

Beethoven  
Chabrier  
Chopin  
Debussy  
Fauré  
Haendel  
Ibert  
Mendelssohn  
Mozart  
Saint Saens  
Schmitt  
Weber



*avec*  
Jean Fournier  
Antonio Janigro  
Manuel Rosenthal

# Ginette Doyen

Intégrale des enregistrements

1946-1959

11 CD



Ginette Doyen  
Intégrale des enregistrements

Ginette Doyen, épouse du violoniste Jean Fournier (frère du violoncelliste Pierre Fournier), s'est éteinte le 27 août 2002 à l'âge de 81 ans. Née le 10 juillet 1921 à Montceau-Mines, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1932. À 14 ans elle obtient le 1<sup>er</sup> Prix de piano dans la classe de Lazare Lévy et deux ans plus tard ceux d'accompagnement et d'harmonie dans la classe de Jean Galon. En 1938 elle remporte le Prix Pages, disputé par les premiers Prix de piano des cinq années précédentes. L'année suivante elle remporte le Concours international Gabriel Fauré dont elle est la première lauréate française.

Sa brillante carrière l'amène à se produire en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F., les Concerts Padeloup, Lamoureux et Colonne, les orchestres de la Radiodiffusion belge et de Radio-Luxembourg. Elle est invitée en 1963, 1965 et 1966 dans l'émission télévisée de Bernard Gavoty « Les grands interprètes ». De grands chefs font appel à elle : entre autres, Jean Martinon, Manuel Rosenthal et Serge Baudo.

Elle se produit fréquemment en duo avec son mari, le violoniste Jean Fournier, ancien élève de Jacques Thibaud, Georges Enesco, et Heinrich Kamenski, compositeur harcelé par le régime nazi.

Bernard Gavoty dit d'elle : « Ginette Doyen porte fièrement les trois couleurs de la France musicale : clarté, pudeur, passion raffinée. Ginette Doyen ? Le métier le plus sûr, le plus complet, le plus varié qui soit. L'art le plus vivant, le plus direct, le plus efficace qu'on puisse imaginer. Laissant à d'autres les joies ténues de la confiance, elle passe allègrement la rampe tant est vive en elle la passion de communiquer avec la foule. Communiquer, communier, c'est tout un. Soyez heureuse, Ginette, d'être ce que vous êtes : la messagère d'un art ensoleillé. »

Ginette Doyen fut la première à enregistrer l'intégrale des *Romances sans paroles* de Mendelssohn et des *Dix pièces pour piano* de Chabrier.

## Note

Les transferts ont été réalisés à partir des disques vinyles et 78 tours originaux. Malgré l'utilisation de plusieurs exemplaires parfois « mint » de chaque interprétation, nous avons dû constater la mauvaise qualité des pressages d'origine. Même en excellent état physique, les disques Véga et les 78 tours Pathé en particulier présentaient un fort bruit de surface. Notamment pour le *Boléro* de Chopin, les *Variations sérieuses* de Mendelssohn et la *Sonate* K. 376 de Mozart. Au cours de la restauration sonore, nous avons choisi de laisser une partie de ce bruit de surface afin de ne pas dénaturer le son du piano. Considérant la rareté de ces enregistrements, nous espérons que vous voudrez bien nous en excuser.

Jean-Pierre Jackson

CD 1

**FÉLIX MENDELSSOHN**

Romances sans paroles

*1952-1953*

- 01 Op.19b No.1 en mi majeur
- 02 Op.19b No.2 en la mineur
- 03 Op.19b No.3 en la majeur
- 04 Op.19b No.4 en la majeur
- 05 Op.19b No.5 en fa dièse mineur
- 06 Op.19b No.6 en sol mineur « Venetianisches Gondellied »
- 07 Op.30 No.1 en mi bémol majeur
- 08 Op.30 No.2 en si bémol mineur
- 09 Op.30 No.3 en mi majeur
- 10 Op.30 No.4 en si mineur
- 11 Op.30 No.5 en ré majeur
- 12 Op.30 No.6 en fa dièse mineur « Venetianisches Gondellied »
- 13 Op.38 No.1 en mi bémol majeur
- 14 Op.38 No.2 en do mineur
- 15 Op.38 No.3 en mi majeur
- 16 Op.38 No.4 en la majeur
- 17 Op.38 No.5 en la mineur
- 18 Op.38 No.6 en la bémol majeur « Duetto »
- 19 Op.53 No.1 en la bémol majeur
- 20 Op.53 No.2 en mi bémol majeur
- 21 Op.53 No.3 en sol mineur
- 22 Op.53 No.4 en fa majeur
- 23 Op.53 No.5 en la mineur « Volkslied »
- 24 Op.53 No.6 en la majeur

