



George  
**KONTOGIORGOS**

**Kaleidoscope**

**Sea Vespers • Cansonata • Elegy 1980 • Emotions**

**Pavlos Kanellakis, Guitar**



## George Kontogiorgos (b. 1945)

### Sea Vespers • Cansonata • Elegy 1980 • Kaleidoscope • Emotions

The idea for this album came from a commission from the concert guitarist Pavlos Kanellakis which resulted in the suite *Kaleidoscope*. Classical guitar is one of the instruments that I have meticulously explored since my youth, but it was only later in life that I became prolific in composing works for the instrument, some of which are included on this album. In these pieces I got the chance to bring to mind melodic fragments from the ballades I wrote when I was younger, and use them in a classical music setting. My works for guitar, although mostly tonal, include fragments of other compositional devices, such as twelve-tone technique and atonality. Some of the works are reminiscent of the pop groups of the 1960s, while others are based on songs that I wrote during the 1960s and 1970s. *Elegy 1980* and *Sea Vespers* are dedicated to Pavlos Kanellakis.

#### Sea Vespers (2015)

*Sea Vespers* is a suite for solo guitar, approximately 25 minutes in duration. All five movements are based on melodies from ballades I wrote in the 1960s and 1970s, during my successful career as a songwriter. For this reason, the movement titles are reminiscent of the original titles of the songs. The atmosphere of the composition evokes my youthful memories of lazy summer days at the beach; the calm sea, the leisurely walks along the shore, the refreshing breeze after burning days, the whispering water flowing past when sailing, the plashing of the waves, and the *barcaroles* sung in the moonlight under the starry sky. All these elements seemed to create a sense of chanting Vespers coming from the sea. Although the tremolo is a common characteristic of guitar playing, there is an attempt at expanding the simple melodic lines of the compositions with variations, modulations, harmonic series and sequential scale passages.

#### Cansonata (2014)

*Cansonata* is a piece for guitar and cello consisting of four movements with a total duration of approximately 16

minutes. 'Sonata' literally means a piece of music that is played, contrary to a cantata, a work that is sung. As per the form of a classical sonata, *Cansonata* includes four movements: the composition starts with a *Moderato*, followed by a slow movement. The third movement is a dance-like piece, and the fourth movement is in a faster tempo. In contrast to the strict concept of a sonata, however, in this particular composition all movements sound like singing. This is why I called the work 'Cansonata'. Written for guitar and cello, the duet tries to explore the diversity and performing capacity of both instruments, and enrich the repertoire for this coupling.

#### Elegy 1980 (1980, rev. 2006)

1980 was a 'rock bottom' year for me: misfortune with finances, unbearable debts, problems with my private and professional life – all of the above contributed to my dismal circumstances. At the same time, the record labels were transforming into industrial vinyl 'assembly lines' dominated by the producers, not the artists. Not only did this situation not allow for any experimentation whatsoever, but it also imposed its own codes and 'formulas' on any composers and singers who wished to continue an association with them. My collision with the record labels was inevitable. Because of all this, I decided to end my involvement with popular music and focus my attention on classical music instead. Given my state of mind at the time, my first classical composition could only be an elegy. It was scored for solo guitar. I never gave the music to anyone but it managed to survive many years and several changes of residence. When guitarist Pavlos Kanellakis visited me to collect the score of my *Suite for Guitar*, which he had commissioned, he happened to look at the handwritten score of *Elegy 1980* and took a strong interest in it. At his prompting, I slightly revised and dedicated it to him.

The work is written in mainly a free atonal style. Its main characteristic is the insistent use of the intervals of a major 7th and major 2nd, which contribute to the dark and

'difficult' timbre, which, together with the dynamic and expressive shifts of the performance, contributes to the dramatic character of the work.

