

Felix
Mendelssohn
Symphonies
Nos. 1 & 3

NDR Radiophilharmonie
Andrew Manze

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphony No. 1 in C minor Op. 11

1	Allegro molto	10.11
2	Andante	6.09
3	Menuetto. Allegro molto – Trio	7.24
4	Allegro con fuoco	8.18

Symphony No. 3 in A minor Op. 56 "Scottish"

5	Andante con moto – Allegro un poco agitato	15.43
6	Vivace non troppo	4.21
7	Adagio	9.12
8	Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai	9.24

Total playing time: 70.48

NDR Radiophilharmonie
Conducted by **Andrew Manze**



Felix Mendelssohn (1809-1847)
Symphony No. 1 in C minor Op. 11
Symphony No. 3 in A minor Op. 56 "Scottish"

NDR Radiophilharmonie
Conductor: Andrew Manze

Weg zurück nach

Die Symphonie No. 1 in c-Moll ist ein Meisterwerk der Romantik. Mendelssohn verbindet hier die grandiose Pathos der Beethoven'schen c-Moll-Symphonie mit der feinen Sensibilität der Wiener Klassik. Die Musik ist durchdrungen von einem tiefen, unheilvollen Schicksalsgefühl, das in den dramatischen Kontrasten der Instrumentierung zum Ausdruck kommt.

NDR Radiophilharmonie

Die NDR Radiophilharmonie ist eine der führenden Orchesterinstitutionen in Deutschland. Unter der Leitung von Chefdirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Barenboim und aktuell Andrew Manze, hat sie sich als herausragendes Ensemble etabliert. Die Philharmonie zeichnet sich durch ihre hohe musikalische Intelligenz und ihre Fähigkeit aus, sowohl die großen Werke der klassischen Musik als auch zeitgenössische Kompositionen mit großer Präzision und Leidenschaft zu interpretieren.

Andrew Manze

Andrew Manze ist ein britischer Dirigent und Pianist. Er hat sich als einer der führenden Dirigenten der jüngeren Generation etabliert. In den letzten Jahren hat er eine Reihe von bedeutenden Orchestern geleitet, darunter die NDR Radiophilharmonie, die Wiener Philharmoniker und die Berliner Philharmoniker. Seine Interpretation der Symphonien Mendelssohns ist durch ihre klare Struktur und die feine Nuancierung der Klangfarben gekennzeichnet.

Produktion

Die Produktion dieser Symphonien wurde von der NDR Radiophilharmonie in Zusammenarbeit mit dem NDR-Orchesterensemble durchgeführt. Die Aufnahme fand in den Studios der NDR statt und wurde von den renommierten Musikproduzenten [Namen] betreut. Die Produktion ist ein Beispiel für die hohe Qualität der NDR-Aufnahmen und die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Abteilungen des Senders.



Interpretation

Die Interpretation dieser Symphonien ist ein herausforderndes Unterfangen. Sie erfordert ein tiefes Verständnis der musikalischen Sprache Mendelssohns sowie die Fähigkeit, die großen archaischen Strukturen dieser Werke zu durchdringen. Manze gelingt es, die feine Balance zwischen Pathos und Eleganz, die Mendelssohn anstrebt, in seiner Interpretation wiederherzustellen.

Instrumentierung

Mendelssohns Instrumentierung ist ein Paradebeispiel für die Virtuosität der Romantik. Die Symphonie No. 1 in c-Moll ist durch ihre dichte, dramatische Klangwelt gekennzeichnet, die durch die intensive Nutzung der Streicher und der tiefen Register der Holzbläser erreicht wird. Die Symphonie No. 3 in A-Moll zeigt wiederum eine andere Seite von Mendelssohns Instrumentierung, die sich durch ihre feine Klangmalerei und die geistvolle Verwendung der Streicher auszeichnet.

Historischer Kontext

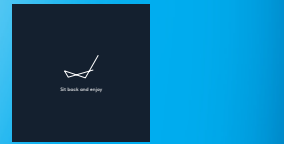
Die Symphonien Mendelssohns sind eng mit dem kulturellen und musikalischen Kontext der frühen Romantik verbunden. Mendelssohn war ein zentraler Figuren der "Vier großen" der Romantik, die zusammen mit Chopin, Liszt und Wagner die Musik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts prägten. Seine Symphonien reflektieren die Ideale der Romantik, wie die Betonung der individuellen Emotionen und die Suche nach einer universellen Sprache.

Technische Details

Die Aufnahme dieser Symphonien wurde in den Studios der NDR Radiophilharmonie durchgeführt. Die Produktion ist ein Beispiel für die hohe Qualität der NDR-Aufnahmen und die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Abteilungen des Senders. Die Aufnahme wurde von den renommierten Musikproduzenten [Namen] betreut.

Premium Sound and Outstanding Artists

Die NDR Radiophilharmonie ist ein herausragendes Ensemble, das sich durch ihre hohe musikalische Intelligenz und ihre Fähigkeit auszeichnet, sowohl die großen Werke der klassischen Musik als auch zeitgenössische Kompositionen mit großer Präzision und Leidenschaft zu interpretieren. Die Produktion dieser Symphonien ist ein Beispiel für die hohe Qualität der NDR-Aufnahmen und die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Abteilungen des Senders.



Misty Scottish mood

After the 12 string symphonies (1821-23) he wrote as a young boy, Felix Mendelssohn composed five “real” symphonies, of which he regarded only one as “valid” according to his own strict standards – the *Scottish Symphony*. Robert Schumann also shared this opinion; in his review of the *Symphony No. 3* dating from 1843, he wrote that the *Scottish Symphony* “should be regarded as the composer’s first achievement, as it were, in the symphonic field”. Schumann reviewed Mendelssohn’s *Symphony No. 1* (also on this CD) as being the latter’s final youthful work, with the following words: “For that which is, in fact, truly his first symphony – in C minor – dates almost from the composer’s earliest youth.” In fact, Mendelssohn was just 15 years old when he composed his first symphony in spring 1824 ... Mendelssohn

undertook the composition of his “youth symphonies” as studies, as experiments in composition, in which he tried out various compositional techniques and instrumental options, and investigated the applicability of the different forms.

