



ORCHID CLASSICS

REFLECTIONS

Huw Wiggin *saxophone*

John Lenehan *piano*

with

Oliver Wass *harp*



REFLECTIONS

Alessandro Marcello

Concerto in D Minor (arr. soprano saxophone and piano)

1	Andante e spiccato	3.19
2	Adagio	4.17
3	Presto	3.12

Franz Schubert

4	Du Bist die Ruh, D.776	3.47
5	Die Forelle, D 550	2.10

Edvard Grieg

6	Holberg Suite, Op.40: IV. Air (arr. Lenehan)	4.57
---	--	------

Camille Saint-Saëns

7	The Swan (From "Carnival of the Animals", R. 125)	2.33
---	---	------

Claude Debussy*

8	Arabesque No.1	4.37
9	The Girl with the Flaxen Hair	2.33

Manuel de Falla

7 Canciones populares españolas (7 popular Spanish Songs)

10	I. El Paño Moruno	1.09
11	II. Seguidilla murciana	1.10
12	III. Asturiana	2.44
13	IV. Jota	2.46
14	V. Nana	1.45
15	VI. Canción	0.59
16	VII. Polo	1.16

Paule Maurice

Tableaux de Provence

17	I. Farandoulo di Chatouno (Farandoulo des jeunes filles)	2.40
18	II. Cansoun per ma mio (Chanson pour ma Mie)	1.47
19	III. La Boumiano (La Bohemienne)	1.09
20	IV. Dis Alyscamps l'amo souspire (Des Alyscamps L'Ame Soupire)	5.05
21	V. Lou Cabridan (Le Cabridan)	3.47

Astor Piazzolla

22	Fugata (arr. Lenehan)	3.03
23	Oblivion (arr. Lenehan)	3.36

Nikolai Rimsky-Korsakov

24	Flight of the Bumble-bee	1.18
----	--------------------------	------

Takashi Yoshimatsu

25	Sing, Bird	5.26
----	------------	------

Total time

71.43

Huw Wiggin, saxophone

John Lenehan, piano

*with Oliver Wass, harp



The saxophone's versatility may be regarded as both a blessing and a curse. The instrument's relative modernity (it was invented by Adolphe Sax in the mid 19th century) means that it has been written for in a wide range of genres, from jazz to pop to classical. Yet in the latter realm there is also a risk that the instrument's associations with other genres can lead to underestimation and pigeon-holing; that the saxophone's use in a classical context is to evoke jazz rather than fully to explore its innate sonorities. It takes composers and arrangers of great skill and imagination to step outside these stylistic boxes and to hear the saxophone on its own terms, often blurring the boundaries between genres in the process. For this recording, we hear the saxophone's capacity for classical expression in works largely written before the instrument was invented; before the other genres with which it is so often linked had emerged. Freed from those links, it is refreshing to hear the instrument's capacity to take on repertoire with which it is not traditionally associated.

Famously arranged for solo keyboard by J. S. Bach (BWV974) in 1715, the Oboe Concerto in D minor has been attributed variously to Vivaldi, to Benedetto Marcello, and, ultimately, to his brother Alessandro Marcello. The work opens with an elegant movement, *Andante e spiccato*, a marking which indicates that the strings should play with their bows bouncing on the strings – an effect translated to the piano through the crisp separation of notes. The central *Adagio* is characterised by a plaintive melody and gently pulsing accompaniment, and the concerto ends with a vigorous *Presto*.

Du bist die Ruh (1823) is one of Schubert's most exquisite songs, setting poetry by Friedrich Rückert: "You are the peace, the mild peace". The tenderness of the melody demands seamless lyricism from the performer in order to leave the prevailing calm of the music unruffled. *Die Forelle*, D.550 ('The Trout', 1817) is particularly famous for its use in Schubert's own 'Trout' Quintet. Schubert was

only 20 when he wrote the song; two years later he found himself staying with the singer Michael Vogl, noting that:

“At the house where I lodge there are eight girls, nearly all pretty. Plenty to do, you see. The daughter of Herr von Koller, where I and Vogl eat daily, is very pretty, plays the pianoforte well and is going to sing several of my songs.”

It is possible that *Die Forelle* was amongst the songs to be performed, as it was in these congenial surroundings that Schubert met patron of the arts Sylvester Paumgartner, who commissioned the ‘Trout’ Quintet on condition that the song be used at some point during the chamber work.

Grieg's *Holberg Suite*, Op.40, is essentially a neoclassical work, evoking 18th-century dance styles. Grieg composed the suite in 1884 to mark the 200th anniversary of the birth of playwright Ludwig Holberg (1684-1754). Both Grieg and Holberg were born in Bergen in western Norway, and Grieg chose to commemorate the writer by conjuring up the dance suites of Holberg's era. The suite consists of five movements, and was originally composed for piano before Grieg made his more famous arrangement for string orchestra. The penultimate movement, *Air*, is marked *Andante religioso*, indicating the piece's reverent tone, although the music swells to moments of real intensity; even in the context of emulating the past, Grieg's voice sings through.

It is ironic that *The Carnival of the Animals*, a work composed strictly for private performance, has become perhaps the most popular of all music by Saint-Saëns. Despite illustrious figures such as Liszt attending the first performance, Saint-Saëns insisted that the work be published posthumously, only allowing one movement, *Le cygne (The Swan)*, to be released during his lifetime. The penultimate movement of the suite, *The Swan* was published in 1887 in its version for cello and one piano (two pianos are used in the original). Whereas much of

the *Carnival* is humorous in tone – which is why the composer resisted its public release, wishing to be taken seriously – *The Swan* is a serenely beautiful melody, deceptively simple but perfectly constructed to suggest the bird's graceful progress through the water.

Debussy's *Deux Arabesques* were completed and published in 1891, and represent his earlier, more Romantic style, popular in French salons at the time. The *Arabesque* No.1 is a dreamy, gently-undulating work given momentum by the piano's rapid triplets. Taken from Debussy's *First Book of Préludes* (1909-10), *La fille aux cheveux de lin* ('The girl with the flaxen hair') was partly inspired by a poem by Leconte de Lisle, but Debussy's widow also suggested that this *Prélude* is concerned with "something else more definite, more real, far less literary, that I can't commit to paper..." This play between the ethereal and the earthy is at the heart of the piece, in which an air of otherworldly innocence evolves into something deeply sensual, the saxophone's sinuous tone well suited to Debussy's seductive melody. Debussy also composed works specifically showcasing the saxophone, such as the *Rapsodie* for "orchestra and saxophone" (in that order) commissioned in 1901 by the American "saxophone lady" Elise Hall.

