with BBC Radio 3

© 2015 BBC. The copyright in the recording is owned by the BBC. The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © BBC 2007

© AP112 Little Tribeca

Fabriqué en Europe

www.apartemusic.com



Concerto No. 2 in G minor, Op. 22: under the sign of a Franco-Russian friendship

In the 1850s, Saint-Saëns complained about hearing only second-rate virtuosos and no great pianists. So it was with all the more stupefaction when, in 1857, he discovered Anton Rubinstein, whose friend he later became and also partnered at the piano four hands: 'It was good times! We made music passionately, quite simply to make it, and we had never made enough. I was so happy to have met an artist who was truly an artist, devoid of the pettiness that, sadly, sometimes accompanies the greatest talents!'

Pianist and composer, Rubinstein was also a conductor. As he hoped someone would give him the opportunity to conduct, Saint-Saëns wrote his Second Piano Concerto in the spring of 1868 (reportedly in 17 days!). At the first performance, on 6 May 1868, opinions were divided, even though the audience called for an encore of the second movement. The imperfection of the performance doubtless weighed on the reactions: the Russian's awkward stick technique combined with the composer's modest showing at the keyboard, owing to a lack of practice. Fortunately, the work was played again at the Concerts Pasdeloup in the month of December and enjoyed a success that made the trial run forgotten.

But the novelty of its conception had clearly disconcerted the first listeners. Albert L'Hôte, in *La France musicale*, emphasized that the Concerto was 'perhaps not a complete work', adding: 'The first piece is one of those that seem to want to elude analysis, being rather like a brilliant improvisation; the scherzo in 6/8 that follows is charming from start to finish. Full of spirit, vivacity, and rapidity, the principal motif gains with each step, its power increasing in interesting developments, which make this an exceptional piece wherein everything is handled masterfully, piano and orchestra.' The score aroused the admiration of Clara Schumann and Franz Liszt, the latter writing to Saint-Saëns on 19 July 1869: 'Its form is new and very felicitous; the interest of the three pieces increases, and you hold an accurate count of the effect of the pianist without sacrificing the composer's ideas – an essential rule in this type of work.'

The three movements, which do not subscribe to the customary fast-slow-fast outline, feature a constant progression of tempo (*Andante sostenuto* – *Allegro scherzando* – *Presto*). The first movement begins with a cadenza by the soloist, the writing of which recalls certain Bach preludes, in particular those for organ, which is not fortuitous: Saint-

Saëns confessed to his student Isidore Philipp that, at the outset, he had thought out the work for pedal piano. Alfred Cortot related that the main theme of the *Andante* came from a *Tantum ergo* by Fauré (another of Saint-Saëns' students), probably since destroyed. After the irresistible *Allegro scherzando*, the finale starts off on a tarantella rhythm that, according to Cortot, musicians subsequently abused but which brought new life to the period.

Piano Concerto No. 5 in F major, Op. 103 'Egyptian': a memorable anniversary

The score was premiered at a concert celebrating the 50th anniversary of Saint-Saëns' debut as a pianist. Yet, on that 2 June 1896, he was only 60! *Le Monde artiste* underscored the singularity of the evening in a standing-room-only Salle Pleyel where Paul Taffanel conducted the Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire: 'This sort of formal occasion is, by the very force of things, quite infrequent, since, in order to occur, it calls for the twin conditions of precocity and longevity; it even takes on an exceptional character, when the hero of such a jubilee happens to be – and such was the case this time – one of the most famous men of his day, a composer applauded everywhere – in the final analysis,

a Master in the highest and most noble sense of the word.'

