



LSO

LSO Live

Nielsen
Symphonies Nos 2 & 3
Sir Colin Davis

London Symphony Orchestra

Carl Nielsen (1865–1931)

Symphony No 2 'The Four Temperaments', Op 16 (1901–2)

Symphony No 3 'Sinfonia Espansiva', Op 27 (1910–11)

Sir Colin Davis conductor

London Symphony Orchestra

Lucy Hall soprano (track 6) **Marcus Farnsworth** baritone (track 6)

Symphony No 2 'The Four Temperaments' *

- 1 Allegro collerico (Choleric) 9'57"
- 2 Allegro comodo e flemmatico (Phlegmatic) 4'16"
- 3 Andante malincolico (Melancholic) 9'54"
- 4 Allegro sanguineo – Marziale (Sanguine) 7'47"

Symphony No 3 'Sinfonia Espansiva' **

- 5 Allegro espansivo 11'28"
- 6 Andante pastorale 7'26"
- 7 Allegretto un poco 6'29"
- 8 Finale: Allegro 9'18"

Total time 66'35"

Recorded live *4 & 6 December 2011 and **11 & 13 December 2011 at the Barbican, London

James Mallinson producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Neil Hutchinson for *Classic Sound Ltd* balance engineer

Neil Hutchinson and **Jonathan Stokes** for *Classic Sound Ltd* audio editors

© 2013 London Symphony Orchestra, London UK

© 2013 London Symphony Orchestra, London UK

Page Index

- 2 Track listing
- 3 English notes
- 5 French notes
- 7 German notes
- 9 Composer biography
- 10 Conductor biography
- 11 Soloist biographies
- 13 Orchestra personnel list
- 14 LSO biography



Carl Nielsen (1865–1931) **Symphony No 2 ‘The Four Temperaments’ (1901–2)**

The story of how Nielsen conceived his Second Symphony beautifully illustrates this composer’s unique blend of urbane sophistication and rustic simplicity. Aside from his wide – and ever-expanding – musical knowledge, Nielsen drank in the world’s great literature: Shakespeare and Goethe, Greek and Norse myths; he is said to have kept a copy of Plato’s *Republic* by his bedside in place of the customary Bible. He would have been thoroughly acquainted with the Ancient Greek notion of the ‘Four Temperaments’, the idea that the emotional characteristics of human beings can be categorised as four types or ‘humours’: ‘Choleric’ (angry or impetuous), ‘Phlegmatic’ (laid-back, or simply lazy), ‘Melancholic’ (self-explanatory) and ‘Sanguine’ (cheerful).

But it was the discovery of a naïve but vivid painting of the Four Temperaments on the wall of a village pub that set him thinking in musical terms. By 1901 this had become the basis of a four-movement symphony. Nielsen doesn’t present us with any value judgments here: the fact that the Sanguine character has the last word doesn’t mean that the composer sees him as in any way superior to the others. The range of human character is his subject here, portrayed sometimes with stirring emotional directness, at other times with delightful irony.

Nielsen provided a substantial programme note for the Second Symphony (in later years he was cautious about giving his audiences too many clues). The first movement, he tells us, is at first dominated by furious energy. There are lyrical moments, but these ‘are soon interrupted by violently shifting figures and rhythmic jerks... This material is worked over, now wildly and impetuously, like one who

is beside himself, now in a softer mood, like one who regrets his irascibility’. Complete contrast is provided by the lilting, waltz-like ‘Phlegmatic’ movement, its main melody contentedly centred on one repeated rising interval. Nothing disturbs this character’s peaceful reveries – not even the loud drum tap and momentarily squawking woodwind near the end.

The ‘Melancholic’ slow movement may be at the other end of the scale, emotionally speaking, but the nobly tragic theme that begins it is based on the same interval that dominated the Phlegmatic’s daydreams – a reminder that we are all brothers and sisters under the skin. This movement reaches a kind of peace, but this is brusquely thrust aside by the ‘Sanguine’ finale. ‘I have tried to sketch a man who storms thoughtlessly forward in the belief that the whole world belongs to him’, Nielsen tells us. There is a point, again towards the end, where ‘something scares him’ – more sharp timpani strokes (four this time), followed by a moment’s quiet reflection. But it’s only a moment. Irrepressible cheerfulness bounces back in the end.

Programme note © Stephen Johnson

Stephen Johnson is the author of *Bruckner Remembered* (Faber). He also contributes regularly to *BBC Music Magazine* and *The Guardian*, and broadcasts for BBC Radio 3 (*BBC Legends* and *Discovering Music*), Radio 4 and World Service.

Carl Nielsen (1865–1931) **Symphony No 3 ‘Sinfonia Espansiva’ (1910–11)**

The title *Espansiva* has nothing to do with time-scale: Nielsen’s Third is no more expansive than any of his other symphonies – nor

indeed than most of Beethoven’s. But the impression is of a work that draws big breaths, sings and strides in long paragraphs. The power and vitality of the music took even Nielsen by surprise when he directed the rehearsals for the first performance in 1911. His friend Thorvald Nielsen (no relation) recalled how Nielsen raised his baton, ‘and shot after shot thundered out from the roaring orchestra with ever increasing rapidity as if to force out the theme – then it came. At this moment Nielsen turned pale – and sat upright in his chair.’ By the end of the first movement, Thorvald Nielsen remembered, ‘we all felt quite out of breath. Everybody realised we had been present at a historic moment’.

The first movement does indeed represent a big step forward in Nielsen’s symphonic thinking. The conductor Osmo Vänskä has aptly described this as a ‘cosmic waltz’. After the thrilling accelerating repeated-note tattoo that opens the movement, the music surges forward as though dancing across the skies. Though the range of the movement is colossal it seems to end with plenty still left to say. But the slow movement sounds at first as though it comes from another world – a place of elemental stillness. More active, restless woodwind figures, with sustained timpani rolls in the background, repeatedly interrupt this ‘pastoral’ dream; but in the end the two kinds of music are magically combined, with quiet, ecstatic vocalisations from baritone and soprano soloists. Where the music of Elgar and Vaughan Williams evokes English landscapes for many, this final section embodies the Danish landscape at its most ravishing – smooth-featured, with no eye-catching details, yet rich-textured and profoundly peaceful.

