

# Atterberg

**CHANDOS**  
SUPER AUDIO CD

Symphony No. 4 'Sinfonia piccola' · Suite No. 3  
Symphony No. 6 'Dollar Symphony' · En värmlandsrapsodi

Gothenburg Symphony  
Orchestra  
**Neeme Järvi**

  
SUPER AUDIO CD



Kurt Atterberg

## Kurt Atterberg (1887 - 1974)

### Orchestral Works, Volume 1

**Symphony No. 6, Op. 31 'Dollar Symphony' (1927 - 28)\*** 27:12  
in C major • in C-Dur • en ut majeure

- |   |     |  |      |
|---|-----|--|------|
| 1 | I   | Moderato - Poco più vivo - Tranquillo - Tempo I - Più vivo -<br>Tempo I, marcatissimo - Poco più vivo - Tranquillo -<br>Tempo I - Con moto - Subito largamente | 8:52 |
| 2 | II  | Adagio - Tranquillo - Un pochettino animando - Tempo tranquillo  | 9:47 |
| 3 | III | Vivace - Poco meno mosso - Tempo I - Poco stretto -<br>Molto sostenuto - Presto  | 8:20 |

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 4 |  | <b>En värmlandsrapsodi, Op. 36 (1933)*</b> 7:57<br>(A Värmland Rhapsody)<br>'...runt om Lövens långa sjö...'<br>(...round the long Löven lake...)<br>Zu Selma Lagerlöfs 75. Geburtstag<br>Tranquillo, espressivo - Vivo - Tempo tranquillo - Vivo -<br>Tempo tranquillo - Con moto - Tempo I |  |
|---|--|--|--|

**Suite No. 3, Op. 19 No. 1 (1921)<sup>†‡</sup> 14:30**

Arrangement by the composer for violin, viola, and string orchestra  
of movements from incidental music (1918)  
to the mystery play *Sœur Béatrice* (1901)  
by Maurice Maeterlinck (1862–1949)  
for violin, viola, and harmonium

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 5 | Prélude. Adagio  | 3:39 |
| 6 | Pantomim. Moderato   | 4:49 |
| 7 | Vision. Allegro moderato – Con moto – Con moto – Tranquillo –<br>Vivo – Adagio – Lento | 5:56 |

**Symphony No. 4, Op. 14 'Sinfonia piccola' (1918)\* 19:59**

in G minor • in g-Moll • en sol mineur  
Composed on Swedish National Melodies

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 8 | I Con forza – Tempo commodo – Tempo I – Vivo – Poco tranquillo –<br>Vivo – Sempre quasi agitato – Commodo – Stretto poco – | 5:46 |
| 9 | II Andante – Tranquillo –  | 7:10 |

- |     |  |                 |
|-----|--|-----------------|
| III | Scherzo. Allegro molto - Meno mosso - Molto allegro -  | 1:23            |
| IV  | Finale. Rondo. Allegro molto - Poco meno mosso - Più mosso -<br>Tempo I - Poco tranquillo - A tempo I - Poco meno mosso -<br>Più mosso - A tempo I - Molto stringendo - Più stringendo -<br>Doppio movimento | 5:37            |
|     |  | <b>TT 70:14</b> |

**Sara Trobäck Hesselink** violin<sup>†</sup>

**Per Högberg** viola<sup>†</sup>

**Gothenburg Symphony Orchestra**

(The National Orchestra of Sweden)

**Sara Trobäck Hesselink**\* · **Vlad Stanculeasa**<sup>†</sup> leaders

**Neeme Järvi**

## Atterberg: Symphonies Nos 4 and 6 / Suite No. 3 / En värmlandsrapsodi

### A prolific and versatile composer

During much of the first half of the twentieth century, Kurt Atterberg (1887–1974) was the most renowned Swedish composer both at home and abroad – notably in the UK, Germany, and the USA. He was a highly versatile composer, producing six operas, five concertos, and nine symphonies, not to mention a large number of orchestral suites and shorter orchestral works. Music for orchestra was indeed his main interest; the catalogue of his compositions numbers only a few songs, piano pieces, and chamber works.

Besides composing, he wrote music reviews and was the founder, and at times chairman or director, of the Swedish Copyright Organisation (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå / STIM) and the Society of Swedish Composers (Föreningen Svenska Tonsättare / FST), attending frequent international meetings. As if this were not enough, he was employed full-time at the National Patent and Registration Office (Patent- och Registreringsverket / PRV) in 1912 and became Division Head in 1936. Only in 1968, at the age of eighty-one, did he at last,

reluctantly, accept retirement. All of which makes it clear that his compositional pen was a very fluent one.

### Suite No. 3

In 1916, Atterberg was appointed conductor and composer at the Royal Dramatic Theatre (Kungliga Dramatiska Teatern, or 'Dramaten') in Stockholm. It was a post that established for him a strong element of routine, and challenged him to develop his powers of musical invention. It was not always easy to meet the demands of the plays with the small musical resources at hand.

These experiences proved useful when in 1918 he was also asked to compose music for a production at the Intimate Theatre (Intima Teatern, or 'Intiman') of *Sœur Béatrice* (Sister Beatrice), a *Miracle*, or mystery play, by the Belgian Nobel Prize winning playwright Maurice Maeterlinck. He only had space for three musicians, playing violin, viola, and harmonium.

The play, set in a convent, centres round a nun who is abducted by her lover while praying beneath a statue of the Virgin Mary. To avoid scandal, Mary herself takes the nun's

place, no one noticing anything different. At the end of her life, the nun returns, repentant and dying. She realises the extent of her offences, and the amount of love that has been extended to her.

Atterberg reworked his music in 1921 by replacing the harmonium with a string orchestra, and known as Suite No. 3 the work has become one of Atterberg's most frequently played compositions. It is a small masterpiece, notable for both its beauty and passion. The 'Prélude' is a slow movement 'in a certain sacral style', as the composer described it, and, as in the 'Pantomim', from the second act (solo violin and viola portraying the nun and her lover), the music is dominated by the expressive playing of the soloists, set against the rather temperate, partly muted, background of the strings. 'Vision', the prelude to the third act, is a dream-like waltz carrying memories of the nun's sinful past: melancholy, veiled, and not far removed from the 'Valse triste' of Sibelius.

#### **Symphony No. 4 'Sinfonia piccola'**

In a friendly competition with his Swedish colleague Natanael Berg (1879 – 1957), Atterberg composed his Fourth Symphony in 1918. They had decided that each should write a piece lasting no longer than twenty minutes (a stipulation which neither of

them managed to follow), and that a bass tuba should be heard in 'splendid isolation' somewhere in the piece. Atterberg called his work *Sinfonia piccola* (in G minor, Op. 14), and Berg his *Pezzo sinfonico* (also, coincidentally, his Fourth Symphony). Atterberg's symphony, full of humour and wit, has proven popular and received many performances; its language is open and simple, almost neoclassical.

It also includes numerous quotations from Swedish folk music. In his childhood home in Gothenburg, Atterberg had found a publication from 1875 containing some 200 Swedish folk dances, and from this book he borrowed many melodies for his Third Symphony (*Västkostbilder* [Pictures from the Western Coast], in D major, Op. 10; 1914 – 16) as well as his Fourth, and for the opera *Härvard Harpolekare* (Härvard the Harp Player), Op. 12 (1916 – 18). To this volume can also be traced much of his love for tunes in the minor mode. Significantly, he never used the melodies as they had been written down, but treated them freely, changing metre and *tempi*, omitting some parts and combining others. The orchestration is attractive and charming. *Sinfonia piccola* was first performed in Stockholm in March 1919.

#### **Symphony No. 6 'Dollar Symphony'**

On the centenary of the death of Beethoven

in 1927, the Columbia Phonograph Company in America recorded his symphonies and string quartets. In 1928 it was the turn of Schubert to be celebrated (he had died the year after Beethoven), and to mark this event the Company decided to invite composers from around the world to complete his 'Unfinished' Symphony. This caused a storm of protests, and the challenge was changed to one of composing a work in the spirit of Schubert: the call was for

original symphonic works in one or more movements, presented as an apotheosis of the lyrical genius of Schubert and dedicated to his memory on the occasion of the centennial.