Composed in 1895-96, Opus 103 has remained famous for its exotic perfume. Hugo's *Les Orientales*, Musset's *Namouna*, Lamartine's *Voyage en Orient*, Nerval's *Scènes de la vie orientale*, Flaubert's *Salammbo*, and numerous paintings by Delacroix, Géricault and Gérôme bear witness to the fascination that the Orient exerted on French artists in the 19th century. Saint-Saëns travelled to the four corners of the world, envisaging a long journey to India and Vietnam in 1896. Unable to carry out the project, he fell back on Egypt, which he had known since 1891, but the memory of the land of the pharaohs hovers only over the slow movement of his final piano concerto: 'The passage in G is a Nubian love song that I heard sung by boatmen on the Nile'. Following the first performance, the critic for *Le Voltaire* wrote: 'In it, a wind blows from the Middle East, and there are storms, sunny colours, Arab rhythms, charming impressions of the world that the composer has crisscrossed in its burning regions: and he has translated this fire with his incomparable palette, by the orchestra and piano vying in virtuosity, by the couplings of the strangest of new sonorities and, finally and above all, by the prodigious

prowess and dazzling mechanism that he alone possesses.'

The melodic contours and ornamental style of the *Andante* stylise the music heard in Africa more than they imitate it. As in his *Mélodies persanes* (1870), *Suite algérienne* for orchestra (1880), *Africa* for piano and orchestra (1891), *Caprice arabe* for two pianos (1894) or *Souvenirs d'Ismailia* for piano (1895), Saint-Saëns cultivates an intentionally superficial exoticism. What he was seeking above all was pianistic virtuosity, clarity and lightness of writing/harmony, transparency and refinement of colours. On 2 June 1896, before unveiling his new score to the public, he gave a speech in alexandrines ending as follows: 'What more can I tell you? I was but a child / At my beginnings; too young at the time, and now / Too... no! let us not insist. The snow of years / Has fallen, and the flowers wilted forever. / So light in the past, my poor fingers are now heavy! / But who knows? On the hearth, the fire still burns; / If you encourage me by stirring the ashes a bit, / Perhaps a spark will glow...' Superfluous fears, for Saint-Saëns was still playing his '*Egyptian*' Concerto after the age of 80.

Hélène Cao

Translated by John Tyler Tuttle

Le Concerto n° 2 en sol mineur op. 22 : sous le signe d'une amitié franco-russe

Dans les années 1850, Saint-Saëns se plaignait de n'entendre que des virtuoses quelconques, non de grands pianistes. En 1857, il découvrit avec d'autant plus de stupéfaction Anton Rubinstein, dont il devint ensuite l'ami et le partenaire au piano à quatre mains : « C'était le bon temps ! Nous faisions de la musique avec passion, pour en faire, tout simplement, et nous n'en avions jamais fait assez. J'étais si heureux d'avoir rencontré un artiste vraiment artiste, exempt de pettesses qui parfois font un triste cortège aux plus grands talents ! »

Pianiste et compositeur, Rubinstein était également chef d'orchestre. Comme il souhaitait qu'on lui donne l'occasion de diriger, Saint-Saëns écrivit son *Concerto pour piano n°2* au printemps 1868 (en dix-sept jours, paraît-il!). Lors de la création, le 6 mai 1868, les avis furent partagés, même si le public bissa le deuxième mouvement. L'imperfection de l'interprétation pesa sans doute sur les réactions : baguette malhabile du Russe, présentation modeste du compositeur au piano en raison d'un manque de travail. L'œuvre fut heureusement redonnée aux concerts Pasdeloup dès le mois de décembre, remportant un succès qui fit oublier le galop d'essai.

Mais la nouveauté de sa conception avait de toute évidence déconcerté les premiers auditeurs. Albert L'Hôte souligna dans *La France musicale* que le Concerto n'était « peut-être pas une œuvre complète », ajoutant : « Le premier morceau est de ceux qui semblent vouloir échapper à l'analyse et nous paraît plutôt avoir le caractère d'une brillante improvisation ; le scherzo à six-huit qui le suit est charmant d'un bout à l'autre. Plein d'entrain, de vivacité, de rapide allure, le motif principal gagne à chaque pas, s'accroît en puissance dans d'intéressants développements, qui font de ce morceau une page exceptionnelle où tout est traité de main de maître, piano et orchestre. » La partition suscita l'admiration de Clara Schumann et de Franz Liszt, lequel écrivit à Saint-Saëns le 19 juillet 1869 : « La forme en est neuve, et très heureuse ; l'intérêt des trois morceaux va croissant, et vous tenez un juste compte de l'effet du pianiste sans rien sacrifier des idées du compositeur – règle essentielle dans ce genre d'ouvrage. »