In his *Symphony No. 1* in C minor, Op. 11, the young Mendelssohn confidently entered the terrain of the great symphony – and as such immediately ascended to a new compositional level. The four-movement work was first performed on November 14, 1824 to celebrate the birthday of his sister, Fanny, as part of the series of private “Sonntagskonzerte” (= Sunday concerts); and the first public performance took place in Leipzig in 1827.

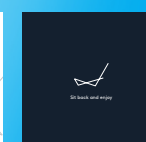
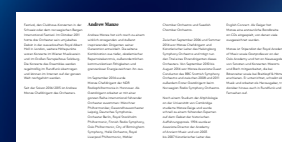
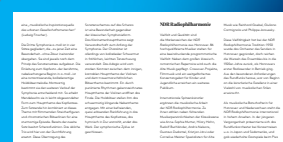
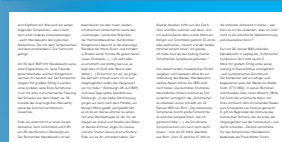
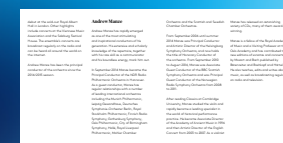
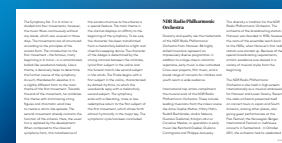
Originally, Mendelssohn had planned the C-minor symphony for strings only, but then he decided to expand the

orchestra to include wind instruments. The clearly recognizable stylistic references to Beethoven, Mozart, and Haydn have often been emphasized, without sufficiently taking into account the typically Mendelssohnian tone. A review in the *Allgemeine Musikalische Zeitung* dating from 1827 reads as follows: “Simply by looking at the instrumentation of the work – which has made such great progress in our time – one would think it had been written by a composer of great experience: the young man has displayed here such great dexterity in the treatment of the individual instruments and in the mastery of the orchestra as a whole.”

The first movement – *Allegro molto* – opens in a melodramatically swirling C minor key (one sometimes has the impression of having entered the world of Weber’s *Der Freischütz*, thanks to his sophisticated tone technique).

The second subject, presented mainly by the winds, remains a simple episode and is almost completely ignored in the development. A peculiarity of Mendelssohn’s is then displayed in the coda – now, a detailed account of the second subject is also presented, and the coda is treated like a second development. Not, however, in order to create space for motivic development; but rather to create another area in which to present the themes. In the slow movement Mendelssohn provides a combination – structurally speaking – of the rondo and sonata forms. The dominant main subject remains remarkably stable, with only the accompaniments changing. The *Minuet* with its minor-key orientation and its syncopated motifs reminds one of the third movement in Mozart’s *Symphony in G minor*, K. 550; and the trio displays pastoral characteristics. In the *Finale*, clear motivic links to the first

English



movement emerge. As with his following symphonies – although in these cases, under different conditions – Mendelssohn seeks a cyclical conclusion to his work, which he achieves brilliantly thanks to the change of pace and the choice of a radiant C-major key.

On April 10, 1829 Mendelssohn set out on his first trip to England, where he received a warm welcome from his friends Ignaz Moscheles and Karl Klingemann. The composer conducted performances to great acclaim in London, presenting among others his Symphony No. 1 (in which he included an orchestrated version of the Scherzo from his Octet Op. 20, replacing the original minuet), as well as his *Midsummer Night's Dream Overture*.

In late July he took a short trip to Scotland, arriving in Edinburgh on the 28th. As a romantic, Mendelssohn was

deeply impressed by the harsh and austere Scottish landscapes, and by the earthy, nationalist customs of the highlanders. On Klingemann's advice, he visited the former residence of Mary Stuart, describing the new impressions in letters to his family: "(...) It all looks so sombre and substantial here, everything is covered in fragrance or smoke or fog (...) It seems to me as if time were passing very rapidly, seeing in front of me so much of the past alongside the present" (Edinburgh, July 28, 1829). And two days later, also from Edinburgh, he wrote: "In the deep twilight today, we visited the palace where Queen Mary once lived and loved; there one can see a small room, with a spiral staircase at the door; they went up there and found Rizzio in the small room, dragged him out, and three rooms further along there is a dark corner where he was murdered. The chapel next to it now lacks a roof, and

there is a great deal of grass and ivy growing in it; and at the shattered altar, Mary was crowned Queen of Scotland. Everything there is broken, rotten, and the skies above shine into the building. I think that today I encountered the beginning of my Scottish symphony."

However, another 13 years were to pass after these first musical ideas until he finally completed the work. Mendelssohn's further travels also took him to Italy in 1830. The conflicting impressions of southern Italy made it impossible for him at first to complete his *Scottish Symphony*, and on February 22, 1831 he wrote from Rome as follows: "The Italian symphony is making great progress; it will be the jolliest work I have ever written (...) I still cannot quite grasp the *Scottish Symphony*." And on March 29, also from Rome: "April 15 – May 15 is the most beautiful time of the year in Italy – who can blame me

for not returning to the misty mood of Scotland?"

Not until January 20, 1842, back in Leipzig, did Mendelssohn complete his *Scottish Symphony*. He conducted the première there on March 3 to great acclaim at the Gewandhaus – it was his symphonic breakthrough. The composer was an avid reader of the works of Sir Walter Scott (1771–1832). In his novels and short stories – and especially in *Waverly* (1814) – Scott used the archaic appeal of the natural landscapes of Scotland as a historical setting. He is considered the founder of the historical novel, the first to write about the past from a historical – and thus critical – viewpoint. For Mendelssohn the composer, Walter Scott's prose was a "source of musical inspiration for the urban socialite" (Ludwig Finscher).



Track information for Symphony No. 1, including title, duration, and performer details.

Track information for Symphony No. 3, including title, duration, and performer details.

Track information for Symphony No. 1, including title, duration, and performer details.

