

CHANDOS

MOVIES



INCLUDING
LA VIE EN ROSE, POIROT,
WHEN THE WHALES CAME,
ROSEMARY AND THYME
AND MANY MORE

The Film & TV Music of
CHRISTOPHER GUNNING

NICOLE TIBBELS
SOPRANO

CRAIG OGDEN
GUITAR

MARTIN ROBERTSON
SAXOPHONE

BBC *Philharmonie*

RUMON GAMBA





Christopher Gunning

Paul Wilson

The Film and TV Music of Christopher Gunning
(b. 1944)

1	Poirot Variants* for alto saxophone and orchestra	8:53
2	La Môme Piaf† (La vie en rose) Matthew Compton accordion	6:17
3	Under Suspicion	7:00
4	Cold Lazarus	10:15
5	The Rosemary and Thyme Caprice‡	3:59
6	Rebecca Julia Bradshaw cello	6:38

7	Pollyanna	6:17
8	Firelight	7:14
9	When the Whales Came[†]	7:12
10	The Hollow	3:14
11	Five Little Pigs Yuri Torchinsky violin	3:33
12	Lighthouse Hill	4:27
		TT 75:50

Nicole Tibbels soprano[†]

Craig Ogden guitar[†]

Martin Robertson saxophone*

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Rumon Gamba



Marion Cotillard in a still from *La Môme* (La vie en rose)

The Film and TV Music of Christopher Gunning

My attic contains boxes and boxes of manuscripts – testament to a busy life composing music for a huge variety of film and TV productions – and it has been a fascinating and pleasurable exercise digging them out, dusting them off, and making them into pieces which stand on their own.

Selecting scores for this CD was far from easy. I wanted to make good use of the superb orchestra engaged for this project, the BBC Philharmonic, and this immediately suggested some of my bigger scores, and also wanted to employ some of the brilliant soloists I have worked with over the years. It was natural to include some of the themes I am most pleased with; melody is crucial to my thinking as a film composer and I have always strived to embody the essence of a film by using themes or motifs which then go on to accompany the various characters and plot developments.

I first wrote the tune for Agatha Christie's *Poirot* in 1989. In working on approximately forty different *Poirot* films I came up with a great many variations to accompany the various moods which are part and parcel of David Suchet's inimitable portrayal of

the Belgian sleuth. In **Poirot Variants** I have joined several of these together, but left the real theme until the very end. In this way the piece becomes a mystery in itself, the music always suggesting the tune but not stating it overtly until the mystery is solved. First there is a short orchestral introduction in which we might imagine Poirot creeping about in a darkened room, and then, when the solo saxophone enters, we are suddenly in Argentina with a tango. The next section, *Pursuit*, depicts Poirot chasing a criminal, and this is followed by a slow waltz – Poirot is in love! Our detective then embarks on an excursion, bright and perky for the most part, but becoming increasingly dramatic – does he catch the criminal? Maybe, because now we hear the theme in its more usual guise, with a triumphant ending.

La Môme Piaf (2007) is taken from the film *La Môme* (*La vie en rose* in some territories) in which Marion Cotillard depicts the French icon, Edith Piaf. Cotillard's extraordinary performance gained her a vast collection of awards for best actress, including an Oscar and a BAFTA. As well as Piaf's famous songs, my score contains a good deal of

original music, most notably a waltz theme which constantly alternates major and minor harmonies; this is how I endeavoured to create the happy/sad feelings which characterised Piaf's brief life. There is also some string music to accompany moments when Piaf prays to St. Thérèse, and a jolly café tune, but of course the pervasive mood is one of brooding sadness.

Under Suspicion (1991) is an interesting film concerned with the after effects of a violent murder, which happens a short time into the piece. Who did it? The more romantic music which follows concerns two characters beautifully played by Liam Neeson and Laura San Giacomo – each suspicious of the other.

Cold Lazarus (1996) was the very last work by the celebrated dramatist Dennis Potter. The action takes place in the future, and I was required to compose music somewhat in the manner of various sci-fi movies. I was specifically asked to use a large orchestra and did not need much persuading, for this is the sort of commission one normally only dreams of! The music falls into four sections. During the first, the central character's head is released from cryogenics and the main theme emerges. The second section is a fierce battle, the third an idyllic view of the Forest of Dean and the last a restatement of

the main theme. Sadly, Dennis Potter died without seeing or hearing the finished result; he had already been terminally ill when he began writing the script.

Rosemary and Thyme (2003–06) could hardly be more different. Starring Felicity Kendal and Pam Ferris as two eccentric gardeners who double as sleuths, the series has music which is quintessentially British and quotes the well-known folk tune without being slave to it.

Rebecca (1997) is an adaptation of Daphne du Maurier's novel, and stars Charles Dance, Emilia Fox, Diana Rigg and Faye Dunaway. Dark, watery music was needed and a solo cello presents the main theme. There is some lighter music when Max is courting the young Mrs de Winter, but the overriding drama soon becomes more and more intense.

I have a daughter named **Pollyanna**, so it was fitting that I be asked to work on this charming adaptation (2003), in which nearly everybody is good and the story is all about overcoming adversity. The emphasis is on lightness and youth and everybody working with me on this production admitted to being affected by the general atmosphere – we were all happy!

Firelight (1997) has become one of my most asked-for scores. The story concerns a woman who has a baby for money, who

yearns to know the child she gave away, seeks her out and becomes her governess. She falls in love with the child's father, who cannot respond initially because he is married to a terminally ill woman. The music, full of expression, is also one of my own favourites in that its function within the film is to express emotions that could not be expressed verbally; there is much pent-up love and desire. But because there are strong feelings of claustrophobia, I tried to create the maximum effect with a minimum of notes. This version begins in a very bleak mode; we then hear Louisa's childlike theme, and finally a truly romantic statement of the main theme.

When the Whales Came (1989) is the earliest of my film scores included here. I was on holiday with my family on Tresco in the Scilly Isles, when I observed a film being shot on the next island, Bryher. I did not meet anyone from the film company whilst I was there, but when I returned home was astonished to find that enquiries were being made as to whether I would like to compose the score. Was it fate? And was it also fate that a few years previously I had witnessed about thirty gigantic sperm whales beaching themselves in the Canary Islands? It was horrifying watching helplessly as these beautiful creatures died in front of my very

eyes, roasting in the blazing sun. My reaction to the film was understandably emotional; I composed haunting music which featured a solo soprano and, periodically, some slowed-down whale song. And of course, all the time there is the sea...

The Hollow (2004) and **Five Little Pigs (2003)** are two stories from the *Poirot* series. For each film, I composed at least one special theme. The title music for *The Hollow* flows over shots of the pool which is to play a central role in the story and for *Five Little Pigs* I composed a theme for a solo violin accompanied by a small orchestra to give a feeling of darkly exotic mystery.

The last film represented here, **Lighthouse Hill (2004)**, stars Jason Flemyng and Kirsty Mitchell and deserves to be better known – it's worthwhile, quirky and original and I loved working on it. This is the love theme in which I endeavoured to create feelings of romance and stillness, simplicity being the keynote.

