

CHANDOS

ERIC  
COATES  
ORCHESTRAL  
WORKS

VOL. 3



BBC *Philharmonic*

JOHN WILSON



Lebrecht Music & Arts Photo Library/Bridgeman Images

Eric Coates, 1944, conducting the Band of the Scots Guards, in Trafalgar Square, London

## **Eric Coates** (1886 - 1957)

### **Orchestral Works, Volume 3**

- |          |   |              |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Television March</b> (1946)<br>Quick March time - Cantabile - Molto ritmico - Allargando                 | <b>3:28</b>  |
|          | <b>The Three Men</b> (1935)<br>Suite for Orchestra<br>To Stanford Robinson and the B.B.C. Theatre Orchestra | <b>13:53</b> |
| <b>2</b> | I The Man from the Country. Andante (maestoso) -<br>Allegro - Presto - Andante (maestoso)                   | 4:16         |
| <b>3</b> | II The Man about Town. Allegretto - Più mosso - Tempo I   | 4:56         |
| <b>4</b> | III The Man from the Sea. Allegro - Più mosso -<br>Tempo I - Poco più mosso - Allegro molto                 | 4:33         |

	<b>Cinderella (1929)</b>	<b>15:39</b>
	A Phantasy To Cinderella	
5	(Cinderella, alone by the fire, dreaming) Andante -	1:16
6	(Her Fairy Godmother calls her softly and she gradually wakes) -	1:35
7	(Cinderella dresses for the ball) Agitato - (Cinderella gets into the carriage) - (She drives away) Allegro - (Cinderella has misgivings as to the result of her adventure) - (She feels reassured) -	2:21
8	(Cinderella arrives at the Palace) - (She watches the dancers) Valse allegro - (The ugly sisters attempt to dance) - Broadly - (The Prince sees Cinderella) - (He asks Cinderella to dance with him) -	1:20
9	(The Prince and Cinderella dance together) Tempo di Valse lento - Più mosso - Animato - (The Fairy Godmother warns Cinderella) - Vivace (roughly) -	2:03

10	(The Clock strikes Twelve) Heavy - (Cinderella runs away, leaving one little glass slipper behind her) Presto -	0:33
11	(Cinderella, once more sitting by the fireside, dreaming of the Ball and her dance with the Prince) Andante -	1:13
12	(She fancies she hears her Fairy Godmother calling her again) -	1:01
13	(The Prince's Trumpeters are heard in the distance) Tempo di Marcia allegro - (The Prince and his attendants set out to search for the owner of the glass slipper) A tempo (very rhythmic) - Più mosso -	2:11
14	(The Prince and his attendants arrive at Cinderella's house) A tempo di Marcia - (Cinderella's sisters try on the slipper) Più mosso - Allargando - Moderato (broadly) - (The Prince tries the slipper on Cinderella's foot) -	1:04
15	(The slipper fits) - Largamente - Allegro molto - Accelerando molto al fine	0:59

16	<b>The Dam Busters</b> (1954) March Con spirito – Cantabile (poco meno mosso) – Tempo I – Grandioso	3:51
17	<b>Last Love</b> (1939) Romance Andante – Poco più mosso – A tempo I	3:26
18	<b>Sweet Seventeen</b> (1954) Concert Valse For my beloved Phyl Animato – Tempo di Valse allegro – (Scherzando) – Poco meno mosso – Più mosso – Animato – A tempo I – Vivace – Presto	4:56

**The Three Elizabeths (1944) 21:03**

Suite

Dedicated by permission to Her Majesty The Queen

- 19** I Halcyon Days (Elizabeth Tudor). Andante maestoso – Allegro vivace –  
Più mosso 7:30
- 20** II Springtime in Angus (Elizabeth of Glamis). Andante –  
Poco più mosso – A tempo [Andante] – Più mosso –  
Tempo I 8:15  
**Will Oinn** oboe
- 21** III March. Youth of Britain (The Princess Elizabeth). Con spirito – Cantabile –  
Molto ritmico – Grandioso – Tempo I 5:09
- TT 66:50**

**BBC Philharmonic**

**Helena Wood** leader

**John Wilson**

## Coates: Orchestral Works, Volume 3

### Introduction

In his autobiography, *Suite in Four Movements*, Eric Coates (1886 – 1957) remembered the evening in March 1911 when he first saw the student actress Phyllis Black reciting Tennyson's *The Mermaid* at the Royal Academy of Music:

What lovely words to set to music! And I thought to myself: 'Who could not help loving her!' – for she looked exactly like an illustration of a little Princess out of a treasured book of fairy-stories, to whom I had lost my heart many years ago when I was a child.

Eric and Phyllis were married in February 1913: that night at the RAM had been the start of a lifelong love story. If Coates expressed his happiness in the starry-eyed manner of his Edwardian boyhood, there can be little doubt that his domestic contentment spilled over into his music throughout his four-decade career as a full-time composer. He and 'Phyl' embraced the jazz age, making a life in the heart of London where they could indulge their shared passion for dancing. His music moved with the times, but as the era of the parlour song and the ballad concert

gave way to the big band and the film score, his gift for romancing the ordinary – for expressing everyday delights in vividly scored melodies of infectious charm and verve – endured. In war and peace, the music of Eric Coates would become part of the fabric of British life.

### Cinderella

Phyllis Coates, recalled their son Austin, 'told fairy stories with incredible artistry'. Eric wrote that

It was she who, in our early married life, when she was still in her teens, used to read poetry to me or tell me stories to give me ideas for my music at the times when my 'muse' eluded me,

and it seems more than likely that Phyllis's bedtime stories for Austin were the inspiration for Coates's three orchestral fairy-tale 'Phantasies', *The Selfish Giant* (1925), *The Three Bears* (1926), and *Cinderella* (1929) – some of Coates's largest single-movement works.

But the direct stimulus for *Cinderella* was a commission from the Eastbourne Festival, where Coates would conduct the première



on 29 November 1929. Word had already got around; the Phantasy was almost immediately licensed for cinematic use in the Ivor Novello 'talkie' *Symphony in Two Flats*. Scored for the ample (but not extravagant) forces of the Eastbourne Municipal Orchestra, *Cinderella* is dedicated 'to the "Cinderella" of our imagination' and it is typical of Coates's good nature that this musical retelling focuses on the romantic and magical aspects of the story, rather than the malice of the Ugly Sisters.

After a dreamy 'once-upon-a-time' introduction, woodwinds pick out Cinderella's name (a recurring theme); we hear Cinderella's magical transformation, the coach to the palace (with trotting hooves), a deliriously romantic waltz with the Prince, and the ominous sound (trumpets and tam-tam) of the midnight bell. Cinder returns to her solitude and her dreams: but fanfares and a whimsical march herald the Prince's search for the girl who is missing a slipper – and of course it all ends very happily indeed.