Manuel de Falla's *Siete canciones populares Españolas* were composed in 1914 when the composer was still in Paris; with the outbreak of World War One he would return to Spain. The set includes both authentic and adapted folk songs. *El paño moruno* comes from Murcia; de Falla would reference the tune in association with a Murcian miller in his ballet, *The Three-Cornered Hat*. The *Seguidilla murciana* is in triple meter and is linked with the same region, whereas *Asturiana* evokes Asturias (a part of northern Spain famously conjured up by Albéniz in his piece of the same name). *Jota* is a dance form which begins with a rhythmical introduction, followed by a metrically fluid melody. An Andalusian lullaby, *Nana*, follows, its modal inflections shifting between major and minor. In *Canción*, an apparently simple melody unfolds, but with a more poignant

undercurrent simmering beneath the surface, and the set ends with *Polo*, an Andalusian tune with strident accompaniment, passionately conveying the lover's tale of woe.

Paule Maurice composed the *Tableaux de Provence*, her most celebrated work, between 1948 and 1955, and the suite was published in 1960. Originally conceived for saxophone and orchestra, the work was dedicated to the French saxophonist Marcel Mule. Maurice had been inspired to capture the essence of Provençale life during a holiday spent in the region with the Mules and with her husband, fellow composer Pierre Lantier. Each movement is given a broadly picturesque title, the *tableaux* evoking an impressionistic series of images in music which shows a real understanding of the saxophone's range of expression – from the comical to the alluring.

Argentine composer Astor Piazzolla's reputation has experienced similar issues of categorisation to the saxophone itself; while many have embraced his introduction of the tango into a classical context, there have been those for whom this cross-fertilization of styles has proven rather challenging. In the 1950s, so the story goes, Piazzolla was approached by a member of the orchestra whom he was conducting with the rather disdainful phrase, "I assume you are nothing to do with this Piazzolla who plays tangos." However, Piazzolla's teacher, the great Nadia Boulanger, had the foresight to encourage him to pursue his interest in the tango, arguing in 1954: "Here you have the real Piazzolla; Astor, be true to him".

Piazzolla's *Fugata* was composed in 1969 and is a perfect example of his apparently effortless fusion of tango idioms with classical technique, applying the intellectual rigours of fugue, with its intricate, interweaving lines, to the tango style. *Oblivion* is one of Piazzolla's most famous works. Composed in 1982, its mournful, long-breathed melody is well suited to the sonority of the saxophone.

Rimsky-Korsakov's *Flight of the Bumble-Bee* comes from his 1900 opera *The Tale of Tsar Saltan*, but has since taken on a life of its own as an independent showpiece. *The Flight of the Bumble-Bee* was originally composed for orchestra, but has been arranged for countless different instruments and even for the voice, its frantic flurry of notes brilliantly conveying the insect's whirring trajectory.

Born in 1953, Japanese composer Takashi Yoshimatsu's output includes concerti for both alto and soprano saxophones. He wrote the *Fuzzy Bird Sonata*, Op.44, in 1991, the second movement of which is entitled 'Sing, Bird' (the first is 'Run, Bird' and the work ends with 'Fly, Bird'). After a brief and mysterious introduction low in the piano's register, the saxophone sings out an hypnotic melody. The undulating piano part supports and punctuates this soaring saxophone line, the contours of which conjure up the effortless freedom and spontaneity of birdsong; not an exact transcription in the manner of Messiaen, but unmistakably evocative of avian voices, and a wonderful example of music which fully exploits the unique timbre of the saxophone.

© Joanna Wyld, 2018

Huw Wiggin

"Liquid gold tones and enviable breath control" The Times.

"Impressive breath control... mellifluous fluidity" Seen and Heard International.

Commonwealth Musician of the Year, First Prize and Gold Medal Winner of the Royal Over-seas League Annual Music Competition, Huw Wiggin is one of the most popular saxophonists of his generation. He has performed in venues as far afield as the Forbidden City Concert Hall in Beijing as well as those closer to home, such as London's Wigmore Hall.

Huw is professor of saxophone at the Royal Academy of Music in London. A keen educator, he is also an ambassador for the Henley Music School and

regularly gives masterclasses around the UK and abroad. Huw is also a member of the Ferio Saxophone Quartet and regularly performs with them in and outside the UK.

Huw plays on Selmer Mark VI Saxophones.

John Lenehan

John Lenehan is one of the UK's most versatile musicians. As pianist, he has appeared worldwide to great acclaim as soloist and in collaboration with some of the leading instrumentalists of our time. He has recorded more than 70 CDs and is also well known for his compositions and arrangements.



Oliver Wass

Oliver Wass studied at the Guildhall School of Music with Imogen Barford. He has won international competitions throughout Europe, and in 2016, he became the first harpist ever to win the Guildhall Gold Medal. He has performed all the major harp concertos, including directing George Frideric Handel's *Harp Concerto* in the Barbican Hall.



Die Vielseitigkeit des Saxophons kann als Segen und Fluch zugleich gesehen werden. Aufgrund der relativen Modernität des von Adolphe Sax Mitte des 19. Jahrhunderts erfundenen Instruments wurden Werke in zahlreichen Genres dafür komponiert – von Jazz über Pop bis zu klassischer Musik. Bei letzterem besteht jedoch das Risiko, dass die Verbindung des Saxophons mit anderen Genres zu Geringschätzung und einer einschränkenden Kategorisierung führen kann und dass der Einsatz des Saxophons im klassischen Kontext lediglich an Jazz erinnern soll, ohne die natürliche Klangfülle des Instruments voll auszuschöpfen. Es erfordert Komponisten und Arrangeure hoher Fertigkeit und Fantasie, um sich über diese festen Stil Kategorien hinwegzusetzen und das Saxophon eigenständig zu hören, wobei sich die Grenzen zwischen den Genres häufig auflösen. In dieser Aufnahme erleben Sie die klassische Ausdrucksfähigkeit des Saxophons in Werken, die zum großen Teil vor der Erfindung des Instruments komponiert wurden und somit auch vor der Entstehung der anderen Genres, mit denen das Saxophon so oft assoziiert wird. Es ist erfrischend, die Fähigkeit dieses Instruments – von jenen Einschränkungen befreit – in einem Repertoire zu hören, mit dem es keine traditionelle Verbindung hat.