© 2010 Christopher Gunning

Christopher Gunning was born in 1944 in Cheltenham, and grew up in Hendon, a suburb of London. He studied at the Guildhall School of Music and Drama where his tutors included Edmund Rubbra, Sir Richard Rodney Bennett, Brian Trowell and James Gibb. In his

twenties Christopher worked as an arranger, providing the backings for recording artists such as Mel Tormé, Shirley Bassey, The Hollies, Colin Blunstone and saxophonist Phil Woods. At the same time he composed the music for several advertising campaigns including *Martini (The Right One)* and *Black Magic*. His film and TV scores have won him four BAFTA and three Ivor Novello awards for best music, some of his better known scores being Agatha Christie's *Poirot*, *Rosemary and Thyme*, *Rogue Male*, *La vie en rose*, *Wild Africa*, *Rebecca*, *Firelight*, *The Big Battalions*, *The Last Train*, *Porterhouse Blue*, and *Middlemarch*. His orchestral works include six symphonies and concertos for the piano, clarinet, oboe and saxophone. Symphonies No. 3 and No. 4 and the Concerto for Oboe and String Orchestra are available on the Chandos label. For further information please visit www.christopher-gunning.co.uk

Nicole Tibbels was awarded a scholarship to the Guildhall School of Music and Drama, having first obtained an honours degree in French at Sheffield University. She came to international prominence when she made her debut at the Royal Opera House, Covent Garden as the Countess in Massenet's *Chérubin*. Since then she has sung numerous roles including Fido in Britten's *Paul Bunyan*

conducted by the late Richard Hickox, and Clorinda in Rossini's *La Cenerentola* with Sir Mark Elder.

Nicole Tibbels was a member of the Swingle Singers where she met Luciano Berio. She worked with the composer extensively performing *Sinfonia* throughout the world. An exponent of contemporary repertoire she has performed Castiglioni's *Cantus Planus II* and Nono's *Quando stanno morendo - Diario Polacco 2* with the London Sinfonietta; Wolfgang Rihm's *Dies Donatoni's Arie* and Szymanowski's *Songs of a Fairy-Tale Princess* with the BBC Symphony Orchestra. She has performed as soloist with Psappha, the Birmingham Contemporary Music Group, the John Harle Band, the London Mozart Players and the Endymion Ensemble and has given performances at the Cheltenham, King's Lynn, Huddersfield and Ludlow festivals; recitals at St John's Smith Square, University College London, and The Linbury Theatre, Covent Garden.

The Australian-born guitarist **Craig Ogden** is one of the most exciting artists of his generation. He studied guitar from the age of seven and percussion from the age of thirteen. In 2004, in recognition of his achievements, he became the youngest instrumentalist to receive a Fellowship

from the Royal Northern College of Music in Manchester. His many recordings, including more than half a dozen for Chandos, have received wide acclaim. His debut solo album led the magazine *BBC Music* to dub him 'a worthy successor to Julian Bream', and it was also nominated for a Grammy award. He regularly appears as a soloist and chamber musician at the major London venues, and has performed as soloist in concertos with all the major orchestras in the UK and also in the USA, Italy, Russia, Latvia, South Africa and Australia. His recordings are frequently broadcast on BBC Radio 3 where he has also been heard as a presenter. At the time of writing he is the second most broadcast artist on the UK's Classic FM radio after Joshua Bell. Craig Ogden is Principal Lecturer in Guitar at the Royal Northern College of Music. www.craigogden.com

Martin Robertson graduated from the Royal College of Music in 1984 having studied Saxophone and Clarinet. Whilst at college Martin won several woodwind prizes including the Boosey and Hawkes Music Prize. He is now Professor of Saxophone there. Martin made his solo debut at the Purcell Room in 1986 with Mark-Anthony Turnage's *Sarabande* and since then has had a close relationship with the

composer. *Blood on the Floor* has been performed internationally since 1996 and with orchestras such as the Berlin Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and the BBC Symphony Orchestra. In 2007 Martin appeared at the BBC Proms with the BBC Scottish Symphony Orchestra performing Sir Harrison Birtwistle's *Panic*.

Martin plays the full range of classical repertoire from Villa-Lobos to Frank Martin to Glazunov. During the BBC Proms in 2002 Martin was the soloist (clarinet) at the Royal Albert Hall with the BBC Big Band in Bernstein's *Prelude, Fugue and Riffs*. Away from the concert platform Martin is frequently featured on film and television sound tracks. Composers such as Hans Zimmer and Stephen Warbeck have used Martin as a soloist on saxophone, clarinet and ethnic woodwind instruments. Most notably the composer George Fenton extensively used the duduk on the BBC production of *Planet Earth* and *Life*. Martin's film and television credits include *Shakespeare in Love*, *Billy Elliott*, *Captain Corelli's Mandolin*, *King Arthur*, *Kingdom of Heaven*, *Bleak House*, *Hotel Babylon*, *Mrs Brown* and *Planet Earth*.

Widely recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** has built an international reputation for outstanding

quality and committed performances over a wide-ranging repertoire. It has its own studio in Manchester where it records for BBC Radio 3 and Chandos. As well as offering an annual season in Manchester's Bridgewater Hall, the Orchestra performs across the North West of England and at the BBC Proms as well as being regularly invited to major cities and festivals across the world. The Orchestra's Chief Conductor Gianandrea Noseda has been at the helm since 2002 and is also Music Director at the Teatro Regio, Torino. As a consequence of its policy of introducing new and adventurous repertoire, many great composers have worked with the Orchestra, including Berio, Penderecki, Tippett, Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuk Chin. Sir Peter Maxwell Davies became the Orchestra's first Composer / Conductor in 1991 and was succeeded by James MacMillan ten years later. In 2009 the renowned Austrian composer H.K. Gruber took over the role. The BBC Philharmonic's partnership with Salford City Council enables it to build active links with Salford and its communities ahead of its move to its new, dedicated, state-of-the-art studio at the BBC's new home in MediaCity, Salford Quays.

Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was made an

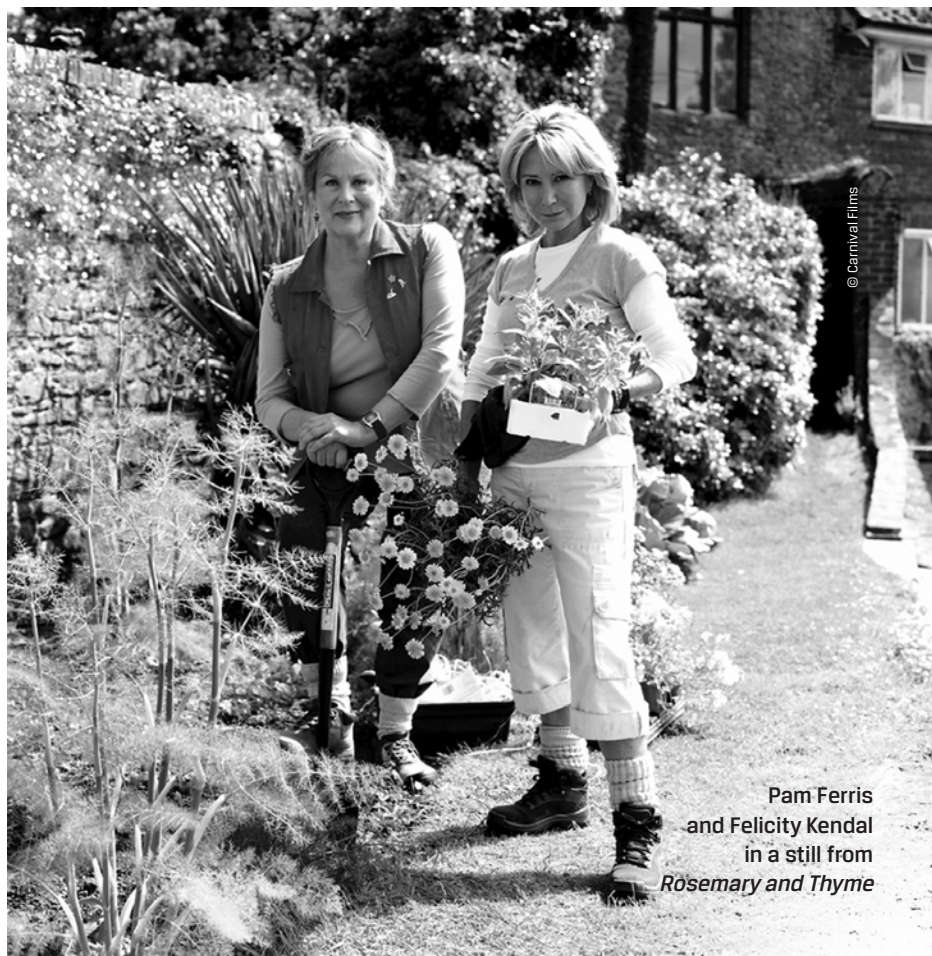
Associate in 2002, the British-born conductor **Rumon Gamba** became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He then went on to win the Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop in February 1998 and subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, serving till 2002. Regularly conducting the BBC orchestras, he has appeared at the BBC Proms, and in 2008 made his debut with English National Opera. He is Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, with which he has made highly successful tours of Germany, Austria and Spain. He has had prominent guest conducting engagements with the Munich Philharmonic, NDR Symphony Orchestra in Hamburg, Orchestre national de Belgique, Gothenburg Symphony Orchestra and Gulbenkian Orchestra in Lisbon. He has worked with the Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra and Florida Philharmonic Orchestra in North America, has toured Australia conducting the symphony orchestras of Sydney, Melbourne and Perth, and also conducted the New Zealand Symphony Orchestra and the philharmonic orchestras of Hong Kong, Osaka and Nagoya. Rumon Gamba has given several prominent premieres,

including the world premiere of Brett Dean's Viola Concerto with the BBC Symphony Orchestra and Per Nørgård's oratorio *The*

Will O the Wisps Go to Town with the City of Birmingham Symphony Orchestra. He records exclusively for Chandos.



Rumon Gamba and Brian Pidgeon (Producer) in session



© Carnival Films

Pam Ferris
and Felicity Kendal
in a still from
Rosemary and Thyme



© AKG Images, London

Sophie Marceau and Stephen Dillane in a still from *Firelight*

Die Film- und Fernsehmusik von Christopher Gunning

In meiner Dachkammer stapeln sich die Manuskripte – Zeugnis einer regen Tätigkeit als Komponist für die verschiedensten Film- und Fernsehproduktionen – und es war eine faszinierende und angenehme Beschäftigung, sie hervorzuholen, abzustauben und in eigenständige Stücke zu verwandeln.

Die Auswahl für diese CD war bei weitem nicht einfach. Ich wollte das hervorragende, für dieses Projekt verpflichtete Orchester, das BBC Philharmonic Orchestra, mit bestem Effekt nutzen (wobei sich sofort einige meiner größeren Partituren anboten) und auch manche der glänzenden Solisten einsetzen, mit denen ich über die Jahre hinweg zusammengearbeitet habe. Natürlich wollte ich einige der Themen einbeziehen, die mir größte Zufriedenheit geben; das melodische Element ist für mich als Filmkomponist von kritischer Bedeutung, und ich bin von je her darum bemüht, das Wesen eines Films in Themen oder Motiven zu erfassen, die dann die verschiedenen Figuren und Handlungsfäden begleiten.

Meine Erkennungsmelodie für Agatha Christies *Poirot* entstand ursprünglich 1989. Im Laufe der Arbeit an etwa vierzig

verschiedenen *Poirot*-Filmen entwickelte ich dann zahlreiche Varianten zur Begleitung der so diversen Stimmungen, die David Suchets unnachahmliche Verkörperung des belgischen Meisterdetektivs ausmachen. In *Poirot Variants* habe ich einige dieser Varianten zusammengefasst, das Hauptthema jedoch dem Abschluss vorbehalten. Auf diese Weise gibt sich das Stück selbst als Rätsel, indem die Melodie immer wieder zu ahnen ist, aber erst wirklich hervortritt, wenn das Rätsel gelöst wird. Es beginnt mit einer kurzen Orchestereinleitung, bei der wir uns vielleicht vorstellen können, wie Poirot durch einen dunklen Raum schleicht, und wenn dann plötzlich das Solosaxophon erklingt, finden wir uns mit einem Tango in Argentinien. Im nächsten Abschnitt, *Pursuit*, verfolgt Poirot einen Verbrecher, und daran schließt sich ein langsamer Walzer an – Poirot hat sich verliebt! Nun macht sich unser Detektiv auf den Weg, überwiegend froh und munter, aber allmählich wird die Sache dramatischer – bekommt er den Verbrecher zu fassen? Gut möglich, denn nun erklingt das Thema in seiner vertrauteren Form und gipfelt im Erfolgsgefühl.

La Môme Piaf (2007) stammt aus dem Film *La Môme* (auch unter dem Titel *La vie en rose* bekannt), in dem Marion Cotillard die französische Chansonette Edith Piaf spielt. Ihre blendende schauspielerische Leistung wurde mit zahlreichen Auszeichnungen anerkannt, darunter ein Oscar und ein BAFTA-Preis für die beste Hauptdarstellerin des Jahres. Neben den berühmten Chansons der Piaf enthielt meine Filmmusik auch viel eigenes Material, an erster Stelle ein Walzerthema, das harmonisch ständig zwischen Dur und Moll wechselt; auf diese Weise wollte ich die Stimmungsumschwünge im kurzen Leben der Sängerin zum Ausdruck bringen. Wir hören auch etwas Streichermusik, wenn sie zur Hl. Thérèse betet, und eine heitere Bistromelodie, aber es dominiert natürlich die Tristesse.

Under Suspicion (1991) ist ein faszinierender Film über die Nachwirkungen eines brutalen Mordes zu Beginn der Handlung. Wer ist der Täter? Die folgende, romantischer gestimmte Musik begleitet die zwei von Liam Neeson und Laura San Giacomo bewundernswert gespielten Hauptfiguren, die sich gegenseitig verdächtigen.