Track information for Symphony No. 3, including title, duration, and performer details.

Track information for Symphony No. 1, including title, duration, and performer details.



Additional track information and notes for the symphonies.

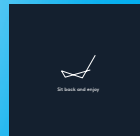
Additional track information and notes for the symphonies.

Additional track information and notes for the symphonies.

Additional track information and notes for the symphonies.

Additional track information and notes for the symphonies.

Additional track information and notes for the symphonies.



The Symphony No. 3 in A minor is divided into four movements; however, the music flows continuously without any break, which was unusual in those days. The movements are all structured according to the principles of the sonata form. The introduction to the first movement – the famous, misty beginning in A minor – is a romanticized, ballad-like woodwind melody. Like a theme, it decisively helps to determine the further course of the symphony. As such, Mendelssohn elevates it in a slightly different form to the main theme of the first movement. Towards the end of the movement, he combines this theme with shimmering string figures and chromatic wind lines to create a storm-like episode. The second movement already contains the function of the scherzo. Here, the usual trio is replaced by the development. When compared to the classical symphony form, this transference of

the sonata structure to the scherzo is a special feature. The main theme in the clarinet displays an affinity to the beginning of the symphony. To be sure, the character has been transformed from a melancholy ballad to a light and cheerful sweeping dance. The character of the Adagio is determined by the strong contrast between the intimate, lyrical first subject in the violins and the funeral march-like second subject in the winds. The Finale begins with a first subject in the violins, characterized by dotted rhythms, to which the woodwinds reply with a melancholy second subject. The symphony ends with a liberating, more or less redemptive return to the first subject of the first movement, which shines forth almost hymnically in the major key. The symphonic cycle has been concluded.

NDR Radio Philharmonic Orchestra

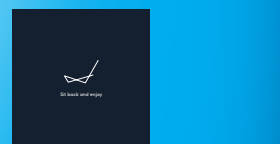
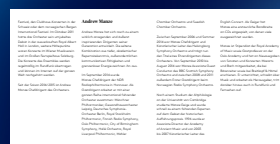
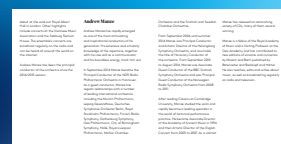
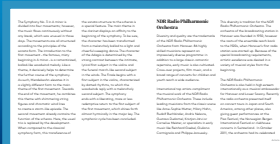
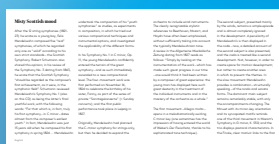
Diversity and quality are the trademarks of the *NDR Radio Philharmonic Orchestra* from Hanover. 86 highly skilled musicians represent an impressively diverse programme: in addition to a large classic-romantic repertoire, early music is also cultivated. Cross-over projects, film music, and a broad range of concerts for children and youth reach a wide audience.

International top artists compliment the musical work of the *NDR Radio Philharmonic Orchestra*. These include leading musicians from the classic scene like Anne-Sophie Mutter, Hilary Hahn, Rudolf Buchbinder, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Kristjan Järvi or Cornelius Meister, or specialists in early music like Reinhard Goebel, Giuliano Carmignola and Philippe Jaroussky.

This diversity is tradition for the *NDR Radio Philharmonic Orchestra*. The orchestra of the broadcasting station in Hanover was founded in 1950, however the roots of the ensemble reach back to the 1920s, when Hanover's first radio station was started up. Because of the special broadcasting requirements, artistic excellence was desired in a variety of musical styles from the beginning.

The *NDR Radio Philharmonic Orchestra* is also held in high esteem internationally as a musical ambassador for Hanover and Lower Saxony. Recently the radio orchestra presented itself on concert tours in Japan and South America, among other places, also giving guest performances at the Pisa Festival, the Norwegian Bergen International Festival or clubhouse concerts in Switzerland. In October 2011, the orchestra had its celebrated

Artists



debut at the sold-out Royal Albert Hall in London. Other highlights include concerts at the Viennese Music Association and the Salzburg Festival House. The ensemble's concerts are broadcast regularly on the radio and can be heard all around the world on the internet.

Andrew Manze has been the principal conductor of the orchestra since the 2014/2015 season.

Andrew Manze

Andrew Manze has rapidly emerged as one of the most stimulating and inspirational conductors of his generation. His extensive and scholarly knowledge of the repertoire, together with his rare skill as a communicator and his boundless energy, mark him out.

In September 2014 Manze became the Principal Conductor of the NDR Radio Philharmonic Orchestra in Hannover. As a guest conductor, Manze has regular relationships with a number of leading international orchestras including the Munich Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Gothenburg Symphony, Oslo Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Hallé, Royal Liverpool Philharmonic, Mahler Chamber

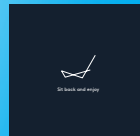
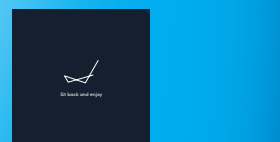
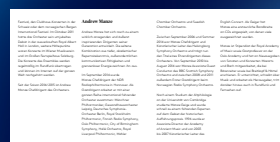
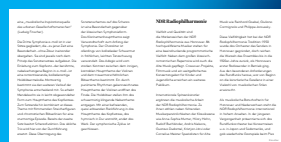
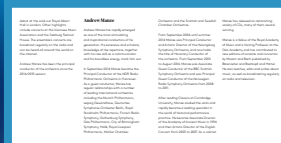
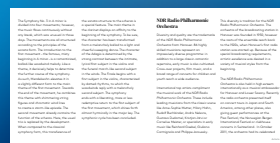
Orchestra and the Scottish and Swedish Chamber Orchestras.

From September 2006 until summer 2014 Manze was Principal Conductor and Artistic Director of the Helsingborg Symphony Orchestra, and now holds the title of Honorary Conductor of the orchestra. From September 2010 to August 2014, Manze was Associate Guest Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra and was Principal Guest Conductor of the Norwegian Radio Symphony Orchestra from 2008 to 2011.

