

BBC  
RADIO



90-93FM

CHANDOS

# ELGAR

CELLO CONCERTO

INTRODUCTION AND ALLEGRO

ELEGY FOR STRINGS

POMP AND CIRCUMSTANCE MARCHES NOS 1-5

Paul Watkins cello

BBC Philharmonic  
Sir Andrew Davis





Edward Elgar, 1904

© Lebrecht Music & Arts Photo Library

## Sir Edward Elgar (1857–1934)

### **Cello Concerto, Op. 85\*** 26:30

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

To Sidney and Frances Colvin

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | 1 Adagio – Moderato – Come prima  | 7:19  |
| 2 | 2 Lento – Allegro molto – Lento, ad lib – Allegro molto – Più lento – Allegro molto – Tempo I – Più mosso                       | 4:21  |
| 3 | 3 Adagio – [ ] – Tempo I –  | 4:31  |
| 4 | 4 Allegro – Moderato – Cadenza – Allegro, ma non troppo – Tempo I – Poco più lento – Più lento – Lento – Adagio – Allegro molto | 10:14 |

### **Introduction and Allegro, Op. 47** 14:56

for String Quartet and String Orchestra

To his friend Professor S.S. Sandford, Yale University

**Daniel Bell** violin

**Steven Bingham** violin

**Steven Burnard** viola

**Peter Dixon** cello

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 5 | [Introduction.] Moderato – Allegretto – Moderato<br>Allegretto – Moderato – Tempo I – | 3:42  |
| 6 | Allegro. (Tempo I) – Più animato – Come prima   | 11:12 |

- |   |   |               |
|---|---|---------------|
| 7   | <p><b>Elegy, Op. 58</b><br/> An Adagio for String Orchestra<br/> Dedicated to Rev. R.H. Haddon</p>  | 3:55          |
| <b>Military Marches 'Pomp and Circumstance', Op. 39</b> |   |               |
| 8   | <p>March No. 1<br/> in D major • in D-Dur • en ré majeur<br/> Dedicated to my friend Alfred E. Rodewald and the members<br/> of the Liverpool Philharmonic Society<br/> Allegro, con molto fuoco – Trio – Tempo I – Più mosso</p> | 28:58<br>6:11 |
| 9   | <p>March No. 2<br/> in A minor • in a-Moll • en la mineur<br/> Dedicated to my friend Granville Bantock<br/> Allegro molto – Coda</p>   | 5:21          |

10	<p>March No. 3  in C minor • in c-Moll • en ut mineur  To my friend Ivor Atkins  Con fuoco – Vivace – Come prima – Cantabile – Cantabile –  Tempo I – Vivace – Grandioso – Tempo I. Con fuoco – Animato</p>	5:53
11	<p>March No. 4  in G major • in G-Dur • en sol majeur  To my friend Dr G. Robertson Sinclair, Hereford  Allegro marziale – Nobilmente – Grandioso</p>	5:03
12	<p>March No. 5  in C major • in C-Dur • en ut majeur  To my friend Dr Percy C. Hull, Hereford  Vivace – Nobilmente – Poco allargando</p>	6:14
		<b>TT 74:44</b>

**Paul Watkins** cello\*

**BBC Philharmonic**

**Daniel Bell** leader

**Sir Andrew Davis**

## Elgar: Cello Concerto / Introduction and Allegro / Elegy for Strings / Pomp and Circumstance Marches

### Cello Concerto

The Cello Concerto in E minor was the last major work that Elgar completed. It was composed between 1918 and 1919, mostly at Brinkwells, the cottage in the Sussex woods where he also wrote three string chamber works, the Violin Sonata, String Quartet and Piano Quintet. The first performance of the Concerto, given by Felix Salmond with the composer conducting at the Queen's Hall in London in October 1919, suffered from the curtailment of its rehearsal time, and was coolly received. The following year, Lady Elgar died, leaving the composer, in his own words, 'a sad and broken man'. After that, Elgar was to write only a handful of small-scale works, although towards the end of his life he did find the resolve to attempt a Third Symphony – now triumphantly brought to life in Anthony Payne's 'elaboration' of the sketches.

The mood of the Concerto is often described as autumnal; like the Brinkwells chamber pieces, also all in minor keys, the work seems to reflect the state of mind of the ageing composer, worried about his wife's

failing health and his own waning popularity, and deeply disturbed by the horrors of the First World War. This affects not only the work's melodies and orchestral colour, but also its shape. It lacks the confident full-scale first allegro of traditional concerto form, replacing it with a resigned introductory movement followed, without a break, by a fleeting scherzo. And the quick finale loses momentum, to incorporate – as in Dvořák's Cello Concerto of a quarter of a century earlier – a sorrowful reference back to the preceding slow movement.

The soloist begins the Concerto with a declamatory recitative, making full use of the cello's capacity for full, ringing chords. This leads into a *Moderato* in 9/8 time, with a winding melody which is repeated almost obsessively in different versions; there is a wistfully lyrical middle section in 12/8, and then the winding melody returns. The link to the Scherzo begins with the recitative chords, pizzicato, and includes anticipations of the scherzo theme, all petering out before a short cadenza. When the G major scherzo

does get under way, it proves to be elusive in mood, with a main theme in scurrying semiquavers, and only brief eruptions of a broader contrasting idea.

The slow movement, in B flat major and with a reduced orchestra, is short, introspective and melancholy, rising in the central section to a passionate climax which immediately falls away, and finally sinking to a provisional-sounding close on the dominant, F major. A short transition carries the tonality back to E minor, for a cadenza based once more on the opening recitative – which is also the source of the finale's determinedly energetic opening idea. The movement has the outlines of sonata form, with a second theme combining lyricism and caprice, a busy development section, and a recapitulation which begins with the first theme on solo and tutti cellos in swaggering unison, rather in the vein of Elgar's *Falstaff*. But in the coda the tempo slows, the mood darkens, and a turn to triple time brings a last climax and eventually the hushed quotation of the despairing slow movement – followed only by a final return of the recitative and a brusque conclusion.