#### Kaleidoscope (2006)

*Kaleidoscope* is a suite for guitar consisting of four movements that have a total duration of approximately 20 minutes. The general title refers to multicoloured, bright fragments that shift and dance when a kaleidoscope rotates – patterns that evoke dreamy memories of youthful innocence. All the movements are characterised by a homogeneous musical idiom, incorporating similar compositional as well as guitar performance techniques. The fundamental idea on which much of the work is based is the use of certain patterns of fingerings outlined as chords that move in parallel up and down the fingerboard while intermixed with open strings. They generally consist of a combination of closed and open strings, and when played in different positions on the fingerboard they often result in a rich tapestry of sound. Occasionally, however, these patterns of fingerings outline melodic lines with frequent reference to the chromatic scale. The criteria with which the above patterns have been chosen are related to the intervallic relation as well as to the sound among the chords.

The work *Kaleidoscope* often refers to the musical style of 1960s and 1970s, in which the guitar was a predominant instrument of pop and rock bands – the guitar was the instrument of choice of the hippie

movement, and they used it to express their concept and philosophy as well as their psychedelic state. Thus, the guitar was allowed to develop a new technical and sound spectrum, different to the previously known repertoire of the guitar.

#### Emotions (2018)

*Emotions* is a composition for solo guitar that is around six and a half minutes in length. According to Aristotle's theory, emotions express pain and pleasure, where both of them are consciously acknowledged and representative. These feelings represent responses to important internal and external events that, as we know from modern medical theory, are processed through a series of chemical changes within the nervous system, thus altering the mental state. According to Aristotle, the 'purification' of emotions that cause feelings of sadness and melancholy comes after purification through mercy and fear.

This composition is a dark work, based on minor scales covering a range of emotional transitions. It depicts difficult depressing moments after a heavy emotional load that anyone might experience and try to overcome. Although an invisible imprint remains suspended in the soul, as time goes on, it no longer constitutes a conscious weight, and is no longer a mental burden.

George Kontogiorgos

**Γιώργος Κοντογιώργος** (ετ. γεν. 1945)

**Θαλασσινοί Εσπερινοί • Cansونات • Ελεγεία 1980 • Καλειδοσκόπο • Συναισθήματα**

Η ιδέα για αυτό το άλμπουμ προήλθε με μια παραγγελία από τον κιθαρίστα Παύλο Κανελλάκη, που είχε ως αποτέλεσμα τη σύνθεση της σουίτας *Καλειδοσκόπο*. Η κλασσική κιθάρα είναι ένα από τα όργανα που είχα εξερευνήσει διεξοδικά κατά τη νεότητά μου, αλλά μόνο αργότερα προσέλαβε παραγωγικό ρόλο στη σύνθεση έργων για το όργανο αυτό, μερικά από τα οποία περιλαμβάνονται σ’ αυτό το άλμπουμ. Στα κομμάτια αυτά είχα την ευκαιρία να ανακαλέσω μελωδικά θραύσματα από τα μπαλάντες που έγραφα σε νεαρή ηλικία και να τα επανατοποθετήσω στο περιβάλλον της κλασικής μουσικής. Αν και τα έργα μου για κιθάρα είναι ως επί το πλείστον τονικά, περιλαμβάνουν θραύσματα άλλων τεχνικών σύνθεσης, όπως το δωδεκαφθογκικό σύστημα και το ατονικό. Μερικά από τα έργα αυτά θυμίζουν τα ποπ συγκροτήματα της δεκαετίας του 1960, ενώ άλλα βασίζονται σε τραγούδια που έγραψα τις δεκαετίες του 1960 και του 1970. Τα έργα *Ελεγεία 1980* και *Θαλασσινοί Εσπερινοί* είναι αφιερωμένα στον Παύλο Κανελλάκη.

**Θαλασσινοί Εσπερινοί** (2015)

Η σουίτα *Θαλασσινοί Εσπερινοί* αποτελεί σύνθεση για σόλο κιθάρα, συνολικής διάρκειας περί τα 25 λεπτά της ώρας. Η σύνθεση των 5 μερών της βασίζεται σε μελωδίες από μπαλλάντες που έγραψα στις δεκαετίες του 60΄-70΄, κατά τη διάρκεια της επιτυχημένης σταδιοδρομίας μου ως τραγουδοποιού. Για το λόγο αυτό, οι επί μέρους τίτλοι των μερών υπενθυμίζουν τους αρχικούς τίτλους των τραγουδιών. Το κλίμα της σύνθεσης αυτής παραπέμπει στη θαλασσινή ατμόσφαιρα των νεανικών μου αναμνήσεων κατά τη διάρκεια της θερινής ραστώνης. Στη γαλήνη της θαλάσσας, στους νυχθελικούς περιπάτους στην ακρογιαλιά, στη λυτρωτική αύρα μετά τους καύσωνες, στον ψίθυρο του νερού κατά τη διάρκεια της ιστιοπλοίας, στο φλόισβο των κυμάτων, και στις βαρκάδες κάτω από