After reading Classics at Cambridge University, Manze studied the violin and rapidly became a leading specialist in the world of historical performance practice. He became Associate Director of the Academy of Ancient Music in 1996 and then Artistic Director of the English Concert from 2003 to 2007. As a violinist

Manze has released an astonishing variety of CDs, many of them award-winning.

Manze is a fellow of the Royal Academy of Music and a Visiting Professor at the Oslo Academy and has contributed to new editions of sonatas and concertos by Mozart and Bach published by Bärenreiter and Breitkopf and Härtel. He also teaches, edits and writes about music, as well as broadcasting regularly on radio and television.





NDR Radiophilharmonie
© Axel Herzig, NDR



Felix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonies Nos. 1 & 3
NDR Radiophilharmonie
Axel Herzig, conductor

May 1841, London
Mendelssohn's first symphony, written in London in 1840, is a masterpiece of the early Romantic style. It is a work of great charm and beauty, with a clear and concise structure. The first movement is particularly notable for its lyrical beauty and delicate textures.

May 1841, London
Mendelssohn's third symphony, written in London in 1841, is a masterpiece of the early Romantic style. It is a work of great charm and beauty, with a clear and concise structure. The first movement is particularly notable for its lyrical beauty and delicate textures.

NDR Radiophilharmonie
The NDR Radiophilharmonie is a leading orchestra in Germany, known for its high-quality recordings and performances. Under the direction of Axel Herzig, the orchestra has achieved significant success in the field of classical music.

Axel Herzig
Axel Herzig is a German conductor and composer. He has been the principal conductor of the NDR Radiophilharmonie since 2011. He is known for his clear and precise conducting style, and his ability to bring out the best in his musicians.



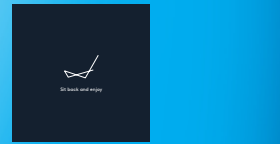
Artistic Collaboration
The collaboration between the conductor and the orchestra is essential for a successful performance. In this recording, Axel Herzig and the NDR Radiophilharmonie have worked together to create a sound that is both powerful and delicate.

Artistic Collaboration
The collaboration between the conductor and the orchestra is essential for a successful performance. In this recording, Axel Herzig and the NDR Radiophilharmonie have worked together to create a sound that is both powerful and delicate.

Artistic Collaboration
The collaboration between the conductor and the orchestra is essential for a successful performance. In this recording, Axel Herzig and the NDR Radiophilharmonie have worked together to create a sound that is both powerful and delicate.

Artistic Collaboration
The collaboration between the conductor and the orchestra is essential for a successful performance. In this recording, Axel Herzig and the NDR Radiophilharmonie have worked together to create a sound that is both powerful and delicate.

Artistic Collaboration
The collaboration between the conductor and the orchestra is essential for a successful performance. In this recording, Axel Herzig and the NDR Radiophilharmonie have worked together to create a sound that is both powerful and delicate.



Schottische Nebelstimmung

Nach seinen zwölf Streichersymphonien (1821-23) aus der Jugendzeit hat Felix Mendelssohn fünf „echte“ Symphonien geschrieben – von denen er selber nach den eigenen, strengen Maßstäben nur eine einzige als „gültig“ ansah – die „Schottische“. Auch Robert Schumann teilte diese Meinung; in seiner Rezension der Dritten aus dem Jahr 1843 formulierte er, dass die „Schottische“ „wie gleichsam seine erste Leistung auf dem symphonistischen Gebiete“ zu betrachten sei. Mendelssohns auf dieser CD ebenfalls erklingende Erste Symphonie bewertete Schumann mit folgenden Worten als dessen letztes Jugendwerk: „Denn seine wirklich erste Sinfonie in C-moll fällt beinahe in die früheste Jugendzeit des Künstlers.“ In der Tat war Mendelssohn zum Zeitpunkt der Komposition der Ersten im Frühjahr 1824 gerade einmal 15 Jahre

alt... Die „Jugendsymphonien“ begriff Mendelssohn als Studienwerke, als kompositorische Experimentierfelder, auf denen er diverse Optionen der Satztechnik und der Instrumentation ausprobierte und die Formmodelle auf ihre Verwendbarkeit hin abklopfte.

Mit der Ersten Symphonie c-moll op. 11 betritt der jugendliche Mendelssohn nun selbstbewusst das Terrain der großen Symphonie – und erklimmt damit gleich ein neues kompositorisches Niveau. Das viersätzigte Werk wurde erstmals in der Reihe der privaten „Sonntagskonzerte“ am 14. November 1824 zum Geburtstag der Schwester Fanny aufgeführt, bevor es 1827 erstmals öffentlich in Leipzig erklang.

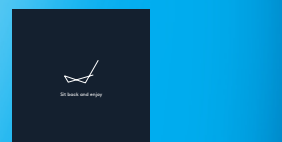
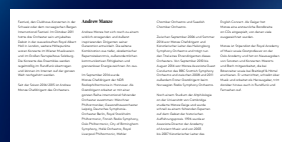
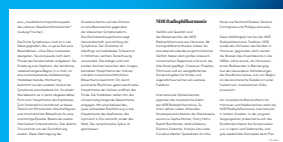
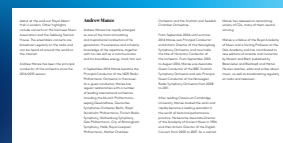
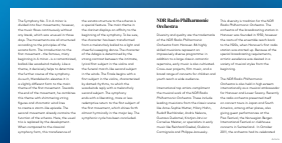
Ursprünglich hatte Mendelssohn auch das c-moll-Werk als weiteres, reines Streicherwerk konzipiert, sich aber dann zur Erweiterung des Orchesterapparates

durch Bläser entschlossen. Oftmals sind vor allem die – klar erkennbaren – stilistischen Bezüge zu Beethoven, Mozart und Haydn hervorgehoben worden, ohne den spezifisch Mendelssohnschen Ton ausreichend zu berücksichtigen. Dabei war bereits 1827 in einer Rezension in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* zu lesen: „Sieht man auf die Instrumentierung des Werkes, in welcher unsere Zeit so große Fortschritte gemacht hat, so sollte man meinen, es käme von einem durch lange Erfahrung geübten Komponisten; so große Gewandtheit in der Behandlung der einzelnen Instrumente und in der Beherrschung des ganzen Orchesters hat der junge Mann hierin an den Tag gelegt.“