#### **Introduction and Allegro**

Elgar studied the violin from an early age, had hopes at one stage of making a career

as a soloist, and earned much of his living for several years as an orchestral violinist in the West Midlands. So he wrote for the strings of the orchestra with special understanding and flair, not least in a handful of works for strings alone. The showpiece among these is the *Introduction and Allegro* (in G minor and major), which he wrote chiefly in the year of his knighthood, 1904, in response to a request from the recently formed London Symphony Orchestra for a new work to be included in an all-Elgar concert. He conducted the first performance at the Queen's Hall in March 1905. The scoring contrasts the main string orchestra with a solo quartet of section leaders – sometimes used together as a 'concertino' group, as in Handel's string concertos, sometimes as individual soloists, and frequently in subtle touches of colouring. The broad Introduction begins with a sonorous descending idea in triplet rhythms, and a little later presents an expressive melody on solo viola, based on some distant singing that Elgar remembered hearing on a holiday in 1901 on the Welsh coast. The *Allegro* begins with an upward-curving melody against which Elgar wrote on his manuscript 'Smiling with a sigh' (a phrase from Shakespeare's *Cymbeline*); it has a second subject of chattering semiquavers, followed by the return of the

opening idea of the Introduction, now given the composer's favourite marking of *Nobilmente* (nobly), and a hushed reprise of the 'Welsh tune'. The expected central development section is replaced by what Elgar called 'a devil of a fugue', on a new subject. The recapitulation reaches a climax with the triumphant return of the 'Welsh tune', resplendently scored for the solo quartet and the full strings.

#### **Elegy for Strings**

The more intimate *Elegy for Strings* was written in the summer of 1909 for a memorial concert of the Worshipful Company of Musicians, a historic guild of the City of London, commemorating the Company's Junior Warden Rev. R.H. Hadden. Framed in an unconventional key-scheme, beginning in E flat major, moving at the close towards C minor, and ending on a chord of C major, the piece is a short essay in Elgar's characteristic vein of elevated, restrained grief. Indeed, its highly personal expressivity and the fact that the published score is inscribed with the place name Mordiford Bridge, a spot dear to the composer near his home in Hereford, suggest that Elgar was not simply carrying out an official commission, but was also expressing a private sorrow – perhaps at the death, in May 1909, of his old friend and ally A.J. Jaeger, 'Nimrod' of the *Enigma Variations*.

#### **Pomp and Circumstance Marches Nos 1 – 5**

Elgar began writing his *Pomp and Circumstance Marches* (the phrase comes from a description of war in Shakespeare's *Othello*) in 1901, in the wake of his breakthrough to national success with the *Enigma Variations* and *The Dream of Gerontius*. As he later told an interviewer, they were born of a wish to treat 'the ordinary quick march' in concert form 'in the way that the waltz, the old-fashioned slow march and even the polka have been treated by the great composers'. He planned a set of six, though the fifth did not appear until nearly three decades later, and the sixth remained at his death in the form of scattered sketches (a conjectural completion by Anthony Payne can be heard on Chandos CHSA 5057). The Marches vary considerably in mood and in formal treatment. The First in D major, written in 1901, has the classic outline of an introduction, a quick main section, a more expansive trio, a reprise of the main section and a coda which brings back the trio melody in full orchestral glory; the piece owes its worldwide success largely to the trio melody, which Elgar considered 'a tune that comes once in a lifetime', and which he soon absorbed into his *Coronation Ode* (1902) with the words 'Land of hope and glory'. No. 2 in (modal) A minor, also from 1901 and in fact begun before No. 1, has such an air of urgency



that it hurries through a complete repeat of both the main section, with its brazen horn calls, and the jaunty trio, before the brusque coda. No. 3 in C minor, written in 1904 and first performed in the concert in which the *Introduction and Allegro* was also premiered, opens with muttered fragments, leading to a march punctuated by dramatic fanfares; the theme of its trio is initially passed from section to section, but later coheres into a violin melody full of characteristic falling intervals. No. 4 in G major, which Elgar completed in June 1907 just before beginning work on his First Symphony, begins crisply, without an introduction, and boasts a *Nobilmente* trio melody almost as memorable as that of No. 1. The Fifth March in C major, written in 1930, was Elgar's first work for large orchestra since the Cello Concerto of eleven years earlier; it is in the 6/8 time of Sousa's military marches, though it switches to 2/4 for the flowing melody of the trio and coda.

© 2012 Anthony Burton

#### **A note from the soloist**

It is daunting to record Elgar's Cello Concerto, as it is such a pillar of the cellist's repertoire and is therefore already well represented on disc. However, it is also a privilege to have the opportunity to add my voice to the many

different interpretations of this most iconic concerto.

I decided to prepare for this recording by using my experience as a conductor: in other words, to study Elgar's masterful score as deeply as possible, and to realise how intimately the solo cello line is linked to the orchestra throughout. In this respect, I feel fortunate to have been working with Sir Andrew Davis. He is the most natural and intelligent interpreter of Elgar that I know. He is also highly skilled at reading a soloist's musical thoughts and enabling the orchestra to respond instantaneously. Whenever I work with him I know that I will have complete freedom to play with infinite flexibility.

The cello I am using for this recording was made by Domenico Montagnana and Matteo Goffriller in Venice, c. 1730. This instrument has, I feel, the perfect voice for this piece – the combination of burnished woody timbres and a plangent expressivity, reminiscent perhaps of an English tenor voice.

I would like to dedicate this recording to the memory of Peter Norris, who was Director of Music at the Yehudi Menuhin School while I was a student there. With his passing in December 2011, we have lost a great man who inspired generations of British musicians.

© 2012 Paul Watkins

One of Britain's foremost cellists, **Paul Watkins** performs regularly with the major British orchestras and has made six appearances as concerto soloist at the BBC Proms, most recently in a televised performance of Elgar's Cello Concerto at the 2009 First Night of the Proms with the BBC Symphony Orchestra conducted by Jiří Bělohlávek. Abroad, he has performed with the Netherlands Philharmonic Orchestra under Yakov Kreizberg at the Concertgebouw, the Melbourne Symphony Orchestra and Queensland Orchestra, the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, and Aarhus Symphony Orchestra. He has toured Italy and Prague with the BBC Philharmonic and China and the Far East with the BBC Scottish Symphony Orchestra. A dedicated chamber musician, he has been a member of the Nash Ensemble since 1997. His discography includes, for Chandos, the Cello Concertos of Tobias Picker, Cyril Scott, and Miklós Rózsa, the Cello Symphony by Britten, *Dialoghi* by Dallapiccola, and *Reflections on a Scottish Folk Song* by Sir Richard Rodney Bennett. Following his debut at the 2002 Leeds Conductors' Competition, at which the jury unanimously awarded him first prize, Paul Watkins has also become a successful conductor. In 2009 he took up appointments as Music Director of the English Chamber

Orchestra and Principal Guest Conductor of the Ulster Orchestra.