Despite the arresting ‘Viking’ horn-call at the opening, and the occasional disruptive outburst, the third movement is also prevailingly subdued, its main oboe theme full of the contours of Danish folk-

music Nielsen knew from earliest boyhood. For Nielsen this theme was the symphony's 'heartbeat', and he remembered how when it came to him (on a tram-car) he had to write it down straight away on his shirt-cuff. The Finale, Nielsen tells us, is 'straightforward: a hymn to work and the healthy enjoyment of daily life'. Soon the events of the First World War and its aftermath were to turn Nielsen against nationalism – it had degenerated, he remarked in 1921, into a 'spiritual syphilis'. But at this point his fervour is still, in the best sense, innocent: the sense of nationhood was still for him 'something high and beautiful'. Strikingly, this most openly Danish of his symphonies was the first to bring Nielsen real international success. To borrow a phrase from a contemporary German critic, it still sounds 'a mighty animating call from the North'.

Programme note © Stephen Johnson



Carl Nielsen (1865–1931)
Symphonie n° 2 (« Les Quatre Tempéraments ») (1901–2)

Les circonstances qui entourent la conception de la Deuxième Symphonie illustrent magnifiquement le mélange unique de raffinement urbain et de simplicité rustique qui caractérisait Nielsen. En plus d’avoir une vaste culture musicale – qu’il augmentait sans cesse –, le compositeur danois dévorait les grands chefs-d’œuvre de la littérature : Shakespeare et Goethe, les mythologies grecque et nordique ; on raconte qu’il avait comme livre de chevet un exemplaire de la *République* de Platon, au lieu de l’habituelle Bible. Il semble s’être minutieusement renseigné sur la notion grecque antique des « quatre tempéraments », c’est-à-dire l’idée selon laquelle les caractéristiques émotionnelles des êtres humains peuvent se classer en quatre types d’« humeurs » : le « biliaire » (colérique ou impétueux), le « flegmatique » (décontracté, ou tout simplement paresseux), l’« atrabilaire » (mélancolique) et le « sanguin » (gai).

Toutefois, c’est la découverte d’une peinture naïve mais pittoresque des quatre tempéraments, sur le mur d’une auberge de village, qui le poussa à y réfléchir en des termes musicaux. En 1901, cela forma la base d’une symphonie en quatre mouvements. Nielsen ne nous offre aucun jugement de valeur : le fait que le caractère sanguin ait le dernier mot ne signifie nullement que le compositeur le considérait d’une manière ou d’une autre comme supérieur aux autres. Le sujet est ici l’étendue des caractères humains, peints parfois avec une franchise d’émotion électrisante, et d’autres fois avec une délicieuse ironie.

Nielsen écrit de substantielles notes de programme pour la Deuxième Symphonie (plus tard, il s’inquiéterait davantage de ne

pas donner trop d’indices aux auditeurs). Le premier mouvement, nous dit-il, est dominé tout d’abord par une énergie furibonde. Il y a quelques moments lyriques, mais ils « sont vite interrompus par des figures aux mouvements violents et des secousses rythmiques... Ce matériau est transformé, tour à tour sauvage et impétueux, comme quelqu’un qui est hors de lui, ou d’humeur plus douce, comme quelqu’un qui regrette son irascibilité ». Mélodieux, évoquant une valse, le mouvement « flegmatique » offre un contraste total ; son thème principal se polarise avec délectation sur un unique intervalle ascendant répété. Rien ne vient troubler les rêveries paisibles de ce personnage – pas même le vigoureux battement de timbale et les braillements momentanés des bois vers la fin.

Même si le mouvement lent « mélancolique » se situe à l’autre extrémité de l’échelle émotionnelle, le thème noble et tragique par lequel il débute repose sur l’intervalle même qui domine les rêveries du « flegmatique » – nous rappelant que, sous nos diverses enveloppes corporelles, nous sommes tous frères et sœurs. Ce mouvement atteint à une sorte de paix, mais celle-ci est brisée brutalement par le finale « sanguin ». « J’ai essayé d’esquisser un homme qui fonce sans réfléchir, mu par la croyance que le monde entier lui appartient », nous dit Nielsen. Il y a un moment, de nouveau vers la fin, où « quelque chose l’effraie » – des coups de timbales plus acérés (quatre, cette fois). Puis s’installe, pour un instant, un calme introspectif. Mais ce n’est qu’un instant. Une gaîté irrésistible l’emporte finalement.

Notes de programme © Stephen Johnson

Stephen Johnson est l’auteur de *Bruckner Remembered* [Faber]. Il collabore en outre régulièrement au *BBC Music Magazine* et au *Guardian*, et réalise des émissions pour la BBC Radio 3 (*Discovering Music*), Radio 4 et World Service.

Carl Nielsen (1865–1931)
Symphonie n° 3 (« Sinfonia Espansiva ») (1910–11)

Le titre d’Espansiva n’a rien à voir avec la longueur de l’œuvre : la Troisième Symphonie de Nielsen n’est pas plus étendue que ses autres symphonies – ni, d’ailleurs, que la plupart de celles de Beethoven. Mais l’impression qu’elle donne est celle d’une œuvre qui prend d’amples respirations, qui chante et arpente de vastes paragraphes. La puissance et la vitalité de la musique prirent Nielsen lui-même par surprise, lorsqu’il dirigea les répétitions de la première exécution en 1911. Son ami Thorvald Nielsen (sans lien de parenté) rappelle que, lorsque le compositeur leva sa baguette, « les coups retentirent l’un après l’autre, surgissant toujours plus vite de l’orchestre rugissant, comme pour faire sortir le thème de force – et le thème finit par s’élever. A cet instant, Nielsen devint pâle – et se redressa sur sa chaise. » A la fin du premier mouvement, rappelle Thorvald Nielsen, « nous avions tous le sentiment d’avoir le souffle presque coupé. Chacun avait conscience d’avoir assisté à un événement historique. »