#### **The Three Men**

Coates always loved London, and particularly the top-floor flat in Chiltern Court, above Baker Street Station, into which he and Phyllis moved in 1930. 'He says that there is always music in his head', reported the *Bystander* magazine in December 1938:

Then he has to focus and pin it down...

Having done so, he goes for a succession of walks from his penthouse in Chiltern Court to Bond Street. There is a particular lamp-post at the corner of Harley Street and Marylebone Road which nearly always inspires him. Each time he approaches it he says to himself 'I wonder what I'll get this time?'

But his roots were in the country; until he moved into Chiltern Court, Coates never quite shook a 'desire to be wandering about the highways and byways of my native Nottinghamshire'. So the subject of his suite *The Three Men* came naturally. 'It was at the close of 1934 and the winter had set in', he remembered:

I had decided upon the idea of describing in music three personalities whom we all of us know: the Countryman, the Townsman and the Seaman. 'The Man from the Country' came out in the form of a rhythmic country-dance jig; in 'The Man-About-Town', introducing a tenor saxophone, I hit upon a nostalgic kind of melody which lent itself well to syncopated treatment...

That central movement – an urban nocturne, with the sound of a distant foxtrot – is almost a musical self-portrait: elegant, measured, and deeply romantic. But it was the seafaring finale that caused most comment after the première

of the suite, conducted by its dedicatee, Stanford Robinson, on BBC radio on 28 January 1935:

I employed the old sea shanty 'When Johnnie Comes Down to Hilo', to give nautical colour to my mariner. I remember what a hullabaloo broke out when I wrote a short fugal exposition on the last three notes of the shanty, which were so identical with the last three notes of 'Three Blind Mice' that I could not resist the temptation to employ the old nursery song in full. The hullabaloo came from the Royal and Merchant Navies, who informed me that mice were never found on board any ship, for the very reason that no rats would ever put up with their presence...

#### **Last Love**

Coates worked best when presented with a commission; in that regard, his publishing contract, with Chappell (which required him to supply two orchestral works a year), was a reliable source of inspiration. The outbreak of war, in September 1939, initially had less of an impact on the London lifestyle of Eric and Phyllis than an order from his doctor to quit smoking, though by 1940, as Britain endured the Blitz, Coates joked to the *Evening News* that 'the noisier the guns, the lighter one's music'. The bittersweet orchestral Romance *Last Love* (written for Chappell, and described

by Coates's biographer Michael Payne as a 'song without words') dates from late autumn 1939 and the uneasy peace of the 'phoney war'.

#### **The Three Elizabeths**

At the height of his popularity, Coates received near-daily fan mail from music lovers, often with their own creative suggestions, 'ranging', he recalled,

from an air-raid warning to a football final [...] one enterprising correspondent had even gone so far as to think that a musical impression of a baby having its bath would make a wide appeal.

Few of them sparked his imagination. So it was with some surprise that he opened a letter from Arthur Hall, the vicar of Barnes, suggesting a suite portraying the three royal Elizabeths of English history: Queen Elizabeth I, Elizabeth of Glamis (the late Queen Mother, then Queen consort), and Princess Elizabeth (the future Queen Elizabeth II).

'Well' I said, turning to Phyl, 'that's the best idea that anyone has ever given me'... So I sat down at my desk and began to sketch out some ideas.

That was in October 1943. Wartime conditions had proved disruptive: Coates later recalled that he drafted *The Three Elizabeths* in two weeks but took three months to

complete the score – during which time the family took a holiday in Elgar country and Eric found a secluded writing retreat in the bar of the Northwick Hotel, Evesham (at least until midday, when the bar opened). The finished work, completed in August 1944, was dedicated to Queen Elizabeth, and after recording the Suite that November, Coates saw to it that she received a test pressing before it went on sale. *The Three Elizabeths* was premièred, on BBC radio, on Christmas Eve 1944.

It is one of his most expansive works, and it is also one of his most inspired. Coates had sketched the first movement, 'Halcyon Days', as a stand-alone concert work in 1940 – a stirring heroic overture that captures the buccaneering spirit of Raleigh and Drake in music of irresistible optimism and panache. At the suite's heart is the idyllic tone poem 'Springtime in Angus', inspired by Elizabeth Bowes-Lyon's childhood at Glamis Castle. Its ravishing opening theme is Coates's very personal imitation of a Scottish folksong. And to finish: 'Youth of Britain', a vintage Coates quick-march and a cheerful salute to the future Elizabeth II, then a teenage princess doing her bit for the war effort as an auxiliary truck driver.

#### **Television March**

At 3pm on 6 June 1946, the BBC resumed

its television service for the first time since the outbreak of the Second World War. The schedule included a Mickey Mouse cartoon, a dance recital from Margot Fonteyn, a Bernard Shaw play, and a performance by Mantovani and his Orchestra. But before it all came Eric Coates's brand new *Television March*, commissioned specially for the occasion. In the finest tradition of the Corporation, Coates was given barely three weeks' notice. 'I think it's the quickest and most spontaneous thing I have ever done', he told a newspaper reporter on 1 June:

I went for a long walk through London streets, jotted down a few notes in my own musical shorthand, and then went down to my cottage in Sussex. In the garden there I worked out the whole composition.

It took him, he said, barely eight days in total.

#### **The Dam Busters**

'To become old-fashioned or out of date, I consider to be nothing more than laziness', wrote Coates in his autobiography; but unlike many light music composers after the Second World War, he shunned the lucrative market for film music. Both Phyllis and Eric suffered health problems in the early 1950s, and they had retired from London to their Sussex cottage at Selsey when, in the spring of 1954, the conductor Louis Levy, of

Associated British Pictures, asked Eric to write the score for Michael Anderson's new film, depicting the RAF's 1943 bombing raid on the Ruhr dams. Coates liked the script but declined the commission. He did, however, agree to provide a march to serve as a main theme – elements of which would be incorporated into the finished score by the film's principal composer, Leighton Lucas (1903–1982).

Coates's decision may have been shaped by the fact that, even before receiving the request or seeing the film, Coates had recently written a new march: a rare instance of his writing without a commission. He had completed it on 14 June 1954. All it now needed was a title and, as Austin Coates recalled, 'over the telephone, it got one, *The Dam Busters*'. The film was premièred on 16 May 1955, but Coates's march – never intended as a martial or patriotic work – had already become a nationwide hit, a recording by the Central Band of the Royal Air Force selling over 200,000 copies. After an anticipation-building introduction to rival even Coates's own bestselling *Knightsbridge March* (1933), the outer sections of the march dance along with a cheery briskness that is quintessential Coates – complemented, in the central trio section, by the kind of tune that comes (even to an Elgar) only once in a

lifetime. Near the end of his composing life, and in semi-retirement, Coates had come up with the single noblest melody of his career; one that has been sung by football crowds, played at national occasions, and even set to words as a hymn for the Royal Air Force.