Widely recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over a wide-ranging repertoire. The Orchestra has its own state-of-the-art studio in Salford Quays, Greater Manchester where it records for BBC Radio 3 and Chandos. Offering an annual season in Manchester's Bridgewater Hall, the BBC Philharmonic also performs across the North West of England and at the BBC Proms as well as being regularly invited to major cities and festivals across the world.

Juanjo Mena is Chief Conductor, heading a distinguished team. Gianandrea Noseda, who led the BBC Philharmonic for nearly ten years, is Conductor Laureate and the Finn John Storgårds is Principal Guest Conductor. Yan Pascal Tortelier and Vassily Sinaisky are Conductors Emeriti.

As a consequence of its interest in new and adventurous repertoire, many great composers have worked with the BBC Philharmonic, including Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies became the Orchestra's first Composer / Conductor in

1991 and was succeeded by James MacMillan ten years later. The post is now held by the Austrian HK Gruber. The BBC Philharmonic has a close association with Salford City Council, which enables it to run a busy programme of community-based learning and special events.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his

vast conducting credits span the symphonic, operatic and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. [www.sirandrewdavis.com](http://www.sirandrewdavis.com)

## **Elgar:** Cellokonzert / Introduction und Allegro / Elegie für Streicher / "Pomp and Circumstance" Märsche

### **Cellokonzert**

Das Cellokonzert in e-Moll war das letzte bedeutende Werk, das Elgar vollendete. Es entstand zwischen 1918 und 1919, vorwiegend in Brinkwells, dem Haus in den Wäldern der Grafschaft Sussex, wo er auch drei Kammermusikwerke für Streicher, nämlich die Violinsonate, das Streichquartett und das Klavierquintett schrieb. Die Uraufführung des Konzerts gab Felix Salmond unter der Stabführung des Komponisten in der Londoner Queen's Hall im Oktober 1919 – sie litt unter der Kürzung der Probenzeit und wurde kühl aufgenommen. Im Jahr darauf starb Lady Elgar und ließ den Komponisten, in seinen eigenen Worten, als "traurigen, gebrochenen Mann" zurück. Danach schrieb Elgar nur noch eine Handvoll kleinerer Werke, obwohl er gegen Ende seines Lebens die Kraft fand, eine dritte Sinfonie in Angriff zu nehmen, die nun durch Anthony Paynes "Ausarbeitung" der Entwürfe triumphal zum Leben erweckt worden ist.

Die Stimmung des Konzerts wird oft als "herbstlich" beschrieben; wie die in

Brinkwells entstandene Kammermusik, die ebenfalls in Moll-Tonarten steht, scheint das Werk den Geisteszustand des alternden Komponisten widerzuspiegeln, der um den sich verschlechternden Gesundheitszustand seiner Frau und seine eigene nachlassende Beliebtheit besorgt war, außerdem zutiefst verstört über die Schrecken des Ersten Weltkriegs. Das wirkt sich nicht nur auf die Melodik und Orchesterführung des Werks aus, sondern auch auf seine Gestaltung. Es mangelt ihm am ausgeführten ersten Allegro traditioneller Konzertsätze, das durch einen resignierten Einleitungssatz ersetzt wird, dem ohne Unterbrechung ein flüchtiges Scherzo folgt. Und das schnelle Finale verliert an Schwung, um – wie in Dvofáks ein Vierteljahrhundert zuvor entstandenem Cellokonzert – einen bekümmerten Rückblick auf den vorhergehenden langsamen Satz zu nehmen.

Der Solist beginnt das Konzert mit einem deklamatorischen Rezitativ, das die Möglichkeiten des Cellos für satt klingende Akkorde voll ausnutzt. Dies geht

über in ein *Moderato* im 9/8-Takt mit einer gewundenen Melodie, die beinahe zwanghaft in unterschiedlichen Versionen wiederholt wird; nach einem wehmütig lyrischen Mittelabschnitt im 12/8-Takt kehrt die gewundene Melodie zurück. Der Übergang zum Scherzo beginnt mit den pizzicato gespielten Rezitativakkorden und enthält Vorgriffe auf das Scherzothema, die vor einer kurzen Kadenz versickern. Wenn das Scherzo in G-Dur endlich in Gang kommt, erweist es sich von der Stimmung her als eher unbestimmt, mit einem Hauptthema in huschenden Sechzehnteln und nur knappen Ausbrüchen eines kontrastierenden, breiter angelegten Motivs.

Der langsame Satz in B-Dur mit reduziertem Orchester ist kurz, in sich gekehrt und melancholisch; im Mittelabschnitt schwillt er zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt an, der unmittelbar verklingt, und am Ende sinkt er zu einem provisorisch wirkenden Schluss in der Dominante F-Dur herab. Ein kurzer Übergang führt erneut zur Tonart e-Moll zurück, und die Kadenz beruht wiederum auf dem einleitenden Rezitativ, das auch die Grundlage für das entschlossen energische Anfangsmotiv des Finales liefert. Der Satz hat die Konturen der Sonatensatzform mit einem Seitenthema, das Lyrisismus

und Launenhaftigkeit verbindet, einer geschäftigen Durchführung und einer Reprise, die mit dem ersten Thema auf Solocello und Tutti in großspurigem Unisono einsetzt, fast nach Art von Elgars *Falstaff*. Doch in der Coda wird das Tempo verringert, die Stimmung verdüstert, und eine Hinwendung zum Dreiertakt führt zu einem letzten Höhepunkt und schließlich zum gedämpften Zitieren des verzweiflungsvollen langsamen Satzes – dem nur noch eine letzte Wiederkehr des Rezitativs sowie ein brusker Schluss folgen.