Le premier mouvement marque un grand pas en avant dans la pensée symphonique de Nielsen. Le chef d’orchestre Osmo Vänskä l’a décrit avec à-propos comme une « valse cosmique ». Après l’excitante parade militaire qui ouvre le mouvement, avec son tempo croissant et ses notes répétées, la musique déferle comme une danse au milieu des cieux. Bien que les dimensions du mouvement soient colossales, il semble s’achever en laissant de nombreuses choses inexprimées. Mais le mouvement lent sonne tout d’abord comme s’il provenait d’un autre monde – un endroit fondamentalement silencieux. Des figures de bois plus actives, nerveuses, avec en arrière-plan des roulements de timbale prolongés, viennent

interrompre de manière répétée le rêve « pastoral » ; mais, à la fin, les deux univers musicaux se combinent comme par magie, sous les vocalises extatiques des baryton et soprano solos. Si la musique d'Elgar et Vaughan Williams évoque à de nombreuses oreilles les paysages anglais, cette section finale incarne le paysage danois dans ce qu'il a de plus enchanteur – lisse, dépourvu de détails qui attirent l'attention, mais pourtant d'une consistance riche et d'une paix profonde.

Malgré l'appel de cor « viking » stupéfiant du début, le troisième mouvement évolue lui aussi principalement dans une atmosphère tamisée, et son thème principal de hautbois est imprégné des contours de la musique populaire danoise, que Nielsen connaissait depuis sa plus tendre enfance. Pour Nielsen, ce thème constituait le « battement de cœur » de l'œuvre, et il se remémora comment, lorsque ce thème lui vint à l'esprit (dans une voiture de tramway), il éprouva la nécessité de le noter immédiatement sur sa manchette. Le Finale, nous dit Nielsen, est « sans détours : un hymne au travail et une jouissance salutaire de la vie quotidienne ». Bientôt, les événements de la Première Guerre mondiale et leurs conséquences amèneraient Nielsen à s'élever contre le nationalisme – il avait dégénéré, remarqua-t-il en 1921, en une « syphilis intellectuelle ». Mais, à l'époque, sa ferveur était encore innocente, dans le meilleur sens du terme : le sentiment national était encore, à ses yeux, « quelque chose d'élevé et de beau ». Fait remarquable, cette symphonie, la plus ostensiblement danoise qu'ait composée Nielsen, fut la première à lui apporter une gloire internationale. Pour reprendre les termes d'un critique allemand contemporain, elle continue de sonner comme « un appel puissamment vivifiant du Nord ».

Notes de programme © Stephen Johnson



Carl Nielsen (1865–1931)
Sinfonie Nr. 2 „De fire temperamenter“
[„Die vier Temperamente“] (1901–2)

Die Entstehungsgeschichte von Niensens 2. Sinfonie illustriert gut die einzigartige Mischung des Komponisten aus städtischer Eleganz und ländlicher Einfachheit. Neben seinem umfassenden – und ständig wachsenden – musikalischen Wissen saugte Nielsen die großen Werke der Weltliteratur auf: Shakespeare und Goethe, griechische und skandinavische Mythen. Man sagt, Nielsen habe anstelle der sonst üblichen Bibel Platos *Politeia* [Staat] auf seinem Nachttisch gehabt. Er war sicher eingehend mit der im alten Griechenland verbreiteten Lehre von den „vier Temperamenten“ vertraut, der Idee, dass emotionale Eigenschaften des Menschen in vier Kategorien eingeteilt und den „humores“ [Flüssigkeiten] zugeordnet werden können: „cholisch“ (wütend oder ungestüm), „phlegmatisch“ (schwerfällig oder einfach faul), „melancholisch“ (erklärt sich von selbst) und „sanguinisch“ (heiter).

Was ihn allerdings in musikalischen Bahnen denken ließ, war die Entdeckung einer naiven, aber lebendigen malerischen Darstellung der vier Temperamente an der Wand eines Dorfgasthauses. Bis 1901 entstand aus dieser Anregung eine viersätzig Sinfonie. Nielsen zeigt uns hier nicht eine Wertung: Der sanguinische Charakter mag das letzte Wort haben, was aber nicht bedeutet, dass der Komponist meint, er wäre den anderen in irgendeiner Weise überlegen. Niensens Thema hier ist das Spektrum menschlicher Charaktere, die manchmal mit beunruhigender emotionaler Offenheit und manchmal mit reizender Ironie gezeichnet werden.

Nielsen schrieb für die 2. Sinfonie einen gediegenen Einführungstext (später scheute er sich, seinen Hörern allzu viele Hinweise zu geben). Anfänglich herrscht im ersten Satz, wie Nielsen sagt, wilde Energie. Es gibt lyrische Momente. Diese werden aber „bald durch gewaltsam veränderliche Figuren und rhythmisch ruckartige Bewegungen unterbrochen... Dieses Material wird bearbeitet, bisweilen wild und ungestüm, als hätte jemand seine Kontrolle verloren, bisweilen in einer weicheren Stimmung, wie jemand, der seinen Jähzorn bereut.“ [Alle Zitate sind Übersetzungen aus dem Englischen, d. Ü.] Im völligen Gegensatz dazu steht der schunkelnde, walzerähnliche „phlegmatische“ Satz. Seine Hauptmelodie dreht sich zufrieden um ein wiederholtes, aufsteigendes Intervall. Nichts stört die friedliche Träumerei des Charakters – nicht einmal der laute Trommelschlag und das vorübergehende Holzbläsergekreische gegen Ende.

