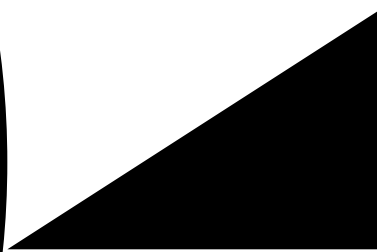
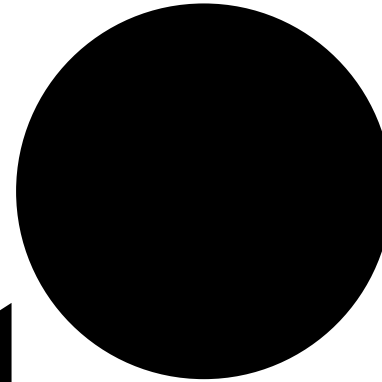


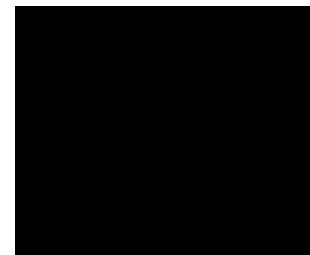


ORCHID CLASSICS

COMPLETE BEETHOVEN
SYMPHONIES VOL.II



COPENHAGEN PHIL
LAN SHUI



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

DISC 1

Symphony No.5 in C minor, Op. 67

- | | | | |
|----|-----|------------------|-------|
| 1. | I | Allegro con brio | 6.43 |
| 2. | II | Andante con moto | 8.46 |
| 3. | III | Allegro | 4.37 |
| 4. | IV | Allegro | 10.19 |

Symphony No.6 in F major "Pastorale"

- | | | | |
|----|-----|---|-------|
| 5. | I | Allegro ma non troppo - Erwachen heiterer
Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande | 10.12 |
| 6. | II | Andante molto mosso – Szene am Bach | 11.09 |
| 7. | III | Allegro - Lustiges Zusammensein der Landleute | 5.00 |
| 8. | IV | Allegro - Gewitter, Sturm | 3.41 |
| 9. | V | Hirtengesang. Wohltaumlige, mit Dank an die
Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm | 8.51 |

Total time **69.45**

DISC 2

Symphony No.7 in A major, Op. 92

- | | | | |
|----|-----|----------------------------|-------|
| 1. | I | Poco sostenuto – Vivace | 13.34 |
| 2. | II | Allegretto | 8.04 |
| 3. | III | Presto – assai meno presto | 9.11 |
| 4. | IV | Allegro con brio | 7.51 |

Symphony No.8 in F major, Op. 93

- | | | | |
|----|-----|---------------------------|------|
| 5. | I | Allegro vivace e con brio | 8.04 |
| 6. | II | Allegro scherzando | 3.50 |
| 7. | III | Tempo di menuetto | 4.24 |
| 8. | IV | Allegro vivace | 6.41 |

Total time **62.09**

Copenhagen Phil
Lan Shui (conductor)

Beethoven in the years up to 1812

Beethoven had been enamoured with the Countess Josephine von Brunsvik for a number of years. She was one of several women Beethoven had fallen in love with who were socially beyond his station. In the period where Beethoven composed the fifth and sixth symphonies she remained his unattainable true love, but two years after the symphonies were first performed she married again, after a number of years as a widow. Beethoven's passion was awakened with renewed vigour, and in 1812 he wrote a letter to his "immortal beloved," whose identity the letter does not make clear and to this day is not known with any certainty. In 1811 and again in 1812 Beethoven spent time in Teplitz in order to convalesce. In these years his hearing was reduced, but he could still hear both speech and music. Only a few years later, his hearing would disappear completely. Other significant works from this period are the "Emperor" concerto (Piano Concerto No. 5, Op. 73); the opera Fidelio, Op. 72; the Violin Concerto, Op. 61; the Egmont Overture, Op. 84, the "Ghost" piano trio (Op. 70 No. 1); and the string quartets of Op. 74 (the "Harp") and Op. 95 ("Serioso"). In 1812, Beethoven had a so-called life mask created, an impression of his face made in plaster.

Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

Beethoven's fifth and sixth symphonies were composed in parallel, and were given their first performances at the same concert in December 1808. Beethoven is reputed to have remarked to an acquaintance that the fifth symphony's four-note opening motive was "Fate knocking at the door." The symphony was recognized as a masterwork soon after its first performance, and has stood as a milestone in the symphonic repertoire ever since. The rhythmically-insistent knocking motif of the first movement is not just an effective beginning, but carries the musical development of the entire movement, appearing throughout the movement in numerous guises. The second movement, in A-flat major, consists of two themes which dovetail in a powerful current of melodic variation. The

third movement returns to C minor, and is full of energy and forward motion. The scherzo is transformed without pause into the triumphant C major finale, which acts as a mesmerizing counterweight to the first movement's gravity.