Das vor allem durch J. S. Bachs Arrangement für Klavier solo (BWV974, datiert 1715) bekannt gewordene Oboenkonzert in d-Moll ist verschiedenen Komponisten zugeschrieben worden: Vivaldi, Benedetto Marcello und letztendlich dessen Bruder Alessandro Marcello. Das Werk beginnt mit einem eleganten Satz, *Andante e spiccato*. Diese Bezeichnung weist darauf hin, dass die Bogen der Streicher auf den Saiten „hüpfen“ sollten – ein Effekt, der beim Klavier durch die scharfe Trennung der Töne erzeugt wird. Das zentrale *Adagio* zeichnet sich durch eine klagende Melodie und eine sanft pulsierende Begleitung aus, und das Konzert endet mit einem lebhaften *Presto*.

Du bist die Ruh' (1823), die Vertonung eines Gedichts von Friedrich Rückert, gehört zu Schuberts schönsten Liedern. Die zärtliche Melodie erfordert vom

Interpretieren eine fließende Lyrik, um die gelassene Seelenruhe der Musik nicht zu stören. *Die Forelle* (D.550, 1817) ist vor allem durch die Einbeziehung der Melodie in Schuberts Forellenquintett bekannt. Schubert war erst 20 Jahre alt, als er das Lied komponierte; zwei Jahre später, während eines Besuchs bei dem Sänger Michael Vogl, schrieb er:

„In dem Hause, wo ich wohne, befinden sich acht Mädchen, beinahe alle hübsch. Du siehst, dass man zu tun hat. Die Tochter des Herrn von Koller, bei dem ich und Vogl täglich speisen, ist sehr hübsch, spielt brav Klavier und wird verschiedene meiner Lieder singen.“

Zu den auserkorenen Liedern gehörte möglicherweise *Die Forelle*, denn in dieser geselligen Umgebung traf Schubert den Kunstmäzen Sylvester Paumgartner, der bei ihm das Forellenquintett mit der Bedingung in Auftrag gab, die Melodie des Liedes in das Kammermusikwerk einzubauen.

Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil (Op. 40) von Edvard Grieg ist im Grunde ein neoklassisches Werk, das die Tanzformen des 18. Jahrhunderts wachruft. Grieg komponierte die Suite 1884 als Beitrag zum 200-jährigen Geburtstag des Dramatikers Ludwig Holberg (1684-1754). Grieg und Holberg stammten beide aus Bergen im westlichen Norwegen, und Grieg beschloss, seinen Landsmann durch eine Wiederbelebung der Tanzsuiten aus Holbergs Zeit zu feiern. Die aus fünf Sätzen bestehende Suite wurde ursprünglich als Klaviersolo komponiert. Daraus entstand Griegs eigenes und bekannteres Arrangement für Streichorchester. Der vorletzte Satz *Air* trägt die Bezeichnung *Andante religioso*, was auf seinen andächtigen Ton hinweist. Die Musik schwillt jedoch zu Momenten höchster Intensität an – selbst bei einer Huldigung der Vergangenheit ist die Stimme des Romantikers Grieg deutlich vernehmbar.

Ironischerweise zählt der *Karneval der Tiere* – eine Suite, die ausschließlich für private Darbietungen komponiert wurde – heute zu einem der beliebtesten

Werke von Saint-Saëns. Obwohl berühmte Zuhörer wie Franz Liszt bei der ersten Vorstellung anwesend waren, bestand Saint-Saëns darauf, dass das Werk erst nach seinem Tode veröffentlicht werden sollte. Nur der vorletzte Satz, *Le cygne (Der Schwan)*, wurde schon zu seinen Lebzeiten freigegeben, und zwar 1887 in einer Fassung für Cello und ein Klavier (im Originalwerk sind es zwei Klaviere). Manches im *Karneval* hat einen humorvollen Ton – zum Teil deshalb wehrte sich der Komponist, der ernst genommen werden wollte, gegen dessen Veröffentlichung. Doch *Der Schwan* hat eine wunderschöne, gelassene Melodie, täuschend einfach, aber perfekt konstruiert, um das graziöse Gleiten des Vogels auf dem Wasser widerzuspiegeln.

Debussys *Deux Arabesques* wurden 1891 vollendet und veröffentlicht. Sie sind Beispiele seiner früheren, romantischeren Schaffensperiode und vertreten einen Stil, der zur damaligen Zeit in französischen Salons beliebt war. Die *Arabesque* Nr.1 ist ein traumhaftes, sanft auf- und absteigendes Musikstück, das durch die schnellen Triolen des Klaviers an Schwungkraft gewinnt. *La fille aux cheveux de lin* („Das Mädchen mit den Flachshaaren“) aus Debussys *Préludes Band 1* (1909-10) ist teilweise an ein Gedicht von Leconte de Lisle angelehnt. Doch Debussys Witwe deutete an, dass dieses *Prélude* auch etwas anderes zum Thema hat, „etwas konkreteres, echteres, viel weniger dichterisches, das ich nicht zu Papier bringen kann ...“. Dieses Wechselspiel zwischen dem Ätherischen und dem Bodenständigen ist der Kern des Stückes, in dem sich ein Gefühl entrückter Unschuld zu etwas Tief-Sinnlichem entwickelt, wobei der geschmeidige Klang des Saxophons sich gut für Debussys verführerische Melodie eignet. Debussy komponierte auch Werke, die das Saxophon ausdrücklich zur Schau stellen, wie etwa die *Rapsodie* für „Orchester und Saxophon“ (in der Reihenfolge), die 1901 von der amerikanischen „Saxophon-Frau“ Elise Hall in Auftrag gegeben wurde.