Der „melancholische“ Satz mag gefühlsmäßig gesehen am anderen Ende des Spektrums stehen. Aber das nobel tragische Thema, das den Satz eröffnet, beruht auf dem gleichen Intervall, das die Wachträume des phlegmatischen Satzes beherrschte – ein Hinweis darauf, dass wir unter der Haut alle Brüder und Schwestern sind. Dieser Satz kommt zu einer Art Frieden. Der wird allerdings von dem „sanguinischen“ Schlusssatz unverfroren beiseite geschoben. „Ich habe versucht, einen Mann zu skizzieren, der gedankenlos nach vorn stürmt und glaubt, die Welt gehöre ihm“, so Nielsen. Es gibt einen Punkt gegen Ende, wo „ihn etwas erschreckt“ – weitere scharfe Paukenschläge (diesmal vier) gefolgt von einem Moment leiser Reflexion. Aber der Moment hält nur kurz an. Am Ende breitet sich wieder unbezähmbare Freude aus.

Einführungstext © Stephen Johnson
 Stephen Johnson ist Autor des Buches *Bruckner Remembered* (Faber).

Er schreibt auch regelmäßig Beiträge für das *BBC Music Magazine* und *The Guardian*. Darüber hinaus verfasst er Radioprogramme für die Sender BBC Radio 3 (*Discovering Music*), Radio 4 und BBC World Service.

Carl Nielsen (1865–1931)
Sinfonie Nr. 3 („Sinfonia Espansiva“) (1910–11)

Das im Titel vorkommende *Espansiva* hat nichts mit der zeitlichen Größenordnung zu tun: Niensens dritte Sinfonie ist nicht umfangreicher als seine anderen – oder eine von Beethoven. Das Werk schafft aber den Eindruck langer Atemzüge, von Gesang und Bewegung in weiten Bögen. Als Nielsen die Proben für die Uraufführung 1911 leitete, war er selber von der Energie und Vitalität der Musik überrascht. Sein Freund Thorvald Nielsen (keine Verwandtschaft) erinnerte sich, wie Nielsen den Taktstock erhob „und eine Explosion nach der anderen in immer kürzeren Abständen aus dem tosenden Orchester donnerte, als ob man das Thema herauszwingen müsste. Dann kam es. In diesem Moment färbte sich Niensens Gesicht aschfahl – und er setzte sich aufrecht auf seinem Stuhl.“ Am Ende des ersten Satzes „fühlten wir uns alle ziemlich atemlos“, wie sich Thorvald Nielsen erinnerte. „Alle begriffen, dass wir Zeugen eines historischen Moments geworden waren.“

Der erste Satz stellt in Niensens sinfonischem Denken tatsächlich einen riesigen Schritt nach vorn dar. Der Dirigent Osmo Vänskä beschrieb ihn passend als einen „kosmischen Walzer“. Nach der aufregenden, sich beschleunigenden Tonwiederholungsparade, die den Satz einleitet, drängt die Musik voran, als ob sie auf Wolken

tanz. Auch wenn der Satzumfang kolossal ist, scheint es am Ende noch viel zu sagen zu geben. Der langsame Satz klingt jedoch anfänglich, als käme er aus einer anderen Welt – ein Ort elementarer Stille. Aktivere, ruhelosere Holzbläserfiguren mit anhaltenden Paukenwirbeln im Hintergrund unterbrechen wiederholt diesen „pastoralen Traum“. Am Ende werden die beiden Arten von Musik allerdings kombiniert. Der Bariton und die Sopranistin singen dabei leise, ekstatische Vokalisen. Für viele beschwört die Musik von Elgar und Vaughan Williams englische Landschaften. Vergleichbar dazu präsentiert dieser abschließende Abschnitt die dänische Landschaft in ihrem besten Kleid – sanfte Konturen, keine dramatischen Details und doch reich schattiert und zutiefst friedlich.

Trotz des attraktiven „wikingischen“ Hornrufs am Anfang und der vereinzelt, störenden Ausbrüche ist auch der dritte Satz vorrangig zurückhaltend. Sein Hauptthema, das von der Oboe gespielt wird, weist deutlich Anklänge an dänische Volksmusik auf, die Nielsen von seiner frühesten Kindheit kannte. Für ihn war dieses Thema der „Herzschlag“ der Sinfonie. Er erinnerte sich, dass er das Thema, als es ihm einfiel (in einer Straßenbahn), sofort auf die Manschette seines Hemds notieren musste. Der Schlusssatz, berichtete Nielsen, ist „unkompliziert: eine Loblied auf die Arbeit und gesunde Freude des täglichen Lebens“. Bald nach den Ereignissen des Ersten Weltkriegs und seinen Folgen sollte sich Nielsen gegen Nationalismus wenden. Nationalismus sei, äußerte Nielsen 1921, zu einer „geistigen Syphilis“ verkommen. Zum Zeitpunkt seiner 3. Sinfonie war seine Begeisterung aber noch im besten Sinne unschuldig: Die Vorstellung von einer Nation hatte für ihn noch „etwas Erhabenes und Schönes“. Bemerkenswerterweise war eben dieses Werk, das sich unter seinen Sinfonien am offensten dänisch gab, das erste, das Nielsen richtigen internationalen Erfolg bescherte. Die Sinfonie klingt noch

immer, um den Ausspruch eines zeitgenössischen deutschen Rezensenten zu borgen, wie „ein ungeheurer belebender Ruf aus dem Norden“.

Einführungstext © Stephen Johnson

Carl Nielsen (1865–1931)

Often described as a 'nationalist', Nielsen's role in Denmark's rise to musical nationhood is without parallel. Indeed, many of the songs Danish schoolchildren are still taught today were composed by Nielsen. But after the First World War Nielsen turned against nationalism, describing it pungently as a 'spiritual syphilis'. Having hymned nationhood in his Third Symphony (1911) he portrayed its decline from the 'high and beautiful' into 'senseless hate' in the mechanistic strutting march-rhythms of the Fifth (1922).

Nielsen's national consciousness was of a very different kind from that of most late 19th and early 20th-century national composers. His family were Danish peasants on the island of Funen (Fyn) and his father was leader of a village band. Young Carl soon joined as a violinist, and his first compositional efforts were dance tunes. Thus, unlike the vast majority of nationally inclined composers, Nielsen didn't have to 'discover' his country's indigenous culture: it was in his blood. If he needed a folk tune in one of his works, all he had to do was compose one; it could hardly have been more authentic.