Symphony No. 6 in F major "Pastorale"

When it was premiered, the sixth symphony bore the accompanying title "Recollections of Life in the Country," and Beethoven remarked that the music represented feelings, as opposed to programmatic descriptions or musical paintings. Nevertheless, the work is filled with musical portrayals such as birdsong (second movement), a country dance (third movement), and one of the most rousing storms in the history of music (fourth movement). The listener is nearly powerless to prevent the formation of palpable images upon hearing these masterful descriptions in sound. And yet Beethoven accomplishes more than this: he elevates the simplicity and serenity of country life to a spiritual plane, and en route the symphony becomes a meditation on joy and contentment. The "Pastorale" is blithe and gossamer, uncomplicated in comparison to the fifth symphony's struggle from darkness to light, despite the fact that the two works were composed together and premiered side by side in 1808.

Symphony No. 7 in A major, Op. 92

The symphony begins dark and stately. But this mood lasts only until the first movement's vivace section begins, and the remainder of the symphony is a wild conglomeration of energetic dance rhythms of all sorts. Beethoven's seventh symphony is often spoken of as one or more dances. The pace is fast, and the rhythms are contagious, but it is closer to a memory or idealization of a dance that whirls around in the music here: the rhythms and the celebratory character are certainly there, but the music is transformed to a concert hall symphony's reminiscence of its roots in dance music, from the boisterous barnyard romp to the elegant quadrilles of the palace court. The seventh symphony was

immediately popular, and has been a rousing feature of countless concert programmes ever since. Beethoven is said to have regarded the work as one of his favourites. Richard Wagner spoke of the “apotheosis of the dance” when he heard the work, and at its premiere, the applause after the second movement was so great that the movement had to be repeated.

Symphony No. 8 in F major, Op. 93

Like the sixth and seventh symphonies, the eighth is also predominantly joyful and radiant in its character. It was composed in 1812, immediately after the seventh symphony, and is remarkably different from the previous two symphonies, despite the similarity in atmosphere underpinning them; even within the confines of a particular mood or feeling, Beethoven expressed himself with a seemingly inexhaustible wealth of musical nuance. Where the sixth is characterized by life in the country, and the seventh is propelled by dancing rhythms, the eighth is more robust and firm in its exploration of joyful mood. Already in the first movement, the listener is met with whirling chaos and darkness, and the symphony is in this way more mottled than its predecessor, whose popularity the eighth never surpassed. Beethoven’s tendency, throughout the nine symphonies, to make the last movement the weightiest and most significant musically, can be observed here – this tendency culminates in the ninth symphony.

According to **Christian Schmiedescamp**, trombonist in Copenhagen Phil, the orchestra uses trombones for this recording that are the same as the ones Mozart, Haydn, and Beethoven were familiar with. But what is special about Beethoven in this regard is that he was among the first to write for the instrument in a symphony. “The trombone has of course existed all the way back to the renaissance. In the olden days it was only used in a church setting, for masses and other religious music, and operas of course – it appears in some of Mozart’s operas – but Beethoven takes it into the symphonic orchestra, and that makes Beethoven’s

fifth symphony historically significant for trombonists. It must have been a shock for the audience, a completely new soundscape, when trombones appear out of the blue in the last movement of the fifth. I think that Beethoven was just trying to expand away from the traditional. Later he brings in triangle, chimes, piccolo, and contrabassoon – so he was pushing limits wherever he could find them.”

Producer **Preben Iwan** has made all of the Beethoven recordings for Copenhagen Phil, an orchestra he once played in himself. The orchestra's decision to use historical instruments in the brass sections, among other things, has made these recordings special for him. “Using these instruments gives advantages in balance, and also in sound. In sound, the brass blends together with the woodwinds fantastically when they play quietly, and when they play loudly they never cover everyone up! The sound just gets an extra sort of edge, which fits really well with the way that Lan Shui wants to play these symphonies.” The softer brass has also given Iwan other possibilities when it comes to the recording itself: “My whole approach to the recording is based on the way Decca recorded in the old days. I use a so-called Decca tree: left, centre, right, two outriggers, and a couple of microphones down in the orchestra. Very little. We have sixteen tracks available, and I don't use them all, outside of a few isolated instances. It's really only five microphones doing all the work.” The location for the recordings was also important: “This is of course the concert hall of the Royal Danish Conservatory, the old Radio Orchestra hall, which is probably the best we have in the country, because of the beautiful sound of the wood, and the fantastic bottom in the sound.”

Conductor **Lan Shui** on the four symphonies in this set: “The fifth symphony is in my opinion the most mature of Beethoven's symphonies. In the fifth, and also in the sixth, actually, he gave the musicians, the instruments, the best opportunity to showcase themselves. They are challenged at the same time as they are

allowed to blossom and flourish. In these symphonies Beethoven doesn't use even one word or one note too many. Everything is said concisely. And only once! In the sixth symphony there are so many layers of tone colour. If you close your eyes you can almost see the colours and layers of sound. Tone colour is very important to me in Beethoven's symphonies."

Lan Shui maintains that Beethoven's physical well-being had a lot to do with the character of the music he wrote. "Taken together, the sixth and the seventh symphonies give you a big, happy moment in his life. I see the eighth as a kind of echo of the sixth – especially the big horn solo in the third movement which gives the same pastoral mood."