Der Allegro molto-Kopfsatz wird von einem pathetisch wirbelnden c-moll eröffnet (man glaubt sich dank ausgeklügelter Klangfarbentechnik

manchmal in Webers *Freischütz*-Welten). Das bläserlastige Seitenthema bleibt lediglich Episode und wird in der Durchführung nahezu vollständig ignoriert. In der Coda zeigt sich dann eine Eigenart Mendelssohns – ausführlich kommt nun auch das Seitenthema zu seinem Recht, die Coda wird wie eine zweite Durchführung behandelt. Aber nicht, um dort motivischer Arbeit Raum zu geben, sondern vielmehr, um eine weitere thematische Präsentationsfläche zu schaffen. Im langsamen Satz mischt Mendelssohn – formal gesprochen – Rondo- und Sonatenform. Das dominierende Hauptthema bleibt erstaunlich stabil, lediglich die Begleitungen wandeln sich. Das Menuett erinnert mit seiner Mollausrichtung und seinen synkopischen Motiven an den dritten Satz aus Mozarts g-moll-Symphonie KV 550, das Trio trägt pastorale Züge. Im Finale tauchen dann deutliche motivische Bezüge

Deutsch



zum Kopfsatz auf. Wie auch bei seinen folgenden Symphonien – wenn auch dort unter anderen Voraussetzungen – sucht Mendelssohn den zyklischen Werkschluss. Der mit dem Tempowechsel und dem strahlenden C-Dur fulminant gelingt.

Am 10. April 1829 tritt Mendelssohn seine erste Englandreise an. Seine Freunde Ignaz Moscheles und Karl Klingemann nehmen ihn herzlich auf. Der Komponist dirigiert mit großem Erfolg in London unter anderen seine Erste Symphonie (nun mit einer instrumentierten Fassung des Scherzos aus dem Oktett op. 20 anstelle des ursprünglichen Menuetts) sowie die *Sommernachtstraum-Ouvertüre*.

Ende Juli unternimmt er einen kurzen Abstecher nach Schottland und trifft am 28. des Monats in Edinburgh ein. Der Romantiker Mendelssohn ist tief

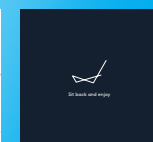
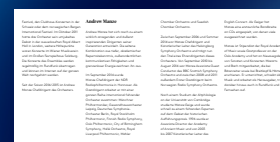
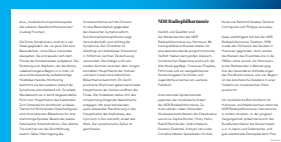
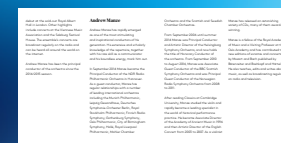
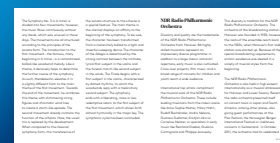
beeindruckt von den rauen, herben schottischen Landschaften sowie den urwüchsigen, nationalen Bräuchen der Hochlandbewohner. Auf Anraten Klingemanns besucht er die ehemalige Residenz der Maria Stuart und schildert in Briefen seiner Familie die gewonnenen neuen Eindrücke: „(...) *Es sieht alles so ernsthaft und kräftig hier aus, es liegt alles im Duft oder Rauch oder Nebel (...)* *Es kommt mir vor, als ginge die Zeit sehr schnell, wenn ich so viel Vergangenheit neben der Gegenwart vor mir habe.*“ (Edinburgh, 28. Juli 1829) Und zwei Tage später ebenfalls aus Edinburgh: „*In der tiefen Dämmerung gingen wir heut nach dem Palaste, wo Königin Maria gelebt und geliebt hat; es ist da ein kleines Zimmer zu sehen, mit einer Wendeltreppe an der Tür; da stiegen sie hinauf und fanden den Rizzio im kleinen Zimmer, zogen ihn heraus, und drei Stuben davon ist eine finstere Ecke, wo sie ihn ermordet haben. Der*

Kapelle daneben fehlt nun das Dach, Gras und Efeu wachsen viel darin, und am zerbrochenen Altar wurde Maria zur Königin von Schottland gekrönt. Es ist da alles zerbrochen, morsch und der heitere Himmel scheint hinein. Ich glaube, ich habe heut da den Anfang meiner Schottischen Symphonie gefunden.“

Von diesem ersten musikalischen Einfall vergehen noch dreizehn Jahre bis zur Vollendung des Werkes. Mendelssohns weitere Reisen führen ihn 1830 auch nach Italien. Die konträren Eindrücke des südlichen Italiens machen es ihm zunächst unmöglich, die „Schottische“ zu vollenden und er schreibt am 22. Februar 1831 aus Rom: „*Die italienische Symphonie macht große Fortschritte; es wird das lustigste Stück, das ich gemacht habe (...)* *die Schottische Symphonie kann ich noch nicht recht fassen.*“ Und am 29. März ebenfalls aus Rom: „*Vom 15. April bis 15. Mai ist*

die schönste Jahreszeit in Italien – wer kann es mir da verdenken, dass ich mich nicht in die schottische Nebelstimmung zurückversetzen kann?“

Erst am 20. Januar 1842 vollendet Mendelssohn in Leipzig die „Schottische“ Symphonie. Dort wird sie am 3. März mit großem Erfolg unter seiner Leitung im Gewandhaus uraufgeführt – sein symphonischer Durchbruch. Der Komponist war ein eifriger und begeisterter Leser der Werke von Walter Scott (1771-1832). In seinen Romanen und Novellen, allen voran *Waverly* (1814), hat Scott die schottische Natur mit ihren archaisch-fern anmutenden Reizen zum Schauplatz von Historie gemacht. Er gilt als Begründer der Gattung des historischen Romans, der als erster die Vergangenheit aus der historischen – und damit kritischen – Distanz vermittelte. Für den Komponisten Mendelssohn bedeutete die Prosa Walter Scotts



eine „*musikalische Inspirationsquelle des urbanen Gesellschaftsmenschen*“ (Ludwig Finscher).