Manuel de Fallas *Siete canciones populares Españolas* wurden 1914 komponiert, als der Komponist noch in Paris lebte. Bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs kehrte er nach Spanien zurück. Der Liederkreis enthält sowohl authentische als auch

bearbeitete Volkslieder. *El paño moruno* stammt aus Murcia; de Falla benutzte die Melodie für einen murcianischen Müller in seinem Ballett *Der Dreispitz*. Das im Dreiertakt komponierte *Seguidilla murciana* stammt aus der gleichen Region. *Asturiana* dagegen evoziert die nordspanische Provinz Asturien (eine Region, die von Albéniz in seinem gleichnamigen Klavierstück heraufbeschworen wird). *Jota* ist eine Tanzform, die mit einer rhythmischen Einleitung beginnt, gefolgt von einer metrisch fließenden Melodie. Danach kommt ein andalusisches Wiegenlied, *Nana*, dessen modale Abwandlungen zwischen Dur und Moll wechseln. In *Canción* entfaltet sich eine scheinbar einfache Melodie, doch unter der Oberfläche schwillt ein ergreifender anderer Ton. Der Kreis endet mit *Polo*, einer andalusischen Melodie mit einer erregten Begleitung, die die Leidenschaft des Liebeskummers vermittelt.

Paule Maurice komponierte die *Tableaux de Provence*, ihr bekanntestes Werk, zwischen 1948 und 1955. Die ursprünglich für Saxophon und Orchester konzipierte und 1960 veröffentlichte Suite war dem französischen Saxophonisten Marcel Mule gewidmet. Maurice wurde während eines Provence-Urlaubs mit den Mules und ihrem Mann, dem Komponisten Pierre Lantier, dazu angeregt, das Wesen des Lebens in dieser Gegend einzufangen. Jedem Satz ist ein mehr oder weniger malerischer Titel zugeordnet. Die *Tableaux* beschwören eine impressionistische Reihe musikalischer Bilder herauf, die von einem echten Verständnis des Saxophons mit seinem breiten Ausdrucksspektrum – vom Komischen zum Verführerischen – zeugen.

Der Ruf des argentinischen Komponisten Astor Piazzolla hat unter ähnlichem Schubladendenken wie das Saxophon gelitten. Seine Einführung des Tangos in einen klassischen Kontext ist von vielen befürwortet worden, doch manche empfinden eine solche Mischung von Stilrichtungen eher als problematisch. Laut Erzählungen wurde Piazzolla in den 1950ern von einem Mitglied des Orchesters, das er gerade dirigierte, mit folgenden Worten angesprochen: „Ich nehme an, Sie haben nichts mit diesem Tango-Spieler Piazzolla zu tun.“ Piazzollas Lehrerin,

die berühmte Nadia Boulanger, besaß jedoch die Weitsicht, sein Interesse am Tango zu fördern, und argumentierte 1954: „Astor, hier hast du den echten Piazzolla; dem musst du treu bleiben“.

Piazzollas 1969 komponierte *Fugata* ist ein perfektes Beispiel seiner scheinbar mühelosen Fusion von Tango-Stilen und klassischer Technik. Die intellektuelle Strenge der Fuge mit ihren komplexen, verwobenen Linien wird hier im Tango angewendet. *Oblivion*, komponiert 1982, gehört zu Piazzollas bekanntesten Werken. Seine schwermütige, langgezogene Melodie ist für die Klangfülle des Saxophons gut geeignet.

Rimski-Korsakows *Hummelflug* stammt aus seiner 1900 komponierten Oper *Das Märchen vom Zaren Saltan*, hat sich jedoch seitdem als unabhängiges Pardestück verselbstständigt. Der *Hummelflug* wurde ursprünglich für Orchester komponiert, existiert aber inzwischen in zahllosen Arrangements für die verschiedensten Instrumente und sogar die Gesangsstimme. Die surrende Flugbahn der Biene wird großartig von dem hektischen Wirrwarr der Töne vermittelt.

Zu den Schöpfungen des 1953 geborenen japanischen Komponisten Takashi Yoshimatsu gehören Konzerte für Alt- und Sopransaxophon. 1991 komponierte er die *Fuzzy Bird Sonata*, Op. 44, deren zweiter Satz den Titel „Sing, Bird“ trägt (der erste heißt „Run, Bird“ und das Werk endet mit „Fly, Bird“). Nach einer kurzen, wundersamen Klaviereinleitung in der tiefen Tonlage singt das Saxophon eine hypnotische Melodie. Die auf- und absteigende Klavierstimme unterstützt und unterstreicht diese schwebende Saxophon-Melodie, deren Konturen die mühelose Freiheit und Spontaneität von Vogelgesang evozieren – keine exakte Transkription wie etwa bei Messiaen, sondern eine unverwechselbare Wiedergabe von Vogelstimmen und ein herrliches Beispiel von Musik, die das einmalige Timbre des Saxophons voll ausschöpft.

Huw Wiggin

„Flüssige, goldene Töne und beneidenswerte Atemkontrolle“ The Times

„Beeindruckende Atemkontrolle ... flüssiger Wohlklang“ Seen and Heard International

Huw Wiggin – Commonwealth Musiker des Jahres, erster Preisträger und Goldmedaillengewinner im renommierten jährlichen Musikwettbewerb der Royal Over-Seas League – gilt als einer der beliebtesten Saxophonisten seiner Generation. Er ist sowohl in so entlegenen Orten aufgetreten, wie dem Konzertsaal in der Verbotenen Stadt Peking, als auch in den führenden Konzerthallen seines Heimatlandes, wie die Wigmore Hall in London.

Huw ist Professor für Saxophon an der Londoner Royal Academy of Music und leitet regelmäßig Meisterkurse in Großbritannien und im Ausland. Als begeisterter Pädagoge ist er überdies ein Botschafter der Henley Music School. Huw tritt regelmäßig in seinem Heimatland und international als Mitglied des Ferio Saxophon-Quartetts auf.

Huw spielt Saxophone von Selmer Mark VI.