At 14 Nielsen enrolled in the army as a trumpeter, making himself useful in military bands by learning a wide range of instruments. How and when he first encountered classical music isn't clear but by the age of 19 he had become accomplished enough as performer and composer to attend the Copenhagen Conservatory.

Throughout his life Nielsen remained a fascinating mixture of earthy simplicity and intellectual sophistication, reading widely and keeping up to date with musical innovations. Initially he reacted against Wagner's modernism, but in later years he was fascinated by what progressive-minded composers like Bartók, Schoenberg and Hindemith were doing. His very last works show him as keen as ever to extend his musical horizons, though without sacrificing the rootedness in nature that he'd inherited and nurtured as a child.

Profile © Stephen Johnson

Carl Nielsen (1865–1931)

Souvent décrit comme un « nationaliste », Nielsen joua un rôle incomparable dans l'émergence d'une nation musicale danoise. Ainsi, nombre des chants qu'apprennent les écoliers danois sont, aujourd'hui encore, de sa composition. Après la Première Guerre mondiale, Nielsen se retourna pourtant contre le nationalisme, le décrivant, en des termes mordants, comme une « syphilis mentale ». Après avoir célébré la nation dans la Troisième Symphonie (1911), il en peignit la déchéance dans la Cinquième (1922), de « quelque chose d'élevé et de beau » à la « haine insensée » représentée par des rythmes de marche mécaniques et orgueilleux.

La conscience nationale de Nielsen était d'une espèce très différente de celle de la plupart des compositeurs nationaux de la fin du XIXe siècle et du début du XXe. Il était issu d'une famille de paysans danois de l'île de Fionie (Fyn), et son père était le premier violon d'un orchestre de village. Le jeune Carl se joignit bientôt à eux comme violoniste, et ses premiers essais de composition furent des airs de danse. Ainsi, au contraire de nombreux compositeurs dotés d'une fibre nationale, Nielsen n'eut pas à « découvrir » la culture indigène de son pays : il l'avait dans le sang. S'il avait besoin d'un air populaire dans l'une de ses œuvres, il n'avait rien de plus à faire que d'en composer un : le résultat était on ne peut plus authentique.

A quatorze ans, Nielsen s'engagea dans l'armée comme trompettiste, se rendant utile dans les fanfares militaires en étudiant toutes sortes d'instruments. On ne sait pas clairement où ni quand il fit la découverte de la musique classique ; mais à l'âge de dix-neuf ans c'était un instrumentiste et un compositeur suffisamment aguerri pour entrer au Conservatoire de Copenhague.

Tout au long de sa vie, Nielsen conserva un mélange captivant de simplicité rustique et de sophistication intellectuelle, lisant beaucoup et se maintenant au courant des innovations musicales. Il commença par s'élever contre le modernisme de Wagner mais, à la fin de sa vie, il était fasciné par les activités de compositeurs aussi progressistes que Bartók, Schoenberg et Hindemith. Ses toutes dernières œuvres le montrent plus désireux que jamais d'élargir ses horizons musicaux, sans jamais sacrifier l'enracinement dans la nature dont il avait hérité et qu'il avait développé dans son enfance.

Portrait © Stephen Johnson

Traduction: Claire Delamarche

Carl Nielsen (1865–1931)

Nielsen wird häufig als Nationalist bezeichnet. Seine Rolle in Dänemarks Selbstverständnis als musikalische Nation ist ohnegleichen. Tatsächlich stammen viele der Lieder, die dänischen Kindern noch heute gelehrt werden, von Nielsen. Nach dem Ersten Weltkrieg wandte sich Nielsen jedoch gegen Nationalismus und beschrieb ihn beißend als eine „geistige Syphilis“. Während er das Nationale in seiner 3. Sinfonie (1911) noch gepriesen hatte, portraitierte er mit den mechanisch stolzierenden Marschrhythmen der 5. Sinfonie (1922) den Verfall des Nationalismus von ‚etwas Erhabenem und Schönem‘ zu ‚blindem Hass‘.

Nielsens Nationalbewusstsein unterschied sich stark von dem der meisten Nationalkomponisten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Seine Familie waren dänische Bauern auf der Insel Fünen (Fyn), und sein Vater leitete eine Dorfkapelle. Der junge Carl spielte dort bald die Violine, und seine ersten Kompositionsversuche waren Tanzmelodien. Deshalb brauchte Nielsen, im Gegensatz zur überwiegenden Mehrheit der Nationalkomponisten, die Volkskultur seines Landes nicht zu „entdecken“: Er hatte sie im Blut. Wenn er eine Volksmelodie in einem seiner Werke benötigte, brauchte er nur eine zu komponieren. Sie hätte authentischer nicht sein können.

Mit 14 meldete er sich zur Armee als Trompeter, wo er sich in Militärkapellen auch deshalb nützlich erwies, weil er diverse Instrumente erlernte. Wie und wann er zur klassischen Musik fand, ist nicht bekannt. Aber im Alter von 19 Jahren verfügte er als Interpret und Komponist über ausreichende Fähigkeiten, dass er in das Kopenhagener Konservatorium aufgenommen wurde.

In seinem gesamten Leben blieb Nielsen eine interessante Mischung aus bodenständiger Einfachheit und intellektueller Verfeinerung. Er las ein breites Spektrum an Autoren und hielt sich über die jüngsten musikalischen Innovationen informiert. Anfänglich reagierte er noch gegen Wagners Modernismus, aber später war er fasziniert, womit sich progressive Komponisten wie Bartók, Schönberg und Hindemith beschäftigten. Nielsens allerletzte Werke zeigen, dass er nimmermüde seinen musikalischen Horizont zu erweitern versuchte, ohne die Verwurzelung im Natürlichen aufzugeben, die er geerbt und als Kind mit auf den Weg bekommen hatte.