Cold Lazarus (1996) war das letzte Werk des gefeierten britischen Fernsehdramatikers Dennis Potter. Die Handlung spielt in der

Zukunft, und meine Musik sollte sich an den Stil verschiedener Sciencefictionfilme anlehnen. Insbesondere wurde ich gebeten, ein großes Orchester einzusetzen; viel Überzeugungskraft war nicht erforderlich, denn von solchen Aufträgen kann man sonst nur träumen! Die Musik gliedert sich in vier Abschnitte. Im ersten Teil wird der kryokonservierte Kopf eines Schriftstellers aufgefroren, und das Hauptthema tritt hervor. Der zweite Teil ist eine heftige Auseinandersetzung, der dritte eine idyllische Darstellung des Waldgebiets Forest of Dean und der letzte eine Rekapitulation des Hauptthemas. Dennis Potter selbst erlebte die Realisierung des Projekts nicht mehr; er war bereits unheilbar krank, als er die Arbeit am Drehbuch aufnahm.

Rosemary & Thyme (2003 - 2006) repräsentiert eine ganz andere Welt: Felicity Kendal und Pam Ferris spielen zwei exzentrische Gärtnerinnen, die sich als Detektive betätigen. Diese Fernsehserie wird von urbritischer Musik begleitet, die bekannte Volksweisen aufgreift, ohne sich davon abhängig zu machen.

Rebecca (1997) ist eine Verfilmung des gleichnamigen Romans von Daphne du Maurier mit Charles Dance, Emilia Fox, Diana Rigg und Faye Dunaway. Hier war Musik für ein nasses Grab erforderlich, und ein Solocello

vertritt das Hauptthema. Leichtere Musik erklingt, wenn Max die junge Mrs. de Winter umwirbt, aber das unabwendbare Drama wird immer dichter.

Ich habe eine Tochter mit Namen **Pollyanna**, so dass es gut passte, als ich gebeten wurde, an dieser charmanten Filmfassung (2003) mitzuarbeiten. Es gibt fast nur gute Menschen in dieser Geschichte, in der es darum geht, Unglück zu überwinden. Der Akzent liegt auf Jugend und Heiterkeit, und fast alle, die an der Produktion mitwirkten, wurden von der Atmosphäre angesteckt – wir waren alle glücklich!

Firelight (1997) ist eine meiner erfolgreichsten Kompositionen. Im Mittelpunkt der Geschichte steht eine Frau, die gegen Geld ein Kind ausgetragen hat und sich nun nach ihm sehnt. Sie macht die Familie ausfindig und lässt sich als Erzieherin einstellen. Nun verliebt sie sich in den Vater, der diese Liebe jedoch nicht erwidern kann, weil er mit einer unheilbar kranken Frau verheiratet ist. Die von tiefer Ausdruckskraft erfüllte Musik gehört auch zu meinen eigenen Favoriten, weil sie im Film die Aufgabe erfüllt, Gefühle zu vermitteln, die sich nicht aussprechen lassen. Lust und Liebe sind hier stark aufgestaut, und in Anbetracht des herrschenden Engegefühls habe ich versucht, mit möglichst wenigen

Noten den größtmöglichen Effekt zu erzielen. Das Stück beginnt in trostloser Stimmung; danach hören wir Louisas kindliches Thema und schließlich eine zutiefst romantische Erklärung des Hauptthemas.

When the Whales Came (1989) ist die früheste meiner hier vorliegenden Filmkompositionen. Ich hielt mich mit meiner Familie zu einem Urlaub auf Tresco in den Scilly-Inseln auf, als ich bemerkte, dass auf der Nachbarinsel Bryher gedreht wurde. Während dieses Aufenthalts kam ich mit niemandem von der Filmgesellschaft in Berührung, nur um bei meiner Heimkehr zu entdecken, dass man an meiner Mitarbeit interessiert war. War es Schicksal? Und war es Schicksal, dass ich einige Jahre zuvor auf den Kanarischen Inseln erlebt hatte, wie eine Herde von etwa dreißig riesigen Pottwalen gestrandet war? Es war schrecklich mitanzusehen, wie diese wunderschönen Geschöpfe verendeten, vor meinen Augen unter der brennenden Sonne litten. Dementsprechend emotional war meine Reaktion auf den Film: Ich komponierte quälende Musik, mit einer Solosopranistin und, hin und wieder, einem verlangsamten Walgesang. Und im Hintergrund rauscht natürlich immer das Meer ...

The Hollow (2004) und **Five Little Pigs** (2003) sind zwei Folgen aus der Sendereihe

Poirot. In jedem Fall komponierte ich zumindest ein besonderes Thema. Die Titelmusik für *The Hollow* fließt über Ansichten des Swimmingpools, der eine zentrale Rolle in der Geschichte spielen wird, und zu *Five Little Pigs* schrieb ich ein Thema für Solovioline und kleines Orchester, um eine exotisch-geheimnisvolle Stimmung zu erzeugen.

Der letzte Film auf dieser CD, **Lighthouse Hill** (2004) mit Jason Flemyng und Kirsty Mitchell, verdient eigentlich größere Beachtung – er ist sympathisch, geistreich und originell, und er hat mir Spaß gemacht. Hier hören wir das Liebesthema, bei dem es mir darum ging, Gefühle der Romantik und Stille zu vermitteln, wobei es vor allem auf Schlichtheit ankam.

© 2010 Christopher Gunning

Übersetzung: Andreas Klatt

Christopher Gunning, 1944 in Cheltenham (Gloucestershire) geboren und im Londoner Vorort Hendon aufgewachsen, besuchte die Guildhall School of Music and Drama in London, wo er von Edmund Rubbra, Sir Richard Rodney Bennett, Brian Trowell und James Gibb unterrichtet wurde. In den ersten Jahren arbeitete er als Arrangeur und lieferte Begleitmusik für Schallplattenkünstler wie Mel Tormé, Shirley Bassey, The Hollies, Colin Blunstone und den Saxophonspieler

Phil Woods. Daneben komponierte er die Musik für Werbespots wie *Martini (The Right One)* und *Black Magic*. Für seine Film- und Fernsehmusik ist er mit vier BAFTA- und drei Ivor Novello Preisen ausgezeichnet worden; man erinnert sich besonders an Agatha Christie's *Poirot*, *Rosemary & Thyme*, *Rogue Male*, *La vie en rose*, *Wild Africa*, *Rebecca*, *Firelight*, *The Big Battalions*, *The Last Train*, *Porterhouse Blue* und *Middlemarch*. Er hat sechs Sinfonien und Orchesterkonzerte für Klavier, Klarinette, Oboe und Saxophon komponiert. Die Sinfonien Nr. 3 und Nr. 4 sowie das Konzert für Oboe und Streichorchester sind auf Chandos erhältlich. Weitere Informationen gibt die Website www.christopher-gunning.co.uk.

