

Konzert vom 18. September 2003 im Soultrane in Berlin

VIBRATANGHISSIMO

Tango meets Jazz – Musik von Astor Piazzolla

Vier junge und erfolgreiche Musiker sind in Berlin zusammengekommen, um Vibratanghissimo zu gründen; eine Gruppe, die die Musik des argentinischen Komponisten Astor Piazzolla auf eine ganz neue Art präsentiert.

Dank der originellen und faszinierenden Besetzung und der vom Jazz und der Improvisation geprägten eigenen Arrangements bekommt Vibratanghissimo einen aufregenden und unverwechselbaren Klang. Die Kreativität Oli Botts am Vibraphon, die argentinischen Wurzeln des Bratschisten Juan Lucas Aisemberg, die Virtuosität Arnulf Ballhorns am Kontrabass und der sensible Charme der Pianistin Tuyêt Pham vollenden die einmalige Physiognomie dieses Ensembles.

VIBRATANGHISSIMO

Tango meets Jazz – Music by Astor Piazzolla

Four young and successful musicians met in Berlin to found Vibratanghissimo, a group performing the music of the famous Argentine composer Astor Piazzolla in a whole new way.

The original and fascinating set-up and their arrangements influenced by jazz and improvisation makes Vibratanghissimo into an exciting and original sound experience. The creativity of Oli Bott on vibraphone, the Argentine roots of violist Juan Lucas Aisemberg, the virtuosity of Arnulf Ballhorn on double-bass and the sensitive charm of pianist Tuyêt Pham round up the unique physiognomy of the ensemble.



Juan Lucas Aisemberg



Tuyêt Pham



Oli Bott



Arnulf Ballhorn

JUAN LUCAS AISEMBERG wurde 1967 in Budapest als Sohn einer argentinischen Musikerfamilie geboren und wuchs in Italien auf. Er studierte in Rom bei Lina Pettinelli, in Gstaad bei Alberto Lysy, in Berlin bei Bruno Giuranna sowie Robert Jeremias und in Köln beim Amadeus Quartett. Seit 1993 ist er Bratschist im Orchester der Deutschen Oper Berlin, spielt regelmäßig in diversen kammermusikalischen Ensembles und ist Mitgründer von „NoviTango“, einer Gruppe, die sich hauptsächlich dem Tango und der argentinischen Musik widmet. Er arbeitete mit Künstlern wie Richard Galliano, Maximiliano Guerra und Gustavo Beytelmann, gab weltweit Konzerte und wirkte bei zahlreichen Plattenproduktionen im In- und Ausland mit.

OLI BOTT studierte Vibraphon und Komposition am Berklee College of Music in Boston bei Lehrern wie Gary Burton und Bob Brookmeyer und schloss mit „summa cum laude“ ab. Seitdem ist er freischaffender Musiker in Berlin, erhielt mehrere Stipendien des Berliner Senats und viele Kompositionsaufträge für sein eigenes Jazzorchester. Zahlreiche seiner Konzerte im In- und Ausland wurden von Rundfunk und Fernsehen mitgeschnitten. Er gewann Preise bei vielen internationalen Wettbewerben wie zum Beispiel den NDR-Musikpreis für Jazzdirigenten, den 1. Preis des Leipziger Improvisationswettbewerbs, den Europ Jazz Contest und den Wayne Shorter Award, USA. www.olibott.com

ARNULF BALLHORN studierte von 1991 bis 2000 Kontrabass bei Prof. Zepperitz an der HdK Berlin und nahm Privatunterricht bei Miroslav Vitous, Renaud Garcia-Fons und Gary Willis. Er ist als Bassist in großen Orchestern beschäftigt und hat sich mit verschiedenen führenden Kammermusikensembles besonders im Bereich der Neuen Musik als Interpret einen Namen gemacht (KNM Berlin, Persius Ensemble, ensemble recherche). Er gab Solokonzerte auf vielen Festivals und arbeitet seit 2000 als Bassist an der Komischen Oper Berlin.

TUYÊT PHAM wurde in Paris als Kind vietnamesischer Eltern geboren. Ihre musikalische Ausbildung erhielt sie am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris und an der École Normale de Musique de Paris bei Annie d'Arco und Germaine Mounier und später an der HdK Berlin bei Klaus Hellwig. Dort wurde sie auch Schülerin von György Sebök, Aribert Reimann und Dietrich Fischer-Dieskau für Liedbegleitung. Sie konzertiert im In- und Ausland, vorwiegend in Ensembles oder als Liedbegleiterin, und spielt unter anderem mit Mitgliedern der Deutschen Oper und der Berliner Philharmoniker zusammen.

JUAN LUCAS AISEMBERG was born in 1967 into an Argentine family of musicians and grew up in Italy. He studied in Rome with Lina Pettinelli, in Gstaad with Alberto Lysy, in Berlin with Bruno Giuranna as well as Robert Jeremias and in Cologne with the Amadeus Quartet. Since 1993 he has been working as a violist at the Deutsche Oper Berlin, plays regularly in several chamber music ensembles and is the co-founder of “NoviTango”, a group performing mainly tango and Argentine music. He has worked with artists such as Richard Galliano, Maximiliano Guerra and Gustavo Beytelmann, performed world-wide and taken part in many CD-recordings in Germany and abroad.