© Trine Boje Mortensen, 2015

Tradition and renewal

Copenhagen Phil, also known as Tivoli's Symphony Orchestra in the summer, is based in Copenhagen, but as one of five nationally-supported Danish orchestras charged with bringing symphonic music to the entire country, is active all over the island of Zealand. The orchestra also tours internationally.

Copenhagen Phil is dedicated to renewing and developing itself in order to play a significant role in its culture and to maintain relevance in society at large. An important aspect of the orchestra's culture is that everything is accomplished internally by the musicians and administration together. The orchestra's comprehensive work with children takes as its starting point that all sensory and experience-based learning creates an opportunity to cultivate a relationship to art and culture, and that this opportunity renews itself again and again. Copenhagen Phil has developed new concert formats, including the indie-classical series "60 Minutes," unique concerts where the orchestra works with artists across genres. The orchestra has also set a focus on establishing and cultivating

a meaningful presence in the digital world, being among the first orchestras in the world to conduct successful “flash mobs,” which later became viral videos on YouTube. This success is being followed up by a large-scale digital project entitled “Open Orchestra” where internet users all over the world can embark on a journey of musical discovery behind both the music and the orchestra’s musicians, and ultimately join in and play along with the orchestra.

The foundation under Copenhagen Phil’s activities is the performance of classical music on the highest level. An example of this ambition made manifest is the orchestra’s recent recordings of the complete Beethoven symphonies. But all of the orchestra’s activities start with the musicians’ own dreams and the wealth of their own ideas. In this way, tradition and renewal equal far more than the sum of their component parts.

Lan Shui - Conductor

Lan Shui was the Chief Conductor for Copenhagen Phil from 2007-2015. Shui was educated and trained as a conductor in China, where he had his debut on the podium leading the Chinese Central Philharmonic Orchestra. He continued his studies in the United States in the 1980s, where he conducted numerous American orchestras, among them the Los Angeles Philharmonic and the Detroit Symphony Orchestra.

In 1997 Shui was named Music Director of the Singapore Symphony Orchestra, which has flourished artistically and achieved international recognition under his leadership. On top of his established engagements in Copenhagen and Singapore, Shui guest conducts regularly with many of the world’s leading orchestras, collaborating with artists such as Hilary Hahn, Yo-Yo Ma, and Maxim Vengerov.

In addition to his intense work with Copenhagen Phil over a period of several years on the cycle of Beethoven Symphonies, Shui has also performed works of, among others, Berlioz, Nielsen, Britten, and Mendelssohn with the orchestra. Lan Shui is also passionate about contemporary music, and has conducted numerous premieres in various places around the globe. He conducted the Danish premiere of Bent Sørensen's Trumpet Concerto with Copenhagen Phil in 2013.



Ludwig van Beethoven i årene frem til 1812

Beethoven havde i flere år været forelsket i Josephine von Brunsvik. Hun var endnu en af de kvinder han forelskede sig i, som var uden for hans sociale rækkevidde. I den periode, hvor Beethoven komponerede symfoni nr. 5 og 6, var Josephine von Brunsvik stadig hans hjertes uopnåelige udkårne, men to år efter uopførelsen af symfoni nr. 5 blev hun gift igen, efter en række år som enke. På det tidspunkt var Beethoven igen forelsket og i 1812 skrev han et brev til sin "udødelige elskede", som man ikke med sikkerhed kender identiteten på. I 1811 og igen i 1812 tilbragte Beethoven tid i Teplitz, som rekonvalescent efter sygdomsperioder. I disse år var hans hørelse nedsat, men han kunne stadig høre tale og musik. Kun få år senere var hørelsen helt forsvundet. I denne periode komponerede han bl.a. Klaverkoncert nr. 5 "Kejserkoncerten", operaen "Fidelio", Violinkoncerten, Egmont-ouverturen, Geister-trioen og strygekvartetterne nr. 10 og nr. 11. I 1812 fik Beethoven lavet en livs-maske, et aftryk i gips af hans ansigt.

Symfoni nr. 5 c-moll op. 67 "Skæbnesymfonien"

Den 5. og den 6. symfoni blev komponeret parallelt og begge blev uopført ved den samme koncert i december 1808. Symfonien bliver kaldt Skæbnesymfonien,

fordi Beethoven angiveligt skulle have sagt til en bekendt, at "således banker skæbnen på døren" med henvisning til førstesatsens berømte firetoners begyndelsesmotiv. Symfonien blev anerkendt som et hovedværk allerede kort efter uropførelsen og har stået som en milepæl inden for den symfoniske musik siden. Det rytmiske, bankende motiv i første sats er ikke blot en effektiv begyndelse, men bærer hele satsens musikalske udvikling og optræder i mange afskygninger i løbet af satsen. Anden sats består af to temaer, der afløser hinanden i en strøm af melodier. Denne sats står i As-dur. Tredje sats er tilbage i c-mol og er fuld af energi og fremdrift. Tredjesatsen fortsætter uden ophold ind i fjerdesatsens jublende finale, der står i C-dur, og som virker som en lys og medrivende modvægt til førstesatsens tyngde.