#### **Introduktion und Allegro**

Elgar nahm von jungen Jahren an Geigenunterricht, hatte vorübergehend vor, eine Solistenkarriere einzuschlagen, und verdiente mehrere Jahre lang seinen Lebensunterhalt im Wesentlichen als Orchestergeiger im Westen Mittelenglands. Demzufolge schrieb er mit besonderem Verständnis und Flair für Orchesterstreicher, nicht zuletzt in einer Handvoll von Werken für Streicher allein. Deren Renommierstück ist seine Komposition *Introduction and Allegro* (Introduktion und Allegro in g-Moll und G-Dur), entstanden vorwiegend im Jahr 1904, in dem er geadelt wurde, und zwar auf die Bitte des neu gegründeten London Symphony Orchestra um ein Werk, das



Bestandteil eines ganz Elgar gewidmeten Konzertabends werden sollte. Er dirigierte die Uraufführung im März 1905 in der Londoner Queen's Hall. Die Instrumentierung stellt den Hauptteil des Streichorchesters gegen ein Soloquartett der Stimmführer – teils zusammen als "Concertino" im Sinne der Streichkonzerte Händels eingesetzt, teils als individuelle Solisten, und oft zur subtilen Klangfärbung. Die breit angelegte Introduction beginnt mit einem volltönend absteigenden Motiv in Triolen und präsentiert kurz darauf eine ausdrucksvolle Melodie auf der Solobratsche, beruhend auf einem fernen Gesang, an den sich Elgar von einem Urlaub im Jahre 1901 an der Küste von Wales her erinnerte. Das *Allegro* setzt mit einer aufwärts gerichteten Melodie ein, neben die Elgar im Manuskript schrieb: "Smiling with a sigh" ("Und wie lieblich paart er Seufzer mit Lächeln", heißt es in Shakespeares *Cymbeline*); es enthält ein Nebenthema voll schnatternder Sechzehntelnoten, gefolgt von der Wiederkehr des einleitenden Motivs der Introduction, jetzt mit der Lieblingsangabe des Komponisten, nämlich *Nobilmente* (nobel), und von einer gedämpften Reprise der "walisischen Weise". Die eigentlich zu erwartende zentrale Durchführung wird durch etwas ersetzt, das Elgar als "teuflische Fuge" ("a devil of a fugue") bezeichnete,

über ein neues Thema. Die Reprise erreicht ihren Höhepunkt mit der triumphalen Rückkehr der "walisischen Weise", prachtvoll für das Soloquartett und das gesamte Streichorchester gesetzt.

#### **Elegie für Streicher**

Die eher intime Elegie für Streicher (*Elegy for Strings*) entstand im Sommer 1909 für ein Gedenkkonzert der Worshipful Company of Musicians, einer historischen Zunft der City of London, zum Andenken an deren Junior Warden, Hochwürden R.H. Hadden. Das Stück steht in einem unkonventionellen Tonartschema, angefangen mit Es-Dur, gegen Ende hin übergehend zu c-Moll, mit einem Schlussakkord in C-Dur, und ist eine kurze Komposition in Elgars charakteristischer Stimmung erhabener, unaufdringlicher Trauer. In der Tat lassen die höchst persönliche Ausdrucksform und die Tatsache, das die veröffentlichte Partitur den Ortsnamen Mordiford Bridge trägt, einer Stelle nahe Elgars Heim in Hereford, die er sehr schätzte, darauf schließen, dass er nicht nur eine offizielle Auftragsarbeit ausführte, sondern auch einen persönlichen Kummer zum Ausdruck bringen wollte, womöglich ob des Todes seines alten Freundes und Verbündeten A.J. Jaeger im Mai 1909 – er war als "Nimrod" in den *Enigma*-Variationen verewigt worden.

### "Pomp and Circumstance" Märsche Nr. 1 – 5

Elgar begann mit der Arbeit an seinen *Pomp and Circumstance* Märschen (der Titel bezieht sich auf einen Begriff für Krieg in Shakespeares *Othello*: "... der ganze Prunk und Pomp des glorreichen Kriegs.") im Jahre 1901, im Anschluss an seinen Durchbruch zu landesweitem Ruhm mit den *Enigma*-Variationen und *The Dream of Gerontius*. Wie er später einem Interviewer anvertraute, entstanden sie aus dem Wunsch heraus, den "üblichen schnellen Marsch" in Konzertform zu behandeln, "wie schon der Walzer, der altmodische langsame Marsch und sogar die Polka von den großen Komponisten umgesetzt worden sind". Er plante ursprünglich eine Gruppe von sechs Stücken, obwohl das fünfte erst knapp drei Jahrzehnte später erschien und das sechste bei seinem Tod nur als eine Reihe von verstreuten Entwürfen vorhanden war (eine auf Mutmaßungen beruhende Fertigstellung von Anthony Payne ist auf Chandos CHSA 5057 zu hören). Die Märsche sind von der Stimmung und der Form her ganz unterschiedlich. Der Erste in D-Dur, 1901 entstanden, hat die klassischen Umriss einer Introduction, eines schnellen Hauptabschnitts, eines eher eingängigen Trios, einer Reprise des Hauptteils und einer Coda, die die Triomelodie in ihrer ganzen

orchestralen Pracht zurückbringt; das Stück verdankt seinen weltweiten Erfolg im Wesentlichen der Triomelodie, die Elgar für eine Melodie hielt, "wie sie einem nur einmal im Leben einfällt", und die er bald in seine Krönungsode (*Coronation Ode*, 1902) auf den Text "Land of hope and glory" übernahm. Die Nr. 2 in (modalem) a-Moll, ebenfalls von 1901 und sogar noch vor der Nr. 1 in Angriff genommen, hat etwas so Dringliches an sich, dass sie eine vollständige Wiederholung des Hauptteils mit seinen dreisten Hornsignalen und des kecken Trios durchheilt, ehe die brüske Coda einsetzt. Die Nr. 3 in c-Moll, 1904 verfasst und bei dem gleichen Konzert uraufgeführt, in dem auch *Introduction and Allegro* erstmals gespielt wurden, setzt mit gemurmelten Fragmenten ein, die zu einem Marsch führen, der von dramatischen Fanfaren unterbrochen wird; das Thema des Trios wird erst einmal von Instrumentengruppe zu Instrumentengruppe weitergegeben, doch später zu einer Geigenmelodie voller typischer abfallender Intervalle vereinheitlicht. Die Nr. 4 in G-Dur, die Elgar im Juni 1907 fertig stellte, ehe er mit der Arbeit an seiner Ersten Sinfonie begann, beginnt frisch ohne Introduction und weist eine *Nobilmente* geführte Triomelodie auf, die fast so bemerkenswert ist wie jene von Nr. 1. Der Fünfte Marsch in C-Dur, 1930 komponiert,

war Elgars erstes Werk für großes Orchester seit dem Cellokonzert elf Jahre zuvor; er steht im 6/8-Takt von Sousas Militärmärschen, doch wechselt er für die fließende Melodie des Trios und der Coda nach 2/4.

