

New Release - April 2024

GEN 24873	1 CD	Europe: Highprice
EAN: 4260036258738	Jewelcase	UK: £9.00
Label: GENUIN classics	Total Time: 77'22	US / Canada: Highprice
		Asia: Highprice



François Couperin - Concerts

Emanuel Abbühl,
Oboe / Oboe d'amore / * Cor Anglais
 David Tomàs, Bassoon
 Carla Sanfelix, Baroque Cello
 Miklós Spányi, Harpsichord
 Benoît Fallai, Theorbo

Unique Selling Points:

- Oboist Emanuel Abbühl plays the most beautiful concerts of François Couperin on oboe and bassoon with other musicians.
- Modern instruments (oboe and bassoon) combined with historical instruments with the utmost respect for style, colors, and tempos

Tracklist

François Couperin (1668–1733)

Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts (1724)

19-23 Cinquième Concert

14-18 Sixième Concert

01-08 Neuvième Concert intitulé Ritratto dell' amore

Concerts Royaux (1714/15)

09-13 Deuxième Concert

24-30 Quatrième Concert



François Couperin - Concerts / GEN 24873

François Couperin, einer der bedeutendsten und wichtigsten Komponisten der französischen Barockmusik, schrieb zwischen 1714 und 1724 vierzehn Konzerte, die sogenannten „Concerts Royaux“ und „Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts“, von denen der fabelhafte Oboist Emanuel Abbühl fünf für seine neue GENUIN-CD ausgewählt hat. Für sein Album macht er es sich zunutze, dass der Komponist es den Interpretierenden freigestellt hat, ob die Hauptstimme mit Cembalo, Oboe, Violine, Flöte oder Fagott gespielt werden soll und vereint mit seinen Mitmusizierenden David Tomàs (Fagott), Carla Sanfelix (Barockcello), Miklós Spányi (Cembalo) und Benoît Fallai (Theorbe) moderne mit historischen Instrumenten unter höchster Wertschätzung des Stils, der Farben und der Tempi: Absolut Ohren öffnend!

François Couperin, one of the most significant and important composers of French Baroque music, composed fourteen concertos between 1714 and 1724, known as "Concerts Royaux" and "Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts." The fantastic oboist Emanuel Abbühl has selected five of these for his new GENUIN CD. For his album, he takes advantage of the composer's decision to allow performers the freedom to choose whether the main voice should be played with harpsichord, oboe, violin, flute, or bassoon. Abbühl collaborates with fellow musicians David Tomàs (bassoon), Carla Sanfelix (Baroque cello), Miklós Spányi (harpsichord), and Benoît Fallai (theorbo), combining modern and historical instruments with the utmost respect for style, colors, and tempi: truly ear-opening!