OLI BOTT studied vibraphone and composition at Berklee College of Music in Boston with teachers such as Gary Burton and Bob Brookmeyer and graduated “summa cum laude”. Since then he has been working as a freelance vibraphonist and composer in Berlin. He has received several scholarships from the city of Berlin and composition commissions for his own jazz orchestra. Many of his concerts throughout Europe have been recorded for TV and radio. He has received prizes at various international competitions such as NDR-Musicprize for bigband-conductors, 1st prize Improvisation-Competition, Leipzig, Europ Jazz Contest and Wayne Shorter Award, USA. www.olibott.com

ARNULF BALLHORN studied doublebass from 1991 until 2000 with Prof. Zepperitz at the HdK Berlin and took private lessons from Miroslav Vitous, Renaud Garcia-Fons and Gary Willis. He works as a bassist in several orchestras and has become known as an interpreter of contemporary music with leading chamber music ensembles such as KNM Berlin, Persius Ensemble and ensemble recherche. He has given solo performances at many festivals and has been a member of the orchestra of the Komische Oper Berlin since 2000.

TUYÊT PHAM was born in Paris of Vietnamese parents. She studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and at the École Normale de Musique de Paris with Annie d'Arco and Germaine Mounier. Later her postgraduate studies at the HdK Berlin were completed under the tuition of Klaus Hellwig, György Sebök, Aribert Reimann and Dietrich Fischer-Dieskau for song accompaniment. She performs mainly with ensembles and as a song accompanist in Germany and abroad. She has worked with musicians from the Deutsche Oper and the Berlin Philharmonic Orchestra.

IPPNW (International Physicians for the Prevention of Nuclear War)

Die internationale Ärztebewegung zur Verhinderung des Atomkrieges wurde 1980 von den beiden Kardiologen Prof. Bernard Lown (USA) und Prof. Evgueni Chazov (ehemalige UdSSR) gegründet. Die schnell wachsende Organisation erhielt 1984 für ihr Engagement und ihre erfolgreiche Öffentlichkeitsarbeit den Friedenspreis der UNESCO und 1985 den Friedensnobelpreis.

IPPNW-Konzerte

Die IPPNW organisiert seit 1985 in vielen Ländern Benefizkonzerte und CD-Produktionen. Zu den zahlreichen Musikern, die somit dem Wettrüsten und der Zerstörung unserer Erde immer wieder ein Stück Kultur entgegensetzen, zählten bisher u.a. Moshe Atzmon, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Blechbläser Ensemble der Berliner Philharmoniker, Wolfgang Boettcher, Brandis Quartett, Eduard Brunner, Bundesjugendorchester, Antal Doráti, Dresdner Klaviertrio, Martin Fischer-Dieskau, Alban Gerhardt, Michael Gielen, Maria Graf, Natalia

Gutman, Ludwig Güttler, Lynn Harrell, Barbara Hendricks, Ulf Hoelscher, Heinz Holliger, Junge Deutsche Philharmonie, Neues Berliner Kammerorchester, Kim Kashkashian, Bernhard Klee, Gidon Kremer, Rosemarie Lang, Marjana Lipovsek, Siegfried Lorenz, YoYo Ma, Maryland Chorus, Edith Mathis, Zubin Mehta, Jeremy und Yehudi Menuhin, Philipp Moll, Moskauer Philharmoniker, Musica Antiqua Köln, Auréle Nicolet, Igor Oistrakh, Boris Pergamenschikow, Christoph Prégardien, André Previn, Simon Rattle, Russisches Nationalorchester, RSB-Berlin, RSO-Moskau, Heinrich Schiff, Peter Schreier, Shinyu-kai Choir, Harald Stamm, Maria Venuti, Thomas Zehetmair und zahlreiche Mitglieder der Berliner Philharmoniker.

Der Erlös aus dem Verkauf der Dokumentationen kommt den Spätopfern von Kriegen, Industrie- und Naturkatastrophen, den Opfern atomarer Unglücke und Explosionen von Hiroshima bis Tschernobyl und der Arbeit der IPPNW sowie anderen humanitären Organisationen zugute.

Wir danken für die großzügige Unterstützung bei der Realisierung dieser CD:

Tuyêt Pham, Juan Lucas Aisemberg, Oli Bott, Arnulf Ballhorn, Inge Voets, Uwe Neumann, Vasanti Oberbach, Christian Feldgen, Hajo Seiler und Soultrane – Jazz and Dining in Berlin

Vibratanghissimo dankt insbesondere der Künstlerin Inge Voets, die unsere Musik in ihrem Werk großartig zum Ausdruck bringt.

Impressum

Produktion: IPPNW-Concerts, Dr. Peter Hauber mit freundlicher Unterstützung von Soultrane – Jazz and Dining in Berlin
Aufnahmeleitung: Hajo Seiler
Digital Editing: Christian Feldgen, Schalloran Tonstudio
Fotos: Uwe Neumann
Cover: Inge Voets (www.ingevoets.com)
Gestaltung & Satz: MetaDesign
© & ® 2003, IPPNW-Concerts
Dr. Peter Hauber, D-14129 Berlin
www.ippnw-concerts.de

IPPNW-CD-46

Kostenlose Katalogbestellung

IPPNW-Concerts:
Dr. P. Hauber
Eitel-Fritz-Straße 29
D-14129 Berlin
Telefon 030-802 75 27
Fax 030-802 76 17
www.ippnw-concerts.de