Die Dritte Symphonie a-moll ist in vier Sätze gegliedert, die – zu jener Zeit eine Besonderheit – ohne Zäsur ineinander übergehen. Sie sind jeweils nach dem Prinzip des Sonatensatzes aufgebaut. Die Einleitung zum Kopfsatz – der berühmte, nebelverhangene Beginn in a-moll – ist eine romantisierende, balladenartige Holzbläsermelodie. Mottoartig bestimmt sie den weiteren Verlauf der Symphonie entscheidend mit. So erhebt Mendelssohn sie in leicht abgewandelter Form zum Hauptthema des Kopfsatzes. Zum Satzende hin kombiniert er dieses Thema mit flimmernden Streicherfiguren und chromatischen Bläserlinien für eine sturmartige Episode. Bereits der zweite Satz besitzt Scherzofunktion. Das übliche Trio wird hier von der Durchführung ersetzt. Diese Übertragung des

Sonatenschemas auf das Scherzo ist eine Besonderheit gegenüber der klassischen Symphonieform. Das Klarinettenhauptthema zeigt Verwandtschaft zum Anfang der Symphonie. Der Charakter ist allerdings von balladesker Schwermut in fröhlichen, leichten Tanzschwung verwandelt. Das Adagio wird vom starken Kontrast zwischen dem innigen, kantablen Hauptthema der Violinen und dem trauermarschähnlichen Bläserthema bestimmt. Ein durch punktierte Rhythmen gekennzeichnetes Hauptthema der Violinen eröffnet das Finale. Die Holzbläser stellen ihm das schwermütig klingende Nebenthema entgegen. Mit einer befreienden, quasi erlösenden Rückführung in das Hauptthema des Kopfsatzes, das hymnisch in Dur erstrahlt, endet das Werk. Der symphonische Zyklus ist geschlossen.

NDR Radiophilharmonie

Vielfalt und Qualität sind die Markenzeichen der *NDR Radiophilharmonie* aus Hannover. 86 hochqualifizierte Musiker stehen für eine beeindruckende programmatische Vielfalt: Neben dem großen klassisch-romantischen Repertoire wird auch die Alte Musik gepflegt. Crossover-Projekte, Filmmusik und ein weitgefächertes Konzertangebot für Kinder und Jugendliche erreichen ein weiteres Publikum.

Internationale Spitzenkünstler ergänzen die musikalische Arbeit der *NDR Radiophilharmonie*. Zu ihnen zählen neben führenden Musikerpersönlichkeiten der Klassikszene wie Anne-Sophie Mutter, Hilary Hahn, Rudolf Buchbinder, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Kristjan Järvi oder Cornelius Meister Spezialisten für Alte

Musik wie Reinhard Goebel, Giuliano Carmignola und Philippe Jaroussky.

Diese Vielfältigkeit hat bei der *NDR Radiophilharmonie* Tradition: 1950 wurde das Orchester des Senders in Hannover gegründet, doch reichen die Wurzeln des Ensembles bis in die 1920er-Jahre zurück, als Hannovers erster Radiosender in Betrieb ging. Aus den besonderen Anforderungen des Rundfunks heraus, war von Beginn an die künstlerische Exzellenz in einer Vielzahl von musikalischen Stilen erwünscht.

Als musikalische Botschafterin für Hannover und Niedersachsen steht die *NDR Radiophilharmonie* international in hohem Ansehen. In der jüngeren Vergangenheit präsentierte sich das Rundfunkorchester bei Konzertreisen u.a. in Japan und Südamerika, und gab wiederholte Gastspiele beim Pisa

Künstler



Felix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonie Nr. 1 in D-Dur
Symphonie Nr. 3 in A-moll

Maya Venckova
Violin

Andris Nelsons
Dirigent

NDR Radiophilharmonie
Orchester

Andris Nelsons
Dirigent



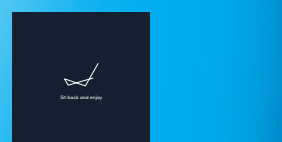
Andris Nelsons
Dirigent

Andris Nelsons
Dirigent

NDR Radiophilharmonie
Orchester

Andris Nelsons
Dirigent

NDR
Logo



Festival, den Clubhaus-Konzerten in der Schweiz oder dem norwegischen Bergen International Festival. Im Oktober 2011 hatte das Orchester sein umjubeltes Debüt in der ausverkauften Royal Albert Hall in London, weitere Höhepunkte waren Konzerte im Wiener Musikverein und im Großen Festspielhaus Salzburg. Die Konzerte des Ensembles werden regelmäßig im Rundfunk übertragen und können im Internet auf der ganzen Welt nachgehört werden.

Seit der Saison 2014/2015 ist Andrew Manze Chefdirigent des Orchesters.

Andrew Manze

Andrew Manze hat sich rasch zu einem wirklich anregenden und äußerst inspirierenden Dirigenten seiner Generation entwickelt. Die seltene Kombination aus tiefer, akademischer Repertoirekenntnis, außerordentlichen kommunikativen Fähigkeiten und grenzenloser Energie zeichnen ihn aus.

Im September 2014 wurde Manze Chefdirigent der NDR Radiophilharmonie in Hannover. Als Gastdirigent arbeitet er mit einer ganzen Reihe international führender Orchester zusammen: Münchner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Oslo Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Hallé Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Mahler

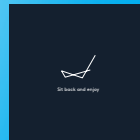
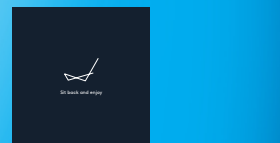
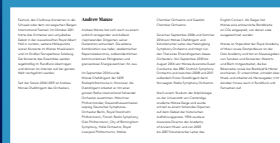
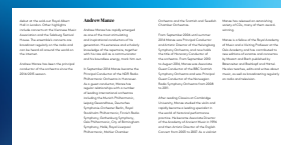
Chamber Orchestra und Swedish Chamber Orchestra.