It would prove an enormous competition. In total, some 500 pieces by composers from twenty-six countries were submitted to ten regional juries, each of which would select three winning candidates. The first-prize winner within each region would go on to the finale. A number of the participants actually presented completed versions of the 'Unfinished'.

When he first heard of the competition, in late November 1927, Atterberg, who had completed his Fifth Symphony, *Sinfonia funèbre*, in D minor, Op. 20, in 1922, had already begun to compose a new symphony in response to a commission from the

conductor Hermann Abendroth. He now changed his priorities, cancelled all other engagements, and concentrated his efforts on completing a symphonic submission to the Schubert competition. The original deadline had been as early as 31 December 1927, but after the change in the rules, this was postponed till 31 March 1928, and at last a further month, to 30 April. Atterberg succeeded in finishing the work on time, posting it on 18 April.

The jury of the Nordic region, whose members included the composers Ture Rangström, Carl Nielsen, and Hakon Børresen, awarded him the first prize, \$750, and the symphony automatically advanced to the great finale. The jury in this case was made up of eleven prominent composers and conductors, among them Franz Schalk, Max von Schillings, Donald Francis Tovey, Alexander Glazunov, Walter Damrosch, and Carl Nielsen. They awarded three prizes. The third went to the Pole Czesław Marek (1891 – 1985) for his *Sinfonia brevis*, Op. 28, and the second to the Austrian Franz Schmidt (1874 – 1939) for his Third Symphony, in A major. The \$10,000 first prize – a fortune in those days – was awarded to Atterberg; and the symphony, No. 6 in C major, Op. 31, was subsequently given the nickname 'Dollar Symphony'! Atterberg immediately bought a new Ford



Model A, and sat himself behind the steering wheel of a car for the first time in his life. The jury had appreciated the rather conservative cast given to the melodic lines of the symphony, its fresh themes, and sober construction.

Columbia let its conductor, Sir Thomas Beecham, record the symphony directly, on 12 August 1928 – it was the first work ever to be recorded before it had received its first public performance. This was given by Hermann Abendroth, as planned, in Cologne on 10 October, and Atterberg himself conducted and recorded it on 12 October with the Berlin Philharmonic Orchestra. Within half a year it had been performed in some twenty cities, among them Cape Town, Helsinki, and Gävle, and by conductors such as Sir Hamilton Harty, with the Hallé Orchestra, Willem Mengelberg, with the New York Philharmonic, and Franz Schalk, with the Vienna Philharmonic Orchestra – and as Schalk had always been a strong supporter of Franz Schmidt, he performed Schmidt's symphony, the runner-up in the competition, at the same concert, and let the audience be the judge! Later, Arturo Toscanini performed Atterberg's Sixth Symphony with his NBC Symphony Orchestra.

Both the competition and the winner were heavily criticised – and the circumstances

were in some way much worse than those surrounding today's Eurovision Song Contest! It transpired that jury members in the final round had mostly voted for their own countrymen. Only when Carl Nielsen asked everybody to name a second candidate as well, was it possible to choose a winner – and many composers and nations were deeply jealous. A massive debate ensued in the press, in the course of which bad losers gave the public a piece of their mind. They saw Atterberg's symphony as a joke, a grinning grimace at the whole idea of the competition, and looked upon the symphony as no more than a simple potpourri. But the apparent lack of respect for modern trends was a function of the ironic posture of the music, which had been a factor of the work from the beginning. His first sketches, made before he had even heard of the competition, reveal that Atterberg actually intended to call the three movements of the symphony *Allegro tradizionale*, *Adagio sentimentale*, and *Finale banale*.

It is interesting to note that among the many contributors to the competition, only very few names are at all remembered – among them, Havergal Brian (1876–1972) whose gigantic First Symphony, *The Gothic*, seems to have been given the third prize in the British competition.

### En värmlandsrapsodi

Selma Lagerlöf (1858 – 1940), the Swedish novelist and winner of the Nobel Prize in literature in 1909, lived and worked in the west-central county of Värmland, on the Norwegian border. It is a county rich in traditional culture, especially music. In 1933, Swedish Radio wanted to celebrate Lagerlöf's seventy-fifth birthday with the radio broadcast of a new piece of music. Atterberg was asked to compose it, and responded with *En värmlandsrapsodi* (A Värmland Rhapsody), Op. 36, brimming with quotations of popular melodies. He began the work on 20 October and completed it very quickly – in a week's time; exactly one month later, on 20 November, Lagerlöf's birthday, it was given its first performance in the scheduled radio broadcast. The rhapsody carries a subtitle connected to the very geography – '...round the long Löven lake...' as the lake Fryken is called in *Gösta Berlings saga* (The Saga of Gösta Berling), Lagerlöf's debut novel, published in 1891 – surrounding the mansion Mårbacka, in which Lagerlöf had grown up and to which she returned in later life. The work earns its generic title 'rhapsody' by virtue of being rather loosely constructed on the basis of a succession of more or less well-known folk melodies; but it is charming and composed with the utmost feeling for the idiom. Not

surprisingly, one hears frequent references to the famous Värmland Tune ('Ack, Värmeland, du sköna' / 'O Värmland, you beautiful').

Lagerlöf listened to the broadcast with great interest and in a letter to Atterberg wrote:

It was a solemn moment here at Mårbacka when we heard the Rhapsody streaming from the radio. We listened with great joy and excitement and were gladdened by the echo of melodies from Värmland. May it live and win the people's ear!

© 2013 Stig Jacobsson

Born in 1978 in Örebro, Sweden, **Sara Trobäck Hesselink** studied the violin at the Gothenburg College of Music and, with György Pauk, at the Royal Academy of Music in London, which awarded her a DipRAM as well as the Edwin Samuel Dove Prize for final recitals. Having won numerous other prizes, she was appointed Artist of the Year by the Swedish Music Festival Association in 2002 and elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 2008. She has devoted much of her career since 2002 to the post of leader of the Gothenburg Symphony Orchestra, but performs regularly as a soloist, having appeared throughout Sweden with orchestras such as the GSO, Swedish Chamber Orchestra, and Helsingborg

Symphony Orchestra under the baton of Neeme Järvi, Alexander Vedernikov, and Thomas Dausgaard, among others. In 1999 she made her London debut playing Tchaikovsky's Violin Concerto with the London Soloists. In 2010 she gave the first performance of a concerto by the Swedish composer Johannes Jansson, jointly dedicated to her and the GSO. Also an active chamber musician, in 2002, with the cellist Claes Gunnarsson and pianist Per Lundberg, she formed Trio Poseidon, which has become one of the leading chamber ensembles in Sweden and abroad, making its international debut at the Wigmore Hall, London in 2004. Sara Trobäck Hesselink plays a violin made in 1753 by Giovanni Battista Guadagnini, generously loaned by the Järnåker Foundation.

Principal viola of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1992, **Per Högberg** has worked with the chief conductors Neeme Järvi, Mario Venzago, and Gustavo Dudamel. He studied at the Royal Academy of Music in Stockholm under Bertil Appelbom and Björn Sjögren. Developing a strong interest in chamber music, he co-founded the Brio Quartet, which was coached by Siegmund Nissel, William Pleeth, Sándor Vegh, and Kurt Lewin and was the first quartet to graduate

with a chamber music diploma from the Academy; it remained active for over ten years. He was a member of the Swedish Radio Symphony Orchestra, then the Danish Radio Symphony Orchestra in Copenhagen, before joining the GSO. He is also a member of the Stockholm Chamber Orchestra which was formed in 1981 and has undertaken numerous recordings and worldwide tours under its Artistic Advisor, Esa-Pekka Salonen, among others. As a chamber musician, Per Högberg performs in various ensembles, both at home and abroad. The Danish composer Ole Schmidt has written a viola sonata especially for him, which he has performed both in Sweden and Denmark, and recorded for Danish Radio with the pianist Maria Nyberg. He teaches at the Academy of Music and Drama in Gothenburg and plays a viola made by Pietro Palotta in Perugia in 1808.

