



## Symphonic Studies for Orchestra

A first version of the **Symphonic Studies** was written in 2004 for the Sofia Philharmonic. Following extensive revisions, a second version was created in 2015. The musical letters of the city of Sofia (S = Eb, F = F, A = A) form a single motif that is developed in various ways throughout the piece. The work can be viewed as a series of highly contrasting snapshots, highlighting all the instrumental groups in the orchestra. These miniatures are studies in several respects: studies of the characteristics of the various instruments making up the orchestra, technical studies of orchestral performance, and finally, studies on writing for the orchestra. A short prologue introduces the main motif, followed by a series of seven studies alternating between fast and slow tempos before concluding with an epilogue that closes the piece as it progressively fades away. The revised version is dedicated to the Mulhouse Symphonic Orchestra and its conductor, Jacques Lacombe.

## Concerto for Cello and Orchestra

The **Concerto for Cello and Orchestra** was written in 2011 and revised in 2015. In the spirit of the classical and romantic concerto, the work creates a perpetual dialogue between the orchestra and the soloist, leaving a considerable degree of autonomy to the latter through monologues that regularly alternate with ensemble parts. The soloist is solicited throughout the work in all the expressive and technical registers that his instrument allows. The musical material of the work is made up of a number of successive motifs set out in the first half, leading to a slow central section which presents an independent theme. The motifs of the first part are then taken up and inversed in the second half of the work, leading to a slow conclusion. The concerto is dedicated to the cellist Emmanuelle Bertrand.





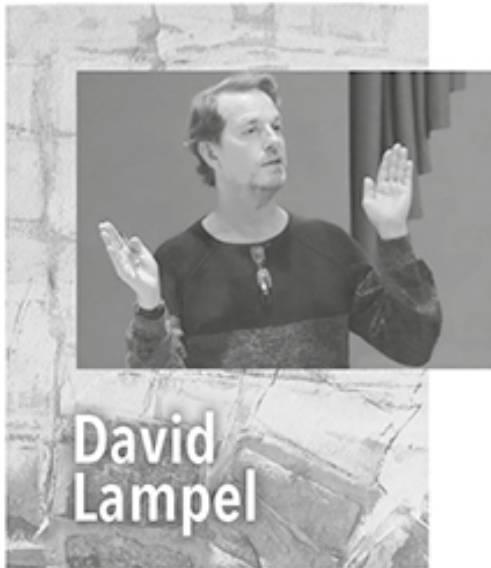
## Mandala Symphony for Orchestra

The **Mandala Symphony**, written in 2017, is a piece in five movements inspired by the circular Buddhist symbol of the “Mandala”, which has long been used to facilitate meditation. The Sanskrit term signifies circle and, by extension, sphere or environment. Each movement of the work illustrates an essential quality of Buddhist thought. The first movement is a slow introduction illustrating wisdom, a central notion of Buddhism. The second, fast and powerful, represents the spirit of will. The third, slow, illustrates patience in the form of an immutable basso ostinato, and the fourth, largely monodic, symbolises energy. The fifth and final movement is an evocation of serenity, suggested by the tireless return of a single theme presented in various ways. The work is dedicated to the Victor Hugo Franche-Comté Orchestra and its conductor, Jean-François Verdier.



## Concerto for Piano and Orchestra

The **Concerto for Piano and Orchestra** was written in 2019. It was written with young musicians in mind and is a homage to the instrument that has been mine since the age of 10. For this reason, the work begins and ends on the note D, which is also the pole of attraction to which the music returns repeatedly throughout. The overall form could be compared to a spiral. Four alternating rhythmic values (semiquaver, quaver, crotchet and minim) change the tempo from very fast to very slow and back again. The three main motifs, which also alternate, change character each time they appear, depending on the tempo. The concerto is conceived as a single block and various musical aesthetics, such as the basso ostinato, the fugue and the march, are evoked throughout the work. The work is dedicated to the pianist Marie-Josèphe Jude.