#### **Sweet Seventeen**

Their dancing years were behind the Coateses when Eric wrote the elegant and joyful 'concert waltz' *Sweet Seventeen* – his last completed waltz – in April 1954. Neither his melodic gift nor his business sense had deserted Coates, and it is the perfect length for a 78rpm record – in which form it was duly released, as a B-side to Sidney Torch's recording of *The Dam Busters*, in June 1955. But Coates had received his inspiration from life: the title alludes to his first date with Phyllis, at the Blenheim Restaurant, New Bond Street, on 6 March 1911 – the day before her seventeenth birthday. The dedication reads, 'For my beloved Phyl'.

© 2023 Richard Bratby

At home in Salford and enjoying worldwide recognition, the **BBC Philharmonic** started life as the 2ZY Orchestra, in Manchester, in 1922. Ever since, its distinctive energy and character have helped to make the Greater

Manchester region both a destination and a hub for world-class talent in orchestral music. Giving around thirty-five free concerts a year at its MediaCityUK studio, in Salford, and a series of concerts at The Bridgewater Hall, in Manchester, the orchestra broadcasts concerts from venues across the North of England, annually at the BBC Proms, and from its international tours. Its performances are broadcast on BBC Radio 3 and available on BBC Sounds. It also records regularly for Chandos Records and since its first release, in 1991, has produced a catalogue of more than 300 discs and digital downloads. It enjoys working with a range of artists, conductors, and composers: a growing family that includes both familiar faces and exciting new talent.

The French conductor Ludovic Morlot is the orchestra's Associate Artist, and in May 2021 the young British composer and rising star Tom Coult was appointed Composer in Association. The Finnish maestro John Storgårds joined the BBC Philharmonic as Principal Guest Conductor in 2012, becoming its Chief Guest Conductor in 2018 and Chief Conductor in 2022. Championing new and neglected music, the orchestra has recently given world premières of works by Tom Coult, David Matthews, Emily Howard, and Outi Tarkiainen, the scope of its output extending far beyond standard repertoire. In 2020 it entered the UK

Top 40 charts with *Four Notes: Paul's Tune* and, in February 2022, released *The Musical Story of the Gingerbread Man* – a unique musical re-telling of the classic children's tale, narrated by Nihal Arthanayake, of BBC Radio 5 Live. Through all its activities, the BBC Philharmonic is bringing life-changing music experiences to audiences across Greater Manchester, the North of England, the UK, and around the world. [www.bbc.co.uk/philharmonic](http://www.bbc.co.uk/philharmonic)

Born in Gateshead, and since 2011 a Fellow of the Royal College of Music where he studied composition and conducting, **John Wilson** is now in demand at the highest level across the globe, regularly guest conducting the world's finest orchestras. In recent seasons these have included the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, and Sydney Symphony Orchestra. He has also conducted productions at English National Opera and Glyndebourne Festival Opera. For many years he appeared across the UK and abroad with the John Wilson Orchestra and in 2018 relaunched Sinfonia of London with which he has recorded several award-winning CDs, their wide repertoire

ranging from Respighi to Britten and Dutilleux. In 2021 he brought the orchestra to the BBC Proms for their much-anticipated début concert performance, described by *The Guardian* as 'truly outstanding'. In 2022 they appeared at the second night of the Proms in a concert of English music.

John Wilson has amassed a large and varied discography, his most recent recordings with Sinfonia of London having received exceptional acclaim. The disc devoted to Respighi's Roman Trilogy won the 'Orchestral' category at the 2021 *BBC Music Magazine* Awards, the renditions described by *The Observer*

as 'Massive, audacious and vividly played'. Referring to one of the musicians' most recent discs, the *Financial Times* praised the contents as 'bewitchingly played and imaginatively directed by Wilson... This disc of early works by the fastidious French composer Henri Dutilleux succeeds beyond expectation'. It duly won a 2022 *BBC Music Magazine* Award. In March 2019 John Wilson received the prestigious Distinguished Musician Award of the Incorporated Society of Musicians for his services to music and in 2021 was appointed Henry Wood Chair of Conducting at the Royal Academy of Music.



Sim Canetty-Clarke Photography

John Wilson

## Coates: Orchesterwerke, Teil 3

### Einleitung

In seiner Autobiographie, *Suite in Four Movements*, erinnert sich Eric Coates (1886 – 1957) an jenen Abend im März 1911, an dem er erstmals der Schauspielschülerin Phyllis Black dabei zusah, wie sie an der Royal Academy of Music Tennysons *The Mermaid* rezitierte:

Welch wunderbare Worte zum Vertonen!  
Und ich dachte mir: "Wer könnte sie nicht lieben!" – denn sie sah exakt so aus wie die Illustration einer kleinen Prinzessin aus einem von mir sehr geschätzten Märchenbuch, an die ich viele Jahre zuvor als Kind mein Herz verloren hatte.

Eric und Phyllis heirateten im Februar 1913; der Abend an der Royal Academy of Music war der Beginn einer ein ganzes Leben währenden Liebesgeschichte. Auch wenn Coates sein Glücksgefühl in der verträumten Manier seiner Kindheit in der Edwardianischen Ära ausdrückte, kann es kaum Zweifel daran geben, dass sein häusliches Wohlergehen sich in seiner vier Jahrzehnte währenden Laufbahn als Vollzeitkomponist auch in seiner Musik niederschlug. Er und "Phyl" kosteten das Zeitalter des Jazz aus; sie

richteten sich im Herzen Londons ein, wo sie ihre gemeinsame Leidenschaft für den Tanz ausleben konnten. Seine Musik folgte dem Zeitgeist, doch auch als die Ära des *Parlour Song* und des *Ballad Concert* der Big Band und der Filmmusik weichen musste, hatte seine Gabe, das Alltägliche romantisch zu erklären und die Freuden des Alltags in lebhaft orchestrierten Melodien von ansteckendem Charme und Elan auszudrücken, Bestand. Im Krieg wie im Frieden, die Musik von Eric Coates wurde ein struktureller Teil des britischen Lebens.

### Cinderella

Phyllis Coates, so erinnert sich ihr Sohn Austin, "konnte mit einer unglaublichen Kunstfertigkeit Märchen erzählen". Eric schrieb:

In unserem frühen Eheleben, als sie noch keine zwanzig war, las sie mir Gedichte vor oder erzählte mir Geschichten, um mich in den Zeiten, in denen meine "Muse" mich verlassen hatte, mit Ideen zu versorgen.

Und es ist anzunehmen, dass Phyllis' für Austin bestimmte Gute-Nacht-Geschichten Coates zu seinen drei Märchen-"Fantasien"



für Orchester *The Selfish Giant* (1925), *The Three Bears* (1926) und *Cinderella* (1929) inspirierten, die zu seinen längsten einsätzigen Kompositionen gehören.