Founded in 1905, the **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) now numbers 109 players. The great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed Principal Conductor in 1907, contributing strongly to the Nordic profile of the Orchestra by inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona,

Sixten Ehrling, and Charles Dutoit. During Neeme Järvi's tenure (1982–2004), the Orchestra became a major international force. Described by *The Guardian* as 'one of the world's most formidable orchestras', it has toured in the USA, Japan, and Far East, and in 1997 was appointed The National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure as Music Director (2007–12), Gustavo Dudamel took the Orchestra to major music centres and festivals in Europe, making acclaimed appearances at the BBC Proms and Vienna Musikverein, among others. The distinguished American Kent Nagano was recently appointed Principal Guest Conductor and Artistic Advisor, and will conduct his first subscription concerts in autumn 2013. The list of prominent guest conductors has included Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, and Sir Simon Rattle. The Orchestra also runs extensive concert projects for children, GSOPULS, and digital live concerts, GSOPLAY, are available on the web. For Chandos the Orchestra has recorded concertos and symphonies by Mieczysław Weinberg, a comprehensive two-disc set of orchestral works by Alban Berg, and a disc coupling Beethoven's Triple Concerto and Brahms's Double Concerto. The Gothenburg

Symphony Orchestra is a company owned by the Region Västra Götaland.

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected maestros. He is Music and Artistic Director of the Orchestre de la Suisse Romande, Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and Chief Conductor Emeritus of the Residentie Orchestra The Hague, as well as Music Director Emeritus of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra, and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He has appeared as guest conductor with the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, and Wiener Symphoniker, as well as, in the US, the Los Angeles Philharmonic and National Symphony Orchestra in Washington D.C., among others. He has collaborated with soloists such as Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud, and Vadim Gluzman.

Highlights of an impressive discography of more than 450 recordings include critically

acclaimed cycles of the complete symphonies of Prokofiev, Sibelius, Nielsen, and Brahms, as well as recent series of orchestral works by Halvorsen and Svendsen, and a cycle of symphonic arrangements by Henk de Vlieger of operas by Wagner. Neeme Järvi has also championed less widely known Nordic composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, and composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias, Eduard Tubin, and Arvo Pärt. Among many international awards

and accolades, he has received an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn, the Order of the National Coat of Arms from the President of the Republic of Estonia, honorary doctorates of Humane Letters from Wayne State University in Detroit and the University of Michigan, as well as honorary doctorates from the University of Aberdeen and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Carl XVI Gustaf of Sweden.



Private photograph courtesy of the Estate of Kurt Atterberg

**Kurt Atterberg, left, with his son Björn and Ture Rangström**



Sara Trobäck Hesselink

Anna Hult

## **Atterberg:** Sinfonien Nr. 4 und 6 / Suite Nr. 3 / En värmlandsrapsodi

### **Ein produktiver und vielseitiger Komponist**

Während eines Großteils der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts galt Kurt Atterberg (1887 – 1974) als der renommierteste schwedische Komponist, und zwar sowohl in seiner Heimat als auch im Ausland – insbesondere in Großbritannien, Deutschland und den USA. Er war ein höchst vielseitiger Komponist, der sechs Opern, fünf Instrumentalkonzerte und neun Sinfonien schuf, ganz zu schweigen von einer großen Anzahl von Orchestersuiten und kürzeren Orchesterwerken. In der Tat galt sein Hauptinteresse der Orchestermusik; der Katalog seiner Kompositionen enthält nur wenige Lieder, Klavierstücke und Kammermusikwerke.

Neben seiner Kompositionstätigkeit schrieb er Musikkritiken und war sowohl Gründer als auch zeitweise Vorsitzender oder Direktor der schwedischen Urheberrechtsgesellschaft (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå / STIM) und der Vereinigung schwedischer Komponisten (Föreningen Svenska Tonsättare / FST), für die er an zahlreichen internationalen Konferenzen

teilnahm. Als sei das noch nicht genug, wurde er 1912 ganztags beim nationalen Patent- und Registraturamt (Patent- och Registreringsverket / PRV) eingestellt und wurde dort 1936 Abteilungsleiter. Erst 1968, im Alter von einundachtzig Jahren, trat er widerstrebend in den Ruhestand. All das macht deutlich, wie gewandt er seine kompositorische Feder zu handhaben wusste.

### **Suite Nr. 3**

Im Jahre 1916 wurde Atterberg zum Dirigenten und Hauskomponisten am Königlichen Dramentheater (Kungliga Dramatiska Teatern bzw. "Dramaten") in Stockholm ernannt. Dieser Posten etablierte für ihn ein erhebliches Maß an Routine und erforderte von ihm, seine Fähigkeiten musikalischer Einfallskraft zu entwickeln. Es war nicht immer einfach, mit den geringen zur Verfügung stehenden Ressourcen den Anforderungen der Theaterstücke gerecht zu werden.

Diese Erfahrungen erwiesen sich als nützlich, als er 1918 außerdem aufgefordert wurde, die Musik für eine Aufführung von

*Sœur Béatrice* (Schwester Beatrice), einem Mysterienspiel des belgischen Dramatikers und Nobelpreisträgers Maurice Maeterlinck, am Intimen Theater (Intima Teatern bzw. "Intiman") zu komponieren. Er hatte nur Platz für drei Musiker, die Violine, Bratsche und Harmonium spielten.

Das Stück spielt in einem Kloster und dreht sich um eine Nonne, die von ihrem Liebhaber entführt wird, während sie unter einer Statue der Jungfrau Maria betet. Um einen Skandal zu vermeiden, nimmt Maria selbst den Platz der Nonne ein, ohne dass irgendjemand etwas merkt. Am Ende ihres Lebens kehrt die Nonne zurück, reuig und dem Tode nah. Sie erkennt die Schwere ihrer Verfehlungen und das Maß der Liebe, die ihr entgegengebracht worden ist.

Atterberg bearbeitete seine Musik im Jahre 1921, indem er das Harmonium durch ein Streichorchester ersetzte, und unter der Bezeichnung Suite Nr. 3 wurde das Werk zu einer seiner meistgespielten Kompositionen. Es ist ein kleines Meisterwerk, bemerkenswert für seine Schönheit ebenso wie für seine Leidenschaft. Das "Prélude" ist ein langsamer Satz "in einem gewissen sakralen Stil", wie der Komponist es beschrieb, und wie in der "Pantomime" aus dem zweiten Akt (in der Sologeige und Bratsche die Nonne und ihren Liebhaber darstellen) ist die Musik vom

ausdrucksvollen Spiel der Solisten vor dem gemessenen, teils gedämpften Hintergrund der Streicher bestimmt. "Vision", das Vorspiel zum dritten Akt, ist ein träumerischer Walzer mit Anspielungen auf die sündige Vergangenheit der Nonne: verschleierte Melancholie, nicht unähnlich Sibelius' "Valse triste".

#### **Sinfonie Nr. 4, "Sinfonia piccola"**

In freundschaftlichem Wettbewerb mit seinem schwedischen Kollegen Natanael Berg (1879 – 1957) schrieb Atterberg 1918 seine Vierte Sinfonie. Die beiden hatten beschlossen, dass jeder von ihnen ein Stück komponieren sollte, das nicht länger als zwanzig Minuten dauern sollte (keiner von beiden schaffte es, sich an diese Bedingung zu halten), und dass irgendwo in dem Stück eine Basstuba "ganz für sich allein" zu hören sein musste. Atterberg nannte sein Werk *Sinfonia piccola* (in g-Moll op. 14), Berg bezeichnete seines als *Pezzo sinfonico* (zufälligerweise ebenfalls seine Vierte Sinfonie). Atterbergs Sinfonie voller Humor und Witz hat sich als populär erwiesen und ist oft aufgeführt worden; ihre Ausdrucksform ist offen und schlicht, beinahe klassizistisch.

Sie enthält auch zahlreiche Zitate aus der schwedischen Volksmusik. In seinem Elternhaus in Göteborg hatte Atterberg eine



Veröffentlichung von 1875 gefunden, die etwa 200 schwedische Volkstänze enthielt, und diesem Buch entlieh er viele Melodien für seine Dritte Sinfonie (*Västkostbilder* [Westküstenbilder] in D-Dur op. 10; 1914 – 1916) und ebenso für seine Vierte und die Oper *Härvard Harpolekare* (Härvard der Harfner) op. 12 (1916 – 1918). Auch seine Vorliebe für Melodien in Moll lässt sich auf diesen Band zurückführen. Bezeichnenderweise benutzte er die Weisen niemals in der vorgefundenen Form, sondern behandelte sie frei, indem er Metrum und Tempi veränderte, manche Teile ausließ und andere miteinander verband. Die Orchestrierung ist ansprechend und einnehmend. Die *Sinfonia piccola* wurde im März 1919 in Stockholm uraufgeführt.