**David Lampel** was born in Stockholm, Sweden in 1959, studying at the Conservatory of Geneva, Switzerland and at the École Normale de Musique in Paris. He is now based in Paris, where he has been active for many years as a composer and teacher in composition and orchestration. His book on harmony, “Manuel pratique d’harmonie”, released by Henry Lemoine editions in 2001, is widely viewed as a reference in the field of composition. His second book “Les instruments et l’orchestre” covering instruments, the orchestra and orchestration was released in 2017 by the same publisher. In 2002 he founded the Swedish festival Sommar nattens toner (“Sounds of a Summer’s Night”), an annual festival which takes place every July in Roslagen, Sweden and has become one of the main musical events in the country.

His first CD, “Chamber Music”, was released by NAXOS in 2009, nominated the following year for Le Grand Prix des Lycéens, one of the most important awards for contemporary music in France.

**Emmanuelle Bertrand** studied at the French conservatories of Paris and Lyon. She has twice been a prizewinner at France’s prestigious Victoires de la Musique, once in 2002 and again in 2022, as well as at the Rostropovich International Competition in Paris in 1994, and was elected “Artist of the Year” in 2011 by France Musique and Diapason Magazine. Her numerous recordings have won the acclaim of the national and international press. As a soloist, she has played with orchestras such as the Lucerne Symphony Orchestra, the Orchestre Symphonique du Grand Montréal, the BBC National Orchestra of Wales and the Orchestre National de Lille. Emmanuelle Bertrand is Artistic Director of the Cello Festival in Beauvais since 2012, teaching chamber music at the Paris Conservatory since 2008 and cello at the Lyon Conservatory since 2021. She was decorated Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres in 2007.





**Marie-Josèphe  
Jude**

Born to a French father and a Sino-Vietnamese mother, **Marie-Josèphe Jude** began studying at the Paris Conservatory with Aldo Ciccolini, graduating just three years later with diplomas in piano and chamber music performance. She then went to London to study with Maria Curcio, a disciple of Arthur Schnabel, and was a prizewinner at the Clara Haskil competition in 1989 and at the Victoires de la Musique in 1995. Marie-Josèphe Jude's extensive discography has won numerous awards and she has played with the Orchestre de Paris, the Orchestre National de Lyon, the BBC Scottish Orchestra, the MDR Orchestra in Leipzig and the Luxembourg Philharmonic Orchestra. Marie-Josèphe Jude is President and Artistic Director of the Nice International Summer Academy, teaching piano at the Lyon Conservatory from

2012 to 2016 and at the Paris Conservatory from 2016. She was decorated Chevalier de la Légion d'Honneur in 2021.

**Jacques Lacombe** received his musical training at the Conservatoire de Musique de Montréal and at the Hochschule für Musik in Vienna. Music and Artistic Director of the Orchestre Symphonique de Mulhouse in France from 2017 to 2021, he was previously Principal Conductor of the Bonn Opera from 2016 to 2018, Music Director of the Orchestre Symphonique de Trois-Rivières from 2006 to 2018 and Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra from 2010 to 2016. He was also principal guest conductor of the Orchestre Symphonique de Montréal from 2002 to 2006 and has conducted at the Metropolitan Opera House in New York, the Teatro Regio in Torino, and the Bayerische Staatsoper in Munich. Orchestral conducting teacher at the Conservatoire de Musique in Montréal, he received the Queen Elizabeth II

Diamond Jubilee Medal in 2012. He holds the title of Chevalier de l'Ordre national du Québec and is a Member of the Order of Canada, one of the country's highest civilian honours.