Die unmittelbare Anregung zu *Cinderella* war jedoch ein Kommissionsauftrag für das Eastbourne-Festival, wo Coates am 29. November 1929 die Premiere des Werks dirigierte. Dies sprach sich schnell herum, und innerhalb kürzester Zeit sicherte Ivor Novello sich die Rechte auf die Fantasie für seinen Tonfilm *Symphony in Two Flats*. Das für die großzügigen (aber nicht allzu extravaganten) Kräfte des Eastbourne Municipal Orchestra bestimmte Werk ist "der 'Cinderella' unserer Fantasie" gewidmet, und es ist typisch für Coates' freundliche Wesensart, dass diese musikalische Nacherzählung sich auf die romantischen und magischen Aspekte des Märchens konzentriert und nicht auf die Boshaftigkeit der hässlichen Schwestern.

Nach einer verträumten "Es war einmal"-Einleitung greifen die Holzbläser Cinderellas Namen heraus (ein wiederkehrendes Thema); wir hören Cinderellas magische Verwandlung, die Kutsche zum Schloss (mit trotternden Hufen), einen schwindelerregenden romantischen Walzer mit dem Prinzen und den unheilvollen Klang (Trompeten und Tamtam) der Mitternachtsglocke.

Aschenputtel kehrt in ihre Einsamkeit und zu ihren Träumen zurück; doch Fanfaren und ein kapriziöser Marsch künden von der Suche des Prinzen nach dem Mädchen, das einen Schuh verloren hat – und natürlich endet das Ganze in höchster Glückseligkeit.

#### **The Three Men**

Coates hatte London schon immer geliebt, und vor allem schätzte er die Wohnung im obersten Stock von Chiltern Court, über der U-Bahn-Station Baker Street, in die er und Phyllis 1930 gezogen waren. "Er sagt, er habe immer Musik im Kopf", berichtete das *Bystander*-Magazin im Dezember 1938:

Sodann muss er sich konzentrieren und sie zu Papier bringen ... Wenn er damit fertig ist, unternimmt er einige Spaziergänge von seinem Penthouse in Chiltern Court zur Bond Street. Es gibt da einen bestimmten Laternenmast an der Ecke von Harley Street und Marylebone Road, der ihn fast jedes Mal inspiriert. Immer, wenn er sich ihm nähert, sagt er zu sich selbst, "Ich bin gespannt, was ich dieses Mal bekomme."

Eigentlich kam er jedoch vom Land; bevor er nach Chiltern Court zog, hegte Coates stets "den Wunsch, über die Wege und Pfade meines heimischen Nottinghamshire zu streifen". Das Thema seiner Suite *The Three Men* lag mithin nahe. "Das war Ende des

Jahres 1934 und der Winter hatte begonnen", erinnerte er sich:

Ich hatte mich für die Idee entschieden, drei Charaktere musikalisch zu beschreiben, die uns allen vertraut sind – den Landsmann, den Städter und den Seemann. "Der Mann vom Lande" kam in der Form einer rhythmischen Bauerntanz-Jig heraus; in "The Man-about-Town", wo ein Tenor-Saxophon eingeführt wird, fiel mir eine nostalgische Art von Melodie ein, die sich sehr gut für eine synkopierte Behandlung eignete ...

Dieser zentrale Satz – eine urbane Nocturne, mit den Klängen eines Foxtrotts aus der Ferne – ist fast ein musikalisches Selbstporträt: elegant, bedächtig und zutiefst romantisch. Die größte Beachtung erfuhr – nach der am 28. Januar 1935 von dem Widmungsträger des Werks, Stanford Robinson, auf BBC Radio dirigierten Premiere – allerdings das Seefahrer-Finale:

Um meinem Seemann ein nautisches Flair zu verleihen, verwendete ich das alte Seefahrer-Shanty "When Johnnie Comes Down to Hilo". Ich erinnere mich, was für ein Tumult ausbrach, als ich eine kurze Fugeneexposition über die letzten drei Töne des Shanty schrieb, die praktisch identisch waren mit den drei letzten Tönen von "Three Blind Mice", sodass ich der Versuchung nicht widerstehen konnte,

das alte Kinderlied vollständig zu zitieren. Das Tohuwabohu kam von den Royal and Merchant Navies, die mich darüber informierten, dass man auf Schiffen niemals Mäuse findet, ganz einfach weil keine Ratte sich jemals mit ihrer Anwesenheit abfinden würde ...

#### **Last Love**

Am besten arbeitete Coates, wenn er einen Auftrag hatte; diesbezüglich war sein Verlagsvertrag mit Chappell (der ihn verpflichtete, alljährlich zwei Orchesterwerke zu liefern) eine verlässliche Quelle der Inspiration. Der Kriegsausbruch im September 1939 beeinflusste den Londoner Lebensstil von Eric und Phyllis zunächst weniger als die Anordnung seines Arztes, das Rauchen aufzugeben; als Großbritannien jedoch ab 1940 den Luftangriffen ausgesetzt war, scherzte Coates den *Evening News* gegenüber, "je lauter die Kanonen, desto leichter die eigene Musik". Die bittersüße Orchesterromanze *Last Love* (die Coates für Chappell komponierte und die sein Biograph Michael Payne als "Lied ohne Worte" beschrieb), entstand im Spätherbst 1939 während des prekären Friedens des "Seltsamen Krieges".

#### **The Three Elizabeths**

Auf der Höhe seiner Popularität erhielt Coates

fast täglich Fanpost von Musikliebhabern,  
häufig mit ihren eigenen kreativen  
Vorschlägen, die, wie er sich erinnerte,

von Fliegeralarm zu einem Fußball-  
Endspiel [reichten] ..., wobei ein besonders  
fantasievoller Korrespondent sogar so weit  
ging, zu denken, dass der musikalische  
Eindruck eines Babys, das sein Bad bekam,  
auf breite Zustimmung stoßen würde.

Nur wenige dieser Vorschläge waren wirklich  
inspirierend. Umso überraschter war er  
daher, als er einen Brief von Arthur Hall, dem  
Vikar von Barnes öffnete, der eine Suite  
vorschlug, die die drei königlichen Elisabeths  
der englischen Geschichte proträtierte –  
Queen Elizabeth I, Elizabeth of Glamis (Mutter  
der verstorbenen Königin und damalige  
Königsgemahlin) sowie Prinzessin Elizabeth  
(die spätere Königin Elizabeth II.).

"Nun", sagte ich, indem ich mich Phyl  
zuwandte, "das ist die beste Idee, die man  
mir jemals vorgeschlagen hat" ... Also  
setzte ich mich an meinen Schreibtisch  
und begann einige Gedanken zu skizzieren.