#### **Sinfonie Nr. 6, "Dollar-Sinfonie"**

Zur Hundertjahrfeier von Beethovens Todestag im Jahre 1927 ließ die Columbia Phonograph Company in Amerika dessen Sinfonien und Streichquartette einspielen. 1928 war Schubert an der Reihe (er war ein Jahr nach Beethoven gestorben), und aus diesem Anlass beschloss Columbia, Komponisten aus aller Welt einzuladen, Schuberts "Unvollendete Sinfonie" zu vollenden. Dies führte zu heftigen Protesten, und die Aufgabe wurde insofern geändert, dass ein Werk im Geiste Schuberts

komponiert werden sollte: Die Aufforderung ging dahin,

eigenständige sinfonische Werke in einem oder mehreren Sätzen [zu schaffen], dargeboten als Apotheose von Schuberts lyrischem Genie, gewidmet seinem Andenken zum Anlass des hundertjährigen Jubiläums.

Der Wettbewerb sollte sich als enormes Unterfangen erweisen. Insgesamt wurden etwa 500 Stücke von Komponisten aus sechsundzwanzig Ländern an zehn regionale Gremien eingereicht, die jeweils drei siegreiche Kandidaten auszuwählen hatten. Der Gewinner des ersten Preises in jeder Region rückte ins Finale vor. Einige Teilnehmer reichten tatsächlich vervollständigte Versionen der "Unvollendeten" ein.

Als er Ende November 1927 erstmals von dem Wettbewerb erfuhr, war Atterberg, der 1922 seine Fünfte Sinfonie, *Sinfonia funèbre* in d-Moll op. 20, vollendet hatte, bereits damit beschäftigt, im Auftrag des Dirigenten Hermann Abendroth eine neue Sinfonie zu verfassen. Nun änderte er seine Prioritäten, sagte alle anderen Verpflichtungen ab und konzentrierte sich ganz darauf, ein sinfonisches Werk für den Schubert-Wettbewerb fertigzustellen. Der ursprüngliche Abgabetermin war schon auf den 31. Dezember 1927 festgelegt gewesen,

aber nach einer Regeländerung wurde er auf den 31. März 1928 verschoben, dann um einen weiteren Monat auf den 30. April. Atterberg schaffte es, seine Komposition rechtzeitig zu vollenden, und verschickte sie am 18. April.

Die Jury für die nordische Region, zu der die Komponisten Ture Rangström, Carl Nielsen und Hakon Børresen gehörten, sprachen ihm den ersten Preis in Höhe von 750 US-Dollar zu, und die Sinfonie rückte automatisch in das große Finale des Wettbewerbs vor. In diesem Fall bestand das Auswahlgremium aus elf prominenten Komponisten und Dirigenten, darunter Franz Schalk, Max von Schillings, Donald Francis Tovey, Alexander Glasunow, Walter Damrosch und Carl Nielsen. Es vergab drei Preise. Der dritte ging an den Polen Czeslaw Marek (1891 – 1985) für seine *Sinfonia brevis* op. 28, der zweite an den Österreicher Franz Schmidt (1874 – 1939) für seine Dritte Sinfonie in A-Dur. Der erste Preis in Höhe von 10.000 Dollar – damals ein Vermögen – wurde an Atterberg vergeben, und seine Sinfonie Nr. 6 in C-Dur op. 31 erhielt in den Folge den Beinamen "Dollar-Sinfonie"! Atterberg kaufte sich sofort einen neuen Ford Model A und setzte sich zum ersten Mal in seinem Leben ans Steuer eines Automobils. Die Jury hatte die eher konservative Anlage der Melodielinien der Sinfonie, ihre frischen Themen und ihren soliden Aufbau zu schätzen gewusst.

Die Plattenfirma Columbia ließ ihren Dirigenten Sir Thomas Beecham die Sinfonie unmittelbar darauf einspielen, und zwar am 12. August 1928 – sie war das erste Werk, das jemals auf Tonträger aufgenommen wurde, ehe es seine öffentliche Uraufführung erlebt hatte. Die wurde wie geplant am 10. Oktober von Hermann Abendroth in Köln gegeben, und Atterberg selbst nahm sie unter seinem Dirigat am 12. Oktober mit den Berliner Philharmonikern auf. Innerhalb eines halben Jahres war sie in etwa zwanzig Städten aufgeführt worden, darunter Kapstadt, Helsinki und Gävle, und von Dirigenten wie Sir Hamilton Harty mit dem Hallé Orchestra, Willem Mengelberg mit dem New York Philharmonic Orchestra und Franz Schalk mit den Wiener Philharmonikern – und da Schalk von jeher ein engagierter Befürworter von Franz Schmidt war, dirigierte er im gleichen Konzert Schmidts Sinfonie, die beim Wettbewerb den zweiten Platz erreicht hatte, und ließ das Publikum entscheiden! Später führte Arturo Toscanini Atterbergs Sechste Sinfonie mit seinem NBC Symphony Orchestra auf.

Sowohl der Wettbewerb selbst als auch der Sieger waren heftiger Kritik ausgesetzt – und die Umstände waren in gewisser Hinsicht noch schlimmer als jene, die man heute mit dem Liederwettbewerb der Eurovision verbindet! Wie sich erwies,

hatten die Jurymitglieder der Endrunde meist für ihre eigenen Landsleute gestimmt. Erst als Carl Nielsen alle aufforderte, einen zweiten Kandidaten zu nominieren, wurde es möglich, einen Sieger zu nennen – und viele Komponisten und Nationen waren zutiefst eifersüchtig. Es entspann sich eine heftige Debatte in der Presse, in deren Verlauf ungnädige Verlierer der Öffentlichkeit unverblümt ihre Meinung sagten. Sie sahen Atterbergs Sinfonie als einen Witz, eine grinsende Grimasse im Angesicht des Wettbewerbs, und meinten, die Sinfonie sei nichts weiter als ein schlichtes Potpourri. Doch der scheinbare Mangel an Respekt für moderne Trends war auf die ironische Positur der Musik zurückzuführen, die von Anfang an ein Faktor in der Entstehung des Werks gewesen war. Atterbergs erste Entwürfe, die entstanden, ehe er noch von dem Wettbewerb erfahren hatte, beweisen, dass er vorgehabt hatte, die drei Sätze der Sinfonie als *Allegro tradizionale*, *Adagio sentimentale* und *Finale banale* zu bezeichnen.

Es mag von Interesse sein, festzustellen, dass nur wenige unter den zahlreichen Teilnehmern an dem Wettbewerb heute noch dem Namen nach bekannt sind – unter ihnen Havergal Brian (1876 – 1972), dessen gigantische Erste Sinfonie, *The Gothic*,

anscheinend den dritten Preis im britischen Teil des Wettbewerbs erhielt.

#### **En värmlandsrapsodi**

Selma Lagerlöf (1858 – 1940), die schwedische Schriftstellerin und Literatur-Nobelpreisträgerin des Jahres 1909, lebte und arbeitete in der Provinz Värmland im Westen Mittelschwedens an der Grenze zu Norwegen. Die Gegend ist reich an traditioneller Kultur, insbesondere in der Musik. Im Jahre 1933 wollte der schwedische Rundfunk Lagerlöfs fünfundsiebzigsten Geburtstag mit der Ausstrahlung eines neuen Musikwerks feiern. Atterberg wurde gebeten, es zu komponieren, und das Ergebnis war *En värmlandsrapsodi* (Eine Värmland-Rhapsodie) op. 36, voller Zitate populärer Melodien. Er begann mit der Arbeit an dem Werk am 20. Oktober und stellte es sehr schnell fertig – innerhalb einer Woche; genau einen Monat später, am 20. November, Lagerlöfs Geburtstag, wurde es im Rahmen der vorgesehenen Radiosendung uraufgeführt. Die Rhapsodie trägt einen Untertitel, der mit eben jener Landschaft verbunden ist – "... um den langen Löven-See ...", wie der Fryken-See in Lagerlöfs erstem, 1891 veröffentlichtem Roman *Gösta Berlings saga* (Gösta Berling) heißt –, die das Landhaus Märbacka umgibt, in dem Selma Lagerlöf aufgewachsen war und in das sie im späteren Leben

zurückkehrte. Das Werk verdient seinen generischen Titel "Rhapsodie" damit, dass es eher locker auf der Grundlage einer Abfolge mehr oder weniger bekannter Volksweisen aufgebaut ist, doch es ist bezaubernd und mit höchster Einfühlung in die Gattung komponiert. Es kann nicht überraschen, dass man häufige Verweise auf die bekannte Värmland-Weise hört ("Ack, Värmeland, du sköna" / "O Värmland, du schönes").