**Jacques  
Lacombe**



**Jean-François Verdier** is a graduate of the Paris Conservatory. He has won several prizes for performance at international competitions in Tokyo, Antwerp, Vienna, Lugano and Colmar and is the principal clarinetist at the Orchestre de l'Opéra National de Paris. As a conductor, he won the Bruno Walter Prize at the Lugano International Conducting Competition in 2001 and was an assistant to the conductors Kent Nagano in Paris and Philippe Jordan in Vienna. He has conducted the Opéra Bastille Orchestra, the Munich Radio Orchestra, the Bolshoi Orchestra, the Wiener Symphony Orchestra, the Lausanne Chamber Orchestra and the Tokyo City Orchestra. Conductor-in-residence for the Orchestre National de Lyon from 2007 to 2010, he is, since 2010, artistic director of the Orchestre Victor Hugo. After teaching clarinet at the Paris Conservatory, he is now professor of orchestral conducting at the École Supérieure de Bourgogne Franche-Comté. He holds the title of Chevalier des Arts et Lettres.

Born in France to a French-Swiss family, **Joseph Bastian** began his musical journey by studying the cello, the trombone and composition. After studying the trombone at the Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken, Germany, he took up his position as Principal Bass Trombonist with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), a position he held from 2004 to 2017. During his tenure with the orchestra, he pursued his conducting studies with the support of Mariss Jansons and Daniel Harding, with whom he worked closely as an assistant conductor. He has conducted the Bayerische Staatsoper, the Luxembourg Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Île de France and the SWR Symphonieorchester. He won the prestigious Neeme Järvi Prize at the Gstaad Menuhin Festival & Academy in 2016, followed by the Eugen-Jochum Prize for Conducting in 2019. He is also a teacher at the Stuttgart Conservatory since 2006.




An aerial photograph of a stone-paved courtyard with a central fountain. The courtyard is composed of large, irregularly shaped stone tiles. A central fountain with a circular basin is visible. The background shows a building with a tiled roof and a street with a sidewalk.

The French symphonic orchestra **Orchestre Symphonique de Mulhouse** (OSM) has its origins in the small municipal orchestra founded in the Alsacian city in 1867. In 1972, it became the Orchestre Régional de Mulhouse, then, in 1979, the Orchestre Symphonique du Rhin and, finally, the Orchestre Symphonique de Mulhouse. The one hundred or so concerts it performs each year are divided between the opera season of the Opéra National du Rhin - whose services it shares with the Strasbourg Philharmonic Orchestra - and a symphonic season. Located in La Filature in Mulhouse, the excellence of the OSM's work and its renowned soloists are well received by the specialized press and the orchestra makes regular appearances on radio or television. The orchestra collaborates with La Filature Scène Nationale, the Opéra National du Rhin, the Mulhouse Conservatory, the newspaper L'Alsace, the libraries of Mulhouse, IRCOS, the radio station Accent 4 and l'Association du Passeport des Musées du Rhin Supérieur.

The **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté** has a very large repertoire ranging from Bach to the Rite of Spring, from Mahler to Debussy, and from jazz-rock to romanticism. During the musical season, prominent soloists and conductors are regularly invited to collaborate with the orchestra, which serves as a very active ambassador for the region, making frequent appearances at the Paris Philharmonie or La Folle Journée, the French annual classical music festival in Nantes. Since 2015, the orchestra has released several recordings, many of which have received major awards. It is associated with the national stages of Besançon and Montbéliard and is financed by the city of Besançon, the region of Bourgogne-Franche-Comté, the city of Montbéliard and the Pays de Montbéliard agglomeration. It is also supported by the Ministry of Culture and Communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).