John Lenehan

John Lenehan ist einer der vielseitigsten britischen Musiker. Er ist weltweit mit großem Erfolg als Solopianist oder im Zusammenspiel mit führenden Instrumentalisten unserer Zeit aufgetreten. Er kann 70 CD-Aufnahmen verzeichnen und ist auch für seine Kompositionen und Arrangements bekannt.

Oliver Wass

Oliver Wass hat an der Londoner Guildhall School of Music bei Imogen Barford studiert und zahlreiche internationale Wettbewerbe in ganz Europa gewonnen. 2016 erhielt er als erster Harfenspieler die begehrte Goldmedaille von Guildhall. Er hat alle bedeutenden Harfenkonzerte gespielt, einschließlich des Harfenkonzerts von Händel, das er in der Barbican Hall auch dirigierte.

Bendita y maldita a la par es la versatilidad del saxofón. Su relativa modernidad, habiendo sido inventado a mediados del siglo XIX por Adolphe Sax, ha permitido composiciones para saxofón en muy diversos géneros, desde el jazz y el pop a la música clásica. Sin embargo, también ha sido responsable de su encasillamiento e injusta valoración, pues su perenne asociación con otros géneros conlleva el riesgo de entender que su uso en el ámbito clásico solo sirve como recurso para evocar los sonidos del jazz, y no como medio para explorar las sonoridades que le son innatas.

Solo los compositores y arreglistas de gran habilidad e imaginación son capaces de desprenderse de los encorsetamientos estilísticos y escuchar al saxofón en su amplitud, en un proceso que, a menudo, difumina las fronteras entre los géneros. Esta grabación nos permite apreciar la capacidad del saxofón para la expresión clásica en obras que fueron compuestas antes de que el instrumento fuera inventado, antes de que los géneros con los que comúnmente se asocia hubieran aparecido. Libres de estas asociaciones, podemos admirar su capacidad para adoptar un repertorio con el que no se relaciona tradicionalmente.

El *Concierto para oboe en re menor*, transcrito para clave por Johann Sebastian Bach (BWV974) en 1715, se ha atribuido a Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello y, finalmente, a su hermano Alessandro Marcello. La obra comienza con un elegante movimiento, «Andante e spiccato», que indica que el arco debe rebotar ligeramente sobre las cuerdas –un efecto que, en piano, se reproduce a través de una marcada separación entre las notas–. El «Adagio» central se caracteriza por su melodía lastimera y el pulso suave del acompañamiento. Finalmente, el concierto concluye con un vigoroso «Presto».

«Tú eres el reposo» (1823), uno de los *Lieder* más bellos de Franz Schubert, pone música a un poema de Friedrich Rückert: «Tú eres el reposo, la paz agradable». La dulzura de la melodía requiere un lirismo constante por parte del intérprete

para no perturbar la calma reinante de la obra. «La trucha» D. 550 (1817) es conocida principalmente porque aparece en el quinteto homónimo de Schubert, que tenía solo veinte años cuando compuso la pieza. Dos años más tarde, mientras se alojaba con el cantante Michael Vogl en Austria, escribió: «La hija del señor von Koller, en cuyo establecimiento Vogl y yo comemos a diario, toca bien el pianoforte y va a cantar varias de mis canciones». Es posible que «La trucha» estuviera entre las canciones que se interpretaron. Fue en este entorno amistoso donde Schubert conoció al mecenas Sylvester Paumgartner, quien encargó la realización del quinteto *La trucha*, con la condición de que la canción se incluyera en algún momento a lo largo de la obra.

La *Suite Holberg*, Op. 40 de Edvard Grieg es esencialmente una obra neoclásica que evoca las danzas del siglo XVIII. Grieg compuso esta suite en 1884 con motivo del doscientos aniversario del nacimiento del dramaturgo Ludvig Holberg (1684-1754). Habiendo nacido ambos en Bergen, al oeste de Noruega, Grieg eligió conmemorar al escritor rememorando las suites de baile de su época. La *Suite Holberg*, con cinco movimientos, fue compuesta originalmente para piano, antes de que Grieg hiciera su aclamado arreglo para orquesta de cuerda. En el penúltimo movimiento, «Air (Andante religioso)», la indicación marca el tono reverencial de la pieza, lo que no impide que la música alcance momentos de verdadera intensidad; incluso en la recreación del pasado, la mano de Grieg es inconfundible en esta obra.

Resulta irónico que *El carnaval de los animales*, una obra compuesta exclusivamente para funciones privadas, se haya convertido en quizá la más popular de las obras de Camille Saint-Saëns. A pesar de que la primera función contó con la asistencia de personajes ilustres de la talla de Franz Liszt, Saint-Saëns insistió en que la obra fuera publicada póstumamente, solo permitiendo la publicación en vida del penúltimo movimiento, «El cisne», que vio la luz en 1887 en una versión para violonchelo y un piano (se utilizaron dos pianos en el

original). Mientras que el tono humorístico predomina en *El carnaval* –es esta la razón por la que el compositor, que quería ser tomado en serio, evitó que se publicara– «El cisne» es una melodía serena y bella, aparentemente simple pero perfectamente construida para sugerir el grácil movimiento del ave sobre el agua.

La obra *Dos arabescos* de Claude Debussy, terminada y publicada en 1891, es representante del estilo romántico de sus composiciones anteriores, un estilo que se había popularizado en los salones franceses de la época. El «Primer arabesco» es una pieza de ensoñación y suaves ondulaciones a la que los tresillos del piano dan fuerza y rapidez. «La niña de los cabellos de lino», tomada del primer libro de los *Preludios* (1909-1910), se inspiró parcialmente en un poema de Leconte de Lisle. La viuda de Debussy, sin embargo, sugirió que este preludio guardaba relación con «algo más definido, más real, mucho menos literario, que no puedo dejar por escrito...». Este juego entre lo etéreo y lo terrenal es el centro de la obra, en la que esa aura de inocencia espectral se transforma en algo profundamente sensual; el tono sinuoso del saxofón se adecua perfectamente a la melodía seductora de la pieza. Debussy también compuso obras en las que el saxofón tiene un papel importante, como la *Rapsodia para orquesta y saxofón* (en este orden), que la saxofonista y mecenas estadounidense Elise Hall le había encargado en 1901.