τον έναστρο ουρανό και το σεληνόφως. Όλα αυτά μοιάζουν να αποτελούν στοιχεία που συγκροτούν ψαλμωδίες θαλασσινών εσπερινών. Αν και το τρέμολο αποτελεί κυρίαρχο χαρακτηριστικό του παιξίματος της κιθάρας, η ανάπτυξη των απλών μελωδικών γραμμών των συνθέσεων εμπλουτίζεται με παραλλαγές, μετατροπίες, παράθεση αρμονικών σειρών και αλληλοδιάδοχα περάσματα κλιμάκων.

**Cansونات** (2014)

Η *Cansونات* είναι έργο για κιθάρα και βιολοντσέλλο, που αποτελείται από τέσσερα μέρη, συνολικής διάρκειας περίπου 16 λεπτών. Στην κυριολεξία η σονάτα είναι μουσικό έργο που παίζεται, αντίθετα με την Cantata που τραγουδιέται. Όπως η κλασσική μορφή της σονάτας, η *Cansونات* περιλαμβάνει τέσσερα μέρη, αρχίζοντας με ένα μέρος σε μέτρια γρήγορο ρυθμό (*moderato*), που ακολουθείται από ένα αργό μέρος. Το 3<sup>ο</sup> μέρος μοιάζει με χορευτικό, ενώ το 4<sup>ο</sup> και τελευταίο μέρος με κυκλική φόρμα σε γρηγορότερο ρυθμό. Όμως, αντίθετα με την αυστηρή αντίληψη της σονάτας, όλα τα μέρη της σύνθεσης αυτής ακούγονται σαν τραγούδια. Αυτός ήταν ο λόγος που με έκανε να ονομάσω το έργο αυτό *Cansونات*.

**Ελεγεία 1980** (1980, αναθ. 2006)

Το 1980 με βρήκε στη χειρότερη φάση της ζωής μου: Οικονομική δυσπραγία, αβέσταχτα χρέη, αποδιοργανωμένη προσωπική ζωή, επαγγελματικά προβλήματα. Οι δισκογραφικές εταιρείες είχαν μετατραπεί σε βιομηχανίες βινυλίου και η κυριαρχία των παραγωγών δεν άφηνε κανένα περιθώριο για πειραματισμό. Όπως ήταν επόμενο, αναγκάστηκα να καταγγείλω τα συμβόλαιά μου. Έτσι, έθεσα τέλος στην ενασχόλησή μου με το τραγούδι και στράφηκα στην κλασσική μουσική. Η πρώτη μου σύνθεση, για σόλο κιθάρα, δεν θα μπορούσε να είναι παρά μία ελεγεία. Όμως, ουδέποτε ζήτησα από κάποιο κιθαριστή να την παίζει και έτσι, μετά από πολλές εν

τω μεταξύ μετακομίσεις παρέμεινε ξεχασμένη. Όταν ο κιθαριστής Παύλος Κανελλάκης με επισκέφθηκε για να του παραδώσω τη Σουίτα για Κιθάρα που μου είχε παραγγείλει, έριξε μια ματιά στη χειρόγραφη παρτιτούρα της Ελεγείας και του προξένησε μεγάλο ενδιαφέρον. Έτσι, μετά από παρακίνησή του, την αναθεώρησα και του την αφιέρωσα. Η Ελεγεία 1980 είναι γραμμένη κυρίως σε ελεύθερο ατονικό ύφος. Το βασικό χαρακτηριστικό της είναι η έμμονη χρήση διαστημάτων μεγάλης εβδόμης και μεγάλης δεύτερης, που συμβάλλει σε ένα σκοτεινό και δύστροπο χόχρωμα, το οποίο με τις δυναμικές εκφραστικές εναλλαγές του ερμηνευτή, δημιουργεί αναπόφευκτα μια δραματική ατμόσφαιρα.