Das war im Oktober 1943. Die  
Kriegsbedingungen erwiesen sich als  
hinderlich. Später erinnerte sich Coates, dass  
er *The Three Elizabeths* innerhalb von zwei  
Wochen entwarf, aber drei Monate benötigte,  
um die Partitur zu vollenden; in dieser Zeit  
verbrachte die Familie einige Urlaubstage in

der Landschaft Edward Elgars und Eric fand  
einen abgeschiedenen Winkel zum Schreiben  
in der Bar des Northwick Hotels in Evesham  
(jedenfalls bis zum Mittag, wenn die Bar  
öffnete). Das im August 1944 vollendete Werk  
widmete er Queen Elizabeth, und nachdem die  
Suite im November des Jahres auf Tonträger  
aufgenommen wurde, sorgte Coates dafür,  
dass es eine erste Testpressung gab, bevor  
sie zum Verkauf freigegeben wurde. Die  
Premiere von *The Three Elizabeths* wurde am  
Heiligabend 1944 auf BBC Radio gesendet.

Das Werk ist eine von Coates'  
ausgedehntesten Kompositionen und zugleich  
auch eine der erfindungsreichsten. Den ersten  
Satz, "Halcyon Days", hatte er 1940 zunächst  
als separates Konzertstück entworfen – eine  
bewegende heroische Ouvertüre, die den  
Freibeutergeist von Raleigh und Drake in Musik  
voller unwiderstehlichem Optimismus und  
Elan einfängt. Im Zentrum der Suite steht die  
idyllische Tondichtung "Springtime in Angus",  
die von Elizabeth Bowes-Lyons Kindheit  
auf Glamis Castle inspiriert ist. Bei ihrem  
bezaubernden Eröffnungsthema handelt es  
sich um Coates' ganz persönliche Nachahmung  
eines schottischen Volkslieds. Und "Youth  
of Britain" schließlich ist ein klassischer  
schneller Coates-Marsch und fröhlicher Salut  
an die spätere Elizabeth II., die zu der Zeit  
noch als junge Prinzessin ihren Beitrag zur

Landesverteidigung im Krieg leistete, indem sie als Lastwagenfahrerin aushalf.

#### **Television March**

Am 6. Juni 1946 um 15 Uhr nahm die BBC zum ersten Mal seit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs ihre TV-Dienste wieder auf. Das Programm umfasste einen Micky-Maus-Zeichentrickfilm, eine Tanzvorführung von Margot Fonteyn, ein Schauspiel von George Bernard Shaw und eine Konzertaufführung von Mantovani und seinem Orchester. Vor alledem aber kam Eric Coates' brandneuer *Television March*, ein Auftragswerk speziell für diesen Anlass. In der besten Tradition des Senders gewährte man Coates nur drei Wochen bis zur Fertigstellung. "Ich glaube, das ist das Schnellste und Spontanste, was ich je gemacht habe", teilte er am 1. Juni einem Zeitungsreporter mit:

Ich unternahm einen langen Spaziergang durch die Straßen Londons, skizzierte in meiner eigenen musikalischen Kurzschrift ein paar Noten und fuhr dann zu meinem Cottage in Sussex. Dort arbeitete ich im Garten die ganze Komposition aus.

Insgesamt benötigte er dafür, wie er selbst berichtete, nur knapp acht Tage.

#### **The Dam Busters**

"Wer altmodisch oder überholt ist, ist meiner

Meinung nach nur faul", schrieb Coates in seiner Autobiographie, doch im Gegensatz zu vielen anderen nach dem Zweiten Weltkrieg aktiven Komponisten leichter Musik mied er den lukrativen Markt für Filmmusik. In den frühen 1950er Jahren litten sowohl Phyllis als auch Eric unter gesundheitlichen Problemen; sie hatten sich in ihr Cottage in Selsey (Sussex) zurückgezogen, als im Frühjahr 1954 der Dirigent Louis Levy von Associated British Pictures Eric bat, die Filmmusik für Michael Andersons neuen Film zu schreiben, der von dem Bombenangriff der Royal Air Force auf die Ruhrdämme im Jahr 1943 handelte. Coates gefiel das Drehbuch, doch er lehnte ab. Er stimmte aber zu, einen Marsch zu liefern, der als Leitthema dienen sollte und von dem der Hauptkomponist der Filmmusik, Leighton Lucas (1903–1982), dann einige Elemente in die fertige Filmmusik integrierte.

Coates' Entscheidung mag von dem Umstand beeinflusst gewesen sein, dass er noch vor dem Auftrag oder der Aufforderung, sich den Film anzuschauen, einen neuen Marsch geschrieben hatte – ein seltener Fall, in dem er etwas ohne Auftrag komponierte. Er hatte das Stück am 14. Juni 1954 vollendet und brauchte nun lediglich noch einen Titel und, wie Austin Coates sich erinnerte, "den bekam es am Telefon, *The Dam Busters*". Die Premiere des Films fand am 16. Mai 1955

statt, aber Coates' Marsch – der nie als besonders martialisches oder patriotisches Werk intendiert war – war da längst zu einem landesweiten Hit geworden; eine Einspielung der Central Band der Royal Air Force wurden mehr als 200.000 Exemplare verkauft. Nach einer verheißungsvollen Einleitung, die selbst mit Coates' Bestseller *Knightsbridge March* (1933) konkurrieren konnte, tanzen die Rahmenteile des Marsches mit einer für Coates absolut typischen fröhlichen Munterkeit daher – im mittleren Trioabschnitt ergänzt von der Art von Melodie, die selbst einem Elgar nur einmal im Leben einfällt. Gegen Ende seines Komponistenlebens, als er bereits halb abgedankt hatte, war Coates die erhabenste Melodie seiner gesamten Laufbahn eingefallen; sie wird heute noch von den Fußballfans gesungen und bei Anlässen von nationaler Bedeutung gespielt und wurde sogar als Hymne der Royal Air Force mit Worten versehen.

#### **Sweet Seventeen**

Die Tanzjahre der Coates waren längst vergangen, als Eric im April 1954 den eleganten und fröhlichen "Konzertwalzer" *Sweet Seventeen* schrieb – seinen letzten vollständigen Walzer. Weder seine melodische Begabung noch sein Geschäftssinn hatte ihn verlassen; das Stück hat die perfekte Länge für eine 78er-Schallplatte, und in diesem Format wurde es im Juni 1955 als B-Seite von Sidney Torch's Einspielung von *The Dam Busters* veröffentlicht. Inspiriert hatte Coates jedoch das Leben selbst: Der Titel spielt auf sein erstes Date mit Phyllis an – am 6. März 1911, den Tag vor ihrem siebzehnten Geburtstag, im Blenheim Restaurant in der New Bond Street. Die Widmung lautet: "For my beloved Phyl."