Symfoni nr. 6 F-dur op. 68 "Pastoralesymfonien"

Ved uropførelsen havde symfonien titlen Erindringer om landlivet, og Beethoven tilføjede en bemærkning om, at symfonien mere var udtryk for følelse end maleri. Ikke desto mindre er symfonien fuld af lydmalier som fuglesang (2. sats), bondebøl (3. sats) og en af de mest ruskende storme i musikhistorien (4. sats). Som lytter er man undskyldt, hvis disse musikalske billeder danner helt konkrete lydmalier for det indre blik. Men musikken er mere end det; Beethoven løfter glæden ved landlivet op til en mere gennemgribende inderlighed og livsglæde og symfonien står undervejs som en næsten meditativ lykkestund. Pastoralesymfonien fremstår fjerlet og ukompliceret i forhold til den 5. symfonis kamp fra mørket mod lyset, selvom de to symfonier er komponeret samtidig og uropført i 1808.

Symfoni nr. 7 A-Dur op. 92

Symfonien begynder mørkt og stateligt. Men det varer kun indtil førstesatsens vivace-del begynder, og så er resten af symfonien en broget fest af danserytmer af alle slags. Beethovens 7. symfoni fra 1812 er altid omtalt som en eller flere

danse. Tempoet er højt, og rytmerne smittende, men det er snarere mindet om en dans eller idealiseringen af en dans, der hvirvler rundt i musikken her; rytmerne er der og festligheden, men musikken er ophøjet til en koncertsals-symfonis erindring om sine rødder i dansemusikken, fra bondedansen til hoffets fornemme kvadriller. Symfonien var populær allerede fra uropførelsen og har været et festligt indslag ved utallige symfonikoncerter lige siden. Beethoven selv skal have udtalt, at dette værk hørte til blandt hans favoritter. Wagner talte om "dansens apoteose" når han hørte symfonien og ved uropførelsen var bifaldet efter 2. sats så stort, at den måtte gentages.

Symfoni nr. 8 F-Dur op. 93

Ligesom både den 6. og den 7. symfoni er den 8. også en symfoni med glæde og lys som de bærende stemninger undervejs. Den er komponeret i 1812 umiddelbart efter d. 7. symfoni og selvom grundstemningen er den samme som de to foregående symfonier, er der meget stor forskel på dem. Selv inden for den samme stemningsramme havde Beethoven uendelige musikalske nuancer at udtrykke sig med. Hvor den 6. er præget af livet på landet og den 7. er en dansende og svævende rytmisk symfoni er den 8. mere robust og håndfast i undersøgelsen af den glade grundstemning. Allerede i 1. sats møder man som lytter hvirvlende kaos og mørke, og symfonien er som sådan mere broget end sin forgænger. Den blev aldrig så populær som forgængeren. Den 8. symfoni er et eksempel på den tendens, Beethoven udviklede gennem sine symfonier, og som kulminerer i den 9. symfoni: at sidste sats er den musikalsk tungeste og mest vægtige af de fire satser.

Christian Schmiedescamp, basunist i Copenhagen Phil, fortæller at orkestret spiller på basuner, som dem Mozart, Haydn og Beethoven har lyttet til. Men det særlige ved Beethoven er, at han som en af de første brugte basunen i symfoniorketret.

"Basunen har jo eksisteret helt tilbage fra renæssancen. I gamle dage brugte man kun basunen i kirkesammenhæng - til messer og kirkemusik. Og så operaer selvfølgelig, den er med i nogle af Mozarts sene operaer, men Beethoven tager den med ind i symfoniorkestret og på den måde er Beethovens 5. symfoni historisk for os basunister. Det har været et chok for publikum, for det var en helt ny klangverden, når basunerne dukker op i sidste sats af femmeren. Jeg tror bare Beethoven har forsøgt at udvide væk fra det traditionelle. På et senere tidspunkt kommer der jo triangel og bækkener og piccolofløjte og kontrafagot – så han er grænseoverskridende på alle mulige måder."

Producer **Preben Iwan** har lavet alle optagelserne af de ni Beethoven-symfonier med Copenhagen Phil. Et orkester han også selv har spillet i. Optagelserne til disse cd'er har også været specielle for ham, bl.a. på grund af brugen af originalinstrumenter hos messingblæserne. "Det, at vi bruger denne type instrumenter skaber dels nogle balancemæssige fordele og dels nogle klangmæssige fordele. Den klangmæssige fordel er, at messingblæserne smelter fantastisk godt sammen med træblæserne, når de spiller svagt, og når de spiller kraftigt, så overdøver de faktisk heller aldrig! Det får bare en ekstra kant, som er god til netop den måde Lan Shui gerne vil lave disse symfonier." De svagere messingblæsere har også givet Iwan andre muligheder hvad angår selve optagelsen: "Hele min optagelse er baseret på hvordan Decca optog i gamle dage. Jeg bruger et Decca-tree som det hedder: venstre, centrum, højre, to outriggers og et par enkelte mikrofoner inde i orkestret. Meget lidt. Der kører 16 spor til det her, og jeg bruger ikke dem alle sammen, bortset fra i ganske få tilfælde. Det er i princippet fem mikrofoner, der kører det hele." Stedet for optagelsen betyder også noget: "Det er jo Konservatoriets Koncertsal, den gamle Radiohusets Koncertsal, og den er nok den bedste herhjemme overhovedet, fordi der er en skøn lyd af træ og så er klangbunden i det rum fantastisk."