© 2012 Anthony Burton  
Übersetzung: Bernd Müller

#### **Eine Anmerkung des Solisten**

Es ist eine einschüchternde Aufgabe, Elgars Cellokonzert einzuspielen, weil es ein derart etablierter Bestandteil des Cellorepertoires und demzufolge auf Tonträger schon gut vertreten ist. Es ist jedoch auch eine Ehre, die Gelegenheit zu haben, meine Stimme zu den vielen verschiedenen Interpretationen dieses höchst bedeutsamen Konzerts hinzufügen zu können.

Ich beschloss, mich auf diese Einspielung vorzubereiten, indem ich meine Erfahrung als Dirigent nutzte, mit anderen Worten, indem ich Elgars meisterhafte Partitur so eingehend wie möglich studierte, um zu erkennen, wie gründlich die Stimme des Solocellos durchweg mit dem Orchester verbunden ist. In dieser Hinsicht hatte ich das Glück, mit Sir Andrew Davis zusammenzuarbeiten. Er ist der natürlichste und intelligenteste Interpret der Musik Elgars, den ich kenne. Er besitzt außerdem die besondere Fähigkeit,

die musikalischen Gedanken des Solisten zu erfassen und das Orchester zu befähigen, unverzüglich auf sie zu reagieren. Jedes Mal, wenn ich mit ihm arbeite, weiß ich, dass ich vollkommene Freiheit haben werde, mit unbegrenzter Flexibilität zu spielen.

Das Cello, das ich für die vorliegende Einspielung benutze, wurde um 1730 von Domenico Montagnana und Matteo Goffriller in Venedig gebaut. Dieses Instrument hat meiner Meinung nach die perfekte Stimme für dieses Stück – die Kombination von geschliffenen hölzernen Timbres und einer klangvollen Ausdrucksstärke, die einen womöglich an eine englische Tenorstimme erinnern könnte.

Ich möchte diese Aufnahme dem Gedenken an Peter Norris widmen, der Musikdirektor der Yehudi Menuhin School war, als ich dort studierte. Mit seinem Tod im Dezember 2011 haben wir einen großen Mann verloren, der Generationen britischer Musiker zu inspirieren wusste.

© 2012 Paul Watkins  
Übersetzung: Bernd Müller

**Paul Watkins**, einer der führenden Cellisten Großbritanniens, konzertiert regelmäßig mit den großen britischen Orchestern und ist bei den BBC-Proms sechs Mal als Konzertsolist aufgetreten, zuletzt

in einer vom Fernsehen übertragenen Aufführung von Elgars Cellokonzert am Eröffnungsabend der Proms 2009 mit dem BBC Symphony Orchestra unter Jiří Bělohlávek. Auslandsverpflichtungen haben ihn mit dem Nederlands Philharmonisch Orkest unter Yakov Kreizberg im Concertgebouw Amsterdam, dem Melbourne Symphony Orchestra und Queensland Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin und Aarhus Symfoniorkester zusammengeführt. Er hat mit dem BBC Philharmonic Italien und Prag und mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra China und Fernost besucht. Als engagierter Kammermusiker gehört er seit 1997 dem Nash Ensemble an. Für Chandos hat er die Cellokonzerte von Tobias Picker, Cyril Scott und Miklós Rózsa, die Cello-Sinfonie von Britten, *Dialoghi* von Dallapiccola sowie *Reflections on a Scottish Folk Song* von Sir Richard Rodney Bennett aufgenommen. Nach seinem unangefochtenen Erfolg bei der Leeds Conductors' Competition 2002 hat Paul Watkins sich auch als Dirigent durchgesetzt. 2009 übernahm er die musikalische Leitung des English Chamber Orchestra und wurde Hauptgastdirigent des Ulster Orchestra.

Weithin als eines der besten Orchester Großbritanniens bekannt, hat das **BBC Philharmonic Orchestra** durch seine

herausragende Qualität sowie die engagierte Darbietung eines breitgefächerten Repertoires internationale Anerkennung erlangt. Das Orchester besitzt sein eigenes, mit modernsten Mitteln ausgestattetes Aufnahmestudio in Salford Quays im Großraum Manchester, wo es für BBC Radio 3 und Chandos Aufnahmen einspielt. Neben einer jährlichen Konzertreihe in der Bridgewater Hall, Manchester konzertiert das BBC Philharmonic auch im gesamten Nordwesten Englands sowie bei den BBC Proms. Das Orchester erhält regelmäßig Einladungen in die Metropolen und zu Festivals in der ganzen Welt.

Chefdirigent ist Juanjo Mena, der einem illustren Team vorsteht. Gianandrea Noseda, der das BBC Philharmonic Orchestra fast zehn Jahre lang leitete, ist ‚Conductor Laureate‘ und der Finne John Stogårds Erster Gastdirigent. Yan Pascal Tortelier und Vassily Sinaisky sind Ehrendirigenten.

Aufgrund des Interesses an neuem und gewagtem Repertoire haben viele große Komponisten wie Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage und Unsuk Chin mit dem BBC Philharmonic Orchestra zusammengearbeitet. 1991 wurde Sir Peter Maxwell Davies der erste Hauskomponist /-dirigent des Orchesters, und

zehn Jahre später trat James MacMillan seine Nachfolge an. Inzwischen hat diese Position der Österreicher HK Gruber inne. Das Orchester arbeitet eng mit dem Stadtrat von Salford zusammen, wodurch ein vielfältiges Programm von gemeindebasierten Bildungsmaßnahmen und anderen besonderen Veranstaltungen ermöglicht wird.