Les trois mouvements, qui ne souscrivent pas à l'habituel schéma vif-lent-vif, offrent une progression constante du tempo (*Andante sostenuto* – *Allegro scherzando* – *Presto*). Le premier mouvement commence par une cadence du soliste, dont l'écriture rappelle

certains préludes de Bach, en particulier ceux pour orgue, ce qui n'est pas fortuit : Saint-Saëns confia à son élève Isidore Philipp qu'il avait au départ pensé l'œuvre pour le piano à pédailler. Alfred Cortot rapporta quant à lui que le thème principal de l'*Andante* provenait d'un *Tantum ergo* de Fauré (autre élève de Saint-Saëns), probablement détruit depuis. Après l'irrésistible *Allegro scherzando*, le finale s'élance sur un rythme de tarentelle dont, selon Cortot, les musiciens ont ensuite abusé mais qui apporta à l'époque un souffle nouveau.

Le Concerto pour piano n°5 en fa majeur op. 103 « Égyptien » : un anniversaire mémorable

La partition fut créée lors d'un concert célébrant le cinquantième anniversaire des débuts de Saint-Saëns comme pianiste. Pourtant, ce 2 juin 1896, il avait seulement soixante ans ! *Le Monde artiste* souligna la singularité de la soirée dans une salle Pleyel bondée, où Paul Taffanel dirigea l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire : « Ces sortes de solennités sont, par la force même des choses assez peu fréquentes, puisqu'elles exigent pour se produire la double condition de précocité et de longévité ; elles revêtent même un caractère exceptionnel, quand le héros d'un tel jubilé se trouve, et c'était le cas

cette fois, un des hommes les plus célèbres de son temps, un auteur partout applaudi, un Maître enfin dans la plus haute et noble acception du mot. »