Zwischen September 2006 und Sommer 2014 war Manze Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Helsingborg Symphony Orchestra und trägt nun den Titel eines Ehrendirigenten dieses Orchesters. Von September 2010 bis August 2014 war Manze Associate Guest Conductor des BBC Scottish Symphony Orchestra und zwischen 2008 und 2011 außerdem Erster Gastdirigent beim Norwegian Radio Symphony Orchestra.

Nach einem Studium der Altphilologie an der Universität von Cambridge studierte Manze Geige und wurde schnell zu einem führenden Experten auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis. 1996 wurde er Associate Director der Academy of Ancient Music und von 2003 bis 2007 Künstlerischer Leiter des

English Concert. Als Geiger hat Manze eine erstaunliche Bandbreite an CDs eingespielt, von denen viele ausgezeichnet wurden.

Manze ist Stipendiat der Royal Academy of Music sowie Gastprofessor an der Oslo Academy und hat an Neuauflagen von Sonaten und Konzerten Mozarts und Bach mitgearbeitet, die bei Bärenreiter sowie bei Breitkopf & Härtel erschienen. Er unterrichtet, schreibt über Musik und arbeitet als Herausgeber, tritt darüber hinaus auch in Rundfunk und Fernsehen auf.



Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive Producer **Matthias Ilkenhans** | Recording Supervisor & Digital Editing **Rita Hermeyer** | Recording Engineer **Martin Lohmann** | Liner notes **Franz Steiger**
English translation **Fiona J. Stroker-Gale** | Design **Joost de Boo** | Product management **Olga Brauers, Angelina Jambrekovic, Silvia Pietrosanti, Max Tiel**

This album was recorded at Grosser Sendesaal des NDR Landesfunkhaus Hannover, Germany in January 2016



PENTATONE TEAM

Director A&R **Job Maarse** | Managing Director **Dirk Jan Vink** | Director Product, Marketing & Distribution **Simon M. Eder** | A&R **Kate Rockett** | Marketing & PR **Silvia Pietrosanti** | Distribution **Veronica Neo**

Premium Sound and Outstanding Artists

PENTATONE. Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

Find out more:
www.pentatonemusic.com



Felix Mendelssohn (1809-1847)
Symphonies Nos. 1 & 3
NDR Radiophilharmonie
Dirk Jan Vink, conductor

May 1846, Bonn
The first performance of the First Symphony took place in Bonn on May 18, 1846, conducted by the composer himself. The work was well received, and Mendelssohn's reputation as a composer of symphonies was further solidified.

1847, Bonn
The Second Symphony was first performed in Bonn on May 25, 1847. It was also conducted by Mendelssohn and was met with great success, showcasing his mastery of orchestration and harmonic language.

1847, Bonn
The Third Symphony was first performed in Bonn on June 1, 1847. It was conducted by Mendelssohn and is considered one of his most mature and powerful symphonic works.

Andreas Knie
The NDR Radiophilharmonie is a leading orchestra in Germany, known for its high standards of performance and its commitment to promoting contemporary and classical music.



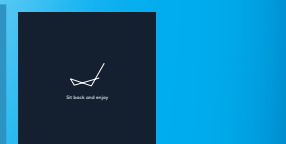
Adapted by Felix Mendelssohn
The symphonies are arranged for a smaller ensemble, allowing for a more intimate and focused listening experience.

1847, Bonn
The First Symphony is a masterpiece of early Romanticism, characterized by its clear structure and melodic beauty.

1847, Bonn
The Second Symphony is a more complex work, featuring a variety of instruments and textures.

Andreas Knie
The conductor's interpretation brings out the full range of emotions and colors in Mendelssohn's music.

Acknowledgments
We would like to thank the NDR Radiophilharmonie and the NDR Landesfunkhaus Hannover for their support and collaboration.