Nicole Tibbels war Stipendiatin der Guildhall School of Music and Drama, nachdem sie zunächst Romanistik an der Universität Sheffield studiert hatte. Sie machte international auf sich aufmerksam, als sie an der Royal Opera Covent Garden als Comtesse in Massenets *Chérubin* debütierte. Seitdem hat sie zahlreiche Rollen verkörpert, so etwa Fido in Britten's *Paul Bunyan* unter der Leitung von Richard Hickox und Clorinda in Rossinis *La Cenerentola* mit Sir Mark Elder.

Nicole Tibbels gehörte den Swingle Singers an, als sie Luciano Berio begegnete; dies war

der Beginn einer langen Zusammenarbeit mit dem Komponisten, dessen *Sinfonia* sie in aller Welt gesungen hat. Als Exponentin der Moderne hat sie außerdem Castiglionis *Cantus Planus II* und Nonos *Quando stanno morendo - Diario Polacco 2* mit der London Sinfonietta, Wolfgang Rihms *Dies*, Donatonis *Arie* und Szymanowskis *Lieder einer Märchenprinzessin* mit dem BBC Symphony Orchestra gesungen. Sie ist mit Psappa, der Birmingham Contemporary Music Group, der John Harle Band, den London Mozart Players und dem Endymion Ensemble solistisch aufgetreten und stand bei den Festivals von Cheltenham, King's Lynn, Huddersfield und Ludlow auf dem Programm. Solokonzerte hat sie außerdem in St. John's Smith Square, im University College London und im Linbury Theatre Covent Garden gegeben.

Der in Australien geborene Gitarrist **Craig Ogden** gehört zu den faszinierendsten Künstlern seiner Generation. Er begann im Alter von sieben Jahren mit dem Gitarrenspiel, und als er dreizehn war, kam noch Schlagzeugunterricht hinzu. Im Jahre 2004 wurde er in Anerkennung seiner Leistungen als jüngster Instrumentalist zum Mitglied des Royal Northern College of Music in Manchester berufen. Seine vielen Einspielungen, zu denen auch mehr als

ein halbes Dutzend bei Chandos gehören, haben weitreichende Anerkennung erfahren. Nach Erscheinen seiner ersten Solo-CD nannte ihn die Zeitschrift *BBC Music* "einen würdigen Nachfolger von Julian Bream", und die Einspielung wurde auch für einen Grammy nominiert. Als Solist und in Kammermusikensembles konzertiert er regelmäßig an den wichtigen Londoner Konzertstätten und tritt außerdem mit allen großen Orchestern Großbritanniens sowie in den USA, Italien, Russland, Lettland, Südafrika und Australien als Solist auf. Seine Aufnahmen sind oft auf BBC Radio 3 zu hören, wo er auch schon als Moderator zu erleben war. Derzeit ist er der im britischen Classic FM Radio zweithäufigst gesendete Künstler nach Joshua Bell. Craig Ogden ist Professor für Gitarre am Royal Northern College of Music. www.craigogden.com

Martin Robertson ging 1984 nach einem mit dem Boosey and Hawkes Music Prize und anderen Holzbläserpreisen ausgezeichneten Saxophon- und Klarinettenstudium vom Royal College of Music in London ab und wirkt dort heute als Saxophonprofessor. Seit seinem Solodebüt im Purcell Room mit Mark-Anthony Turnages *Sarabande* im Jahr 1986 ist er eng mit dem Komponisten verbunden. *Blood on the Floor* ist seit 1996 mit Orchestern

wie den Berliner Philharmonikern, dem Los Angeles Philharmonic Orchestra und dem BBC Symphony Orchestra in aller Welt aufgeführt worden. Begleitet vom BBC Scottish Symphony Orchestra trat Martin 2007 bei den BBC Proms mit Sir Harrison Birtwistles *Panic* auf.

Martin beherrscht das komplette klassische Repertoire von Villa-Lobos über Frank Martin bis zu Glasunow. Während der BBC Proms 2002 spielte Martin Soloklarinette in Bernsteins *Prelude, Fugue and Riffs* mit der BBC Big Band in der Royal Albert Hall. Martin ist auch häufig in Film- und Fernsehmusik zu hören. Komponisten wie Hans Zimmer und Stephen Warbeck haben Martin als Saxophon- und Klarinettensolisten sowie mit ethnischen Holzblasinstrumenten eingesetzt, und für George Fenton trat er in den BBC-Dokumentarfilmreihen *Planet Earth* und *Life* mit dem Duduk hervor. Zum Katalog seiner Film- und Fernsehmusik zählt er außerdem *Shakespeare in Love*, *Billy Elliott*, *Captain Corelli's Mandolin*, *King Arthur*, *Kingdom of Heaven*, *Bleak House*, *Hotel Babylon* und *Mrs. Brown*.

Das weithin als eines der hervorragendsten britischen Orchester gefeierte **BBC Philharmonic** hat sich aufgrund ihrer herausragenden Qualität und ihrer engagierten Aufführungen eines breitgestreuten