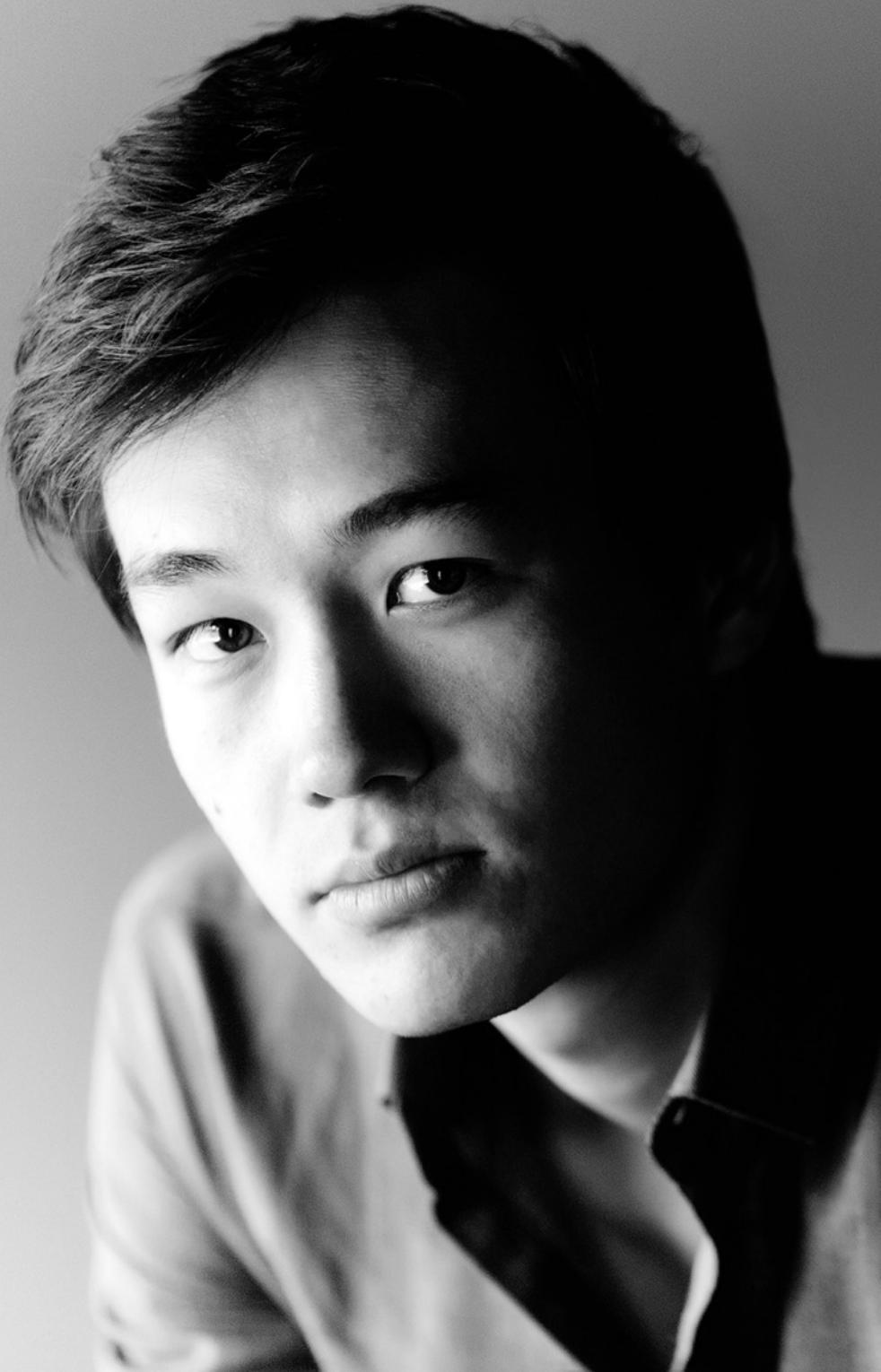
Composé en 1895-1896, l'opus 103 est resté célèbre pour son parfum exotique. *Les Orientales* de Hugo, *Namouna* de Musset, *Voyage en Orient* de Lamartine, *Scènes de la vie orientale* de Nerval, *Salammbô* de Flaubert, de nombreux tableaux de Delacroix, Géricault ou Gérôme témoignent de la fascination que l'Orient exerça sur les artistes français du XIX^e siècle. Saint-Saëns voyagea aux quatre coins du monde, envisageant pour 1896 un long périple en Inde et au Vietnam. Le projet ne pouvant se réaliser, il se replia sur l'Égypte qu'il connaissait depuis 1891. Mais le souvenir du pays des pharaons plane seulement sur le mouvement lent de son ultime concerto pour piano : « Le passage en soi est un chant d'amour nubien que j'ai entendu chanter par des bateliers sur le Nil. » Au lendemain de la création, le critique du *Voltaire* écrivit : « Il y souffle un vent d'Orient et des orages, il y brille une couleur ensoleillée, des rythmes arabes, de séduisantes impressions du monde que l'auteur a parcouru en entier dans ses régions brûlantes : et ce feu, il l'a traduit de sa palette incomparable, par l'orchestre et

le piano luttant de virtuosité, par les accouplements de nouvelles sonorités des plus étranges, enfin et par-dessus tout, par la prodigieuse exécution, l'éblouissant mécanisme que lui seul possède. »