Manuel de Falla compuso las *Siete canciones populares españolas* en 1914 cuando estaba todavía en París, antes de su vuelta a España al estallar la Primera Guerra Mundial. La obra incluye canciones populares originales y adaptadas. «El paño moruno», cuya melodía aparece también en referencia a un molinero murciano en el ballet *El sombrero de tres picos*, procede de la región de Murcia. La «Seguidilla murciana», escrita en compás ternario, está asociada a la misma región, mientras que «Asturiana» evoca Asturias, una región del norte de España a la que Isaac Albéniz dedicó su famosa

composición del mismo nombre. «Jota» es un baile que comienza con una introducción rítmica seguida de una melodía de fraseo fluido. A continuación aparece «Nana», una nana andaluza con inflexiones modales entre mayor y menor. En «Canción» se desarrolla una melodía aparentemente simple pero con un conmovedor trasfondo. La obra concluye con «Polo», una canción andaluza con un acompañamiento estridente que arrastra todo el pesar de la triste historia del amante.

Paule Maurice compuso su obra más celebrada, los *Cuadros de Provenza*, entre 1948 y 1955, aunque no la publicó hasta 1960. Concebida originalmente para saxofón y orquesta, la suite fue dedicada al saxofonista francés Marcel Mule. Unas vacaciones con la familia Mule y su marido, el compositor Pierre Lantier, inspiraron a Maurice a capturar la vida en la Provenza. Con títulos algo pintorescos, los *Cuadros* recogen una serie de imágenes impresionistas que muestran un verdadero conocimiento de la variedad de registros del saxofón, desde el cómico al sensual.

Con una trayectoria similar a la del propio saxofón en cuanto a su categorización, la reputación del compositor argentino Astor Piazzolla ha gozado de amplio reconocimiento por su introducción del tango en el ámbito clásico, pero también ha sufrido las críticas de quienes no terminan de aceptar la conjugación de estos estilos. Se cuenta que en los años cincuenta un miembro de la orquesta que por aquellos entonces dirigía Piazzolla se le acercó y, con cierto desprecio, le dijo: «Supongo que no tendrás nada que ver con ese Piazzolla que hace tangos». No obstante, en 1954, la maestra de Piazzolla, la gran Nadia Boulanger, consciente de su potencial, lo animó a seguir cultivando su interés por el tango: «Ahí está el verdadero Piazzolla; Astor, sele fiel». Compuesta en 1969, la *Fugata* de Piazzolla exhibe su capacidad para combinar de manera aparentemente sencilla los modismos del tango con la técnica clásica, aplicando los rigores intelectuales de la fuga, con

sus complejas líneas entrecruzadas, al estilo del tango. Por otro lado, *Olvido*, compuesta en 1982, es una de sus obras más conocidas, con una larga y triste melodía que se adecua bien a la sonoridad del saxofón.

«El vuelo del moscardón», de Nicolái Rimsky-Kórsakov, pertenece a su ópera de 1900 *El cuento del zar Saltán*, pero ha adquirido entidad propia desde entonces como una pieza independiente. En este interludio, que fue compuesto originalmente para orquesta, aunque ha tenido arreglos para numerosos instrumentos, e incluso para voz, el frenético torbellino de notas reproduce de forma magistral el zumbido del insecto.

La producción del compositor japonés Takashi Yoshimatsu, nacido en 1953, incluye conciertos para saxofón alto y soprano. En 1991 compuso su *Fuzzy Bird Sonata*, Op. 44 (*Sonata del pájaro confuso*), cuyo segundo movimiento se titula «Pájaro, canta» (el primero es «Pájaro, corre» y la obra acaba con «Pájaro, vuela»). Tras una breve y misteriosa introducción en el registro bajo del piano, el saxofón articula una melodía hipnótica. El sonido ondulante del piano sirve de apoyo a y enfatiza la línea ascendente del saxofón cuyos contornos recuerdan al canto del pájaro, libre y espontáneo. Aunque no se trata de una transcripción exacta a la manera de Olivier Messiaen, la pieza es sin duda capaz de evocar sonidos aviares, y un maravilloso ejemplo de música que explota a la perfección el irrepetible timbre del saxofón.

© Joanna Wyld, 2018

Huw Wiggin

«Tonos de oro líquido e increíble control de la respiración» The Times.

«Impresionante control de la respiración... una fluidez exquisita» Seen and Heard International.

Huw Wiggin, Músico del Año de la Commonwealth y Primer Premio y Medalla de Oro de la Competición Anual de Música de la Royal Over-Seas League, es

uno de los saxofonistas con más éxito de su generación. Ha actuado en una amplia variedad de escenarios, desde el Wigmore Hall de Londres hasta la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín.

Un entusiasta educador, Huw es profesor de saxofón en la Real Academia de Música de Londres y da clases magistrales por todo el Reino Unido y el extranjero. También es embajador de la Escuela de Música de Henley y miembro del cuarteto Ferio Saxophone Quartet, que ofrece conciertos de manera regular tanto dentro como fuera del Reino Unido.

Huw toca un Selmer Mark VI.

John Lenehan

John Lenehan es uno de los músicos más versátiles del Reino Unido. Es aclamado en todo el mundo como pianista solista y también como colaborador de algunos de los instrumentalistas más importantes de nuestro tiempo; un reputado y prolífico compositor y arreglista que ha grabado más de setenta discos.

Oliver Wass

Oliver Wass estudió en la Escuela de Música Guildhall bajo la supervisión de Imogen Barford. Ha ganado competiciones internacionales en toda Europa y en 2016 se convirtió en el primer arpista en ganar la Medalla de Oro de Guildhall. Ha interpretado todos los principales conciertos para arpa, llegando a dirigir el *Concierto para arpa* de Georg Friedrich Händel en el Barbican Hall.