Lagerlöf hörte sich die Rundfunksendung mit großem Interesse an und schrieb in einem Brief an Atterberg:

Es war ein feierlicher Augenblick hier  
in Mårbacka, als wir hörten, wie die  
Rhapsodie dem Radio entströmte. Wir  
lauschten ihr mit großer Freude und  
Aufregung und waren besonders erfreut  
über die Anklänge an Melodien aus  
Värmland. Möge sie lange bestehen und  
das Ohr der Menschen erfreuen!

© 2013 Stig Jacobsson  
Übersetzung: Bernd Müller

**Sara Trobäck Hesselink**, 1978 im schwedischen Örebro geboren, studierte Violine an der Musikhochschule in Göteborg und bei György Pauk an der Royal Academy of Music in London, die ihr nicht nur ihr Diplom, sondern auch den Edwin Samuel Dove

Preis für ihr Abschlussrecital zusprach. Sie gewann zahlreiche weitere Preise, wurde 2002 von der schwedischen Musikfestspiel-Vereinigung zur Künstlerin des Jahres ernannt und 2008 in die Königlich Schwedische Musikakademie aufgenommen. Seit 2002 hat sie einen erheblichen Teil ihrer Karriere dem Posten der Konzertmeisterin an den Göteborgs Symfoniker gewidmet, tritt jedoch auch regelmäßig als Solistin auf und hat in ganz Schweden mit Orchestern wie den Göteborgs Symfoniker, dem schwedischen Kammerorchester und dem Helsingborg Symfoniorkester unter der Stabführung von Neeme Järvi, Alexander Wedernikow, Thomas Dausgaard und anderen gespielt. 1999 gab sie ihr Londoner Debüt, als sie Tschaikowskis Violinkonzert mit den London Soloists aufführte. Im Jahre 2010 spielte sie die Uraufführung eines Konzerts des schwedischen Komponisten Johannes Jansson, das ihr und den Göteborgs Symfoniker gemeinsam gewidmet ist. Sie ist auch als Kammermusikerin aktiv und gründete 2002 mit dem Cellisten Claes Gunnarsson und dem Pianisten Per Lundberg das Trio Poseidon, das in- und außerhalb Schwedens zu einem führenden Kammerensemble geworden ist und 2004 sein internationales Debüt an der Londoner Wigmore Hall gab. Sara Trobäck Hesselink

spielt eine 1753 von Giovanni Battista Guadagnini gefertigte Violine, die ihr großzügigerweise von der Stiftung Järnåker überlassen wurde.

Als Stimmführer der Bratschen an den Göteborgs Symfoniker seit 1992 hat **Per Högberg** mit den Chefdirigenten Neeme Järvi, Mario Venzago und Gustavo Dudamel gearbeitet. Er studierte an der Königlichen Musikakademie in Stockholm unter Bertil Appelbom und Björn Sjögren. Er entwickelte besonderes Interesse an der Kammermusik und war Mitbegründer des Brio Quartetts, das von Siegmund Nissel, William Pleeth, Sándor Vegh und Kurt Lewin angeleitet wurde und als erstes Quartett seine Ausbildung an der Akademie mit einem Kammermusik-Diplom abschloss; es war mehr als zehn Jahre lang aktiv. Er war Mitglied des schwedischen Radiosinfonieorchesters, danach des dänischen Radiosinfonieorchesters in Kopenhagen, ehe er den Göteborgs Symfoniker beiträt. Er gehört außerdem dem Stockholmer Kammerorchester an, das 1981 gegründet wurde und unter seinem künstlerischen Berater Esa-Pekka Salonen und anderen zahlreiche Einspielungen auf Tonträger und weltweite Tourneen unternommen hat. Als Kammermusiker spielt Per Högberg in verschiedenen Ensembles,

sowohl in seiner Heimat als auch im Ausland. Der dänische Komponist Ole Schmidt hat speziell für ihn eine Bratschensonate geschrieben, die er in Schweden und Dänemark aufgeführt und für den dänischen Rundfunk mit der Pianistin Maria Nyberg aufgenommen hat. Er lehrt in Göteborg an der Akademie für Musik und Drama und spielt eine 1808 von Pietro Palotta in Perugia gebaute Bratsche.

Die 1905 gegründeten **Göteborgs Symfoniker** sind ein großes Orchester mit 109 Mitgliedern. Der schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar wurde 1907 zum Chefdirigenten ernannt und trug erheblich zum nordischen Profil des Orchesters bei, indem er seine Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, ihre eigenen Werke zu dirigieren. Zu den Inhabern des Chefpostens gehörten in der Folge Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. Unter der Leitung von Neeme Järvi (1982–2004) erlangte das Orchester internationales Renommee. Von der englischen Tageszeitung *The Guardian* als "eines der eindrucksvollsten Orchester der Welt" bezeichnet, hat es Gastspielreisen in die USA, nach Japan und Fernost unternommen, und 1997 wurde es zum schwedischen Nationalorchester ernannt. Während seiner hoch gelobten Amtszeit als

Musikdirektor (2007 – 2012) führte Gustavo Dudamel das Orchester zu Auftritten an bedeutenden Musikzentren und Festspielen in ganz Europa, die unter anderem in gefeierten Auftritten bei den BBC Proms und beim Wiener Musikverein gipfelten. Der renommierte Amerikaner Kent Nagano wurde jüngst zum Ersten Gastdirigenten und Künstlerischen Berater ernannt, und wird seine ersten Abonnementskonzerte im Herbst 2013 leiten. Die Liste prominenter Gastdirigenten umfasst unter anderem Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Wladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo und Sir Simon Rattle. Das Orchester führt auch umfangreiche Konzertprojekte für Kinder unter dem Kürzel GSOPULS durch, sowie digitale Live-Konzerte (GSOPLAY), die im Web erhältlich sind. Für Chandos hat das Orchester Konzerte und Sinfonien von Mieczyslaw Weinberg, eine Doppel-CD mit Orchestermusik von Alban Berg sowie Beethovens Tripelkonzert in Verbindung mit dem Doppelkonzert von Brahms eingespielt. Organisatorisch sind die Göteborgs Symfoniker ein Unternehmen der Region Västra Götaland.

**Neeme Järvi** ist das Haupt einer Musikedynastie und einer der renommiertesten Maestri

unserer Zeit. Er ist Musikdirektor und Künstlerischer Leiter des Orchestre de la Suisse Romande, Künstlerischer Leiter des Eesti Riiklik Sümfooniaorkester und emeritierter Chefdirigent des Residentie Orkest Den Haag, außerdem emeritierter Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, emeritierter Chefdirigent der Göteborgs Symfoniker und Conductor Laureate des Royal Scottish National Orchestra. Als Gastdirigent ist er mit den Berliner Philharmonikern, dem Koninklijk Concertgebouworkest, dem Orchestre de Paris, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Bergen Filharmoniske Orkester und den Wiener Symphonikern aufgetreten, daneben in den USA unter anderem mit dem Los Angeles Philharmonic und dem National Symphony Orchestra in Washington D.C. Er hat mit Solisten wie Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jewgeni Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud und Vadim Gluzman zusammengearbeitet.

Zu den Höhepunkten einer eindrucksvollen Diskographie mit über 450 Einspielungen gehören von der Kritik gelobte Zyklen sämtlicher Sinfonien von Prokofjew, Sibelius, Nielsen und Brahms, außerdem eine jüngst

erschienene Serie mit Orchesterwerken von Halvorsen und Svendsen sowie ein Zyklus sinfonischer Arrangements von Wagner-Opern des Komponisten Henk de Vlieger. Neeme Järvi hat sich auch für weniger bekannte nordische Komponisten wie Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade eingesetzt, sowie für Komponisten seiner estnischen Heimat, darunter Rudolf Tobias, Eduard Tubin und Arvo Pärt. Neben zahlreichen anderen internationalen Preisen und Ehrungen ist

ihm die Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie in Tallinn verliehen worden, ebenso der Orden des Nationalen Wappens vom Präsidenten der Republik Estland; erhalten hat er auch die Ehrendoktorwürde der Wayne State University in Detroit und der University of Michigan in den USA, der University of Aberdeen in Schottland und der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustaf von Schweden ernannte ihn zum Kommandeur des Nordstern-Ordens.