**Sir Andrew Davis** ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen

Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. [www.sirandrewdavis.com](http://www.sirandrewdavis.com)





Paul Marc Mitchell

Paul Watkins

## Elgar:

### Concerto pour violoncelle / Introduction et Allegro / Élégie pour cordes / Marches Pomp and Circumstance

#### Concerto pour violoncelle

Le Concerto pour violoncelle en mi mineur fut la dernière œuvre majeure achevée par Elgar. Il fut composé entre 1918 et 1919, pour la plus grande partie à Brinkwells, le cottage situé dans les bois du Sussex où il écrivit aussi trois œuvres de chambre pour cordes: la Sonate pour violon, le Quatuor à cordes et le Quintette avec piano. La première audition publique du Concerto, donnée par Felix Salmond sous la direction du compositeur au Queen's Hall de Londres en octobre 1919, pâtit de répétitions limitées en temps, et fut froidement accueillie. L'année suivante, la mort de Lady Elgar laissa le compositeur "triste et brisé", selon ses propres termes. Après cette date, Elgar n'écrivit qu'une poignée d'œuvres de petite envergure, même si vers la fin de sa vie il trouva le courage de tenter une Troisième Symphonie – qui a désormais triomphalement vu le jour grâce à l'"élaboration" des esquisses par Anthony Payne.

L'ambiance de ce Concerto est souvent décrite comme automnale; à l'instar des

pièces de musique de chambre de Brinkwells, toutes en mineur elles aussi, cette œuvre semble refléter l'état d'esprit du compositeur vieillissant, inquiet de la santé chancelante de sa femme et du déclin de sa propre popularité, et profondément bouleversé par les horreurs de la Première Guerre mondiale. Non seulement les mélodies et la couleur orchestrale de l'œuvre en sont affectées, mais la forme aussi. Il lui manque le premier grand allegro plein d'assurance du concerto de forme traditionnelle, remplacé par un mouvement introductif résigné auquel succède, sans interruption, un fugace scherzo. Quant au finale rapide, il perd de son élan pour inclure – comme dans le Concerto pour violoncelle de Dvořák un quart de siècle plus tôt – une référence douloureuse au mouvement lent précédent.

Le soliste débute le Concerto par un récitatif déclamatoire, tirant tout le parti possible de la capacité du violoncelle à jouer des accords pleins et vibrants. S'ensuit un *Moderato* à 9/8, avec une mélodie sinieuse répétée de manière presque obsessionnelle

dans différentes versions; une section médiane lyrique et mélancolique à 12/8 précède le retour de la mélodie sinueuse. La transition vers le Scherzo débute par les accords du récitatif, pizzicato, et inclut des anticipations du thème du scherzo, qui toutes s'estompent avant une courte cadence. Quand le scherzo en sol majeur débute enfin, il s'avère d'un caractère évanescent, avec un thème principal en doubles croches précipitées, et seulement de brèves éruptions d'une idée contrastante plus large.

Le mouvement lent, en si bémol majeur et faisant appel à un orchestre réduit, est court, introspectif et mélancolique, s'élevant dans une section centrale jusqu'à un climax passionné avant de retomber immédiatement, puis de finalement s'abîmer dans une conclusion apparemment provisoire à la dominante, fa majeur. Une brève transition ramène la tonalité à mi mineur pour une cadence basée une fois de plus sur le récitatif initial – qui est aussi la source de la première idée, résolument énergique, du finale. Ce mouvement adopte les contours d'une forme sonate, avec un second thème associant caprice et lyrisme, un développement affairé, et une réexposition débutant par le premier thème confié au soliste et à tout le pupitre de violoncelles

dans un unisson fanfaron, qui n'est pas sans rappeler le *Falstaff* d'Elgar. Mais dans la coda le tempo ralentit, l'ambiance s'assombrit, et un passage en ternaire amène un dernier climax puis, pour finir, une citation feutrée du mouvement lent désespéré – seulement suivi d'une dernière occurrence du récitatif et d'une brusque conclusion.

#### **Introduction et Allegro**

Elgar commença très jeune l'étude du violon, espéra un temps faire une carrière de soliste, et gagna en grande partie sa vie, pendant plusieurs années, comme violoniste d'un orchestre des West Midlands. Il fit donc preuve d'une compréhension et d'une finesse particulières quand il écrivit pour les cordes de l'orchestre, notamment dans un petit nombre d'œuvres pour cordes seules. Le fleuron de cette couronne est *l'Introduction et Allegro* (en sol mineur et majeur), qu'il composa principalement en 1904, l'année où il reçut le titre de chevalier, pour répondre à une demande du London Symphony Orchestra, récemment constitué, qui souhaitait une œuvre nouvelle à inclure dans un concert entièrement consacré à Elgar. Celui-ci dirigea la création au Queen's Hall en mars 1905. L'instrumentation oppose l'orchestre à cordes principal et un quatuor de solistes constitué des chefs de

pupitres – employés parfois tous ensemble en tant que "concertino", comme dans les concertos pour cordes de Haendel, parfois individuellement en tant que solistes, et fréquemment pour introduire de subtiles colorations. L'ample Introduction débute par un motif descendant sonore en triolets, avant de bientôt présenter à l'alto solo une mélodie expressive basée sur un chant lointain qu'Elgar se souvenait avoir entendu pendant des vacances sur la côte galloise, en 1901. L'*Allegro* commence par une mélodie à la courbe ascendante qu'Elgar a accompagnée sur son manuscrit de l'indication (empruntée à *Cymbeline* de Shakespeare): "Souriant avec un soupir"; il comporte un second sujet en doubles croches bavardes, suivi du retour de l'idée initiale de l'Introduction, désormais accompagnée de l'indication favorite du compositeur: *Nobilmente* (noblement), et d'une reprise feutrée de "l'air gallois". Le développement central auquel on s'attend est remplacé par ce qu'Elgar appelle "une diablesse de fugue", sur un nouveau sujet. La réexposition atteint un point culminant avec le retour triomphal de "l'air gallois", splendidement instrumenté pour le quatuor de solistes et le tutti des cordes.