**Καλειδοσκόπο** (2006)

Η σουίτα *Καλειδοσκόπο* για σόλο κιθάρα αποτελείται από 4 μέρη συνολικής διάρκειας περί τα 20 λεπτά της ώρας. Ο γενικός τίτλος παραπέμπει στα κινούμενα πολύχρωμα και λαμπερά θραύσματα που δημιουργούν ποικίλες παροδικές εικόνες, όπως το στροβιλοδρόμιο του Luna-Park, όπου γυρίζοντας επαναφέρει ονειρικές εικόνες από μνήμες της αθωότητας των παιδικών μας χρόνων. Όλα τα μέρη του έργου κινούνται σε παρόμοιο ιδίωμα, επειδή εμπεριέχουν την ίδια τεχνική ιδέα και κοινό κριτήριο επιλογής κατά την επεξεργασία του υλικού. Η τεχνική ιδέα βασίζεται στην ανάθεση ιδιωματικών δακτυλοθεσιών της κιθάρας, έτσι ώστε οι χορδές είτε παίζονται ταυτόχρονα και ηχούν ως συγχορδίες ή κρούονται διαδοχικά και παράγουν αρπίσματα. Άλλοτε, οι φθόγγοι των αρμονικών συστοιχιών παίζονται ελεύθερα, οπότε δημιουργούνται θραύσματα μελωδικών ή χρωματικών φράσεων. Το κριτήριο επιλογής βασίζεται στο χόχρωμα που δημιουργεί η έκθεση των τονικών ή χρωματικών διαδοχών των επιλεγμένων δακτυλοθεσιών. Το ηχητικό

αποτέλεσμα παραπέμπει συχνά στο κλίμα και τα μουσικά δρώμενα των δεκαετιών 60-70, όπου η κιθάρα αποτέλεσε κορυφαίο όργανο των pop-rock συγκροτημάτων. Η κιθάρα που χρησιμοποιήθηκε από τους Hippyies εξέφρασε την ιδέα και τη φιλοσοφία του κινήματος, καθώς επίσης και την επήρεια από την κατάσταση ψυχεδέλειας. Έτσι, δόθηκε η δυνατότητα στο όργανο αυτό να εμπλουτισθεί και να αναπυχθεί ένα νέο τεχνικό και ηχητικό φάσμα, διαφορετικό από το μέχρι τότε γνωστό ρεπερτόριο της κιθάρας.

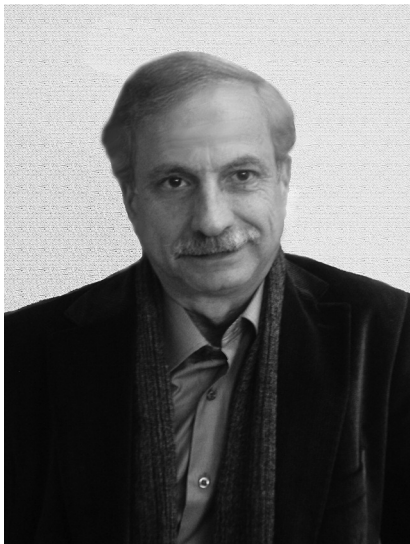
**Συναισθήματα** (2018)

