

**Kammerkonzert des Berliner Philharmonischen Orchesters vom
24. Februar 2000 im Kammermusiksaal der Philharmonie,
Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters, Gäste und Cantus Cölln**

*Johanna Koslowsky Sopran, Maria Cristina Kiehr Sopran, Bernhard Forck Barockvioline
Raimar Orlovsky Barockvioline, Götz Teutsch Barockcello, Klaus Stoll Basso continuo
Raphael Alpermann Cembalo, Konrad Junghänel Laute und Leitung, Gert Voss Sprecher*

| | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|--|
| Michelangelo Galilei (1575–1631) | 1 Toccata f-Moll [2,35] | Johann Rosenmüller | 13 Sarabande, ballo [1,52] |
| Rainer Maria Rilke (1875–1926) | 2 Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke [3,19] | Rainer Maria Rilke | 14 Als Mahl begann's [2,01] |
| Heinrich Schütz (1585–1672) | 3 Bone Jesu, verbum Patris SWV 313 [4,26] | Heinrich Albert (1604–1651) | 15 Perpetui coelum tempora veris habet I [1,00] |
| Rainer Maria Rilke | 4 Jemand erzählt [2,16] | Rainer Maria Rilke | 16 Einer, der weiße Seide trägt [1,56] |
| Andreas Hammerschmidt (1612–1675) | 5 Herzlich lieb hab ich dich [5,50] | Heinrich Albert | 17 Perpetui coelum tempora II u. III [1,47] |
| Rainer Maria Rilke | 6 Wachtfeuer [2,42] | Rainer Maria Rilke | 18 Langsam lisch das Schloß aus [2,26] |
| Johann Rosenmüller (1619–1684) | 7 Courant [1,11] | Johann Hermann Schein | 19 Da Jesus an dem Kreuze stund [2,42] |
| Rainer Maria Rilke | 8 Einmal, am Morgen [1,33] | Rainer Maria Rilke | 20 War ein Fenster offen? [2,56] |
| Biagio Marini (ca. 1578–1663) | 9 Sonata sopra la Monica [4,03] | Johann Rosenmüller | 21 Sonata Nr. IV Presto – Adagio [2,24] |
| Rainer Maria Rilke | 10 Ein Tag [3,23] | Rainer Maria Rilke | 22 Der von Langenau [1,49] |
| Johann Hermann Schein (1586–1630) | 11 Aus tiefer Not [2,45] [1586–1630] | Heinrich Schütz | 23 Was betrübst du dich, meine Seele? [5,45] |
| Rainer Maria Rilke | 12 Der von Langenau [2,53] | | [63,46] |

CD 32