Kurzbiographie © Stephen Johnson

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings



Sir Colin Davis conductor

President of the London Symphony Orchestra since 2006 and, before that, Principal Conductor from 1995, Sir Colin Davis performs regularly with the LSO at the Barbican and on tour. As well as featuring on many LSO Live recordings he has recorded widely with Philips, BMG and Erato. His LSO Live releases have won numerous prizes, including Grammy and Gramophone Awards, and a BBC Music Magazine Award (2007), and have covered, among others, repertoire by Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett, and Verdi. Sir Colin was formerly Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra (1967–71), became the Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden in 1971, and was Principal Guest Conductor of the New York Philharmonic from 1998 to 2003. Other orchestras he has held prominent positions with include the Boston Symphony Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Dresden Staatskapelle, and the English Chamber Orchestra. Sir Colin has been awarded international honours by Italy, France, Germany and Finland. He was appointed CBE in 1965, knighted in 1980, appointed Companion of Honour in 2001, received the Queen's Medal for Music in December 2009, and was awarded an Honorary Doctorate for Music from Cambridge University in 2011. He has also been awarded Classical BRIT awards (Best Male Artist, 2002 and 2008), and the Yehudi Menuhin Prize for his work with young people.

Président du London Symphony Orchestra depuis 2006 et, avant cela, chef principal à partir de 1995, Sir Colin Davis dirige régulièrement le LSO au Barbican et en tournée. Tout en apparaissant dans de nombreux CD chez LSO Live, il a enregistré abondamment pour Philips, BMG et Erato. Ses publications chez LSO Live ont remporté de nombreux prix, notamment des Grammy et Gramophone Awards, et un prix du BBC Music Magazine (2007) ; son répertoire couvre notamment les œuvres de Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett et Verdi. Colin Davis fut précédemment premier chef de l'Orchestre symphonique de la BBC (1967–1971), devenant directeur musical de l'Opéra royal de Covent Garden (Londres) en 1971, et a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de New York de 1998 à 2003. Parmi les orchestres où il a tenu des postes importants, citons l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde et l'English Chamber Orchestra. Colin Davis a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande. Il a été fait commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (CBE) en 1965, puis chevalier en 1980, nommé compagnon d'honneur en 2001 ; il a reçu la médaille de la Reine pour la Musique en décembre 2009, et a été nommé docteur honoraire en musique de l'université de Cambridge University en 2011. Il a également été récompensé aux Classical BRIT awards (meilleur artiste masculin, 2002 et 2008), et a reçu le prix Yehudi-Menuhin pour son action avec les enfants.

Sir Colin Davis ist seit 2006 Präsident des London Symphony Orchestra. Davor war er seit 1995 Chefdirigent des Orchesters. Er tritt regelmäßig mit dem LSO im Londoner Barbican und auf Tourneen auf. Neben seinen zahlreichen Einspielungen beim Label LSO Live hat er auch viel bei Philips, BMG und Erato aufgenommen. Seine LSO-Live-Interpretationen gewannen viele Preise, wie zum Beispiel Grammy und Gramophone Awards sowie einen BBC Music Magazine Award (2007), und umfassen ein Repertoire von Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius bis zu Tippett und Verdi. Sir Colin Davis war ehemals Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra (1967–71) und wurde 1971 Musikdirektor des Royal Opera House, Covent Garden. Von 1998 bis 2003 hatte er die Stellung des Ersten Gastdirigenten der New York Philharmonic inne. Zu den anderen Orchestern, bei denen er bedeutende Positionen belegte, gehören u. a. das Boston Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Sächsische Staatskapelle Dresden und das English Chamber Orchestra. Sir Colin Davis erhielt internationale Auszeichnungen von Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland. Er wurde 1965 zum Komtur (commander – CBE) des britischen Ritterordens Order of the British Empire ernannt, 1980 geadelt, 2001 mit dem Orden Companion of Honours geehrt, 2009 mit der königlichen Musikerauszeichnung Queen's Medal for Music ausgezeichnet und 2011 von der Cambridge University zum Ehrendoktor für Musik ernannt. Er war zudem Preisträger von Classical BRIT Awards (Bester männlicher Künstler 2002 und 2008) und erhielt den Yehudi-Menuhin-Preis für seine Arbeit mit jungen Menschen.



Lucy Hall soprano

Lucy Hall (soprano) is a scholar on the Opera course at the Guildhall School of Music and Drama under the tutelage of Susan McCulloch. She previously achieved a first class honours degree in Music from the Guildhall, winning both the Dove Memorial Prize for being the highest marked graduate of 2010 and also the Ann Wyburd Prize for best lieder.

Lucy enjoys a varied career and has performed across the UK in venues such as The Royal Albert Hall and Barbican Centre, with orchestras including the Royal Philharmonic Orchestra and BBC Concert Orchestra. Performance highlights include the role of Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) for the British Youth Opera, the world premiere of Edward Rushton's *Cicadas* with members of the LSO, and Handel's *Messiah*.

Lucy has been awarded the Southwell Choral Society Bursary, the Peggy Oldham Award and an Ian Fleming Charitable Trust Award. She has also won the Best Song Prize in the National Mozart Singing Competition, a Countess of Munster award, a Sybil Tutton award, and the highest prize at the Simon Fletcher Charitable Trust awards.

Lucy Hall (soprano) est boursière du cursus d'opéra à la Guildhall School of Music and Drama (Londres) sous la tutelle de Susan McCulloch. Elle a auparavant terminé le cursus de musique avec félicitations du jury à la Guildhall School, remportant à la fois le prix du Dove Memorial récompensant la meilleure note obtenue en 2010 et le prix Ann-Wyburd pour la meilleure exécution de lieder.