Notre âme est une  
source errante  
Qui, dans son onde  
transparente  
S'empreint de la couleur  
des lieux ;  
De la nature elle est l'image :  
Tantôt sombre comme  
un nuage,  
Tantôt pure comme  
les cieux

*Our soul is a wandering spring  
Which, in its transparent surge  
Is imbued with the colour of  
the place;  
Of nature she is the image:  
Sometimes dark as a cloud,  
Sometimes pure as the skies*

*Alphonse de Lamartine  
« Epîtres » (1825)*

## Études Symphoniques pour Orchestre

Une première version des **Études symphoniques** a été écrite en 2004 à l'intention de l'Orchestre Philharmonique de Sofia. Suite à des révisions importantes une seconde version a été réalisée en 2015. Les lettres musicales de la ville de Sofia (S = mi bémol F = fa A = la) constituent un motif unique développé sous des aspects variés tout au long de la pièce. Il s'agit d'une suite d'instantanés de caractères très contrastés mettant en valeur tous les groupes instrumentaux de l'orchestre. Ces miniatures constituent des études à plusieurs titres : études sur les caractéristiques des différents instruments qui forment l'orchestre, études techniques d'exécution orchestrale et enfin études sur l'écriture pour orchestre. Un court prologue présente le motif principal, suivi d'une série de sept études alternant des tempos vifs et lents avant de conclure par un épilogue qui clôt la pièce en s'évanouissant progressivement. La version révisée est dédiée à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et son chef, Jacques Lacombe.

## Concerto pour Violoncelle et Orchestre

Le **Concerto pour violoncelle et orchestre** a été écrit en 2011 et révisé en 2015. Dans l'esprit du concerto classique et romantique il crée un dialogue constant entre l'orchestre et le soliste tout en laissant une large part d'autonomie à ce dernier sous forme de monologues qui alternent régulièrement avec des parties d'ensemble. Le soliste est par ailleurs tout au long de l'œuvre sollicité dans tous les registres expressifs et techniques que permet son instrument. Le matériau musical de l'œuvre est constitué de quelques motifs successifs exposés dans la première moitié de l'œuvre et aboutissant à une section centrale lente qui présente un thème indépendant. Les motifs de la première partie sont ensuite repris par mouvement inverse dans la seconde moitié de l'œuvre, qui se termine par une conclusion lente. Le concerto est dédié à la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.





La **Mandala Symphonie**, écrite en 2017, est une pièce en cinq mouvements inspirée par le symbole bouddhique circulaire du « Mandala », un terme sanscrit signifiant cercle et par extension sphère ou environnement, constituant entre autres un support de méditation. Chacun des mouvements de l'œuvre illustre une qualité essentielle de la pensée bouddhiste. Le premier mouvement est une introduction lente illustrant la sagesse, notion centrale du bouddhisme. Le second, rapide et puissant, figure la volonté. Le troisième, lent, illustre la patience sous forme d'une basse obstinée immuable et le quatrième, en grande partie monodique, symbolise l'énergie. Le cinquième et dernier mouvement est une évocation de la sérénité, suggérée par le retour inlassable d'un même thème présenté sous des aspects divers. L'œuvre est dédiée à l'Orchestre Victor Hugo de Besançon et son chef, Jean-François Verdier.

## Mandala Symphonie pour Orchestre

Le **Concerto pour Piano et Orchestre** a été écrit en 2019. Il a été conçu à l'intention des jeunes musiciens et c'est aussi un hommage à l'instrument qui a été le mien depuis l'âge de 10 ans. Pour cette raison l'œuvre commence et finit sur la note ré (D), qui est également le pôle d'attraction vers lequel la musique revient très régulièrement tout au long de celle-ci. La forme générale pourrait être comparée à celle d'une spirale. 4 valeurs rythmiques (double-croche, croche, noire et blanche) s'alternent, modifiant le tempo du plus rapide vers le plus lent et inversement. Les trois motifs principaux, qui s'alternent eux aussi, changent ainsi de caractère à chacune de leurs apparitions en fonction du tempo. Le concerto est conçu en un seul bloc et quelques évocations d'esthétiques musicales diverses se succèdent à travers l'œuvre, parmi lesquelles la basse obstinée, la fugue ou encore la marche. Il est dédié à la pianiste Marie-Josèphe Jude.