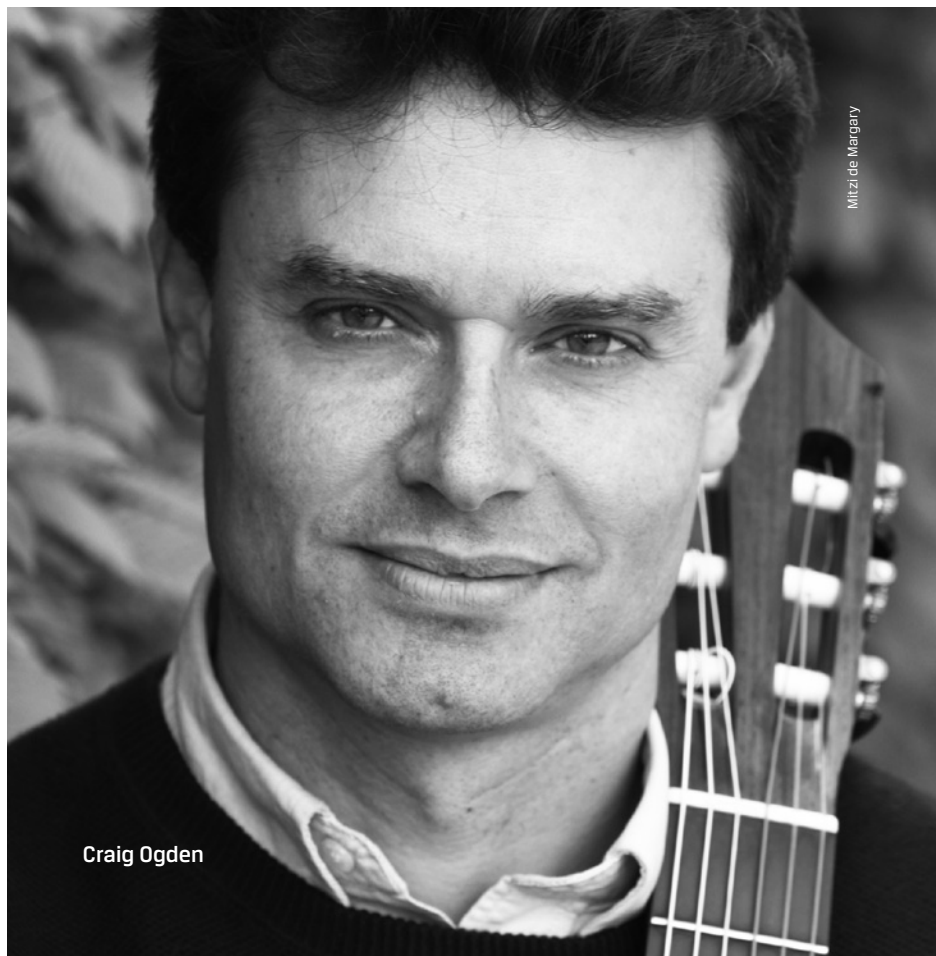
Repertoires einen internationalen Ruf erworben. Das Orchester verfügt über ein eigenes Studio in Manchester, wo es für BBC Radio 3 und Chandos Tonaufnahmen einspielt. Neben seiner alljährlichen Spielzeit in der Bridgewater Hall in Manchester gibt das BBC Philharmonic Konzerte im gesamten Nordwesten Englands und auf den BBC Proms, außerdem nimmt das Orchester regelmäßig Einladungen in die größeren Städte und zu Festivals weltweit wahr. Chefdirigent Gianandrea Noseda leitet das Ensemble seit 2002 und ist zudem Musikdirektor am Teatro Regio in Turin. Aus dem besonderen Interesse des Orchesters an der Aufführung interessanter neuer Repertoires haben sich Kontakte zu zahlreichen großen Komponisten ergeben, darunter Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage und Unsuk Chin. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 der erste Komponist-Dirigent des Ensembles; zehn Jahre später folgte ihm James MacMillan und 2009 übernahm der renommierte österreichische Komponist H.K. Gruber diese Position. Die Partnerschaft mit dem Salford City Council erlaubt dem Orchester, mit der Stadt Salford und ihren Gemeinden schon vor dem Umzug in sein neues ultramodernes Studio am neuen Sitz der BBC in MediaCity, Salford Quays aktive Verbindungen zu entwickeln.

Der in Großbritannien geborene Dirigent **Rumon Gamba** studierte bei Colin Metters an der Royal Academy of Music in London und wurde dort als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop im Februar 1998 wirkte er bis 2002 zunächst als Assistant und dann als Associate Conductor des BBC Philharmonic. Er dirigiert regelmäßig die Orchester der BBC und ist mit ihnen bei den BBC-Proms aufgetreten. 2008 debütierte er an der English National Opera. Er ist Chefdirigent und Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters, mit dem er hocherfolgreiche Tourneen durch Deutschland, Österreich und Spanien unternommen hat. Viele andere ausländische Orchester haben ihn als Gastdirigenten begrüßt: Münchner Philharmonie,

Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchestre national de Belgique, Göteborgs Symfoniker und Orquestra Gulbenkian in Lissabon; Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra und Florida Philharmonic Orchestra; die Sinfonieorchester von Sydney, Melbourne, Perth und Neuseeland sowie die philharmonischen Orchester von Hongkong, Osaka und Nagoya. Rumon Gamba hat vielbeachtete Premieren gegeben, darunter die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert mit dem BBC Symphony Orchestra und Per Nørgårds Oratorium *The Will O the Wisps Go to Town* mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Als Schallplattenkünstler steht er exklusiv bei Chandos unter Vertrag.



Nicole Tibbels



Craig Ogden

Mitzi de Margary



Ayisha Robertson

Martin Robertson

La musique de Christopher Gunning pour le cinéma et la télévision

Il y a dans mon grenier des cartons et des cartons de manuscrits – témoins d'une vie bien remplie par la composition de musique pour une très large palette de films et de productions TV –, et cela a été un exercice fascinant et très agréable de les sortir de la poussière et de les transformer en pièces ayant une existence propre.

Sélectionner des partitions pour ce CD n'a pas été facile du tout. Je voulais faire bon usage du merveilleux orchestre engagé pour ce projet, le BBC Philharmonic, et ceci m'a aussitôt conduit à choisir certaines de mes partitions majeures, et je voulais également avoir recours à quelques-uns des brillants solistes avec lesquels j'avais travaillé au cours des années précédentes. Que soient repris certains des thèmes dont je suis particulièrement satisfait allait de soi; la mélodie est primordiale dans ma démarche de compositeur de musique de film et je me suis toujours efforcé d'illustrer l'essence d'un scénario en recourant à des thèmes ou à des motifs qui accompagnent par la suite les divers caractères et développements de l'intrigue.

C'est en 1989 que j'ai composé la mélodie pour *Poirot* d'Agatha Christie. En travaillant

sur environ quarante films différents de la série, j'ai produit de très nombreuses variations illustrant la variété des climats qui font partie intégrante de l'inimitable portrait fait par David Suchet du détective belge. Dans *Poirot Variants*, j'ai regroupé plusieurs d'entre elles, ne laissant le véritable thème apparaître qu'à la fin. Ainsi la pièce devient comme un mystère en elle-même, la musique suggérant sans cesse la mélodie, mais ne la citant explicitement que lorsque le mystère est percé. Il y a d'abord une brève introduction orchestrale dans laquelle on peut imaginer Poirot avançant sur la pointe des pieds dans une chambre obscure, puis, quand commence le solo de saxophone, nous sommes emmenés soudain en Argentine avec un tango. La section suivante, *Pursuit*, dépeint Poirot poursuivant un criminel, et ceci est suivi d'une valse lente – Poirot est amoureux! Notre détective s'embarque alors dans une course gaie et pleine d'entrain dans l'ensemble, mais devenant de plus en plus dramatique – arrive-t-il à arrêter le criminel? Peut-être, car le thème est exposé alors sous sa forme plus habituelle, avec une fin triomphale.

La Môme Piaf (2007) vient du film *La Môme* (titré *La vie en rose* dans certains pays) dans lequel Marion Cotillard incarne l'icône française, Édith Piaf. L'extraordinaire performance de Cotillard lui a valu une grande série de prix de la meilleure actrice, y compris un Oscar et un BAFTA. Ma partition contient les airs célèbres de Piaf, mais aussi une large partie de musique originale, tout particulièrement un thème de valse dans lequel alternent constamment les harmonies majeures et mineures; c'est ainsi que j'ai essayé de rendre l'oscillation entre bonheur et tristesse caractéristique de la brève vie de Piaf. Il y a aussi de la musique pour cordes destinée à accompagner les moments où Piaf prie sainte Thérèse et un air de music-hall plaisant, mais le climat est évidemment imprégné d'une pesante tristesse.

Under Suspicion (1991) est un film intéressant ayant pour thème les répercussions d'un crime violent qui a lieu pratiquement d'entrée de jeu. Qui en est l'auteur? La musique plus romantique qui suit illustre deux caractères magnifiquement joués par Liam Neeson et Laura San Giacomo – chacun soupçonnant l'autre.