Les contours mélodiques et le style ornemental de l'*Andante* stylisent les musiques entendues en Afrique plus qu'ils ne les imitent. Comme dans ses *Mélodies persanes* (1870), la *Suite algérienne* pour orchestre (1880), *Africa* pour piano et orchestre (1891), *Caprice arabe* pour deux pianos (1894) ou encore *Souvenirs d'Ismailia* pour piano (1895), Saint-Saëns cultive un exotisme volontairement superficiel. Ce qu'il recherche avant tout, c'est la virtuosité pianistique, la clarté et la légèreté de l'écriture, la transparence et le raffinement du coloris. Le 2 juin 1896, avant de dévoiler au public sa nouvelle partition, il prononça un discours en alexandrins se terminant ainsi : « Que vous dirai-je encor ? je n'étais qu'un enfant / À mes débuts ; trop jeune alors, et maintenant / Trop... non ! n'insistons pas. La neige des années / Est venue, et les fleurs sont à jamais fanées. / Naguère si légers, mes pauvres doigts sont lourds ! / Mais, qui sait ? au foyer le feu couve toujours ; / Si vous m'encouragez, peut-être une étincelle, / En remuant un peu la cendre,

luira-t-elle... » Craintes superflues, car Saint-Saëns, à quatre-vingts ans passés, joua encore son Concerto « Égyptien ».

Hélène Cao



Marco Borggreve

Louis Schwizgebel

Pianist

Born in Geneva in 1987, Swiss-Chinese pianist Louis Schwizgebel won the Geneva International Music Competition at the age of seventeen and, two years later, the Young Concert Artists International Auditions in New York. In 2012 he won 2nd prize at the Leeds International Piano Competition and in 2013 he was announced as a BBC New Generation Artist.

Schwizgebel performs with orchestras such as the London Philharmonic, BBC Symphony, City of Birmingham Symphony, Wiener Symphoniker, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Verbier Festival Orchestra, Nagoya, Shanghai Philharmonic, Macao, Munich Symphony, Utah Symphony, NAC Ottawa, Winnipeg Symphony, Queensland Symphony and the Orchestra of St. Luke's (NYC), and with conductors such as Dutoit, Luisi, Janowski, Langrée, Gabel, Elder, Gardner, Thierry Fischer, Ticciati, Shani, and Schønwandt.

Recital highlights include performances at London's Wigmore Hall, Klavierfest Ruhr, Berlin Philharmonie, Festival Radio France de Montpellier, Victoria Hall Geneva, KKL Luzern, Carnegie Hall, Hong Kong City Hall, Munich's Herkulesaal, Beijing City Hall and Shanghai Symphony Hall. Schwizgebel performs regularly in his native Switzerland, including at all the major festivals including Lucerne Festival, Progetto Martha Argerich, Menuhin Festival Gstaad and Verbier Festival.

Schwizgebel records exclusively for Aparté; his recording of Beethoven's First and Second Piano Concertos

with the London Philharmonic Orchestra/ Thierry Fischer received critical acclaim with Gramophone magazine describing Schwizgebel's performance as a "beautifully nuanced account." His solo disc, Poems, which features works by Ravel, Liszt, Holliger and Schubert was given four stars by Germany's Fono Forum who hailed Schwizgebel "a genuine virtuoso, a spirited young genius with real depth".

Schwizgebel studied with Brigitte Meyer in Lausanne and Pascal Devoyon in Berlin and then later at the Juilliard School with Emanuel Ax and Robert McDonald, and at London's Royal Academy of Music with Pascal Nemirovski. Schwizgebel is grateful for the support he has received from the Migros Culture Percentage, Hans Wilsdorf Foundation and Mozart Gesellschaft Dortmund.

louisschwizgebelpiano.com

Marco Borggreve



Louis Schwizgebel

Pianiste

Né à Genève en 1987, le pianiste Sino-suisse a remporté le Concours international de Genève à dix-sept ans, puis les Young Concert Artists International Auditions de New York, deux plus tard. En 2012, il remporte un Deuxième prix au Concours international de Leeds, en 2013 il intègre le programme BBC New Generation Artist.

Louis Schwizgebel se produit avec des orchestres tels que les London Philharmonic Orchestra, BBC SO, City of Birmingham Symphony, Wiener Symphoniker, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Verbier Festival Orchestra, Nagoya, Shanghai Philharmonic, Macao, Munich Symphony, Utah Symphony, NAC Ottawa, Winnipeg Symphony, Queensland Symphony et Orchestra of St. Luke's (NYC), ainsi que des chefs tels que Dutoit, Luisi, Janowski, Langrée, Gabel, Elder, Gardner, Thierry Fischer, Ticciati, Shani, et Schønwandt.