© 2023 Richard Bratby  
Übersetzung: Stephanie Wollny

## Coates: Œuvres pour orchestre, volume 3

### Introduction

Dans son autobiographie, *Suite in Four Movements*, Eric Coates (1886 – 1957) évoque la soirée du mois de mars 1911 où il a vu pour la première fois l'élève comédienne Phyllis Black qui récitait *The Mermaid* (La Sirène) de Tennyson à la Royal Academy of Music:

Quels beaux mots à mettre en musique!  
Et je me suis dit: "Qui pourrait s'empêcher  
de l'aimer!" – car elle ressemblait vraiment  
à l'illustration d'une petite Princesse  
sortie d'un précieux livre de contes de  
fées dont j'étais tombé amoureux il y a de  
nombreuses années, lorsque j'étais enfant.

Eric et Phyllis se marièrent en février 1913: cette soirée à la Royal Academy of Music fut le début d'une histoire d'amour de toute une vie. Si Coates exprima son bonheur dans l'attitude idéaliste de son enfance éduardienne, il ne fait guère de doute que son bonheur familial rejaillit sur sa musique au cours des quatre décennies où il se consacra totalement à sa carrière de compositeur. Avec "Phyl", ils embrassèrent l'ère du jazz, se forgeant une vie au cœur de Londres où ils pouvaient donner libre cours à leur passion partagée pour la danse.

La musique d'Eric Coates évolua avec son temps, mais à l'époque où la mélodie de salon et le concert de ballades cédaient la place au big band et à la musique de film, son talent pour idéaliser l'ordinaire – pour exprimer les plaisirs quotidiens dans des mélodies d'un charme et d'une verve irrésistibles écrites de façon vivante – se perpétua. En temps de guerre comme en temps de paix, la musique d'Eric Coates allait faire partie intégrante du tissu de la vie britannique.

### Cinderella

Phyllis Coates, selon les souvenirs de leur fils Austin, "racontait des contes de fées avec un talent artistique incroyable". Eric écrivit que

C'est elle qui, au début de notre mariage,  
encore adolescente, avait l'habitude de  
me lire de la poésie ou de me raconter des  
histoires afin de me donner des idées pour  
ma musique quand ma "muse" s'échappait,

et il semble plus que probable que les histoires que Phyllis racontait à Austin pour l'endormir furent l'inspiration des trois "Phantasies" féériques pour orchestre de Coates, *The Selfish Giant* (1925), *The Three Bears* (1926) et *Cinderella* (1929) – qui

comptent parmi les plus grandes œuvres en un seul mouvement de Coates.

Mais en ce qui concerne *Cinderella* (Cendrillon), l'impulsion directe fut une commande du Festival d'Eastbourne, où Coates allait en diriger la première exécution le 29 novembre 1929. Le bruit avait déjà couru; les droits de la *Phantasy* avaient été presque immédiatement cédés pour une utilisation dans une production cinématographique dans le "film parlant" *Symphony in Two Flats* d'après la pièce et avec Ivor Novello. Écrite pour l'effectif généreux (mais pas excessif) de l'Eastbourne Municipal Orchestra, *Cinderella* est dédiée "à la 'Cendrillon' de notre imagination" et, ce qui est typique du caractère amène de Coates, cette nouvelle version musicale porte surtout sur les aspects romantiques et enchantés de l'histoire, plutôt que sur la méchanceté des vilaines sœurs.

Après le réveur "il était une fois" d'introduction, les bois identifient le nom de Cendrillon (un thème récurrent); on entend la transformation magique de Cendrillon, le carrosse qui se rend au palais (avec les sabots au trot), une valse follement romantique avec le Prince, et le son inquiétant (trompettes et tam-tam) de la cloche sonnante minuit. Cendrillon retourne à sa solitude et à ses rêves: mais des fanfares

et une marche saugrenue annoncent le Prince en quête de la jeune fille à qui il manque une pantoufle – et, bien sûr, le dénouement est très heureux.

### The Three Men

Coates a toujours aimé Londres et, en particulier, le dernier étage de Chiltern Court, au-dessus de la station Baker Street, où il s'installa avec Phyllis en 1930: "Il dit qu'il y a toujours de la musique dans sa tête", rapportait le magazine *Bystander* en décembre 1938:

Ensuite il doit se concentrer et la définir précisément... L'ayant fait, il quitte son appartement de grand standing de Chiltern Court pour faire une série de promenades jusqu'à Bond Street. Il y a un réverbère particulier au coin de Harley Street et de Marylebone Road qui l'inspire presque toujours. Chaque fois qu'il s'en approche, il se dit "je me demande ce que je trouverai cette fois-ci".

Mais ses racines étaient à la campagne; jusqu'à ce qu'il s'installe à Chiltern Court, Coates ne se défit jamais totalement du "désir de se promener dans les chemins et sentiers de [son] Nottinghamshire natal". Le sujet de sa suite *The Three Men* (Les Trois Hommes) lui vint donc naturellement. "C'était à la fin de l'année 1934 et l'hiver était arrivé", se souvint-il:

J'avais décidé de décrire en musique trois personnalités que nous connaissons tous: le campagnard, le citadin et le marin. "L'Homme de la campagne" sortit sous la forme d'une gigue, une danse folklorique rythmée; dans "L'Homme de la ville", en introduisant un saxophone ténor, j'ai trouvé une sorte de mélodie nostalgique qui se prêtait bien à un traitement syncopé...

Ce mouvement central – un nocturne urbain, avec le son d'un lointain foxtrot – est presque un autoportrait musical: élégant, mesuré et profondément romantique. Mais c'est le finale, le marin, qui suscita le plus de commentaires après la première exécution de cette suite, sous la direction de son dédicataire, Stanford Robinson, à la radio de la BBC, le 28 janvier 1935:

J'ai utilisé la vieille chanson de marins "When Johnnie Comes Down to Hilo", pour donner une couleur nautique à mon marin. Je me rappelle du remue-ménage qui a éclaté à propos de la courte exposition fuguée que j'avais écrite sur les trois dernières notes de la chanson de marins; elles étaient tellement identiques aux trois dernières notes de "Three Blind Mice" que je n'avais pu résister à la tentation d'utiliser intégralement la vieille comptine. L'esclandre est venu de la Marine Royale et de la Marine marchande, qui m'ont informé

qu'on n'avait jamais trouvé la moindre souris à bord d'un navire, pour la bonne raison qu'aucun rat ne supporterait jamais leur présence...

### **Last Love**

Coates travaillait mieux lorsqu'il s'agissait d'une commande; à cet égard, son contrat d'édition avec Chappell (qui impliquait qu'il fournisse deux œuvres pour orchestre par an), fut une source sûre d'inspiration. Au départ, la guerre qui éclata en septembre 1939 eut moins d'impact sur le style de vie d'Eric et Phyllis que l'obligation de cesser de fumer imposée par son médecin, et malgré le Blitz que subit la Grande-Bretagne en 1940, Coates déclara en plaisantant à l'*Evening News*: "plus les armes sont bruyantes, plus la musique est légère". La romance orchestrale douce-amère *Last Love* (Dernier Amour) (composée pour Chappell et décrite par Michael Payne, le biographe de Coates, comme un "chant sans paroles") date de la fin de l'automne 1939 et de la paix fragile de la "drôle de guerre".