Cold Lazarus (1996) fut la toute dernière œuvre du célèbre auteur dramatique Dennis Potter. L'action se déroule dans le futur, et on me demanda de composer

de la musique un peu dans le genre de certains films de science-fiction. On insista tout particulièrement pour que j'utilise un grand orchestre et je me laissai facilement persuader, car c'est le genre de commande dont, d'habitude, on se contente seulement de rêver! La musique comprend quatre sections. Dans la première, la tête du protagoniste est tirée de son état cryogénique et le thème principal émerge. La deuxième section est une bataille féroce, la troisième offre une vue idyllique de la forêt de Dean et la dernière reprend le thème principal. Dennis Potter mourut malheureusement sans avoir vu ou entendu le résultat final; il était déjà condamné quand il commença à écrire le scénario.

Rosemary and Thyme (2003-06) ne pourrait être plus différent. Mettant en vedette Felicity Kendal et Pam Ferris dans le double rôle de jardinières excentriques et de détectives, la série est illustrée par une musique essentiellement anglaise et cite la mélodie populaire célèbre sans en être l'esclave.

Rebecca (1997) est une adaptation du roman de Daphné du Maurier et met en vedette Charles Dance, Emilia Fox, Diana Rigg et Faye Dunaway. Une musique sombre, évoquant l'eau s'imposait, et un solo de violoncelle présente le thème principal. La

musique est plus légère quand Max fait la cour à la jeune Mrs de Winter, mais bientôt le drame qui domine l'intrigue gagne en intensité.

Comme j'ai une fille prénommée **Pollyanna**, c'est bien à propos que je fus invité à travailler sur cette charmante adaptation (2003) dans laquelle presque tous les caractères sont plein de bonté et dont l'histoire enseigne comment surmonter l'adversité. L'accent est mis sur la légèreté et sur la jeunesse, et ceux qui ont collaboré avec moi à cette production ont admis unanimement avoir été touché par l'atmosphère qui s'en dégage – nous étions tous heureux!

Firelight (1997) est à présent l'une de mes partitions les plus demandées. C'est l'histoire d'une femme qui met au monde un bébé pour se faire de l'argent, et comme elle rêve de connaître l'enfant dont elle s'est séparée, elle le recherche et en devient la gouvernante. Elle tombe amoureuse du père de l'enfant qui ne peut au début répondre à ses sentiments car, son épouse est malade et condamnée. La musique, très expressive, est l'une de mes favorites est également l'une de mes favorites, car sa fonction dans le film est d'exprimer des émotions qui n'ont pu l'être verbalement; il y a beaucoup d'amour et de désir réprimés. Mais, parce que des

sentiments intenses de claustrophobie s'y manifestent, j'ai essayé de créer le plus large d'effet possible avec un minimum de notes. Cette version commence sombrement, puis apparait le thème enfantin de Louisa, et enfin le thème principal exposé de manière véritablement romantique.

When the Whales Came (1989) est la plus ancienne des partitions enregistrées ici. J'étais en vacances avec ma famille dans l'île de Treco dans les Scilly Isles (Sorlingues ou îles Scilly) lorsque je remarquai qu'un tournage était en cours sur l'île voisine, l'île de Bryther. Je ne rencontrai personne de la société de production pendant mon séjour là-bas, mais, à mon retour, je fus étonné d'apprendre que l'on prenait des renseignements pour savoir si je voulais composer la musique du film. Était-ce un hasard? Et était-ce aussi le hasard qui m'avait permis d'observer quelques années plus tôt trente gigantesques cachalots s'échouant sur le rivage des îles Canaries? C'était horrible d'assister impuissant à la mort de ces animaux splendides qui grillaient sous un soleil ardent. Ma réaction au film fut, à juste titre, émotionnelle; je composai de la musique obsédante dans laquelle intervenait une soprano solo et, périodiquement, un chant de baleine quelque peu ralenti. Et évidemment, tout le temps il y a la mer...

The Hollow (2004) et Five Little Pigs (2003) sont deux histoires de la série *Poirot*. J'ai composé pour chacun des films au moins un thème spécifique. La musique du titre de *The Hollow* s'épanche sur des vues de la piscine qui va jouer un rôle central dans le récit et, pour *Five Little Pigs*, j'ai composé un thème pour violon solo accompagné par un petit orchestre pour créer un sentiment de mystère d'un sombre exotisme.

Le dernier film illustré ici, **Lighthouse Hill (2004)**, met en vedette Jason Flemyng et Kirsty Mitchell et mérite d'être mieux connu – il est captivant, étrange, original, et j'ai adoré travailler sur ce scénario. On entend ici le thème de l'amour que j'ai essayé d'imprégner de sentiments idylliques et paisibles, la simplicité étant la note dominante.

© 2010 Christopher Gunning

Traduction française: Marie-Françoise de Meeûs

Christopher Gunning naquit en 1944 à Cheltenham et grandit à Hendon, un faubourg de Londres. Il a fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama où il a notamment eu comme professeurs Edmund Rubbra, Sir Richard Rodney Bennett, Brian Trowell et James Gibb. Entre vingt et trente ans, Christopher travailla comme arrangeur, fournissant les accompagnements pour

les enregistrements de divers artistes tels Mel Tormé, Shirley Bassey, The Hollies, Colin Blunstone et le saxophoniste Phil Woods. En même temps il composa la musique de différentes campagnes publicitaires, entre autres *Martini (The Right One)* et *Black Magic*. Ses partitions pour le cinéma et la télévision lui ont valu quatre prix BAFTA et trois prix Ivor Novello de la meilleure musique, certaines de ses partitions les plus connues étant *Poirot* d'Agatha Christie, *Rosemary and Thyme*, *Rogue Male*, *La vie en rose*, *Wild Africa*, *Rebecca*, *Firelight*, *The Big Battalions*, *The Last Train*, *Porterhouse Blue* et *Middlemarch*. Ses œuvres orchestrales comprennent six symphonies et des concertos pour piano, clarinette, hautbois et saxophone. Les Symphonies nos 3 et 4 et le Concerto pour hautbois et orchestre à cordes sont disponibles sous le label Chandos. Pour d'autres informations, veuillez vous rendre sur le site www.christopher-gunning.co.uk.

Nicole Tibbels a reçu une bourse pour la Guildhall School of Music and Drama après avoir d'abord obtenu un honours degree (une licence d'enseignement) en français à la Sheffield University. Elle s'est fait un nom sur la scène internationale lors de ses débuts au Royal Opera House Covent Garden où elle interprétait le rôle de la Comtesse dans

Chérubin de Massenet. Depuis elle a chanté de nombreux rôles, notamment Fido dans *Paul Bunyan* de Britten dirigé par Richard Hickox récemment décédé et Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini avec Sir Mark Elder.