Private photograph courtesy of the Estate of Kurt Atterberg

**Kurt Atterberg, centre, with members of Kungliga Operan, Stockholm, after a Gala performance**



Anna Hult

Per Högberg



## Atterberg:

### Symphonies no 4 et 6 / Suite no 3 / En värmlandsrapsodi

#### Un compositeur prolifique, aux talents multiples

Pendant la majeure partie de la première moitié du vingtième siècle, Kurt Atterberg (1887 – 1974) fut le compositeur suédois le plus réputé à la fois dans son propre pays et à l'étranger – notamment au Royaume Uni, en Allemagne et aux États-Unis. C'était un compositeur extrêmement doué: il a écrit six opéras, cinq concertos et neuf symphonies, sans compter un grand nombre de suites orchestrales et d'œuvres orchestrales plus brèves. C'est en effet à la musique pour orchestre qu'il portait le plus d'intérêt; le catalogue de ses œuvres ne comprend que quelques mélodies, pièces pour piano et œuvres de musique de chambre.

Kurt Atterberg ne se contentait pas de composer, il rédigeait aussi des critiques musicales et fut le fondateur, et à certains moments le président ou le directeur, de la Société suédoise des droits des artistes (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå / STIM) et de la Société des compositeurs suédois (Föreningen Svenska Tonsättare / FST), participant à de nombreuses réunions internationales. Et

comme si cela ne suffisait pas, il travailla à temps plein, dès 1912, pour l'Office des brevets et enregistrements suédois (Patent- och Registreringverket / PRV) et y devint chef de division en 1936. Ce n'est qu'en 1968, à l'âge de quatre-vingt-un ans, qu'il accepta enfin, à regret, de prendre sa retraite. Tout ceci montre combien il avait la plume facile.

#### Suite no 3

En 1916, Atterberg fut nommé chef d'orchestre et compositeur au Théâtre dramatique royal (Kungliga Dramatiska Teatern, ou "Dramaten") à Stockholm. Ce poste l'installa par certains aspects dans une solide routine et le mit donc au défi de développer son potentiel d'invention musicale. Ce n'était pas toujours facile de répondre aux exigences des pièces qui étaient montées avec les maigres ressources musicales disponibles.

Ces expériences s'avérèrent utiles quand en 1918 il fut invité aussi à composer de la musique pour une production au Théâtre intime (Intima Teatern, ou "Intiman") de *Sœur Béatrice*, un *Miracle*, ou mystère, du dramaturge belge lauréat du Prix Nobel,

Maurice Maeterlinck. Il n'y avait place que pour trois musiciens, jouant du violon, de l'alto et de l'harmonium.

Au centre de l'intrigue de cette pièce qui se déroule dans un couvent se trouve une religieuse qui est enlevée par son amant alors qu'elle prie au pied de la statue de la Vierge Marie. Pour éviter tout scandale, Marie elle-même prend la place de la religieuse, personne ne s'apercevant du subterfuge. À la fin de sa vie, la religieuse réapparaît, repentante et moribonde. Elle prend conscience de l'importance de ses offenses et de tout l'amour qui lui a été donné.

Atterberg retravailla sa musique en 1921 en remplaçant l'harmonium par un orchestre à cordes, et sous le titre de Suite no 3, l'œuvre est devenue l'une des pièces les plus fréquemment jouées du compositeur. C'est un petit chef-d'œuvre, remarquable tant par sa beauté que par la passion qui la pénètre. Le "Prélude" est un mouvement lent "en style sacré en quelque sorte", comme le décrit le compositeur, et, comme dans la "Pantomime" de l'Acte II (violon et alto solos illustrant la religieuse et son amant), la musique est dominée par le jeu expressif des solistes se détachant sur la toile de fond assez sobre des cordes, jouant en partie en sourdine. "Vision", le prélude à l'Acte III, est une valse rêveuse imprégnée de souvenirs du passé de

pécheresse de la religieuse: une mélancolie, voilée, qui n'est guère éloignée de la "Valse triste" de Sibelius.

#### **Symphonie no 4 "Sinfonia piccola"**

C'est dans un climat d'amicale émulation avec son confrère suédois Natanael Berg (1879 – 1957) qu'Atterberg composa, en 1918, sa Quatrième Symphonie. Ils avaient décidé que chacun écrirait une pièce de moins de vingt minutes (une condition qu'aucun des deux ne réussit à respecter) et qu'un "solo superbe" de tuba basse serait entendu quelque part dans la pièce. Atterberg intitula sa pièce *Sinfonia piccola* (en sol mineur, op. 14), et Berg, *Pezzo sinfonico* (c'était aussi, tout à fait par hasard, sa Quatrième Symphonie). La symphonie d'Atterberg, pleine d'humour et d'esprit, s'est révélée populaire et a été fréquemment exécutée; son langage est direct et simple, presque néoclassique.

L'œuvre comprend aussi de nombreuses citations de la musique folklorique suédoise. Dans la demeure de son enfance à Göteborg, Atterberg avait trouvé un recueil datant 1875 reprenant quelque 200 danses folkloriques suédoises et il emprunta nombreuses mélodies à cet ouvrage pour sa Troisième Symphonie (*Västskustbilder* [Images de la côte occidentale], en ré majeur, op. 10; 1914 – 1916) ainsi que pour sa Quatrième Symphonie et

pour l'opéra *Härvard Harpolekare* (Härvard le harpiste), op. 12 (1916 – 1918). Ce volume fut aussi à l'origine de son amour pour les mélodies en mineur. Et de manière significative, il n'utilisa jamais les mélodies dans leur forme originale, mais les traita librement: il changea rythmes et *tempi*, omit certaines parties et en associa d'autres. L'orchestration est séduisante, pleine de charme. *Sinfonia piccola* fut créée à Stockholm en mars 1919.

#### **Symphonie no 6 "Dollar Symphony"**

Lors du centenaire du décès de Beethoven en 1927, la Columbia Phonograph Company en Amérique enregistra ses symphonies et ses quatuors à cordes. En 1928, ce fut au tour de Schubert d'être célébré (il décéda un an après Beethoven), et pour marquer cet événement, la Columbia décida d'inviter des compositeurs du monde entier à terminer sa Symphonie inachevée. Ceci déclencha une tempête de protestations qui conduisit à une modification du défi qui consista dès lors à composer une œuvre dans l'esprit de Schubert; l'appel fut formulé en ces termes:

des œuvres symphoniques en un ou plusieurs mouvements, présentées comme une apothéose du génie lyrique de Schubert et dédiées à sa mémoire à l'occasion du centenaire de son décès.

Ce fut une compétition de très grande envergure. Au total quelque 500 pièces de compositeurs issus de vingt-six pays furent soumises à dix jurys régionaux qui chacun devait sélectionner trois candidats. Le lauréat du premier prix dans chaque région participerait à la finale. Un certain nombre de candidats présentèrent des versions complétées de la Symphonie inachevée.

Quand il eut vent de la compétition, à la fin du mois de novembre 1927, Atterberg qui avait terminé sa Cinquième Symphonie, *Sinfonia funèbre*, en ré mineur, op. 20, en 1922, avait déjà commencé à composer une nouvelle symphonie en réponse à une commande du chef d'orchestre Hermann Abendroth. Il modifia dès lors ses priorités, annula tous ses autres engagements et concentra ses efforts sur la composition d'une œuvre symphonique à soumettre au concours Schubert. Le délai imparti à l'origine expirait le 31 décembre 1927, mais après la modification des conditions, la date fut postposée au 31 mars 1928, et enfin au 30 avril. Atterberg réussit à terminer l'œuvre à temps: il la posta le 18 avril.