Dirigenten **Lan Shui** om de fire symfonier på denne cd: "Den 5. symfoni er efter min mening den mest modne af Beethovens symfonier. I den 5., og også i den 6. faktisk, gav han musikerne, instrumenterne, den bedste mulighed for at udfolde sig. De bliver udfordret samtidig med, at de kan blomstre. I disse symfonier bruger Beethoven ikke et ord eller en tone for meget. Alt bliver sagt præcist. Én gang! I den 6. symfoni er der så mange lag af klangfarver. Hvis man lukker øjnene kan man nærmest se musikkens farver og lag. Klangfarverne er meget vigtige for mig, når jeg arbejder med Beethovens symfonier.

Lan Shui mener, at Beethovens fysiske velbefindende havde meget at gøre med musikken, han skrev. "Hvis man sammenholder den 6. og den 7. symfoni, får man et stort, lykkeligt øjeblik. Den 8. symfoni opfatter jeg som et slags ekko af den 6. symfoni. Især den store hornsolo i 3. sats giver den samme pastorale stemning."

© Trine Boje Mortensen, 2015

Tradition og fornyelse Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester

Copenhagen Phil, om sommeren kendt som Tivolis Symfoniorkester, har hovedsæde i København og er som landsdelsorkester aktiv på hele Sjælland. Hertil har orkestret international koncertvirksomhed.

Copenhagen Phil er passioneret omkring at udvikle og forny sig således, at orkestret har en væsentlig kulturel rolle og aktualitet i samfundet. En væsentlig del af orkestrets kultur er, at alt skabes indefra, af musikerne selv sammen med administrationen. Det omfattende pædagogiske arbejde med børn og unge tager udgangspunkt i, at den sanselige og erfaringsbaserede læring er central og bidrager til, at børnene får et forhold til kunst og kultur – både nu og i fremtiden. Copenhagen Phil har udviklet nye koncertformater, blandt

andet indie-classical formatet "60 minutes" – unikke koncerter, hvor orkestret samarbejder med kunstnere på tværs af genrer. Herudover har Copenhagen Phil fokus på at udfolde sig på den digitale scene og var derfor blandt de første symfoniorkestre i verden til at skabe succesfulde og virale "flash mobs", som følges op af et stort digitalt projekt: "World Online Orchestra". På www.worldonlineorchestra.com kan internetbrugere fra hele verden komme på en musikalsk opdagelsesrejse bag om både musikken og musikerne – og selv spille med i verdensorkestret.

Fundamentet for alle Copenhagen Phils aktiviteter er udøvelse af klassisk musik på højeste plan – hvilket blandt andet kommer til udtryk i indspilningerne af samtlige af Beethovens symfonier. Dertil tager alle orkestrets aktiviteter udgangspunkt i musikernes egne ønsker og idérigdom. Tradition og fornyelse skal gå op i en højere enhed.

Dirigent Lan Shui

Fra 2007 til 2015 var den kinesiske dirigent Lan Shui chefsdirigent for Copenhagen Phil. Lan Shui fik sin uddannelse i Kina og debuterede på podiet foran Central Philharmonic Orchestra i Kina. I en årrække i 1980'erne boede og videreuddannede han sig i USA, hvor han også har dirigeret en lang række orkestre bl.a. Los Angeles Philharmonic og Detroit Symphony Orchestra.

i 1997 blev han tilknyttet Singapore Symphony Orchestra, hvor han er chefsdirigent og kunstnerisk leder. Orkestret har oplevet en kunstnerisk opblomstring og stort internationalt fokus under Lan Shuis ledelse. Ud over sin faste tilknytning til bl.a. Singapore Symphony Orchestra og Copenhagen Phil, dirigerer Lan Shui en række af verdens førende orkestre i selskab med solister som fx. Hilary Hahn, Yo-Yo Ma og Maxim Vengerov.

Med Copenhagen Phil har Lan Shui, ud over det intense arbejde med Beethovens symfonier, dirigeret værker af bl.a. Berlioz, Carl Nielsen, Britten og Mendelssohn. Lan Shui brænder også for den nye musik og har dirigeret en række uropførelser og nye værker rundt omkring i verden. Med Copenhagen Phil har han bl.a. stået for den danske førsteopførelse af Bent Sørensens Trompetkoncert i 2013.