## Concerto pour Piano et Orchestre

**David Lampel** est né à Stockholm - Suède - en 1959. Après des études au Conservatoire de Musique de Genève en Suisse ainsi qu'à L'École Normale de Musique de Paris, il s'est depuis de nombreuses années installé à Paris où il mène une carrière de compositeur et pédagogue. Son « Manuel de pratique d'harmonie », sorti aux éditions Lemoine en 2001, est devenu un ouvrage de référence et un deuxième ouvrage, « Les instruments et l'orchestre, la musique instrumentale à travers les siècles » est sorti en 2017 chez le même éditeur. En 2002 il a fondé le festival « Les sons d'une nuit d'été » en Suède, qui est devenu depuis l'une des manifestations culturelles les plus appréciées du pays. En 2009 son premier CD « Chamber music » est sorti chez NAXOS et a été sélectionné en 2010 pour le « Grand Prix des Lycéens », l'un des plus prestigieux prix de composition en France. Il enseigne l'écriture, l'orchestration et la composition aux conservatoires municipaux du 9ème et 10ème arrondissements de Paris.

**Emmanuelle Bertrand** a été formée aux CNSM de Lyon et de Paris. Lauréate au concours Rostropovich à Paris en 1994 ainsi qu'à deux reprises aux Victoires de la Musique, en 2002 et en 2022, elle a été élue « Artiste de l'Année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique en 2011. Sa discographie très variée a été largement récompensée par la presse et les médias et elle se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, le BBC National Orchestra of Wales et les Orchestres Nationaux de Lille ainsi que d'Île de France. Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012 et enseigne la musique de chambre au CNSM de Paris depuis 2008 et le violoncelle au CNSM de Lyon depuis 2021. Elle a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2007.

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, **Marie-Josèphe Jude** est entrée au CNSM de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Trois ans plus tard elle y a obtenu des premiers prix de piano et de musique de chambre avant de se perfectionner à Londres auprès de Maria Curcio, disciple d'Artur Schnabel. Lauréate au Concours Clara Haskil en 1989 et aux Victoires de la Musique en 1995, son abondante discographie lui a depuis valu de nombreuses distinctions et elle a collaboré en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, le BBC Scottish Orchestra ainsi que l'Orchestre de la MDR à Leipzig. Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, elle enseigne le piano, de 2012 à 2016 au CNSM de Lyon et depuis 2016 au CNSM de Paris. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2021.


**Jacques Lacombe** a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Musique de Montréal ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Vienne. Directeur musical et artistique de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse de 2017 à 2021, il a précédemment été chef principal de l'Opéra de Bonn en Allemagne de 2016 à 2018, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2006 à 2018, directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra de 2010 à 2016 et premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal de 2002 à 2006. Il a également dirigé au Metropolitan Opera de New York, au Teatro Regio de Turin ainsi qu'au Bayerische Staatsoper de Munich. Professeur de direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal, il a reçu la Médaille du Jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II en 2012 et il est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Membre de l'ordre du Canada.

Chef d'orchestre, clarinettiste, compositeur et enseignant, **Jean-François Verdier** a été formé au CNSM de Paris. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, il est lauréat aux concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar et Lugano. Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre. Chef résident de l'Orchestre national de Lyon de 2008 à 2010, il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Il a par ailleurs dirigé sur les grandes scènes internationales à Paris, Munich, Vienne, Madrid, Montréal, Luxembourg, Bruxelles, Tokyo et Moscou. Il enseigne la clarinette au CNSM de Paris et la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté depuis 2019 et il est Chevalier des Arts et des Lettres.

Né en France d'une famille Franco-Suisse, **Joseph Bastian** étudie le trombone puis le violoncelle et la composition au CRR de Metz. Après des études de trombone au Conservatoire Supérieur de Sarrebruck en Allemagne de 1999 à 2005, il est engagé en 2005 comme trombone basse à l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. Au cours de sa formation de chef d'orchestre il a bénéficié des conseils et du soutien de Mariss Jansons et Daniel Harding, dont il a été l'assistant. Il a notamment dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre National d'Île de France, le SWR Symphonieorchester ainsi que l'Orchestre du Bayerische Staatsoper. Il a reçu le prix Neeme Järvi au festival Menuhin à Gstaad en 2016 et le prix de direction Eugen Jochum en 2019. Il est depuis 2006 chargé de cours au Conservatoire Supérieur de Stuttgart.