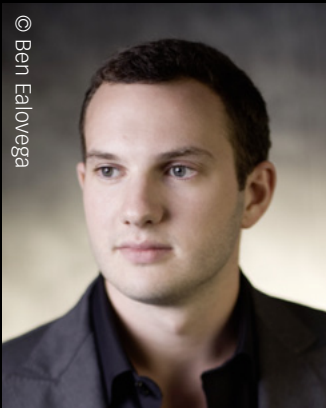
Lucy Hall déploie une carrière variée et s'est produite dans plusieurs salles du Royaume-Uni, notamment au Royal Albert Hall et au Barbican Centre, avec des orchestres comme le Royal Philharmonic Orchestra et le BBC Concert Orchestra. Parmi ses apparitions marquantes, citons Barbarina (*Les Noces de Figaro*) avec le British Youth Opera, la création mondiale de *Cicadas* d'Edward Rushton avec des membres du LSO et *Le Messie* de Haendel.

Lucy Hall a obtenu la bourse de la Southwell Choral Society, le prix Peggy-Oldham et le prix du Fonds de charité Ian-Fleming. Elle a également remporté le prix de la meilleure mélodie au Concours national de chant Mozart, un prix de la comtesse de Munster, un prix Sybil-Tutton et le prix le plus élevé du Fonds de charité Simon-Fletcher.

Lucy Hall (Sopran) ist eine Studentin im weiterführenden Opernstudiengang der Guildhall School of Music and Drama, London unter der Anleitung von Susan McCulloch. Sie erhielt zuvor von der Guildhall School ihren Honours-Abschluss in Musik (summa cum laude), wo sie 2010 für beste Studienleistung den Dovegedenpreis sowie den Ann-Wyburd-Preis für beste Liederinterpretation gewann.

Lucy Halls Arbeitsfeld ist vielfältig. Sie trat in ganz Großbritannien auf. In London war sie zum Beispiel in der Royal Albert Hall und im Barbican Centre zu hören und sang mit solchen Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra und dem BBC Concert Orchestra. Zu ihren bemerkenswertesten Engagements gehören die Rolle der Barbarina (*Le nozze di Figaro* [*Figaros Hochzeit*]) für die British Youth Opera, die Uraufführung von Edward Rushtons *Cicades* [*Zikaden*] mit Mitgliedern des London Symphony Orchestra sowie Händels *Messiah* [*Der Messias*].

Lucy Hall erhielt neben einem Stipendium des Ian Fleming Charitable Trust zwei Stipendien der Southwell Choral Society: die Studienbeihilfe [Bursary] und das Peggy-Oldham-Stipendium. Sie erhielt auch den ersten Preis in der Liederkategorie des britischen Mozart-Gesangswettbewerbs [Mozart Singing Competition], ein Stipendium des Countess of Munster Trust, ein Sybil-Tutton-Stipendium sowie das höchste Stipendium unter den Beihilfen des Simon Fletcher Charitable Trust.



© Ben Ealovega

Marcus Farnsworth baritone

Marcus Farnsworth read music at the University of Manchester, graduating with a first class honours degree, before completing his studies at the Royal Academy of Music in 2011. His awards include first prize in the 2009 Wigmore Hall International Song Competition and the Song Prize at the 2011 Kathleen Ferrier Competition.

His opera performances include Eddy in Mark Anthony-Turnage's *Greek*, Novice's Friend (*Billy Budd*), and the title role in Britten's *Owen Wingrave*. He has also performed as Kilian (*Der Freischütz*) with the London Symphony Orchestra conducted by Sir Colin Davis, Aeneas (*Dido and Aeneas*) with the Early Opera Company, and *Eight Songs for a Mad King* by Peter Maxwell Davies with the Wermlands Opera Orchestra.

Marcus appears regularly singing Bach Cantatas and Passions (Christus and Arias) with the Academy of Ancient Music and the Gabrieli Consort, and has given recitals with James Baillieu at Wigmore Hall. He has also performed with Simon Lepper, Iain Burnside and Graham Johnson, and Julius Drake and Malcolm Martineau at the Wigmore Hall Britten Festival.

Marcus Farnsworth a étudié la musique à l'Université de Manchester, obtenant son diplôme avec les félicitations du jury, avant de terminer son cursus à la Royal Academy of Music (Londres) en 2011. Il a obtenu plusieurs récompenses, notamment un premier prix au Concours international de mélodie du Wigmore Hall (Londres) en 2009 et un premier prix de mélodie au Concours Kathleen-Ferrier en 2011.

A la scène, il a incarné Eddy dans *Greek* de Mark-Anthony Turnage, l'Ami du Novice (*Billy Budd* de Britten) et le rôle titre dans *Owen Wingrave* du même Britten. Il a aussi chanté Kilian (*Der Freischütz*) avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Colin Davis, Enée (*Didon et Enée*) avec l'Early Opera Company et *Huit Chants pour un roi fou* de Peter Maxwell Davies avec l'Orchestre de l'Opéra du Värmland.

Marcus Farnsworth se produit régulièrement dans les cantates de Bach et dans ses Passions (Christ et airs) avec l'Academy of Ancient Music et le Gabrieli Consort, et a donné des récitals avec James Baillieu au Wigmore Hall. Il a également collaboré avec Simon Lepper, Iain Burnside et Graham Johnson, ainsi qu'avec Julius Drake et Malcolm Martineau au Festival Britten du Wigmore Hall.

Marcus Farnsworth studierte Musik an der University of Manchester und erhielt dort einen Honours-Abschluss (summa cum laude), worauf er seine Studien an der Royal Academy of Music weiterführte und 2011 abschloss. Zu seinen Preisen gehören 2009 der erste Preis beim Internationalen Liederwettbewerb [International Song Competition] der Wigmore Hall sowie 2011 der Liederpreis beim Kathleen-Ferrier-Wettbewerb [Kathleen Ferrier Competition].

Zu Marcus Farnsworth' Opernauftritten gehören der Eddy in Mark-Anthony Turnages *Greek* [Griechisch], der Freund des Neulings (*Billy Budd*) und die Titelrolle in Britten's *Owen Wingrave*. Er war auch als Kilian (Der Freischütz) mit dem London Symphony Orchestra unter der Leitung von Sir Colin Davis, als Aeneas (*Dido und Aeneas*) mit der Early Opera Company sowie in *Eight Songs for a Mad King* [Acht Lieder für einen verrückten König] von Peter Maxwell Davies mit dem Orchester der schwedischen Wermlands Opera zu hören.