Ludwig van Beethoven in der Zeit bis 1812

Es war das Schicksal von Beethovens Liebesbeziehungen, dass die Auserwählten seines Herzens zumeist Damen höherer gesellschaftlicher Schichten waren, zu denen er keinen Zugang hatte. So war auch Josephine von Brunsvik, die mehrere Jahre lang Beethovens Auserkorene war, für ihn unerreichbar. Sie war die Angebetete in der Zeit der Entstehung der 5. und 6. Symphonie. Zwei Jahre nach deren Uraufführung vermählte sich Josephine von Brunsvik erneut, nachdem sie mehrere Jahre in Witwenschaft verbracht hatte. Im Jahre 1812 schrieb Beethoven einen Brief an seine ‚Unsterbliche Geliebte‘, deren Identität bis heute jedoch fraglich ist.

Von schwerer Krankheit genesend verbrachte Beethoven in den Jahren 1811 und 1812 einige Zeit als Rekonvaleszent in Teplitz. Trotz seines verschlechterten Hörvermögens konnte er Musik und Sprache noch vernehmen. Doch nur wenige Jahre später war er vollständig taub geworden. In dieser Zeit entstanden u.a. das 5. Klavierkonzert, das sog. ‚Kaiserkonzert‘, die Oper ‚Fidelio‘, das Violinkonzert, die Egmont-Ouvertüren, das Geister-Trio sowie sein 10. und 11. Streichquartett. Aus dem Jahre 1812 stammt auch die Lebendmaske, ein Abdruck in Gips der Gesichtszüge Beethovens.

Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67 "Schicksalssymphonie"

Die 5. und 6. Symphonie sind gleichzeitig entstanden und im Jahre 1808 sogar im selben Konzert uraufgeführt. „So pocht das Schicksal an die Pforte“, soll Beethoven angeblich zu einem Bekannten über das berühmte viertönige Eingangsmotiv des ersten Satzes gesagt haben, was der Symphonie zu ihrem Beinamen ‚Schicksalssymphonie‘ verholfen hat. Schon bald nach der Uraufführung als ein Meisterwerk erkannt, hat die Symphonie ihren Platz als Meilenstein im symphonischen Repertoire errungen.

Das rhythmische, klopfende Motiv des ersten Satzes ist nicht nur Effekt, sondern trägt in seinen vielen Abstufungen die gesamte musikalische Entwicklung des Satzes. Im zweiten Satz in As-Dur wechseln sich zwei Themen in reichem Melodiefluss ab. Der drängende und vorwärts stürmende dritte Satz, wieder in der Ausgangstonart c-moll, geht direkt in den jubelnden letzten Satz über, der mit seinem strahlenden C-Dur das lichte und mitreißende Gegengewicht ist zum dunklen ersten Satz.

Symphonie Nr. 6 F-dur op. 68 "Pastorale"

Zur Zeit der Uraufführung trug die sechste Symphonie den Titel „Pastoral-Sinfonie oder Erinnerungen an das Landleben“. Dieser Bezeichnung wurde von Beethoven noch der Zusatz hinzugefügt ‚Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei‘. Nichtsdestominder birgt die Symphonie reiche Klangmalereien wie Vogelgesang (2. Satz), Bauerntanz (3. Satz) und schließlich einen der heftigsten Stürme der Musikgeschichte (4. Satz). Dem Zuhörer mögen diese musikalischen Bilder konkret als Lautmalereien vor Augen stehen, doch birgt die Symphonie mehr als das. Beethoven erhöht gleichsam die Freuden des Landlebens zu einer Innerlichkeit und Lebensfreude, die Musik erscheint im Laufe des Werkes wie eine nahezu meditative Empfindung von Glück. Im Verhältnis zur 5. Symphonie und ihrem Streben aus der Dunkelheit zum Licht scheint die Pastorale leicht und

unkompliziert, wenngleich beide Symphonien zur selben Zeit entstanden und uraufgeführt worden sind.

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Feierlich und erhaben beginnt die langsame Einleitung der Symphonie, doch diese Stimmung hält nur an bis zum Vivace-Teil des ersten Satzes - ab hier ist die Symphonie ein fest wirbelnder Tanzrhythmen aller Arten. Die Siebte aus dem Jahre 1812, von Richard Wagner als „Apotheose des Tanzes“ bezeichnet, ist mit ihren zügigen Tempi und mitreißenden Rhythmen eher wie die Idealisierung eines Tanzes. Erhöht zu einer Art symphonischer Erinnerung an ihre eigenen Wurzeln in der Tanzmusik reißt die Musik den Zuhörer mit vom Bauerntanz bis hin zu vornehmer höfischer Quadrille. Seit ihrer Uraufführung geschätzt, hat die festive Symphonie seither unzählige Aufführungen erlebt. Beethoven hat das Werk angeblich als eines seiner meist geschätzten Kompositionen bezeichnet. Der Applaus bei der Uraufführung war so groß, dass der zweite Satz sogar wiederholt werden musste.