Le jury de la Région nordique dont faisaient partie les compositeurs Ture Rangström, Carl Nielsen et Hakon Børresen lui attribua le premier prix, d'un montant de \$750, et Atterberg et sa symphonie progressèrent automatiquement vers la grande finale.

Le jury cette fois était constitué de onze compositeurs et chefs d'orchestre de renom parmi lesquels figuraient notamment Franz Schalk, Max von Schillings, Donald Francis Tovey, Alexandre Glazounov, Walter Damrosch et Carl Nielsen. Ils attribuèrent trois prix. Le troisième fut décerné au Polonais Czesław Marek (1891 – 1985) pour sa *Sinfonia brevis*, op. 28, et le deuxième à l'Autrichien Franz Schmidt (1874 – 1939) pour sa Troisième Symphonie en la majeur. Le premier prix d'un montant de \$10,000 – une fortune à l'époque – fut attribué à Atterberg; et la Symphonie no 6 en ut majeur, op. 31, fut surnommée ensuite "Dollar Symphony"! Atterberg s'offrit immédiatement une nouvelle Ford Model A et s'installa pour la première fois de sa vie au volant d'une voiture. Le jury avait apprécié la conception assez conservatrice des lignes mélodiques de la symphonie, la fraîcheur de ses thèmes et la sobriété de sa construction.

La Columbia fit directement enregistrer la symphonie, le 12 août 1928, par son chef d'orchestre, Sir Thomas Beecham – c'était la première fois qu'une œuvre était enregistrée avant sa création publique. Celle-ci eut lieu, comme prévu, le 10 octobre à Cologne, sous la direction de Hermann Abendroth, et Atterberg lui-même dirigea etregistra sa symphonie le 12 octobre avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Dans les six mois

qui suivirent, elle fut exécutée dans une vingtaine de villes, notamment à Cape Town, à Helsinki et à Gävle, et par des chefs tels Sir Hamilton Harty avec le Hallé Orchestra, Willem Mengelberg avec le New York Philharmonic et Franz Schalk avec l'Orchestre philharmonique de Vienne – et comme Schalk avait toujours été un fervent défenseur de Franz Schmidt, il exécuta la symphonie de Schmidt, qui avait reçu le deuxième prix, lors du même concert, laissant à l'auditoire le soin de porter un jugement! Plus tard, Arturo Toscanini exécuta la Sixième Symphonie d'Atterberg avec son orchestre, le NBC Symphony Orchestra.

Tant la compétition que le lauréat furent vivement critiqués – les circonstances furent en quelque sorte bien pires que celles entourant de nos jours le Concours Eurovision de la chanson! On apprit que des membres du jury, lors de la finale, avaient voté la plupart du temps pour leurs compatriotes. Ce n'est que lorsque Carl Nielsen demanda à tout le monde de choisir un second candidat qu'il fut possible d'élire un lauréat – et ceci fit des jaloux parmi de nombreux compositeurs et pays. Un débat de grande envergure s'ensuivit dans la presse, les mauvais perdants y exprimant publiquement leur opinion. Ils considéraient la symphonie d'Atterberg comme une plaisanterie, un

ricanement sardonique à l'encontre de toute l'idée du concours, et considéraient la symphonie comme rien de plus qu'un simple pot-pourri. Mais le manque apparent de respect pour les tendances modernistes était à considérer comme une fonction de la position ironique adoptée dans la musique, un des éléments de l'œuvre dès le départ. Ses premières esquisses, avant même que le compositeur ait eu vent de la compétition, révèlent qu'Atterberg voulait en fait intituler les trois mouvements de la symphonie: *Allegro tradizionale, Adagio sentimentale* et *Finale banale*.

Il est intéressant de noter que parmi les nombreux participants au concours, seuls quelques rares noms restent gravés dans la mémoire – citons notamment Havergal Brian (1876 – 1972) dont la gigantesque Première Symphonie, *The Gothic*, semble avoir reçu le troisième prix lors de la compétition en Grande-Bretagne.

#### **En värmlandsrapsodi**

Selma Lagerlöf (1858 – 1940), écrivaine et lauréate du Prix Nobel de littérature en 1909, vécut et travailla dans le comté de Värmland situé au centre-ouest du pays, à la frontière norvégienne. C'est un comté où la tradition de la culture est riche, particulièrement en musique. En 1933, la Radio suédoise

souhaitait célébrer le soixante-quinzième anniversaire de Lagerlöf en diffusant sur les ondes une nouvelle pièce de musique. Atterberg fut invité à la composer et écrivit *En värmlandsrapsodi* (Une rapsodie du Värmland), op. 36, une œuvre dans laquelle les citations de mélodies populaires abondent. Il commença la pièce le 20 octobre et l'acheva très rapidement, en une semaine; exactement un mois plus tard, le 20 novembre, le jour de l'anniversaire de Lagerlöf, l'œuvre fut créée lors de l'émission radio programmée. Le sous-titre de la rapsodie – "...en bordure du long lac Löven...", ou lac Fryken, le "lac allongé" de la *Gösta Berlings saga* (La Saga de Gösta Berling), le premier roman de Lagerlöf, édité en 1891 – est lié à la géographie même de l'endroit où était situé le manoir de Mårbacka dans lequel Lagerlöf avait grandi et où elle retourna plus tard. L'œuvre mérite son titre générique de "rapsodie" de par sa construction assez libre, soit une succession de mélodies folkloriques plus ou moins bien connues; mais elle est charmante et composée avec une extrême intelligence de ce langage. Et, comme on peut s'y attendre, les références à la célèbre mélodie du Värmland sont fréquentes ("Ack, Värmland, du sköna" / "O Värmland, toi si belle").

Lagerlöf écouta l'émission avec grand intérêt et écrivit ceci à Atterberg:

Ce fut un moment solennel ici à Mårbacka quand nous entendîmes à la radio ruisseler les notes de la Rapsodie. Nous l'avons écoutée avec une joie et une excitation immenses et l'écho des mélodies du Värmland nous a enchantés. Puisse-t-elle vivre et laisser son empreinte dans l'oreille du peuple!

© 2013 Stig Jacobsson

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Née en 1978 à Örebro en Suède, **Sara Trobäck Hesselink** étudia le violon au Conservatoire de musique de Göteborg et, avec György Pauk, à la Royal Academy of Music à Londres qui lui décerna un DipRAM (diplôme de la Royal Academy of Music) ainsi que le prix Edwin Samuel Dove pour les récitals de dernière année. Lauréate de nombreux autres prix, elle fut nommée Artiste de l'année par l'Association des festivals de musique suédois en 2002 et élue membre de l'Académie royale de musique suédoise en 2008. Elle a consacré une grande partie de sa carrière depuis 2002 à son poste de premier violon de l'Orchestre symphonique de Göteborg, mais elle joue régulièrement en soliste aussi, se produisant dans toute la Suède avec des orchestres tels l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre de

chambre suédois et l'Orchestre symphonique de Helsingborg sous la baguette, entre autres, de Neeme Järvi, d'Alexander Vedernikov et de Thomas Dausgaard. En 1999, elle fit ses débuts à Londres dans le Concerto pour violon de Tchaïkovski avec les London Soloists. En 2010, elle participa à la création d'un concerto du compositeur suédois Johannes Jansson, dont elle est la dédicataire tout comme l'Orchestre symphonique de Göteborg. Très active en musique de chambre, elle forma, en 2002, avec le violoncelliste Claes Gunnarsson et le pianiste Per Lundberg, le Trio Poseidon qui est devenu l'un des ensembles de musique de chambre les plus réputés en Suède et à l'étranger; il a fait ses débuts internationaux au Wigmore Hall à Londres en 2004. Sara Trobäck Hesselink joue sur un violon fabriqué en 1753 par Giovanni Battista Guadagnini, généreusement mis à sa disposition par la Fondation Järnåker.