Nicole Tibbels a fait partie des Swingle Singers, et c'est ainsi qu'elle a rencontré Luciano Berio. Elle a beaucoup travaillé avec le compositeur se produisant dans *Sinfonia* à travers le monde entier. Interprète du répertoire contemporain, elle a chanté dans *Cantus Planus II* de Castiglioni et *Quando stanno morendo - Diario Polacco 2* de Nono avec le London Sinfonietta ainsi que dans *Dies* de Wolfgang Rihm, *Arie* de Donatoni et *Songs of a Fairy-Tale Princess* avec le BBC Symphony Orchestra. Elle a chanté en soliste avec l'ensemble Psappa, le Birmingham Contemporary Music Group, le John Harle Band, les London Mozart Players et l'Endymion Ensemble et s'est produit aux festivals de Cheltenham, King's Lynn, Huddersfield et Ludlow; elle a aussi chanté en récital au St John's Smith Square, à l'University College London et au Linbury Theatre Covent Garden.

Le guitariste australien **Craig Ogden** est l'un des artistes les plus passionnants de sa génération. Il commence à étudier la guitare à sept ans et la percussion à

treize ans. En 2004, en reconnaissance de ses prouesses remarquables, il devient le plus jeune instrumentiste à recevoir une bourse prestigieuse (Fellowship) du Royal Northern College of Music de Manchester. Ses nombreux enregistrements, dont plus de six pour Chandos, ont fait l'unanimité. Son premier album solo lui vaut d'être qualifié par la revue *BBC Music* de "digne successeur de Julian Bream" et se voit sélectionné pour un Grammy. Il se produit régulièrement comme soliste et chambriste dans les plus grandes salles londoniennes et a interprété des concertos avec tous les grands orchestres au Royaume-Uni ainsi qu'aux États-Unis, en Italie, en Russie, en Lettonie, en Afrique du Sud et en Australie. Ses enregistrements sont souvent joués sur BBC Radio 3 où il a également travaillé comme présentateur. Il est à l'heure actuelle l'artiste le plus programmé par la station de radio britannique Classic FM après Joshua Bell. Craig Ogden est titulaire de la chaire de guitare au Royal Northern College of Music.
www.craigogden.com

Martin Robertson obtint son diplôme à la Royal College of Music en 1984 après y avoir étudié le saxophone et la clarinette. Pendant sa formation Martin a reçu plusieurs prix pour les bois notamment le Boosey

and Hawkes Music Prize. Il est maintenant professeur de clarinette au Royal College. Martin débute en solo à la Purcell Room en 1986 avec la *Sarabande* de Mark-Anthony Turnage, et depuis, il est très proche du compositeur. *Blood on the Floor* a été exécuté dans le monde entier depuis 1996, avec des orchestres tels le Philharmonique de Berlin, le Los Angeles Philharmonic et le BBC Symphony Orchestra. En 2007, Martin s'est produit aux BBC Proms avec le BBC Scottish Symphony Orchestra dans *Panic* de Sir Harrison Birtwistle.

Martin joue tout le répertoire classique de Villa-Lobos à Frank Martin et Glazounov. Pendant les BBC Proms en 2002 Martin fut soliste (clarinette) au Royal Albert Hall avec le BBC Big Band dans *Prelude, Fugue and Riffs* de Bernstein. En dehors du concert, Martin participe souvent à la production de bandes sonores pour le cinéma et la télévision. Des compositeurs comme Hans Zimmer et Stephen Warbeck ont fait appel à Martin pour jouer du saxophone, de la clarinette ainsi que divers bois ethniques en soliste. Notons tout particulièrement que le compositeur George Fenton a beaucoup utilisé le duduk dans la production de la BBC de *Planet Earth* et *Life*. Martin s'est produit en cinéma et en télévision dans *Shakespeare in Love*, *Billy Elliott*, *Captain Corelli's Mandolin*, *King Arthur*,

Kingdom of Heaven, *Bleak House*, *Hotel Babylon*, *Mrs Brown* et *Planet Earth*.

Reconnu comme l'un des meilleurs orchestres d'Angleterre, le **BBC Philharmonic** s'est acquis une réputation internationale grâce à la qualité exceptionnelle de ses interprétations d'un très vaste répertoire. Il possède son propre studio à Manchester où il enregistre pour la BBC Radio 3 et pour Chandos. Outre sa saison annuelle au Bridgewater Hall de Manchester, l'Orchestre se produit dans le Nord-Ouest de l'Angleterre, aux BBC Proms de Londres, et dans les grandes villes et les festivals du monde entier. Gianandrea Noseda est le chef de l'Orchestre depuis 2002, et également le directeur musical du Teatro Regio de Turin. Promoteur d'un répertoire nouveau et ambitieux, l'Orchestre a travaillé avec de nombreux grands compositeurs parmi lesquels Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage et Unsuk Chin. En 1991 Sir Peter Maxwell Davies fut le premier compositeur /chef de l'Orchestre, suivi dix ans plus tard par James MacMillan. En 2009 le célèbre compositeur australien H.K. Gruber lui a succédé. Grâce à son partenariat avec le Salford City Council, le BBC Philharmonic crée des liens entre Salford et ses différentes communautés en avance de

son installation dans son nouveau studio de la BBC à MediaCity, Salford Quays.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** qui a étudié avec Colin Metters à la Royal Academy of Music dont il devint "Associate" en 2002, fut le premier étudiant-chef d'orchestre à recevoir le DipRAM (Royal Academy of Music performer's diploma). Il fut ensuite lauréat du Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop en février 1998 et devint plus tard assistant puis chef d'orchestre associé au BBC Philharmonic (jusqu'en 2002). Il a dirigé régulièrement les orchestres de la BBC, s'est produit aux BBC Proms et a fait ses débuts en 2008 avec l'English National Opera. Il est chef d'orchestre principal et directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande avec lequel il a fait en Allemagne, en Autriche et en Espagne des tournées qui ont rencontré un vif succès. Il a été invité à diriger des orchestres éminents tels

les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la NDR à Hambourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. Il a travaillé avec le Toronto Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le NAC Orchestra à Ottawa, l'Indianapolis Symphony Orchestra et le Florida Philharmonic Orchestra en Amérique du Nord. Il a fait des tournées en Australie à la tête des orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Perth. Il a aussi dirigé le New Zealand Symphony Orchestra et les orchestres philharmoniques de Hong Kong, Osaka et Nagoya. Rumon Gamba a dirigé la création de plusieurs œuvres importantes, et notamment les créations mondiales du Concerto pour alto de Brett Dean avec le BBC Symphony Orchestra et de l'oratorio de Per Nørgård *The Will O the Wisps Go to Town* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Il enregistre exclusivement pour Chandos.



© AKG Images, London

Liam Neeson in a still from *Under Suspicion*

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net. For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineers Denise Else (14 July 2009) & Vanessa Nuttall (4 January, 15 & 17 June 2010)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester on 14 July 2009, 4 January, 15 & 17 June 2010.

Front cover Montage by designer, including photograph of Edith Piaf by Maurice Seymour © Lebrecht Music & Arts Photo Library

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Amanda Dorr

Publishers Orchard Music Limited

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Paul Wilson

Christopher Gunning