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Wie die sechste und siebte ist auch die achte Symphonie von lichter und freudiger Stimmung geprägt. Unmittelbar im Anschluss an die siebte im Jahre 1812 komponiert, ist die achte trotz ihrer ähnlichen Atmosphäre doch grundverschieden von ihren beiden Vorgängern. Beethoven verfügte über unendlich viele Nuancen in seinen Ausdrucksmitteln - selbst in der gleichen Grundstimmung. Wo die sechste vom Leben auf dem Lande geprägt ist und die siebte tänzerischer und rhythmischer scheint, wirkt die unbeschwerte Grundstimmung der achten etwas robuster, handfester. Schon im ersten Satz wird der Hörer in einen wirbelnden Strom von Chaos und Dunkelheit gezogen; die Symphonie ist an sich vielfältiger als ihr wesentlich beliebterer Vorgänger. Hier wird eine Tendenz von Beethovens Entwicklung sichtbar, die sich durch die

Symphonien zieht und in der Neunten ihren Höhepunkt findet: Der musikalisch gewichtigste und bedeutendste der vier Sätze ist der letzte Satz.

Christian Schmiedescamp, Posaunist in der Copenhagen Phil, gibt Auskunft über die Verwendung von Originalinstrumenten, wie sie auch Mozart, Haydn und Beethoven schon gehört haben. Beethoven war jedoch einer der ersten, der die Posaunen im Orchester einsetzte. „Seit der Zeit der Renaissance hat es Posaunen gegeben, doch damals wurden Posaunen ausschließlich in sakraler Musik eingesetzt, in Messen und anderer Kirchenmusik. Natürlich auch in der Oper, zum Beispiel in einigen der späten Opern Mozarts. Beethoven aber bringt die Posaunen ins Symphonieorchester hinein, und so ist die 5. Symphonie für uns Posaunisten ein historisches Ereignis. Für das damalige Publikum muss es ein Schock gewesen sein, denn hier eröffnet sich eine ganz neue Klangwelt, wenn die Posaunen im letzten Satz der fünften Symphonie erklingen. Ich denke, dass Beethoven versucht hat, sich von Traditionen zu lösen und sich weiterzuentwickeln. Später kommen sogar noch Triangel, Becken, Piccolo und Kontrafagott dazu - das ist in jeder Hinsicht grenzüberschreitend.“

Preben Iwan, der Producer dieser Serie, hat alle neun Symphonien mit der Copenhagen Phil aufgenommen - einem Orchester, in dem er übrigens selbst gespielt hat. Die Einspielungen der vorliegenden CDs waren auch für ihn etwas Besonderes, unter anderem aufgrund der Verwendung von Originalinstrumenten in den Blechbläsergruppen. „Der Einsatz derartiger Instrumente schafft große Vorteile in der Balance sowie im Klangbild. Der klangliche Vorteil ist, dass die Blechblasinstrumente in leisen Passagen wunderbar mit den Holzbläsern zusammenschmelzen, und an den lauten Stellen werden die anderen Gruppen niemals übertönt! Das gibt dem Ganzen eine besondere Prägnanz, die wunderbar zu Lan Shuis Lesart dieser Symphonien passt.“ Die dezenteren Blechblasinstrumente haben Iwan auch neue Möglichkeiten zur

Aufnahmetechnik an sich eröffnet: „Meine ganze Aufnahmetechnik basiert darauf, wie die Plattenfirma Decca früher aufgenommen hat. Ich habe einen sogenannten Decca-Tree verwendet, also Mikrofone links, in der Mitte, rechts, dazu zwei Outriggers und ein paar einzelne Mikrofone im Orchester. Insgesamt sehr wenig. Die 16 verwendeten Spuren benutze ich eigentlich kaum, nur an wenigen Stellen. Im Großen und Ganzen sind es fünf Mikrofone, über die die ganze Aufnahme läuft.“ Auch der Aufnahmeort hat große Bedeutung: „Wir sind hier im Konzertsaal des Königlichen Dänischen Musikkonservatoriums, dem früheren Sendesaal des Dänischen Rundfunks; wohl der beste Saal hierzulande. Die verwendeten Hölzer schaffen einen wunderbaren Klang, und das klangliche Fundament ist hervorragend.“

Dirigent **Lan Shui** über die hier vorliegenden vier Symphonien: „Ich empfinde die 5. als die am meisten ausgereifte Symphonie Beethovens. In der 5. und eigentlich auch in der 6. schuf er den Musikern und den Instrumenten die besten Möglichkeiten, sich richtig zu entfalten. Zusammen mit den Anforderungen gibt es auch viel Raum, um aufblühen zu können. In diesen Symphonien ist nicht eine Note, ein Wort zuviel. Jede Aussage ist präzise. Einmal! Die sechste Symphonie bietet unheimlich viele verschiedene Ebenen und Klangfarben. Mit geschlossenen Augen kann man diese musikalischen Schichten und Farben fast sogar sehen. Die Klangfarben sind mir bei der Beschäftigung mit Beethovens Symphonien sehr wichtig.“ In Lan Shuis Augen sind Beethovens körperliches Wohlbefinden und die Musik, die er komponierte, eng miteinander verbunden. „Die sechste und siebte Symphonie sind zusammen genommen Ausdruck einer großen, glücklichen Zeit. Die achte erscheint mir wie ein Echo der sechsten Symphonie, besonders die lange Hornpassage im dritten Satz ist von der gleichen pastoralen Grundstimmung geprägt.“

© Trine Boje Mortensen, 2015

Tradition und Erneuerung

Copenhagen Phil, in den Sommermonaten auch als Tivolis Symphonieorchester bekannt, hat seinen Hauptsitz in Kopenhagen und ist als eines der fünf dänischen Landesorchester auf der gesamten Insel Seeland tätig. Dies wird von internationalen Konzerttätigkeiten begleitet.

