



CHRISTIAN SCHITTENHELM  
**PETER JABLONSKI**



BACK HOME WITH THE MOON

# BACK HOME WITH THE MOON

**CHRISTIAN SCHITTENHELM**

1. Berceuse mauve	1'54
2. Valse naïve	1'50
3. Simply Yes	3'16
4. Valse de rien	1'40
5. Back Home with the Moon	4'00
6. Duo	1'26
7. Roof and Sky	2'42
8. Alone	3'54
9. A bad e could be the best	3'38
10. After Me the Storm	3'45
11. Zebra Piano	3'54
12. Stellar	1'18
13. The Algot Waltz	3'54
14. Quadratures	2'50
15. Impression de lièvre	1'22
16. Poème de l'inutile	1'20
17. Levitation	2'14

**Peter Jablonski piano**

The *Back Home with the Moon* project was born during the autumn of 2020, at the Karlskrona International Piano Festival.

Two unique moments of this exceptional pianist's monumental career stroke me: the showy drums solo of who would become a piano prodigy, aged 13, in front of Miles Davis in New York; the Scriabin album in 2003 with the Deutsches Symphonie-Orchester of Berlin

conducted by Vladimir Ashkenazy. This album of my world premiere music reveals his unique pianistic poetry in a new light.

Peter Jablonski plays *Back Home with the Moon* with a very special pianistic poetry, with delicate finger-work, lightness and sensitivity, brushing the subliminal balance between romanticism and jazz.

---

Au Festival International de Piano de Karlskrona, à l'automne 2020, le projet *Back Home with the Moon* est né.

De l'immense carrière de ce pianiste hors norme, deux moments musicaux exceptionnels m'ont marqué : le solo de batterie flamboyant de ce futur prodige du piano, à l'âge de 13 ans devant Miles Davis à New York ; l'album de Scriabine de 2003 avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Cet album de ma musique en création

mondiale, dévoile sous un nouveau jour sa poésie pianistique singulière.

Peter Jablonski joue *Back Home with the Moon* du bout des doigts, avec une légèreté et une sensibilité à fleur de peau, frôlant l'équilibre subliminal, entre romantisme et jazz.

*Christian Schittenhelm*

## CHRISTIAN SCHITTENHELM

Christian Schittenhelm studied the piano from the age of 6. Already 6 years later, aged 12, he composed his first orchestra works and began his musical studies with Maestro Maurice Moerlen, who was then in charge of the great organs of the Strasbourg cathedral.

In 1989, he recorded a pop song album with EMI, featuring the London Philharmonic Orchestra. In 1996, he composed *Rhapsody Khronos* and *Khaos*, the two symphonic poems acclaimed by Maestro Marcel Landowski, then Chancellor of the Institut de France. In 1998, at the request of the prominent French TV news journalist Yves Mourousi, he composed L'Hymne Paris 2000 for the city of Paris, performed by the Orchestre Colonne.

He composed *Da Vinci*, an opera with the support of Pierre Rosenberg, president of the Grand Louvre, and the curator Guy Nicot. He adapted it into a musical: *Da Vinci, The Wings of Light*. From 2000 to 2010, his musicals were given in over 800 performances in France, Switzerland, Belgium, Hungary, Germany, also appearing in Paris theaters Le Théâtre de Paris, Théâtre Déjazet, Théâtre Princess Grace in Monaco, 9 Zenith Halls in France, EuroDisney to name a few.

He also composed several symphonic poems, including DAWN, BANG, ALSATICA, and four piano concertos: BLEU, WILD, AIR, and the triple piano concerto LUX. In 2023, he published *Synesthesia*, a collaboration with the Ukrainian-born pianist Svetlana Andreeva performing his music.

## PETER JABLONSKI

Discovered by Abbado and Ashkenazy and signed by Decca in his seventeenth year, Peter Jablonski is now among the leading pianists of his generation and has performed during the last thirty years on international stages with over 150 orchestras, given over 2000 concerts, and has been on 30 tours of Japan.

He has performed and recorded the complete piano concertos by Beethoven, Tchaikovsky, Rachmaninoff, and Bartók, and all piano sonatas by Prokofiev.

He worked with composers Witold Lutosławski and Arvo Pärt, and had several works composed for, and dedicated to him, including Wojciech Kilar's Piano Concerto, for which he won the Orpheus award for the world premiere performance at the Warsaw Autumn Festival. He remains a supporter of today's composers and regularly gives world premieres of new works.