#### **Élégie pour cordes**

L'*Élégie pour cordes*, plus intime, fut écrite

à l'été 1909 pour un concert commémoratif donné par la Worshipful Company of Musicians, une guilde historique de la City londonienne, à la mémoire du révérend R.H. Hadden, second grand garde de cette corporation de musiciens. Encadrée par une combinaison tonale peu commune, commençant en mi bémol majeur, passant à la fin en ut mineur et se terminant sur un accord d'ut majeur, cette pièce est un bref essai dans cette veine de la douleur contenue, élevée, si caractéristique d'Elgar. De fait, son expressivité hautement personnelle, et le fait que la partition publiée porte le nom d'un lieu, Mordiford Bridge, cher au compositeur et proche de son domicile de Hereford, suggèrent qu'Elgar ne se contentait pas de répondre à une commande officielle, mais exprimait aussi une douleur intime – peut-être liée à la mort, en mai 1909, de son vieil ami et allié A.J. Jaeger, le "Nimrod" des Variations *Enigma*.

#### **Marches Pomp and Circumstance nos 1 à 5**

Elgar commença la composition des Marches *Pomp and Circumstance* (cette expression est empruntée à une description de la guerre dans l'*Othello* de Shakespeare) en 1901, au lendemain de sa percée et de son succès national grâce aux Variations *Enigma* et à *The Dream of Gerontius* (Le

Rêve de Gerontius). Comme il le raconta par la suite à un journaliste, elles virent le jour parce qu'il souhaitait traiter "l'habituelle marche rapide" sous forme d'œuvre de concert, "comme la valse, la marche lente à l'ancienne ou même la polka ont été traitées par les grands compositeurs". Il en prévoyait six, mais la cinquième ne parut que près de trente ans plus tard, et à sa mort la sixième n'existait toujours que sous forme d'esquisses dispersées (on peut entendre une version achevée conjecturale, par Anthony Payne, sous la référence Chandos CHSA 5057). Ces Marches sont très différentes entre elles du point de vue de l'atmosphère et du traitement formel. La première, en ré majeur, écrite en 1901, adopte les contours classiques d'une introduction, d'une section principale rapide, d'un trio plus développé, d'une reprise de la section principale et d'une coda qui ramène la mélodie du trio dans toute la gloire de l'orchestre au complet; cette pièce doit en grande partie son succès mondial à la mélodie du trio, qu'Elgar considérait comme "un de ces airs qui ne s'inventent qu'une fois dans la vie", et qu'il ne tarda pas à incorporer dans son *Ode du couronnement* (1902), accompagnée des paroles "Land of hope and glory" (Pays d'espoir et de gloire). La Deuxième Marche, en la mineur (modal), elle aussi de 1901 et commencée en fait avant la Marche no 1, possède une telle

urgence qu'elle enchaîne précipitamment une reprise complète de la section principale, avec ses sonneries de cor hardies, et du trio enjoué avant la brusque coda. La Troisième, en ut mineur, écrite en 1904 et créée lors du concert qui vit aussi la première de *l'Introduction et Allegro*, débute par des fragments marmottés, menant à une marche ponctuée de fanfares dramatiques; le thème de son trio passe au départ de section en section, mais finit par fusionner en une mélodie au violon multipliant les intervalles descendants caractéristiques. La Quatrième, en sol majeur, qu'Elgar acheva en juin 1907 juste avant de commencer à travailler à sa Première Symphonie, débute de manière incisive, sans introduction, et s'enorgueillit d'une mélodie de trio *Nobilmente* presque aussi mémorable que celle de la Marche no 1. La Cinquième Marche, en ut majeur, écrite en 1930, fut la première œuvre d'Elgar pour grand orchestre après son Concerto pour violoncelle écrit onze ans plus tôt; elle adopte la mesure à 6 / 8 des marches militaires de Sousa, même si elle passe à 2 / 4 pour la mélodie fluide du trio et la coda.

© 2012 Anthony Burton  
Traduction: Josée Bégaud

#### Note du soliste

Le Concerto pour violoncelle d'Elgar est un



tel pilier du répertoire de violoncelliste qu'il est intimidant de l'enregistrer, tant il est déjà bien représenté au disque. Mais c'est aussi un privilège que d'avoir l'occasion d'ajouter ma voix aux nombreuses interprétations différentes de cette œuvre particulièrement emblématique.

J'ai décidé de préparer cet enregistrement en faisant appel à mon expérience de chef d'orchestre: en d'autres mots, d'étudier aussi à fond que possible la partition magistrale d'Elgar, en prenant conscience à quel point la mélodie de violoncelle est de bout en bout intimement liée à l'orchestre. De ce point de vue, j'estime avoir eu beaucoup de chance d'avoir travaillé avec Sir Andrew Davis, l'interprète le plus naturel et le plus intelligent d'Elgar que je connaisse. Il est aussi extrêmement habile à lire les pensées musicales d'un soliste et à permettre à l'orchestre de réagir instantanément. Chaque fois que je collabore avec lui, je sais que je serai totalement libre d'apporter une flexibilité infinie à mon jeu.

Le violoncelle que j'utilise ici a été fabriqué par Domenico Montagnana et Matteo Goffriller à Venise, vers 1730. Il me semble avoir une voix parfaite pour ce morceau – associant un timbre boisé doré et une expressivité à la fois mélancolique et sonore qui peuvent évoquer un ténor anglais.

J'aimerais dédier cet enregistrement à la mémoire de Peter Norris, qui fut directeur musical de l'École Yehudi Menuhin à l'époque de mes études. Son décès, en décembre 2011, nous a privés d'un grand homme qui aura inspiré des générations de musiciens britanniques.