Sit back and enjoy



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonien Nos. 1 & 3

1. Sinfonie in G-Dur	13:45
2. Sinfonie in D-Moll	14:00
3. Sinfonie in G-Dur	14:00
4. Sinfonie in D-Moll	14:00
5. Sinfonie in G-Dur	14:00
6. Sinfonie in D-Moll	14:00
7. Sinfonie in G-Dur	14:00
8. Sinfonie in D-Moll	14:00
9. Sinfonie in G-Dur	14:00
10. Sinfonie in D-Moll	14:00
11. Sinfonie in G-Dur	14:00
12. Sinfonie in D-Moll	14:00
13. Sinfonie in G-Dur	14:00
14. Sinfonie in D-Moll	14:00
15. Sinfonie in G-Dur	14:00
16. Sinfonie in D-Moll	14:00
17. Sinfonie in G-Dur	14:00
18. Sinfonie in D-Moll	14:00
19. Sinfonie in G-Dur	14:00
20. Sinfonie in D-Moll	14:00
21. Sinfonie in G-Dur	14:00
22. Sinfonie in D-Moll	14:00
23. Sinfonie in G-Dur	14:00
24. Sinfonie in D-Moll	14:00
25. Sinfonie in G-Dur	14:00
26. Sinfonie in D-Moll	14:00
27. Sinfonie in G-Dur	14:00
28. Sinfonie in D-Moll	14:00
29. Sinfonie in G-Dur	14:00
30. Sinfonie in D-Moll	14:00
31. Sinfonie in G-Dur	14:00
32. Sinfonie in D-Moll	14:00
33. Sinfonie in G-Dur	14:00
34. Sinfonie in D-Moll	14:00
35. Sinfonie in G-Dur	14:00
36. Sinfonie in D-Moll	14:00
37. Sinfonie in G-Dur	14:00
38. Sinfonie in D-Moll	14:00
39. Sinfonie in G-Dur	14:00
40. Sinfonie in D-Moll	14:00
41. Sinfonie in G-Dur	14:00
42. Sinfonie in D-Moll	14:00
43. Sinfonie in G-Dur	14:00
44. Sinfonie in D-Moll	14:00
45. Sinfonie in G-Dur	14:00
46. Sinfonie in D-Moll	14:00
47. Sinfonie in G-Dur	14:00
48. Sinfonie in D-Moll	14:00
49. Sinfonie in G-Dur	14:00
50. Sinfonie in D-Moll	14:00
51. Sinfonie in G-Dur	14:00
52. Sinfonie in D-Moll	14:00
53. Sinfonie in G-Dur	14:00
54. Sinfonie in D-Moll	14:00
55. Sinfonie in G-Dur	14:00
56. Sinfonie in D-Moll	14:00
57. Sinfonie in G-Dur	14:00
58. Sinfonie in D-Moll	14:00
59. Sinfonie in G-Dur	14:00
60. Sinfonie in D-Moll	14:00
61. Sinfonie in G-Dur	14:00
62. Sinfonie in D-Moll	14:00
63. Sinfonie in G-Dur	14:00
64. Sinfonie in D-Moll	14:00
65. Sinfonie in G-Dur	14:00
66. Sinfonie in D-Moll	14:00
67. Sinfonie in G-Dur	14:00
68. Sinfonie in D-Moll	14:00
69. Sinfonie in G-Dur	14:00
70. Sinfonie in D-Moll	14:00
71. Sinfonie in G-Dur	14:00
72. Sinfonie in D-Moll	14:00
73. Sinfonie in G-Dur	14:00
74. Sinfonie in D-Moll	14:00
75. Sinfonie in G-Dur	14:00
76. Sinfonie in D-Moll	14:00
77. Sinfonie in G-Dur	14:00
78. Sinfonie in D-Moll	14:00
79. Sinfonie in G-Dur	14:00
80. Sinfonie in D-Moll	14:00
81. Sinfonie in G-Dur	14:00
82. Sinfonie in D-Moll	14:00
83. Sinfonie in G-Dur	14:00
84. Sinfonie in D-Moll	14:00
85. Sinfonie in G-Dur	14:00
86. Sinfonie in D-Moll	14:00
87. Sinfonie in G-Dur	14:00
88. Sinfonie in D-Moll	14:00
89. Sinfonie in G-Dur	14:00
90. Sinfonie in D-Moll	14:00
91. Sinfonie in G-Dur	14:00
92. Sinfonie in D-Moll	14:00
93. Sinfonie in G-Dur	14:00
94. Sinfonie in D-Moll	14:00
95. Sinfonie in G-Dur	14:00
96. Sinfonie in D-Moll	14:00
97. Sinfonie in G-Dur	14:00
98. Sinfonie in D-Moll	14:00
99. Sinfonie in G-Dur	14:00
100. Sinfonie in D-Moll	14:00

NDR Sinfonieorchester
Dirigiert von **Andreas Fischer**

Why Mendelssohn

Mendelssohn's music is a bridge between the Classical and Romantic eras. His symphonies are characterized by their clarity, balance, and melodic beauty. The First and Third Symphonies are particularly notable for their lyrical quality and structural perfection.

The First Symphony, in G major, Op. 13, is a masterpiece of Classical-style Romanticism. It features a beautiful first movement with a clear melodic line and a strong sense of direction. The second movement is a lyrical and expressive piece, and the third movement is a powerful and dramatic finale.

The Third Symphony, in D minor, Op. 56, is a more dramatic and intense work. It features a powerful first movement with a strong sense of conflict and a beautiful second movement. The third movement is a powerful and dramatic finale, and the fourth movement is a lyrical and expressive piece.

1812

In 1812, Mendelssohn was only 23 years old, but he had already established himself as one of the leading composers of his generation. His symphonies were highly praised by his contemporaries and have since become some of the most beloved and performed works in the symphonic repertoire.

The First and Third Symphonies are particularly notable for their lyrical quality and structural perfection. They are works that have stood the test of time and continue to be performed and recorded by orchestras around the world.

NDR Sinfonieorchester

The NDR Sinfonieorchester is one of the most distinguished orchestras in the world. It has a long and illustrious history, and has performed some of the most important works in the symphonic repertoire.

Under the leadership of conductor Andreas Fischer, the orchestra has achieved a new level of excellence. Their performance of Mendelssohn's symphonies is a masterpiece of clarity, balance, and melodic beauty.

Andreas Fischer

Andreas Fischer is a highly respected conductor and has led several of the world's leading orchestras. He has a deep understanding of Mendelssohn's music and has brought a new level of insight and interpretation to his performances.

His performance of the First and Third Symphonies is a masterpiece of clarity, balance, and melodic beauty. It is a performance that has earned him widespread acclaim and has become one of the most sought-after recordings in the symphonic repertoire.



Schubert's Schubert

Frederic Schmitt's Schubert is a masterpiece of clarity, balance, and melodic beauty. It is a performance that has earned him widespread acclaim and has become one of the most sought-after recordings in the symphonic repertoire.

1812

In 1812, Mendelssohn was only 23 years old, but he had already established himself as one of the leading composers of his generation. His symphonies were highly praised by his contemporaries and have since become some of the most beloved and performed works in the symphonic repertoire.

NDR Sinfonieorchester

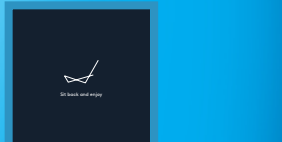
The NDR Sinfonieorchester is one of the most distinguished orchestras in the world. It has a long and illustrious history, and has performed some of the most important works in the symphonic repertoire.

Andreas Fischer

Andreas Fischer is a highly respected conductor and has led several of the world's leading orchestras. He has a deep understanding of Mendelssohn's music and has brought a new level of insight and interpretation to his performances.

Premium Sound and Outstanding Artists

The NDR Sinfonieorchester is one of the most distinguished orchestras in the world. It has a long and illustrious history, and has performed some of the most important works in the symphonic repertoire.



DISCOVER MORE

NDR RADIOPHILHARMONIE