萨克斯风的高度灵活性既可以被看作是祝福，也可能被看作是诅咒。萨克斯风凭其相对现代的特质——其发明人为19世纪中期的阿道夫·萨克斯 (Adolphe Sax)——已被广泛运用于各种不同的风格流派，从爵士乐到流行音乐，再到古典音乐。不过，在古典音乐领域，萨克斯风常用于其他风格这一事实也可能导致人们对其低估和硬性归类，认为萨克斯风在古典语境中的运用仅为唤起对爵士乐的联想，因而不能完全探索其固有的音色。作曲家和编曲者需要具有高超的技巧和想象力才能走出这些音乐风格的限制，聆听出萨克斯风这种乐器的特别之处，而这往往会让音乐流派之间的界限变得模糊。这张唱片可以让我们听到萨克斯风在古典表现方面的能力，其中的乐曲大部分作于萨克斯风问世之前，也在经常使用萨克斯风的其他几种风格出现之前。能够摆脱这些特定风格的束缚，听到用萨克斯风演奏与其传统上并不相关的曲目，堪称令人耳目一新。

D小调双簧管协奏曲 (Oboe Concerto) 由巴赫 (J.S. Bach) 于1715年改编为著名的键盘独奏曲 (BWV 974)。关于其原作者人们有过不同的说法，有说是维瓦尔第 (Vivaldi) 或贝内代托·马尔切洛 (Benedetto Marcello)，最终认为是后者的兄弟亚历山德罗·马尔切洛 (Alessandro Marcello) 所作。这部作品以优雅的乐章开篇，注明Andante e spiccato，说明弦乐器应该以弓弦弹跳式弹奏，钢琴则通过音符的清晰分离达到同样的效果。中间的慢板以悲哀的旋律和轻柔的伴奏为特点，最后整支协奏曲以有力的急板结束。

《你是和平》 (*Du bist die Ruh*, 1823) 为舒伯特 (Schubert) 创作的歌曲中最为优雅的一首，歌词取自弗里德里希·吕克特 (Friedrich Rückert) 的诗作。柔和的旋律要求表演者抒情做到连贯完美，以免破坏音乐中那一以贯之的安详氛围。《鳟鱼》 D.550 (*Die Forelle*, 1817) 因舒伯特自己的鳟鱼五重奏而特别出名。创作这首歌曲时，舒伯特年仅20岁；两年后他与歌手迈克尔·沃格尔住在一起，写道：

“我住的地方有八个女孩，几乎个个貌美。你看，我要做的事很多。我和沃格尔每天都去冯·科勒先生就餐，他家女儿长得非常漂亮，钢琴弹得很好，她说她还要唱几首我写的歌。”

《鳟鱼》可能就是这位姑娘将要演唱的几首歌曲之一，因为正是在这种舒适的处境下，舒伯特与艺术赞助商西尔维斯特·派蒙加特纳会面，并受其委托创作《鳟鱼》五重奏，其条件就是将此曲作为这部室乐作品的一部分。

格里格(Grieg)的《霍尔贝格组曲》(Holberg Suite)，作品第40号，本质上是一部新古典主义的作品，令人回忆起18世纪的舞蹈风格。格里格在1884年创作了这部组曲，以纪念剧作家路德维希·霍尔伯格(Ludwig Holberg, 1684-1754)诞辰200周年。格里格选择了以创作霍尔伯格时代的一套舞曲来纪念这位同样出生于挪威西部城市卑尔根的作家。该组曲由五个乐章组成，起初原为钢琴曲，后来格里格将其改编成的弦乐曲更为著名。倒数第二个乐章《空气》注明为 Andante religioso，表示该作品有着虔诚的基调，虽然音乐的情感时而发展到极其激烈；即使是在模仿过去的时代，也能听得到其中格里格自己的声音。

《动物嘉年华》(The Carnival of the Animals)原是严格为私人演奏而作的，有点讽刺意味的是，这支乐曲可能已成为圣桑(Saint-Saëns)最受欢迎的作品。尽管有些像李斯特这样的杰出人士参加了其首场演出，但圣桑坚持这部作品只能在其死后出版，仅允许其中的一个乐章《天鹅》(Le cygne)在他生前发表。《天鹅》为这部组曲中倒数第二个乐章，其大提琴和一架钢琴的版本于1887年出版（原版中使用的是两架钢琴）。《嘉年华》的大部分风格滑稽——此即圣桑反对其公开发行的原因，他希望自己的这部作品能被人严肃对待——而《天鹅》却有着平静美丽的旋律，看似简单，实则非常完美，表现出鸟儿在水中前行的优美情态。

德彪西(Debussy)的《两首阿拉伯风格曲》(Deux Arabesques)于1891年完成并出版，代表了其法国沙龙时期颇受欢迎的早期浪漫风格。其中第一首的旋律如梦幻般的轻轻起伏，钢琴的快速三联奏曲则显现出力量。《亚麻色头发的少女》(La fille aux cheveux de lin)为德彪西《序曲第一册》(First Book of Préludes) (1909-10)中的一首，部分地受勒贡特·德·列尔(Leconte de Lisle)一首诗作的启发，而德彪西的遗孀也暗示说这首序曲是“关于更确切、更真实的事情，无关文学，我不能将其落笔成文……”时而空灵时而粗俗是这部作品的特色，一种非世俗的天真气息演变成浓厚的性感。萨克斯风高低曲折的音调很适合德彪西的诱人旋律。德彪西还特地为萨克斯风创作了音乐，例如《狂想曲》(Rapsodie)，这是于1901年由美国“萨克斯风女郎”伊莉斯·霍尔(Elise Hall)委托他创作的一首管弦乐和萨克斯风演奏曲。

曼努埃尔·德·法雅(Manuel de Falla)的《七首西班牙民歌》(Siete canciones populares Españolas)创作于1914年，当时法雅尚且住在巴黎；后来一战爆发，他

回到西班牙。这部组曲包括真正的民歌和改编过的民歌。《摩尔人的头巾》(El paño moruno) 源自穆尔西亚省；法雅参考了与其芭蕾舞剧《三角帽》(The Three-Cornered Hat) 中穆尔西亚磨房工人相关的曲调。《穆尔西亚的塞桂第拉舞曲》(Seguidilla murciana) 三拍一小节，同样源自穆尔西亚省。而《阿斯图尼亚民歌》(Asturiana) 令人想起阿斯图尼亚斯（位于西班牙北部，阿尔班尼士Albéniz的同名作品极有名）。《荷他舞曲》(Jota) 是首舞曲，开曲节奏强，后来旋律平滑。接下来的《摇篮曲》(Nana) 是安达卢西亚摇篮曲，其调性徘徊于大调与小调之间。《歌》(Cancion) 展开的旋律明显极简单，但在其表面之下酝酿着深深的潜流。该组曲以《波罗舞曲》(Polo) 结束，安达卢西亚曲调配以强有力的伴奏，热烈地表述着哀婉的爱情故事。