Marcus Farnsworth singt regelmäßig mit der Academy of Ancient Music und dem Gabrieli Consort Bachkantaten und -passionen (Christus und Arien) und gab Solokonzerte mit James Baillieu in der Wigmore Hall. Marcus Farnsworth trat auch mit Simon Lepper, Iain Burnside und Graham Johnson auf und war beim Britten Festival in der Wigmore Hall mit Julius Drake und Malcolm Martineau zu hören.

Orchestra featured on this recording:**First Violins**

Roman Simovic LEADER
Carmine Lauri ²
Tomo Keller ³
Lennox Mackenzie
Laurent Quenelle
Ian Rhodes
Elizabeth Pigram
Sylvain Vasseur ³
Colin Renwick ²
David Worswick
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Jörg Hammann
Maxine Kwok-Adams
Claire Parfitt
Harriet Rayfield ³
Rhys Watkins
Gerald Gregory
Julia Rumley ²

Second Violins

Evgeny Grach *
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Väisänen
David Ballesteros
Richard Blayden
Matthew Gardner
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska ²
Philip Nolte
Andrew Pollock ³
Paul Robson
Louise Shackelton
Hazel Mulligan
Jan Regulski
Katie Littlemore ³

Violas

Paul Silverthorne *
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Jonathan Welch
Natasha Wright
Regina Beukes
German Clavijo
Lander Echevarria
Anna Green
Richard Holttum
Robert Turner
Ellen Blythe

Cellos

Rebecca Gilliver *
Hannah Moon-Eichberg ²
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Delphine Biron ³
Mary Bergin ³
Noel Bradshaw
Daniel Gardner
Hilary Jones
Minat Lyons
Amanda Truelove ³
Judith Herbert ²
Susan Sutherley ²
Laura Sergeant ³

Double Basses

Joel Quarrington **
Colin Paris
Nicholas Worters
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Jani Pensola ²
Simo Väisänen ³
Jeremy Watt

Flutes

Gareth Davies * ³
Adam Walker * ²
Siobhan Grealy
Sharon Williams

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Juan Pechuan Ramirez **
Ruth Contractor ²
Alice Munday ³
Christine Pendrill ³

Cor Anglais

Christine Pendrill *

Clarinets

Andrew Marriner * ³
Chris Richards * ²
Chi-Yu Mo
Lorenzo Iosco ³

Bassoons

Rachel Gough *
Joost Bosdijk
Dominic Morgan ³

Contrabassoon

Dominic Morgan * ³

Horns

Timothy Jones * ³
David Pyatt * ²
Angela Barnes ³
Jonathan Lipton
Jeffrey Bryant ³
Anthony Chidell ²
Samuel Jacobs ²
Caroline O'Connell ²
John Thurgood ³

Trumpets

Roderick Franks * ³
Philip Cobb * ²
Gerald Ruddock
Robin Totterdell
Christopher Deacon ³

Trombones

Dudley Bright * ³
Katy Jones * ²
James Maynard
Matthew Knight ²

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Patrick Harrild *

Timpani

Nigel Thomas *

* Principal

** Guest Principal

² Symphony No 2 only

³ Symphony No 3 only

London Symphony Orchestra

Patron

Her Majesty The Queen

President

Sir Colin Davis CH

Principal Conductor

Valery Gergiev

Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

Conductor Laureate

André Previn KBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit lso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers

le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site lso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: lso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live

London Symphony Orchestra

Barbican Centre,

London EC2Y 8DS

T 44 (0)20 7588 1116

E lso.live@lso.co.uk

Also available on LSO Live



Nielsen Symphonies Nos 4 & 5
Sir Colin Davis
SACD (LSO0694) or download

Editor's Choice *Gramophone* (UK)

Choice of the Month – Orchestral *BBC Music Magazine* (UK)

CD of the Week ***** and **Classical Albums of 2011** *Sunday Times* (UK)

CD of the Month *Hi-Fi News* (UK)

'The playing and recording are both exemplary' *The Guardian* (UK)

'(Davis's) 4th is thrilling ... his strings are excellent, as is the rest of the orchestra ... Davis is able to balance the moments of ferocity with the moments of peace' *American Record Guide* (US)



Nielsen Symphonies Nos 1 & 6
Sir Colin Davis
SACD (LSO0715) or download

CD of the Week

'Davis and the LSO triumph in this recording'
Sunday Times (UK)

'This second CD lives up to the high standard set by its predecessor'
Financial Times (UK)



Sibelius Symphonies Nos 1-7
Sir Colin Davis
4CD (LSO0191) or download

Discs of the Year

'the finest Sibelius interpreter of our time'
New York Times (US)

Discs of the Year *Télérama* (France)

'I say without hesitation that this is the best series ever of the Sibelius symphonies'
Svenska Dagbladet (Sweden)



Walton Belshazzar's Feast & Symphony No 1
Sir Colin Davis
SACD (LSO0681) or download

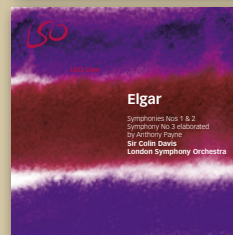
Disc of the Week *Sunday Times* (UK)

9/9 *ClassicsToday* (US)

********* *Audiophile Audition* (US)

******** '**Prise de son homogène, dynamique, bien définie**'
Classica (France)

'If you like your Walton unleashed at full and scalding voltage, look no further'
BBC Music Magazine (UK)



Elgar Symphonies Nos 1-3
Sir Colin Davis
3CD (LSO0072) or download

'No other orchestra is better equipped to perform Elgar's music than the LSO'
Gramophone (UK)

'Sir Colin Davis ... the greatest living Elgarian'
Financial Times (UK)