Altiste principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1992, **Per Högberg** a travaillé avec les grands chefs d'orchestre Neeme Järvi, Mario Venzago et Gustavo Dudamel. Il étudia à la Royal Academy of Music à Stockholm avec Bertil Appelbom et Björn Sjögren. Ayant développé un vif intérêt pour la musique de chambre, il

fut cofondateur du Quatuor Brio dont les mentors furent Siegmund Nissel, William Pleeth, Sándor Vegh et Kurt Lewin; ce fut le premier quatuor à sortir de l'Académie avec un diplôme de musique de chambre et il resta actif pendant plus de dix ans. Per Högberg fut membre de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, puis de l'Orchestre symphonique de la radio danoise à Copenhague avant de rejoindre l'Orchestre symphonique de Göteborg. Il est aussi membre de l'Orchestre de chambre de Stockholm qui fut formé en 1981; il a réalisé de nombreux enregistrements et est parti en tournée dans le monde entier, notamment sous la baguette de son directeur artistique Esa-Pekka Salonen. Comme chambriste, Per Högberg joue dans divers ensembles, tant dans son pays qu'à l'étranger. Le compositeur danois Ole Schmidt a écrit spécialement pour lui une sonate pour alto qu'il a exécutée en Suède et au Danemark, et qu'il a enregistrée pour la Radio danoise avec la pianiste Maria Nyberg. Per Högberg enseigne à l'Académie de Musique et d'Art dramatique à Göteborg et joue sur un alto fabriqué par Pietro Palotta à Pérouse en 1808.

Fondé en 1905, l'**Orchestre symphonique de Göteborg** (Göteborgs Symfoniker) comprend à présent 109 instrumentistes.

Nommé chef principal en 1907, le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar contribua fortement à esquisser le profil nordique de l'Orchestre en invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à venir diriger leurs propres œuvres. Par la suite, ce poste fut occupé par des chefs tels Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. Sous la conduite de Neeme Järvi (1982 – 2004), l'Orchestre est devenu un ensemble international de premier plan. Le journal anglais *The Guardian* le décrit comme "l'un des plus formidables orchestres du monde". Il est parti en tournée aux États-Unis, au Japon et en Extrême-Orient, et en 1997, il fut nommé Orchestre national de Suède. Au cours de la période glorieuse où il fut directeur musical (2007 – 2012), Gustavo Dudamel conduisit l'Orchestre dans des lieux et festivals musicaux réputés en Europe, donnant entre autres des concerts très acclamés aux BBC Proms et au Musikverein de Vienne. L'éminent chef d'orchestre américain Kent Nagano en fut récemment nommé chef principal invité et conseiller artistique, et il dirigera sa première série de concerts sur abonnement à l'automne 2013. Parmi les chefs invités de renom figurent Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo et Sir Simon Rattle.

L'Orchestre s'occupe aussi de grands projets de concert pour les enfants, GSOPULS, et des concerts digitaux en direct, GSOPLAY, sont disponibles sur l'Internet. Pour Chandos, l'Orchestre a enregistré des concertos et des symphonies de Mieczysław Weinberg, un coffret de deux disques consacré à la musique pour orchestre d'Alban Berg et un disque associant le Triple Concerto de Beethoven et le Double Concerto de Brahms. L'Orchestre symphonique de Göteborg est une société appartenant à la Région du Västra Götaland.

À la tête d'une véritable dynastie musicale, **Neeme Järvi** est un des chefs d'orchestre les plus respectés d'aujourd'hui. Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande, directeur artistique de l'Orchestre symphonique national d'Estonie, chef principal émérite de l'Orchestre de la Résidence de la Haye, ainsi que directeur musical émérite du Detroit Symphony Orchestra, chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg et "Conductor Laureate" du Royal Scottish National Orchestra. Il s'est aussi produit en tant que chef invité avec les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester

Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bergen et les Wiener Symphoniker, et également aux USA, avec le Los Angeles Philharmonic et le National Symphony Orchestra de Washington D.C., entre autres. Il a travaillé avec des solistes tels que Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud et Vadim Gluzman.

Parmi les grands moments d'une impressionnante discographie comptant plus de 450 enregistrements, figurent des cycles salués par la critique – les intégrales des symphonies de Prokofiev, Sibelius, Nielsen et Brahms – ainsi que des séries récentes consacrées aux œuvres orchestrales de Halvorsen et de Svendsen, sans oublier un cycle consacré aux arrangements symphoniques d'opéras de Wagner effectués par Henk de Vlieger. Neeme Järvi s'est également fait le défenseur de la musique de compositeurs nordiques moins connus du grand public, tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, et de compositeurs originaires de son Estonie natale, dont Rudolf Tobias, Eduard Tubin et Arvo Pärt. Parmi les nombreuses récompenses et distinctions dont il a fait l'objet sur le plan international, Neeme Järvi a été fait docteur *honoris causa* de l'Académie de Musique d'Estonie à



Tallinn, a reçu l'Ordre du Blason national des mains du président de la république d'Estonie, des doctorats *honoris causa* en Lettres de la Wayne State University de Detroit et de l'université du Michigan,

ainsi que des doctorats *honoris causa* de l'université d'Aberdeen et de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été fait commandeur de l'Ordre de l'étoile polaire par le roi Carl XVI Gustaf de Suède.



H. Frederick Stücker

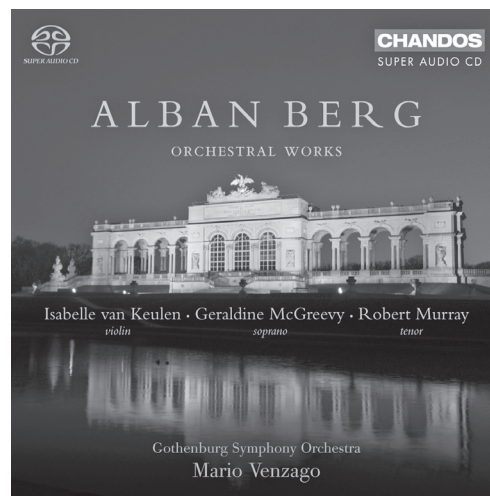
Neeme Järvi

Also available



**Beethoven • Brahms**  
Triple Concerto • Double Concerto  
CHAN 10564

Also available



**Berg**  
Orchestral Works  
CHSA 5074(2)

Also available



**Weinberg**  
Cello Concerto • Symphony No. 20  
CHSA 5107

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.



This recording was made with the generous support of

**VOLVO**

Göteborg (Gothenburg).



**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producer** Lennart Dehn

**Sound engineers** Lennart Dehn and Torbjörn Samuelsson

**Editors** Lennart Dehn and Torbjörn Samuelsson

**Mastering** Lennart Dehn and Torbjörn Samuelsson

**SA-CD mastering** Jonathan Cooper

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** Concert Hall, Gothenburg, Sweden; 31 May – 8 June 2012

**Front cover** 'Gothenburg in autumn', photograph © David Olsson / Getty Images

**Back cover** Photograph of Neeme Järvi by Simon van Boxtel

**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative ([www.cassidyrayne.co.uk](http://www.cassidyrayne.co.uk))

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Universal Edition

© 2013 Chandos Records Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

Gothenburg Symphony Orchestra, with its former Music Director,  
Gustavo Dudamel



CHANDOS DIGITAL

CHSA 5116

CHANDOS

Gothenburg Symphony Orchestra/Järvi

CHSA 5116

CHANDOS

ATTERBERG: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 1

CHSA 5116

# Kurt Atterberg (1887–1974)

## Orchestral Works, Volume 1

- |      |   |          |
|------|---|----------|
| 1–3  | Symphony No. 6, Op. 31 'Dollar Symphony' (1927–28)* | 27:12    |
| 4    | En värmlandsrapsodi, Op. 36 (1933)*                 | 7:57     |
| 5–7  | Suite No. 3, Op. 19 No. 1 (1921)††                  | 14:30    |
| 8–11 | Symphony No. 4, Op. 14 'Sinfonia piccola' (1918)*   | 19:59    |
|      |   | TT 70:14 |



Sara Trobäck Hesselink *violin*<sup>†</sup>  
Per Höberg *viola*<sup>†</sup>  
Gothenburg Symphony Orchestra  
(The National Orchestra of Sweden)  
Sara Trobäck Hesselink\* • Vlad Stanculeasa<sup>†</sup> *leaders*  
Neeme Järvi

This recording was made with the  
generous support of  
**VOLVO**  
Göteborg (Gothenburg).



© 2013 Chandos Records Ltd • © 2013 Chandos Records Ltd • Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



**DSD**  
Direct Stream Digital

SA-CD, DSD and their logos are  
trademarks of Sony.

**Multi-ch**  
**Stereo**

All tracks available  
in stereo and  
multi-channel

This Hybrid CD can  
be played on any  
standard CD player.