Ses récitals les plus importants ont eu lieu au Wigmore Hall de Londres, au Klavierfest Ruhr, à la Philharmonie de Berlin, au Festival Radio France de Montpellier, au Victoria Hall de Genève, au KKL Luzern, au Carnegie Hall, au Hong Kong City Hall, à la Munich's Herkulesaal, aux Beijing City Hall et Shanghai Symphony Hall. Il se produit régulièrement en Suisse, notamment aux festivals de Lucerne, Martha Argerich de Poggetto, Menuhin de Gstaad et Verbier.

Louis Schwizgebel enregistre exclusivement pour Aparté. Son album *Beethoven* avec le London Philharmonic Orchestra et Thierry Fischer a reçu un accueil chaleureux de la presse. Pour son premier album solo, *Poems*, le magazine allemand

Fono Forum saluait « un authentique virtuose, un fougueux jeune génie plein de profondeur ».

Il a étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne, avec Pascal Devoyon à Berlin, puis à la Juilliard School avec Emanuel Ax et Robert McDonald, à la London Royal Academy of Music avec Pascal Nemirovski. Il a reçu le soutien du Pour-cent culturel Migros, de la fondation Hans Wilsdorf et de la Mozart Gesellschaft de Dortmund.

louisschwizgebelpiano.com

Fabien Gabel

Conductor

Recognized internationally as one of the stars of the new generation, Fabien Gabel is a regular guest of major orchestras internationally (BBC Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Danish National Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, NDR Sinfonie Orchester, Detroit Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Staatskapelle Dresden, Seoul Philharmonic. He is also music director of the Quebec Symphony Orchestra since 2012.

Fabien had first attracted international attention in 2004 winning the Donatella Flick competition in London, which subsequently led to his appointment as Sir Colin Davis' and Bernard Haitink's assistant at the LSO. He became then Kurt Masur's assistant at the Orchestre National de France;

Fabien has worked with soloists like Emmanuel Ax, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, Antonio Meneses, Marc-André Hamelin, Beatrice Rana, Gautier Capuçon, Simone Lamsma, Xavier de Maistre, or singers like Jennifer Larmore, Measha Brueggergosman, Danielle de Niese, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux.

Born in Paris Fabien Gabel began studying trumpet at the age of six, honing his skills at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, and later at the Karlsruhe Musik Hochschule. Fabien studied with David Zinman, Bernard Haitink, Sir Colin Davis and Paavo Järvi.

© Gaëtan Bernard



Fabien Gabel

Chef d'orchestre

Reconnu comme l'une des étoiles de la nouvelle génération de chefs d'orchestre, Fabien Gabel est régulièrement invité par des orchestres de premier rang dans le monde, comme le BBC Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le Houston Symphony, le Toronto Symphony, le NDR Sinfonieorchester, le Danish National Symphony Orchestra, le Helsinki Philharmonic, le Seoul Philharmonic, ou le Detroit Symphony Orchestra.

Il est depuis 2012 le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec.

Fabien Gabel fait ses débuts internationaux en 2004 en remportant le concours Donatella Flick à Londres, et devient alors assistant de Sir Colin Davis et Bernard Haitink au London Symphony Orchestra. Il est par la suite assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France.

Il a accompagné de nombreux solistes de renom parmi lesquels Emmanuel Ax, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, Pierre-Laurent Aimard, Antoine Tamestit, Antonio Meneses, Marc-André Hamelin, Beatrice Rana, Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Simone Lamsma, Xavier de Maistre, et des chanteurs tels que Jennifer Larmore, Measha Brueggergosman, Danielle de Niese, Natalie Dessay ou Marie-Nicole Lemieux.