### **The Three Elizabeths**

Au faite de sa popularité, Coates recevait presque quotidiennement du courrier émanant de fans mélomanes, qui lui faisaient souvent leurs propres suggestions créatives, "allant", se souvint-t-il,



d'une alerte de raid aérien à une finale de football [...] un correspondant entreprenant était même allé jusqu'à penser qu'une imitation musicale d'un bébé prenant son bain susciterait beaucoup d'intérêt.

Rares sont ceux qui enflammèrent son imagination. C'est pourquoi il fut quelque peu surpris lorsqu'il ouvrit une lettre d'Arthur Hall, le pasteur de Barnes, qui lui suggéra d'écrire une suite évoquant les trois Elizabeth royales de l'histoire de l'Angleterre: la reine Elizabeth I, Elizabeth de Glamis (feue la reine mère, alors reine consort) et la princesse Elizabeth (la future reine Elizabeth II).

"Eh bien" ai-je dit, en me tournant vers Phyl, "c'est la meilleure idée que quiconque m'ait jamais donnée"... Je me suis donc installé à mon bureau et j'ai commencé à esquisser quelques idées.

C'était en octobre 1943. Le contexte de la guerre avait eu un effet perturbateur: Coates se souvint plus tard qu'il avait esquissé *The Three Elizabeths* (Les Trois Elizabeth) en deux semaines, mais qu'il lui avait fallu trois mois pour achever la partition – période durant laquelle la famille avait pris des vacances dans le pays d'Elgar et Eric avait trouvé un lieu retiré pour écrire dans le bar du Northwick Hotel, à Evesham (au moins jusqu'à midi, heure de l'ouverture du bar). L'œuvre terminée, achevée en août 1944, fut dédiée

à la reine Elizabeth et, après avoir enregistré cette suite en novembre, Coates veilla à ce que la souveraine reçoive un pressage d'essai avant sa mise en vente. *The Three Elizabeths* fut créé, à la radio de la BBC, la veille de Noël, en 1944.

C'est l'une de ses œuvres les plus expansives et aussi l'une des plus inspirées. Coates avait esquissé le premier mouvement, "Halcyon Days" (Jours heureux), comme une pièce de concert isolée en 1940 – une ouverture héroïque enthousiasmante qui restitue l'esprit aventureux de Raleigh et Drake dans une musique d'un optimisme et d'un panache irrésistibles. Au cœur de cette suite figure le poème symphonique idyllique "Springtime in Angus" (Printemps en Angus), inspiré par l'enfance d'Elizabeth Bowes-Lyon au Château de Glamis. Son thème initial ravissant est une imitation très personnelle de Coates d'une chanson traditionnelle écossaise. Et pour finir: "Youth of Britain" (Jeunesse de Bretagne), une marche rapide vintage de Coates et un joyeux hommage à la future Elizabeth II, qui était alors une jeune princesse faisant sa part d'effort de guerre comme chauffeur de camion auxiliaire.

#### **Television March**

À 15h, le 6 juin 1946, la BBC reprit son service de télévision pour la première fois depuis

qu'avait éclaté la Seconde Guerre mondiale. Le programme comprenait un dessin animé de Mickey Mouse, un récital de danse de Margot Fonteyn, une pièce de Bernard Shaw et une prestation de Mantovani et son orchestre. Mais avant tout ça, il y avait la toute nouvelle *Television March* (Marche pour la télévision) d'Eric Coates, commandée spécialement pour l'occasion. Dans la meilleure tradition de la BBC, Coates fut sollicité à peine trois semaines à l'avance. "Je pense que c'est la chose la plus rapide et la plus spontanée que j'ai jamais faite", dit-il à un journaliste le 1er juin:

Je suis allé faire une longue marche dans les rues de Londres, j'ai griffonné quelques notes dans ma propre sténographie musicale, puis je me suis rendu dans mon cottage du Sussex. Dans le jardin, j'y ai conçu l'ensemble de la composition.

Selon lui, ça lui a pris à peine huit jours en tout.

#### **The Dam Busters**

"Devenir vieux jeu ou démodé, je considère que ce n'est rien de plus que de la paresse", écrit Coates dans son autobiographie; mais contrairement à de nombreux compositeurs de musique légère après la Seconde Guerre mondiale, il évita le marché lucratif de la musique de film. Phyllis comme Eric eurent des problèmes de santé au début des années 1950 et ils avaient quitté Londres pour

se retirer dans leur cottage du Sussex à Selsey lorsque, au printemps 1954, le chef d'orchestre Louis Levy, de l'Associated British Pictures, demanda à Eric d'écrire la partition pour le nouveau film de Michael Anderson, traitant du raid de bombardement des barrages de la Ruhr par la RAF en 1943. Coates aimait le script, mais il refusa la commande. Il accepta néanmoins d'écrire une marche pour servir de thème principal – dont certains éléments seraient incorporés dans la partition définitive par Leighton Lucas (1903 – 1982), le principal compositeur de la musique de ce film.

La décision de Coates fut peut-être déterminée par le fait que, avant même de recevoir cette demande ou de voir le film, il venait d'écrire une nouvelle marche: un des rares exemples d'œuvre qu'il composa sans avoir reçu de commande. Il l'avait terminée le 14 juin 1954. Il ne lui manquait qu'un titre et, comme s'en souvint Austin Coates, "c'est au téléphone qu'elle en eut un, *The Dam Busters* (Les Briseurs de barrages)". Le film fut présenté le 16 mai 1955, mais la marche de Coates – qui n'avait pas été conçue comme une œuvre martiale ou patriotique – était déjà devenue un succès à l'échelle nationale: un enregistrement réalisé par la Central Band de la Royal Air Force s'était vendu à plus de deux cent mille exemplaires. Après une introduction qui crée une certaine excitation

pour rivaliser même avec le propre bestseller de Coates, *Knightsbridge March* (1933), les sections externes de la marche dansent avec un dynamisme enjoué typique de Coates – complétées, dans le trio central, par ce genre de mélodie qui ne se présente qu'une seule fois dans la vie (même pour un Elgar). À la fin de sa vie de compositeur, alors en semi-retraite, Coates avait trouvé l'unique et la plus noble mélodie de sa carrière; une mélodie qui a été chantée par des foules venues assister à des matchs football, qui a été jouée lors d'événements nationaux et même, avec des paroles, qui est devenue un hymne de la Royal Air Force.

