

MIRARE | МІРАЖИМ

**IVAN
KARIZNA**
Violoncelle

BEETHOVEN
ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET PIANO

**VASSILIS
VARVARESOS**
Piano





Notre disque est l'expression de notre admiration sans limite pour Ludwig van Beethoven, le grand compositeur qui a révolutionné la composition musicale. Les trois œuvres de cet enregistrement appartiennent à l'une des premières compositions dans l'histoire de la musique, où les rôles du piano et du violoncelle ont été reconnus comme ayant une égale importance. Ainsi, nous avons eu une magnifique occasion d'un dialogue créatif entre les deux instruments et la recherche de nouvelles méthodes d'interaction en musique.

Our disc is an expression of our boundless admiration for Ludwig van Beethoven, the great composer who revolutionised musical composition. The three works on this recording are among the earliest compositions in the history of music to recognise the roles of the piano and cello as equally important. This provided a wonderful opportunity for a creative dialogue between the two instruments and for seeking out new methods of musical interaction.



Durée : 71'

Photos : © Yannis Gutmann / Enregistré à la Salle Rémy Pflimlin du CNSMDP du 2 au 6 décembre 2019.
par le service audiovisuel du Conservatoire, grâce au soutien de Ute & Patrick Petit.

Prise de son et mixage : Jean-Marc Lyzwa / Direction artistique et montage :
Marie-Ange Carrez, étudiante en Formation supérieure aux métiers du son (FSMS).
Made in Austria by Sony DADC / © & © 2021 MIRARE, MIR556 - www.mirare.fr

IVAN
KARIZNA
Violoncelle

BEETHOVEN
ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET PIANO

VASSILIS
VARVARESOS
Piano

**Sonate pour piano et violon n°9 en la majeur,
opus 47 "A Kreutzer"**

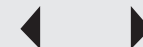
(transcription pour violoncelle et piano
de Carl Czerny)

1. Adagio sostenuto
2. Andante con variazioni
3. Finale

**4. Sept variations pour violoncelle et piano
sur le thème "Bei Männern, welche Liebe fühlen"
de La Flûte enchantée de Mozart WoO 46**

**Sonate pour violoncelle et piano en la majeur,
opus 69**

5. Allegro, ma non tanto
6. Scherzo. Allegro molto
7. Adagio cantabile. Allegro vivace





IVAN KARIZNA
Violoncelle

Né à Minsk (Biélorus), Ivan Karizna est arrivé à Paris à 17 ans pour étudier au CNSMDP avec Jérôme Pernoo. À 19 ans, Ivan a remporté le 3^e Prix au renommé Concours Tchaïkovski à Moscou et, quelques années plus tard, le 5^{ème} prix ainsi que les deux prix du Public du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles. Ivan collabore fréquemment avec de grands musiciens tels que Andras Schiff, Gidon Kremer, Nicolas Angelich, Yuri Bashmet, Ivry Gitlis, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Fazil Say, Ion Marin, Thomas Sanderling et Vladimir Spivakov. En 2017, Ivan a été intronisé comme Chevalier du Tastevin.



VASSILIS VARVARESOS
Piano

Depuis son Premier Prix au concours international de Young Concert Artists à l'âge de 14 ans, Vassilis Varvaresos se produit dans des salles les plus prestigieuses aux Etats-Unis et en Europe: Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Musikverein, Salle Gaveau, la Tonhalle et Concertgebouw. Il collabore avec de prestigieux artistes tels que Christoph Eschenbach, Pinchas Zuckerman, Justus Franz, Ophélie Gaillard et Noé Inui. Formé à l'École Juilliard, Vassilis achève son Diplôme d'Artiste-Interprète au CNSMDP auprès de Michel Dalberto.

Beethoven, *le violoncelle et le piano*

Sonate à Kreutzer : Sonate pour violon et piano n° 9 en la majeur, op. 47 (transcription pour violoncelle et piano de Carl Czerny)

La Sonate pour violon n° 9 en la majeur de Ludwig van Beethoven, op. 47, a été composée entre 1802 et 1803 et publiée en 1805 avec une dédicace au violoniste français Rodolphe Kreutzer. Un véritable chef-d'œuvre du répertoire des instruments à cordes, cette sonate a connu un développement inhabituel dans l'histoire. Composée à l'origine pour violon, elle a la réputation d'être injouable à cause de sa difficulté. Carl Czerny qui était l'élève préféré de Beethoven, lui a présenté sa transcription pour violoncelle de la Sonate à Kreutzer en 1816 avec le violoncelliste Josef Linke.

Sept variations pour violoncelle et piano sur le thème «Bei Männern, welche Liebe fühlen», de la «Flûte enchantée» de Mozart, WoO 46

Ludwig van Beethoven a emprunté le thème à l'un de ses opéras préférés de Mozart «La Flûte enchantée» et a dédié l'œuvre à son ami le comte Browne, général de l'armée du tsar de Russie. Ces 7 variations constituent l'une des pièces les plus intéressantes du point de vue esthétique et musical écrites par Beethoven. La variété des couleurs et la richesse du langage musical sont extraordinaires. Cette musique, intime et très lyrique, exprime des états d'âme très différents: détermination et persévérance, tristesse et tendresse, gêne et délice.

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69

C'est pour le baron Gleichenstein - pour un ami très cher et un violoncelliste remarquable que Beethoven a composé en 1808 la Sonate pour violoncelle et piano en la majeur. Cette Sonate est la première œuvre à attribuer des rôles égaux à la fois au violoncelle et au piano: les deux instruments sont en conversation constante. La première ligne de violoncelle solo donne le ton à toute l'œuvre: elle racontera une histoire plus grandiose que la nature exprimée dans toute sa grandeur calme. Le premier mouvement, malgré certains éléments sombres et explosifs, est solennellement majestueux. Le Scherzo est provocant, grandiose et énervé. Le mouvement lent, un Adagio cantabile, se révèle être rien de plus qu'une introduction à l'exubérant Allegro Vivace. Avec des mélodies dont la nature généreuse reflète l'ambiance de toute la Sonate, ce dernier mouvement apporte à la sonate l'ingrédient manquant: l'ébullition.