Né à Paris Fabien Gabel a étudié la trompette à la Hochschule de Karlsruhe puis au Conservatoire National Supérieur de Paris dont il obtient le Premier Prix en 1996. Fabien Gabel s'est perfectionné à la direction d'orchestre aux côtés de David Zinman, et a travaillé avec Armin Jordan, Sir Colin Davis et Bernard Haitink, ainsi que Paavo Järvi.



© Gaëtan Bernard

Martyn Brabbins

Conductor

Martyn Brabbins is Chief Conductor of the Nagoya Philharmonic, Principal Guest Conductor of the Royal Flemish Philharmonic and Music Director to the Huddersfield Choral Society. He was Artistic Director of the Cheltenham International Festival of Music 2005-2007 and Associate Principal Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra 1994-2005. He studied composition in London and conducting with Ilya Musin in Leningrad, winning first prize at the 1988 Leeds Competition. Since then Brabbins has become a frequent guest with leading orchestras across the globe.

Brabbins is known for his affinity with music of the late 19th and early 20th centuries, particularly British music. He has recorded around 120 CDs, has conducted hundreds of world premieres and has close links with many of today's foremost composers.

In 14/15, Brabbins notably led the Tokyo Metropolitan Orchestra in rare performances of both Walton's symphonies; conducted the first ever performance in Antwerp of Elgar's *The Kingdom*, and performed with the Deutsche Sinfonieorchester in the Berlin Philharmonie. Recent appearances have also included debuts with the Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, La Scala Milan, and at the First Night of the BBC Proms.

Upcoming highlights of 15/16 include his Rotterdam Philharmonic debut in the Amsterdam Concertgebouw; a BBC Symphony Orchestra tour of the Netherlands; the Spanish premiere of Brett Dean's trumpet concerto with the Orquesta Sinfonica de Galicia and a cutting-edge London Sinfonietta programme for the Southbank Centre.

Opera productions this season include *Rake's Progress* in Budapest and *Tristan und Isolde* for Grange Park Opera. He is a regular visitor to the opera houses of Amsterdam, Lyon, and Frankfurt, and made his Bavarian State Opera debut in 2013.



Martyn Brabbins

Chef d'orchestre

Martyn Brabbins est directeur artistique du Nagoya Philharmonic, premier chef invité de l'Orchestre philharmonique royal des Flandres, et directeur musical de la Huddersfield Choral Society. Il fut directeur artistique du Cheltenham International Festival of Music de 2005 à 2007, et chef principal associé du BBC Symphony Orchestra de 1994 à 2005. Il a étudié la composition à Londres, la direction avec Ilya Musin à Leningrad, et remporté le premier prix du concours de Leeds en 1988. Depuis lors, Martyn Brabbins est devenu un invité régulier des principaux orchestres à travers le monde.

Il est connu pour ses affinités pour la musique de la fin du 19^e siècle au début du 20^e siècle, et plus particulièrement pour la musique britannique. Il a enregistré environ 120 disques, dirigé des centaines de premières mondiales et entretient des liens étroits avec de nombreux compositeurs.

En 2014-2015, Martyn Brabbins a notamment dirigé les méconnues symphonies de Walton au Tokyo Metropolitan Orchestra, la première à Anvers de *The Kingdom* d'Elgar, et le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin. On peut également noter des débuts avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le London Symphony Orchestra, la Scala de Milan, et au concert d'ouverture des BBC Proms.

En 2015-2016, il se produira avec le Rotterdam Philharmonic au Concertgebouw d'Amsterdam, en tournée avec le BBC SO aux Pays-Bas, il jouera pour la première fois en Espagne le Concerto pour trompette de Brett Dean avec l'Orquesta Sinfónica de Galicia et un concert d'avant-garde dans le cadre de la programmation du London Sinfonietta au Southbank Centre.

Parmi les productions lyriques, on peut noter le *Rake's Progress* à Budapest, *Tristan und Isolde* à Grange Park Opera. Il est un invité régulier des opéras d'Amsterdam, Lyon et Francfort. Il a également fait ses débuts à l'Opéra de Bavière en 2013.