Christian Schittenhelm © Phirak KOK

## CHRISTIAN SCHITTENHELM

Christian Schittenhelm étudie le piano dès l'âge de 6 ans. Vers 12 ans, il compose ses premières œuvres pour orchestre et commence ses études musicales avec maestro Maurice Moerlen, alors titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Strasbourg.

En 1989, il enregistre chez EMI un album de chansons pop avec le London Philharmonic

Jablonski's extensive award-winning discography includes recordings made for Decca, Deutsche Grammophon, Philips, Altara, Octavia, and Ondine labels. His recording of solo piano works by Grażyna Bacewicz for Ondine was awarded the French Académie Charles Cros Award in December 2022, and has been listed among best classical music and best solo piano recordings of 2022 in the *Gramophone*.

Orchestra. En 1996, il compose *Rhapsody Khronos* et *Khaos*, ses deux poèmes symphoniques plébiscités par maestro Marcel Landowski, alors chancelier de l'Institut de France. En 1998, à la demande du journaliste Yves Mourousi, il compose L'Hymne Paris 2000 pour la ville de Paris, interprété par l'Orchestre Colonne.

Il compose *Da Vinci*, un opéra avec le soutien de Pierre Rosenberg, président du Grand Louvre, et du conservateur Guy Nicot. Il l'adapte en



une comédie musicale : *Da Vinci, The Wings of Light*. De 2000 à 2010, ses comédies musicales connaissent plus de 800 représentations en France, Suisse, Belgique, Hongrie, Allemagne, ainsi que dans les théâtres parisiens, au Théâtre de Paris, Casino de Paris, Théâtre Déjazet, Théâtre Princesse Grace à Monaco, EuroDisney puis en tournée dans 9 Zéniths en France.

Il compose plusieurs poèmes symphoniques, dont *Dawn, Bang, Alsatica*, et quatre concertos pour piano et orchestre : *Bleu, Wild, Air*, et le triple concerto pour piano *Lux*. En 2023, il fait paraître *Synesthesia*, un album en collaboration avec la pianiste ukrainienne Svetlana Andreeva.

## **PETER JABLONSKI**

Découvert par Abbado et Ashkenazy puis signé par Decca à seulement dix-sept ans, Peter Jablonski fait désormais partie des pianistes de premier plan de sa génération, et a joué sur les plus grandes scènes internationales ces trente dernières années avec plus de 150 orchestres, donnant plus de 2000 concerts et 30 tournées au Japon.

Peter Jablonski a joué et enregistré l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven, Tchaïkovski, Rachmaninoff, et Bartók, ainsi que toutes les sonates pour piano de Prokofiev.

Il a collaboré avec des compositeurs comme Witold Lutosławski et Arvo Pärt, et s'est vu dédier de nombreuses œuvres, dont le Concerto pour piano de Wojciech Kilar, pour lequel il a remporté l'Orpheus Award de la création mondiale au Warsaw Autumn Festival. Il figure parmi les grands soutiens des compositeurs contemporains et participe à de nombreuses créations d'œuvres.

La discographie de Jablonski, maintes fois primée, inclut des enregistrements signés chez Decca, Deutsche Grammophon, Philips, Altara, Octavia et Ondine. Son interprétation des œuvres pour piano seul de Grażyna Bacewicz pour le label Ondine est récompensée par le prix de l'Académie Charles Cros et considérée comme l'un des meilleurs enregistrements de l'année par le *Gramophone*.

Peter Jablonski apparaît avec l'aimable autorisation d'Ondine Records / Naxos.

Enregistré par Sfumato Records au Palladium Concert Hall de Malmö, en Suède, entre le 4 juin 2020  
et le 13 janvier 2022.

Direction artistique : Anastasia Belina

Prise de son : Tomas Borgström

Montage, mixage, mastering : Philippe Abadie et The Village School

Enregistré en 24 bits/44.1kHz

Peter Jablonski joue un piano Steinway modèle D

Préparation et accord : Joacim Eriksson

Photo de couverture © Renato Bianchini

Éditions musicales © Normandy Publishing (a.normandy.publishing@gmail.com)

[LC] 83778

EVCD106 Little Tribeca | PJ-2021 Sfumato Records © 2023 Sfumato Records,  
under exclusive license to Evidence / Little Tribeca © 2024 Evidence, a label of Little Tribeca  
1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com sfumatorecords.com



SFU  
M&  
TO



Records



evidence