#### **Sweet Seventeen**

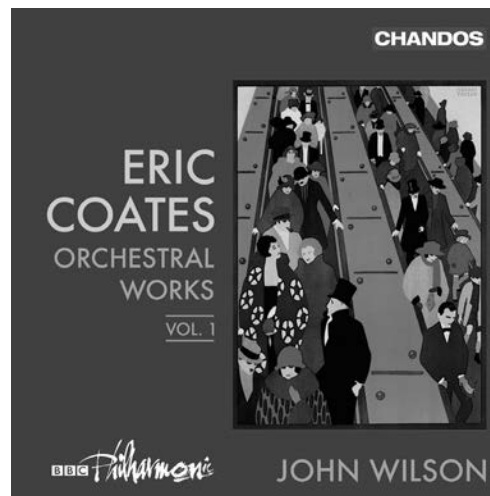
Les années où ils dansaient étaient derrière

les Coates lorsqu'Eric écrivit l'élégante et joyeuse "valse de concert" *Sweet Seventeen* – la dernière valse qu'il acheva – en avril 1954. Ni son talent mélodique, ni son sens des affaires n'avaient abandonné Coates et c'est la longueur parfaite pour un 78 tours – forme sous laquelle elle fut dûment publiée, sur la face B d'un enregistrement de *The Dam Busters* par Sidney Torch, en juin 1955. Mais c'est de sa propre vie que Coates en a tiré l'inspiration: le titre fait allusion à son premier rendez-vous avec Phyllis, au Restaurant Blenheim, New Bond Street, le 6 mars 1911 – la veille de son dix-septième anniversaire. En dédicace, il a écrit: "Pour ma bien-aimée Phyl."

© 2023 Richard Bratby

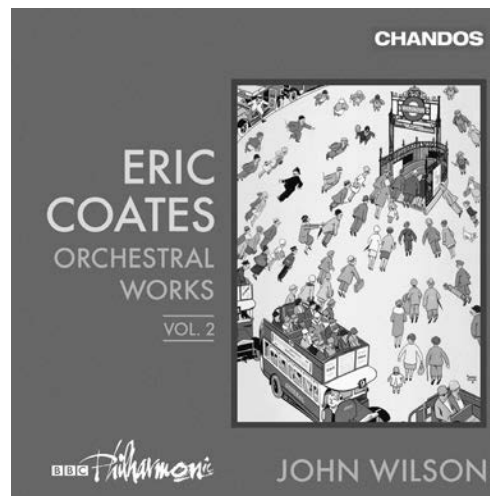
Traduction: Marie-Stella Pâris

Also available



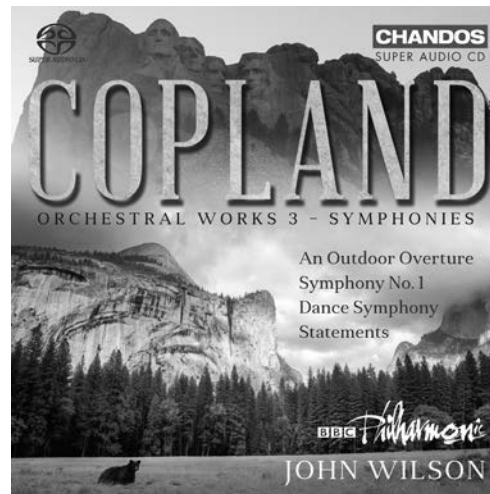
Coates  
Orchestral Works, Volume 1  
CHAN 20036

Also available



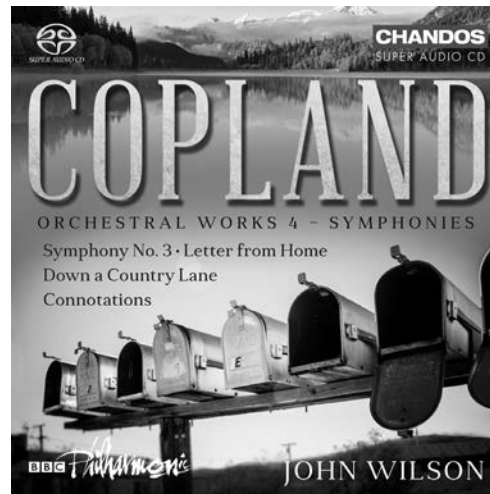
Coates  
Orchestral Works, Volume 2  
CHAN 20148

Also available



**Copland**  
Orchestral Works 3: Symphonies  
CHSA 5195

Also available



Copland  
Orchestral Works 4: Symphonies  
CHSA 5222

You can purchase Chandos CDs and DVDs or download high-resolution sound files online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos products please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [bchallis@chandos.net](mailto:bchallis@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net)  
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.





The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

**Recording producers** Brian Pidgeon and Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** John Cole

**Editor** Alexander James

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** MediaCityUK, Salford, Manchester; 30 and 31 March 2022

**Front cover** 'Londres-Vichy-Pullman', advertising poster, 1927, of the Compagnie Internationale des Wagon-Lits, Chemin de Fer du Nord, designed by Jean-Raoul Chaurand-Naurac (1878–1948), printed by Lucien Serre & Cie, Paris, now in a private collection / AKG Images, London

**Back cover** Photograph of John Wilson by Sim Canetty-Clarke Photography

**Design and typesetting** Cass Cassidy

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Chappell & Co., Ltd, London

© 2023 Chandos Records Ltd

© 2023 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



© BBC Philharmonic

BBC Philharmonic, with  
Ben Gernon, its former  
Principal Guest Conductor,  
26 January 2019

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20164

ERIC COATES (1886 - 1957)  
ORCHESTRAL WORKS, VOLUME 3

- |         |   |       |
|---------|---|-------|
| 1       | TELEVISION MARCH (1946)<br>QUICK MARCH      | 3:28  |
| 2 - 4   | THE THREE MEN (1935)<br>SUITE FOR ORCHESTRA | 13:53 |
| 5 - 15  | CINDERELLA (1929)<br>A PHANTASY             | 15:39 |
| 16      | THE DAM BUSTERS (1954)<br>MARCH             | 3:51  |
| 17      | LAST LOVE (1939)<br>ROMANCE                 | 3:26  |
| 18      | SWEET SEVENTEEN (1954)<br>CONCERT VALSE     | 4:56  |
| 19 - 21 | THE THREE ELIZABETHS (1944)<br>SUITE        | 21:03 |

TT 66:50

BBC PHILHARMONIC  
HELENA WOOD LEADER  
JOHN WILSON



90 - 93FM

The BBC word mark and logo are trade marks  
of the British Broadcasting Corporation  
and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2023 Chandos Records Ltd © 2023 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

COATES: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 3 - BBC Philharmonic/Wilson

CHANDOS  
CHAN 20164

COATES: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 3 - BBC Philharmonic/Wilson

CHANDOS  
CHAN 20164