© Benjamin Falovega



BBC Symphony Orchestra

Sakari Oramo
Chief Conductor

Semyon Bychkov
Günter Wand Conducting Chair

Jiří Bělohlávek
Sir Andrew Davis
Conductors Laureate

Brett Dean
Artist in Association

Paul Hughes
General Manager

The BBC Symphony Orchestra has played a central role at the heart of British musical life since its inception in 1930. It provides the backbone of the BBC Proms, performing around a dozen concerts each year in the festival, including the First and Last Nights.

The BBC SO has a strong commitment to 20th-century and contemporary music, with recent performances including commissions and premieres from Unsuk Chin, Brett Dean, Wolfgang Rihm, Christopher Rouse, Albert Schnelzer and Ryan Wigglesworth.

It performs an annual season of concerts at the Barbican, where it is Associate Orchestra. The 2015-16 season will include Total Immersion days devoted to the music of Henri Dutilleux, Henryk Górecki and Louis Andriessen (including Andriessen's opera *La commedia*), alongside rarely-performed operas by Leoncavallo and Bellini and six concerts with Sakari Oramo.

The BBC SO works regularly with Chief Conductor Sakari Oramo, Semyon Bychkov, who holds the Günter Wand Conducting Chair, and Conductors Laureate Sir Andrew Davis and Jiří Bělohlávek. Brett Dean is the orchestra's Artist in Association.

Central to the orchestra's life are studio recordings for BBC Radio 3 at its Maida Vale home, some of which are free for the public to attend and the BBC SO also performs throughout the world. The vast majority of concerts are broadcast on BBC Radio 3 and streamed online.

The BBC SO is committed to innovative education work and ongoing projects include the BBC SO Plus Family scheme and the BBC SO Family Orchestra and Chorus.

bbc.co.uk/symphonyorchestra

BBC Symphony Orchestra

Le BBC Symphony Orchestra a joué un rôle central au cœur de la vie musicale britannique depuis sa création en 1930. Il est la colonne vertébrale des BBC Proms, où il se produit une douzaine de fois chaque année, notamment lors des prestigieux concerts d'ouverture et de clôture.

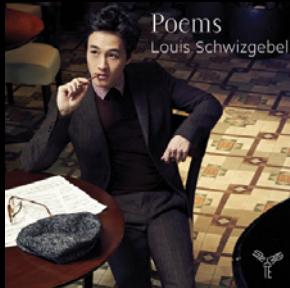
Le BBC Symphony Orchestra est très engagé dans le répertoire du 20^e siècle et la musique contemporaine. Il a récemment été à l'origine de commandes et créations d'œuvres de Unsuk Chin, Brett Dean, Wolfgang Rihm, Christopher Rouse, Albert Schnelzer et Ryan Wigglesworth.

Il est Orchestre associé au Barbican Centre, à Londres, où prend place sa saison annuelle. L'édition 2015-2016 présentera des journées « Total Immersion » (Immersion totale) dédiées à Henri Dutilleux, Henryk Górecki, Louis Andriessen (notamment son opéra *La commedia*), aux côtés d'opéras rarement joués de Leoncavallo et Bellini et six concerts avec Sakari Oramo.

Le BBC SO travaille régulièrement avec son Directeur artistique Sakari Oramo, Semyon Bychkov, qui tient la Günter Wand Conducting Chair, et les Chefs lauréats Sir Andrew Davis et Jiří Bělohlávek. Brett Dean est l'Artiste associé de l'orchestre.

L'enregistrement en studio, à Maida Vale, pour la BBC Radio 3, dont certaines sessions sont ouvertes au public, est au centre de la vie de l'orchestre. Le BBC SO se produit également à travers le monde. La majorité des concerts sont retransmis sur BBC Radio 3 où en streaming.

Le BBC SO est également engagé dans des programmes pédagogiques innovants parmi lesquels le « BBC SO Plus Family » et le « BBC SO Family Orchestra and Chorus ».



www.apartemusic.com