**L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM)** tire ses origines du petit orchestre municipal fondé en 1867 dans la cité alsacienne. En 1972, il devient Orchestre Régional de Mulhouse puis, en 1979, Orchestre Symphonique du Rhin et enfin Orchestre Symphonique de Mulhouse. L'OSM constitue un véritable ambassadeur culturel en France et au-delà, et partage également la programmation lyrique et chorégraphique de l'Opéra national du Rhin avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il est soutenu par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC) et le Conseil départemental du Haut-Rhin. Il travaille en partenariat avec la Filature, scène nationale, l'Opéra national du Rhin, le Conservatoire de musique de Mulhouse, les bibliothèques de Mulhouse, le journal L'Alsace, la radio Accent 4, l'IRCOS ainsi que l'association Museums-PASS-Musées du Rhin supérieur.

**L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté** interprète un large répertoire allant de Bach au « Sacre du Printemps », de Mahler à Debussy et du jazz-rock au romantisme. Au fil des saisons les meilleurs solistes ainsi que chefs d'orchestre sont invités à accompagner cette aventure musicale. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. L'Orchestre est également prolifique en matière discographique, avec de nombreuses publications depuis 2015, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions. Il est associé aux scènes nationales de Besançon et Montbéliard et il est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

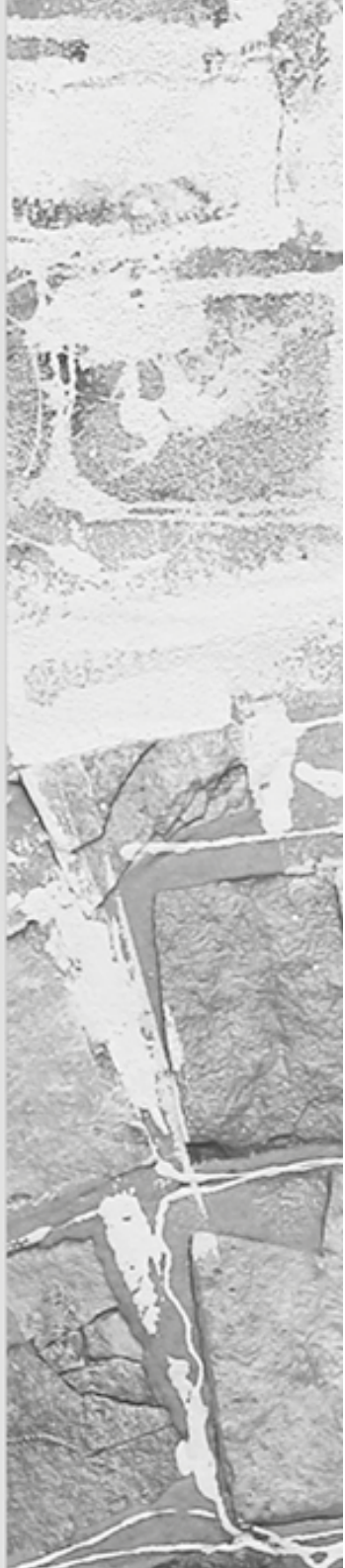


**COVER:**  
**« The Source » (2005)**  
**by Alexandre Raykoff**

Alexandre Raykoff, also known as Sacha, was born in Sofia in 1961. He studied at the School of Fine Arts in Sofia, and then at the Academy of Fine Arts in Paris, where he then settled down. In 2000 he won the Grand Prix of the Charles Oulmont Foundation, going on to become Laureate of the Banque Populaire de Paris Foundation in 2010. His works are part of numerous public and private collections. He died in his studio on 22 February 2019.