© 2012 Paul Watkins  
Traduction: Josée Bégaud

**Paul Watkins** est l'un des violoncellistes les plus réputés de Grande-Bretagne; il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres du pays. Il a joué six fois en soliste dans différents concertos lors des BBC Proms, et tout récemment lors d'une exécution télévisée du Concerto pour violoncelle d'Elgar à la First Night of the Proms avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Jiri Bělohlávek. À l'étranger, il s'est produit avec le Nederlands Philharmonisch Orkest sous la direction de Yakov Kreizberg au Concertgebouw, avec le Melbourne Symphony Orchestra et le Queensland Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, et le Aarhus Symfoniorkester. Il a joué à Prague et à différents endroits en Italie avec le BBC Philharmonic et a fait des tournées en Chine et en Extrême-Orient avec le BBC Scottish Symphony Orchestra. Paul Watkins

est un musicien de chambre de qualité; il est membre du Nash Ensemble depuis 1997. Dans sa discographie figurent, pour Chandos, les concertos pour violoncelle de Tobias Picker, Cyril Scott et Miklós Rózsa, la Symphonie pour violoncelle de Britten, *Dialoghi* de Dallapiccola et *Reflections on a Scottish Folk Song* de Sir Richard Rodney Bennett. Après ses débuts au Leeds Conductors' Competition en 2002, lors duquel le jury lui décerna unanimement le premier prix, Paul Watkins est aussi devenu un chef très apprécié. En 2009, il est entré en fonction comme directeur musical de l'English Chamber Orchestra et principal chef invité de l'Ulster Orchestra.

Largement reconnu comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** s'est forgé une réputation internationale pour la qualité exceptionnelle de ses exécutions et pour l'investissement dont témoigne son ample répertoire. L'Orchestre a son propre studio, dernier cri, à Salford Quays, Greater Manchester où il enregistre pour BBC Radio 3 et pour Chandos. Offrant une saison annuelle au Manchester's Bridgewater Hall, le BBC Philharmonic se produit aussi dans le nord-ouest de l'Angleterre et aux BBC Proms, et est régulièrement invité dans de grandes villes et à des festivals de renom dans le monde.

Juanjo Mena en est le chef principal, dirigeant une équipe remarquable. Gianandrea Noseda qui fut à la tête du BBC Philharmonic pendant près de dix ans est chef lauréat et le finnois John Storgårds est chef principal invité. Yan Pascal Tortelier et Vassily Sinaïsky sont chefs honoraires.

Par suite de l'intérêt qu'il porte aux répertoires nouveaux et audacieux, de nombreux grands compositeurs ont travaillé avec le BBC Philharmonic, notamment Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur / chef du BBC Philharmonic en 1991 et James MacMillan lui succéda dix ans plus tard. L'autrichien H.K. Gruber occupe le poste actuellement. Le BBC Philharmonic est étroitement associé au Salford City Council qui lui permet de mener à bien un programme de formation communautaire et d'organiser des événements particuliers.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Ancien premier chef du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra - dont il a été le premier chef

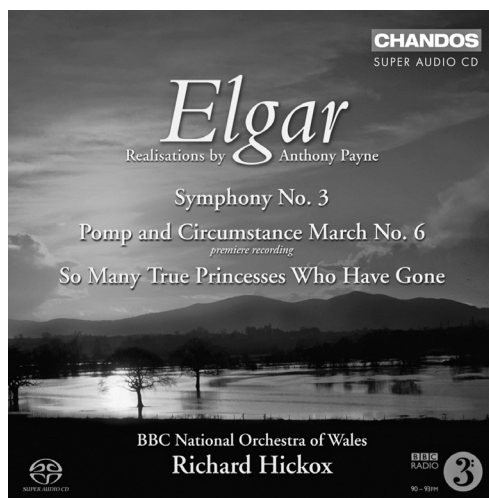
pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et

Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. [www.sirandrewdavis.com](http://www.sirandrewdavis.com)



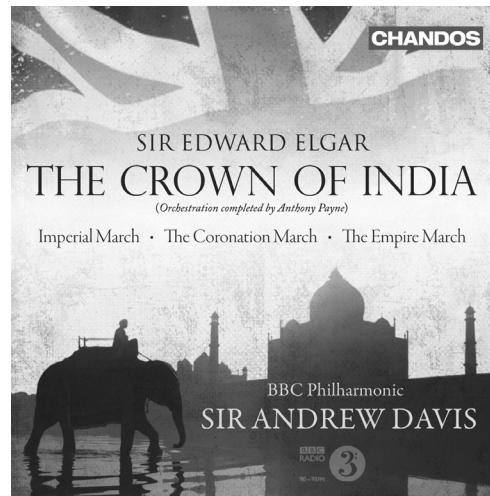
**BBC Philharmonic with Chief Conductor Juanjo Mena at MediaCity UK**

Also available



Elgar  
Symphony No.3  
Pomp and Circumstance March No.6  
So Many True Princesses Who Have Gone  
CHSA 5057

Also available



**Elgar**  
The Crown of India  
CHAN 10570(2)

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

**Chandos 24-bit recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producers** Brian Pidgeon and Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** Chris Hardman

**Editor** Jonathan Cooper

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** MediaCity UK, Salford on 4 & 5 October and 7 & 9 October 2011

**Front cover** 'Pedestrians and traffic outside the old Bank of England and Royal Exchange, in the City of London, 1922' Photograph © Topical Press Agency

**Back cover Photograph** Sir Andrew Davis by Dario Acosta Photography

**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative ([www.cassidyrayne.co.uk](http://www.cassidyrayne.co.uk))

**Booklet editor** Amanda Dorr

**Publisher** Cello Concerto, Introduction and Allegro and Elegy, Novello; Pomp & Circumstance Marches, Boosey & Hawkes.

© 2012 Chandos Records Ltd

© 2012 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



CHANDOS DIGITAL

CHAN 10709

Sir Edward Elgar (1857–1934)

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| 1 - 4 | Cello Concerto, Op. 85*                             | 26:30    |
|       | <i>in E minor • in e-Moll • en mi mineur</i>        |          |
| 5 - 6 | Introduction and Allegro, Op. 47                    | 14:56    |
|       | for String Quartet and String Orchestra             |          |
| 7     | Elegy, Op. 58                                       | 3:55     |
|       | An Adagio for String Orchestra                      |          |
| 8 - 9 | Military Marches 'Pomp and Circumstance',<br>Op. 39 | 28:58    |
|       |   | TT 74:44 |



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Paul Watkins cello\*  
BBC Philharmonic  
Daniel Bell leader  
Sir Andrew Davis

ELGAR: CELLO CONCERTO ETC. – Watkins/BBC Phil./Davis

CHANDOS  
CHAN 10709

ELGAR: CELLO CONCERTO ETC. – Watkins/BBC Phil./Davis

CHANDOS  
CHAN 10709