Um seine wesentliche Rolle als aktueller Kulturträger beizubehalten, versucht sich das Orchester Copenhagen Phil stets weiterzuentwickeln und mit Hingabe zu erneuern. Ein wesentliches Element der Orchesterkultur ist es, die Arbeit von innen heraus zu gestalten, als Gemeinschaft zwischen der Intendanz und den Musikern. Sinnliches und die Erfahrungen bereicherndes Lernen als zentrales Lernen sind der Ausgangspunkt für die umfangreichen pädagogischen Projekte des Orchesters mit Kindern und Jugendlichen. Dies soll dazu beitragen, Kindern eine echte Beziehung zu Kunst und Kultur zu vermitteln - sowohl jetzt als auch in ihrer Zukunft. Das Copenhagen Phil hat neue Konzertformen entwickelt: unter anderem eine Reihe mit Indie-Classic Konzerten unter dem Namen „60 Minutes“ - einmalige Konzerte, in denen das Orchester mit Künstlern aller denkbaren Genres zusammenarbeitet. Mit der Zielsetzung, die digitalen Plattformen weiter zu erobern, war das Orchester eines der ersten weltweit, das erfolgreiche und virale „Flashmobs“ produzierte, denen ein weiteres digitales Grossprojekt folgt: das „World Online Orchestra“. Auf der Webseite www.worldonlineorchestra.com können Internetnutzer der ganzen Welt auf musikalische Entdeckungsreise gehen, die Hintergründe von Musikern und Musik erkunden und dabei sogar selbst im Weltorchester mitspielen.

Das Fundament sämtlicher Aktivitäten des Copenhagen Phil ist die Ausübung und Aufführung klassischer Musik auf höchstem Niveau, was unter anderem in der vorliegenden Einspielung sämtlicher Symphonien Beethovens zum Ausdruck kommt. Vorschläge, Wünsche und Ideenreichtum der einzelnen Musiker sind der Ausgangspunkt hierzu. Tradition und Erneuerung gehen somit auf höherer Ebene ineinander auf.

Dirigent Lan Shui

Seit 2007 bis 2015 war Lan Shui Chefdirigent des Copenhagen Phil. Nach seiner Ausbildung in China debütierte Lan Shui am Pult des chinesischen Central Philharmonic Orchestra. In den 1980er Jahren vervollständigte er seine Studien in den USA, wo er mehrere Jahre lebte und eine Vielzahl der grossen Orchester dirigierte, u.a. das Los Angeles Philharmonic und das Detroit Symphony Orchestra.

1997 übernahm er die künstlerische Leitung des Singapore Symphony Orchestra, das seitdem eine grosse künstlerische Entwicklung durchgemacht und viel internationale Aufmerksamkeit erregt hat.

Neben seiner festen Zusammenarbeit mit dem Singapore Symphony Orchestra und dem Copenhagen Phil findet Lan Shui Zeit, eine lange Reihe führender Orchester zu dirigieren. Er arbeitet häufig mit Solisten wie u.a. Hilary Hahn, Yo-Yo Ma und Maxim Vengerov zusammen.

In seiner Zeit als Chefdirigent des Copenhagen Phil hat Lan Shui neben der intensiven Beschäftigung mit den Symphonien Beethovens auch Werke von u.a. Berlioz, Carl Nielsen, Britten und Mendelssohn dirigiert. Lan Shui setzt sich des Weiteren viel mit neuer Musik auseinander und hat weltweit viele Uraufführungen neuer Werke geleitet. Mit dem Copenhagen Phil hat er z.B. in 2013 das Trompetenkonzert von Bent Sørensen erstmals in Dänemark aufgeführt.



Recorded and produced by Timbre Music
Recorded in the Concert Hall of the Royal Danish Academy of Music,
Copenhagen, Denmark, February 2011 (Symphony No. 5),
December 2013 (Symphony No. 6), September 2012 (Symphony No. 7)
and April 2012 (Symphony No. 8)

Copenhagen Phil is based in Copenhagen, Denmark

Chief Conductor: Toshiyuki Kamioka

First Guest Conductor: Santtu-Matias Rouvali

CEO: Uffe Savery

www.copenhagenphil.dk

www.facebook.com/SjaellandsSymfoniorkester.CopenhagenPhil

<http://www.youtube.com/user/CPHPHIL>

English translation: Stephen Buckley, double bass, Copenhagen Phil

Deutsche Übersetzung: Richard Krug, cello, Copenhagen Phil

For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on iTunes, Facebook, Twitter

and on our YouTube channel

Made in the EU ® and © 2016 Orchid Music Limited