保罗·莫里斯 (Paule Maurice) 于1948年到1955年之间创作了她最为脍炙人口的作品《普罗旺斯风情画》(Tableaux de Provence)，并于1960年出版。这部作品原是为萨克斯风和管弦乐队而构思的，献给法国萨克斯风演奏家马塞尔·穆勒 (Marcel Mule)。莫里斯曾与穆勒夫妇及其夫君、同为作曲家的皮埃尔·兰蒂埃 (Pierre Lantier) 一起在普罗旺斯度假，在此期间捕捉到该地区生活的精髓，因而得到灵感。每个乐章的标题都相当富有诗情画意，表现了一系列令人印象深刻的音乐画面，显示了作曲家对萨克斯风宽泛表达范围的真正理解，既有滑稽的一面，亦有迷人之处。

阿根廷作曲家阿斯托尔·皮亚佐拉 (Astor Piazzolla) 的声名也经历了与萨克斯风类似的被类别化的问题。虽然很多人对其将探戈引入古典语境表示欢迎，但是这类多种风格交融对另外一些人来说还是相当大的挑战。20世纪50年代，有一次皮亚佐拉所指挥的管弦乐队中一位乐手走到他面前，以一种相当鄙视的语气说：“我认为你和这个玩探戈的皮亚佐拉毫无关系。”然而，皮亚佐拉的老师、伟大的纳迪亚·布朗热 (Nadia Boulanger) 富有先见之明，鼓励他追求自己对探戈的兴趣。布朗热曾于1954年说过这么一句话：“这才是真正的皮亚佐拉；阿斯托尔，忠于他吧。”

皮亚佐拉的《赋格》(Fugata) 作于1969年，堪称将探戈的惯用因素与古典技巧巧妙糅合到一起的完美典范，将赋格的严谨及其复杂的声部交织融合进探戈风格。《遗忘》(Oblivion) 是皮亚佐拉最著名的作品之一，创作于1982年，其悲哀、悠扬的旋律很适合萨克斯风浑厚的音色。

里姆斯基-科萨科夫 (Rimsky-Korsakov) 的《野蜂飞舞》 (*Flight of the Bumble-Bee*) 取自其 1900 年歌剧《沙皇的故事》 (*The Tale of Tsar Saltan*)，但后来已成为一支独立演奏的曲目。《野蜂飞舞》原本是为管弦乐队创作的，后来被改编成无数不同的乐器版本，甚至有声乐版，曲中惊心动魄、纷乱不已的音符完美地表达出野蜂嗡嗡飞过的轨迹。

日本作曲家吉松隆 (Satoshi Yoshimatsu) 出生于 1953 年，其作品包括中音和高音萨克斯风协奏曲。他于 1991 年写下了《绒毛鸟奏鸣曲》 (*Fuzzy Bird Sonata*)，作品第44号，其中第二乐章的标题是《唱吧，鸟儿》（第一乐章题为《跑吧，鸟儿》，末尾乐章为《飞吧，鸟儿》）。钢琴以低音区弹奏出一段简短而神秘的引子之后，萨克斯风吹奏出一曲催眠般的旋律。音符起伏的钢琴部分衬托着高扬的萨克斯风，也时而将其打断。萨克斯风让人想象着鸟鸣的无忧无虑、自发自在；虽算不上梅西安 (Messiaen) 式的转录，但无疑会令人联想到鸟鸣。这部作品是一个充分利用萨克斯风音质的优秀范例。

© Joanna Wyld, 2018

休·卫根 (Huw Wiggan)

“流金般迷人的音色和令人羡慕的呼吸控制” 《泰晤士报》

“令人印象深刻的呼吸控制……悦耳入心的流畅” 《国际视听》

休·卫根是同代人中最受欢迎的萨克斯风演奏家之一，获评年度最佳英联邦音乐家，为英国皇家海外联盟年度音乐节比赛的一等奖和金牌得主。他演出的场所远至北京紫禁城音乐厅，近则包括伦敦的威格莫尔音乐厅。

休担任伦敦皇家音乐学院的萨克斯风教授，经常在英国及国外举办音乐深造班。热衷推动音乐教育的他也是亨利音乐学院的大使。他还是菲利欧萨克斯风四重奏乐队的成员，定期随乐队在英国及国外演出。

休常用的萨克斯风型号是赛尔马·马克六世 (Selmer Mark VI)。

约翰·林汉 (John Lenehan)

约翰·林汉是英国最多才多艺的音乐家之一。他作为钢琴家在世界各地表演独奏，也与当代杰出的乐器演奏家们合作演出，均广受好评。他迄今已录制70多张CD，其作曲和编曲也颇有名气。

奥利弗·瓦思 (Oliver Wass)

奥利弗·瓦思毕业于伦敦的市政厅音乐学院，师从伊莫金·巴福德 (Imogen Barford) 。他曾在欧洲各地的国际比赛中胜出，并在 2016 年成为有史以来第一位荣获市政厅金奖的竖琴手。他演绎过每一部著名的竖琴协奏曲，比如曾在巴比肯音乐厅指挥亨德尔竖琴协奏曲。



Special thanks to:

Percy and Clara Weatherall

Patrick and Deirdre Fennessy

José, Sally, Charles, Amy, Giles, Rebecca, my manager, my friends and family

Production credits:

Cover photo: Trent McMinn

Booklet: James McCormick and Trent McMinn

Photo of John Lenehan by Kaupo Kikkas

Photo of Oliver Wass by Alessandro Tear

Translations: Margarete Forsyth, Yiyi López Gándara, Jane Wang

Producer / Engineer: Alexander Barnes

Recorded at All Saints' Church, Orpington on 14th – 15th March,
and St Mary's Church, Perivale on 16th March 2018



For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on iTunes, Facebook, Twitter
and on our YouTube channel

Made in the EU © and © 2018 Orchid Music Limited