**COUVERTURE:**  
**« La Source » (2005)**  
**par Alexandre Raykoff**

*Alexandre Raykoff dit Sacha est né en 1961 à Sofia. Après des études à l'école des Beaux Arts de Sofia puis à l'Académie des Beaux-Arts, il s'installe pour vivre et créer dans un atelier Faubourg Saint Antoine à Paris. En 2000 il remporte le Grand Prix de la fondation Charles Oulmont et en 2010 il est lauréat de la fondation Banque Populaire de Paris. Ses œuvres font partie des nombreuses collections publiques et privées. Il est décédé dans son atelier le 22 février 2019.*



**RECORDING LOCATIONS / LIEUX D'ENREGISTREMENTS :**

- Filature de Mulhouse july/juillet 2019 (2),  
june/juin 2021 (1), october / octobre 2021 (8)
- Théâtre Ledoux & Auditorium du CRR de Besançon,  
december / décembre 2018 (3-7)

**PRODUCTION AND EDITION / PRODUCTION ET ÉDITION :**

Éditer à Paris

**ARTISTIC DIRECTION / DIRECTION ARTISTIQUE :**

David Lampel, Emmanuel Blanc

**SOUND ENGINEERS / INGÉNIEURS DU SON :**

Nicolas David (2-8), Eric Toury (1)

**SOUND EDITING / MONTAGE :**

Sébastien Lampell

**SOUND MIXING / MIXAGE :**

Nicolas David - Studio M.A.R.S

**SOUND MASTERING / MASTERING :**

Thomas Vingtrinier - Studio Sequenza

**ASSISTANT SOUND ENGINEERS / ASSISTANTS PRISE DE SON :**

Frédéric Hug, Sébastien Lampell

**ENGLISH TRANSLATIONS / TRADUCTIONS ANGLAISES :**

Susanne Shields

**GRAPHIC DESIGN / CONCEPTION GRAPHIQUE :**

Sandra Tellez Campo

**PHOTOS :**

Sandra Tellez Campo

**PHOTO JOSEPH BASTIEN :**

Andrej Grilc

**PHOTO MARIE-JOSÈPHE JUDE :**

Ferrante Ferranti

**ORCHESTRAL MUSIC  
ŒUVRES POUR ORCHESTRE**

David Lampel (1959 - )

- 1 **Symphonic Studies for Orchestra**  
*Etudes Symphoniques pour Orchestre*  
(2003, revision / révision 2015) 14'32  
Mulhouse Symphonic Orchestra  
*Orchestre Symphonique de Mulhouse*  
Direction Jacques Lacombe
- 2 **Concerto for Cello and Orchestra**  
*Concerto pour Violoncelle et Orchestre*  
(2011, revision / révision 2015) 12'54  
Emmanuelle Bertrand, cello / violoncelle  
Mulhouse Symphonic Orchestra  
*Orchestre Symphonique de Mulhouse*  
Direction Jacques Lacombe
- 3 · 7 **Mandala Symphony for Orchestra**  
*Mandala Symphonie pour Orchestre*  
(2017) 14'20
  - ... Prajna / (Wisdom / Sagesse) 2'28
  - ... Cetana (Will / Volonté) 2'35
  - ... Ksanti (Patience / Patience) 3'05
  - ... Virya (Energy / Energie) 1'40
  - ... Shanti (Serenity / Sérénité) 4'15Victor Hugo Franche-Comté Orchestra  
*Orchestre Victor Hugo Franche-Comté*  
Direction Jean-François Verdier
- 8 **Concerto for Piano and Orchestra**  
*Concerto pour Piano et Orchestre*  
(2019) 12'31  
Marie-Josèphe Jude, piano  
Mulhouse Symphonic Orchestra  
*Orchestre Symphonique de Mulhouse*  
Direction Joseph Bastian