CD 2

**FÉLIX MENDELSSOHN**

Romances sans paroles

- 01 Op.62 No.1 en sol majeur
- 02 Op.62 No.2 en si bémol majeur
- 03 Op.62 No.3 en mi mineur
- 04 Op.62 No.4 en sol majeur
- 05 Op.62 No.5 en la mineur « Venetianische Gondellied »
- 06 Op.62 No.6 en la majeur
- 07 Op.67 No.1 en mi bémol majeur
- 08 Op.67 No.2 en fa dièse mineur
- 09 Op.67 No.3 en si majeur
- 10 Op.67 No.4 en do majeur
- 11 Op.67 No.5 en si mineur
- 12 Op.67 No.6 en mi majeur
- 13 Op.85 No.1 en fa majeur
- 14 Op.85 No.2 en la mineur
- 15 Op.85 No.3 en mi bémol majeur
- 16 Op.85 No.4 en ré majeur
- 17 Op.85 No.5 en la majeur
- 18 Op.85 No.6 en si bémol majeur
- 19 Op.102 No.1 en mi mineur
- 20 Op.102 No.2 en ré majeur
- 21 Op.102 No.3 en do majeur
- 22 Op.102 No.4 en sol mineur
- 23 Op.102 No.5 en la majeur
- 24 Op.102 No.6 en do majeur
- 25 Gondellied en la majeur
- 26 Variations sérieuses (circa 1950)  
Variations sérieuses

CD 3

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Juin 1952*

- 01 Ballade n° 1 en sol mineur Op. 23
- 02 Ballade n° 2 en fa majeur Op. 38
- 03 Ballade n° 3 en la bémol majeur Op. 47
- 04 Ballade n° 4 en fa mineur Op. 52

*1957*

- 05 Grande Valse brillante Op. 18
- 06 Valse en la bémol Op. 42
- 07 Valse Op. 64 n° 1 (Petit chien)
- 08 Valse posthume
- 09 Tarentelle
- 10 Trois Écossaises
- 11 Boléro

CD 4

**EMMANUEL CHABRIER**

Dix pièces pittoresques pour piano

*Vienne (Mozartsaal), octobre 1953*

- 01 Paysage
- 02 Mélancolie
- 03 Tourbillon
- 04 Sous-bois
- 05 Mauresque
- 06 Idylle
- 07 Danse villageoise
- 08 Improvisation
- 09 Menuet pompeux
- 10 Scherzo Valse

Sept pièces pour piano

- 11 Impromptu
- 12 Aubade
- 13 Ballabile
- 14 Caprice
- 15 Feuillet d'album
- 16 Ronde champêtre
- 17 Bourrée fantasque

CD 5

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Cinq pièces pour piano

*1954*

- 01 Étude en forme de valse Op. 52 n°6
- 02 Toccata Op. 72 n° 3
- 03 Thème varié Op. 97
- 04 Allegro Appassionato Op. 70
- 05 Toccata Op. 111 n° 6

**JACQUES IBERT**

Histoires pour piano

*1956*

- 06 La Meneuse de tortues d'or
- 07 Le petit âne blanc
- 08 Le vieux mendiant
- 09 A giddy girl
- 10 Dans la maison triste
- 11 Bajo la Mesa
- 12 La Cage de cristal
- 13 La Marchande d'eau fraîche

**CARL-MARIA VON WEBER**

*Paris (Studio Albert), 9 juillet 1946*

- 14 Sonate pour piano n° 1 Op. 24, IV, Mouvement perpétuel

CD 6

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sonates pour violon et piano

Jean Fournier (violon) Ginette doyen (piano)

1952-1954

- 01 Sonate n° 1 Op. 12
- 02 Sonate n° 2 Op. 12
- 03 Sonate n° 3 Op. 12
- 04 Sonate n° 4 Op. 23

CD 7

- 01 Sonate n° 5 Op. 24 « Le Printemps »
- 02 Sonate n° 6 Op. 30 n° 1
- 03 Sonate n° 7 Op. 30 n° 2

CD 8

- 01 Sonate n° 8 Op. 30 n° 3
- 02 Sonate n° 9 Op. 47 « A Kreutzer »
- 03 Sonate n° 10 Op. 96

CD 9

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

Sonates pour violon et piano

Jean Fournier (violon) Ginette doyen (piano)

*1957*

- 01 Sonate n° 1 en la majeur
- 02 Sonate n° 2 en sol mineur
- 03 Sonate n° 3 en fa majeur
- 04 Sonate n° 4 en ré majeur
- 05 Sonate n° 5 en la
- 06 Sonate n° 6 en mi

CD 10

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Sonates pour violon et piano

Jean Fournier (violon) Ginette doyen (piano)

*10 janvier 1951 au studio Pelouze à Paris*

- 01 Sonate en fa majeur K. 376

**GABRIEL FAURÉ**

*Avril-mai 1952*

- 02 Sonate Op. 13
- 03 Sonate Op. 108

CD 11

**FRANZ LISZT**

Ginette Doyen (piano) Orchestre National de l'O.R.T.F  
sous la direction de Manuel Rosenthal

*prob. 1956*

- 01 Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi bémol majeur. Allegro maestoso.

**CLAUDE DEBUSSY**

Sonate pour violoncelle et piano

Antonio Janigro (violoncelle) Ginette Doyen (piano)

*Vienne (Konzerthaus), novembre 1953*

- 02 Sonate en ré mineur

Sonate pour violon et piano

Jean Fournier (violon) Ginette Doyen (piano)

- 03 Sonate en sol mineur

**FLORENT SCHMITT**

*1959*

- 04 Sonate libre en deux parties enchaînées pour violon et piano