Τα *Συναισθήματα* είναι σύνθεση για κιθάρα διάρκειας περί τα 6:30 λεπτά της ώρας. Κατά τον Αριστοτέλη, τα συναισθήματα εκφράζουν πόνο ή ευχαρίστηση, όπου και τα δύο είναι ενσυνειδητα και αντιπροσωπευτικά. Αποτελούν απαντήσεις σε σημαντικά εσωτερικά και εξωτερικά γεγονότα, που όπως γνωρίζουμε από τη σύγχρονη ιατρική θεωρία, επεξεργάζονται μέσω σειράς χημικών αλλαγών του νευρικού συστήματος με αποτέλεσμα να μεταβάλλουν την ψυχική κατάσταση. Κατά τον Αριστοτέλη, η «κάθαρση» των συναισθημάτων που προκαλούν συναισθήματα λύπης μελαγχολίας, έρχεται μετά από εξαγνισμό μέσω του ελέους και του φόβου. Η σύνθεση αποτελεί σκοτεινό έργο, βασισμένο σε ελάσσονες κλίμακες, που καλύπτουν ευρύ φάσμα συναισθηματικών μεταπτώσεων. Αναπαριστά τις δύσκολες καταθλιπτικές στιγμές μετά από ένα βαρύ συναισθηματικό φορτίο, που κάποιος μπορεί να βιώσει και να προσπαθήσει να αντιπαρέλθει. Παρόλο που το συναισθηματικό αποτύπωμα παραμένει εκκρεμές κάπου στο βάθος της απροσδιόριστης σκοτεινής στιγμής, όμως με το πέρασμα του χρόνου, δε συνιστά πλέον συνειδητό βάρος του ψυχικού φορτίου.

**Γιώργος Κοντογιώργος**



## George Kontogiorgos



Born in Lamia, Hellas, George Kontogiorgos studied advanced music theory with Alexander Aenian at the Municipal Conservatory of Lamia. His classical works include pieces for solo instruments, vocals, ensembles, chamber and symphonic orchestras, string quartets, piano trios and concertos. Premieres of his music have been given in Canada, Colombia, Finland, France, Germany, Greece, Ireland, Italy, Poland, Romania, Spain, Turkey, the UK and the US by the New Hellenic Quartet and Galan Trio, and by orchestras such as the Camerata of the Fiends of Music, the Orchestra of Colours and Orchestra of Patras in Greece, the Orpheus Chamber Orchestra in Poland, the International Doctors Philharmonia 'Giuseppe Sinopoli' in Italy, the Tapiola Sinfonietta in Finland and the Bilbao Orkestra Sinfonikoa in Spain. He was awarded First Prize at the 2007 Classical Marimba League Composition Competition and received an Honorable Mention at the In 27 Pieces: The Hilary Hahn Encores contest in 2012. He is visiting conductor of the Orchestra of Patras and a member of the Greek Composers' Union.

Γεννημένος στη Λαμία, σπούδασε θεωρητικά με τον Αλέξανδρο Αινιάν στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας. Έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα και φωνές, για κουαρτέτο εγχόρδων, ορχήστρα δωματίου και συμφωνική ορχήστρα, καθώς και κοντσέρτα για πιάνο, σαξόφωνο και κιθάρα. Παγκόσμιες πρεμιέρες έργων του έχουν δοθεί στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ιταλία, Ιρλανδία, Ισπανία, Καναδά, Κολομβία,

Πολωνία, Ρουμανία, Τουρκία, Φινλανδία και ΗΠΑ από το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το Galan Trio και από ορχήστρες όπως η Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, η Ορχήστρα των Πατρών (Ελλάς), η Orpheus Chamber Orchestra (Πολωνία), η International Doctor's Philharmonia «Giuseppe Sinopoli» (Ιταλία), η Tapiola Sinfonietta (Φινλανδία) και η Συμφωνική Ορχήστρα του Μπιλμπάο (Ισπανία). Έχει τιμηθεί με το 1ο Βραβείο από τον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Classical Marimba League» 2007 και με τιμητική διάκριση από το «In 27 Pieces: The Hilary Hahn Encores». Είναι επισκέπτης διευθυντής της Ορχήστρας των Πατρών και τακτικό Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

## Vangjel Nina



Vangjel Nina was born in 1961 in Albania. He started taking cello lessons at the age of six and graduated in 1986 from the University of Arts in Tirana with the highest distinction. From 1986 to 1992 he served as principal cellist at the Opera Orchestra in Tirana, and as a cello and chamber music teacher at the University of Arts in Tirana. He moved to Greece in 1992 and held the position of principal cellist with the Orchestra of Colours for 20 years. He also served as principal cellist with the Greek National Opera Orchestra from 2006 to 2008. He has performed in most European countries, Canada and the United States. Since 2013 he has been principal cellist with the Athens Academica Orchestra, and since 2014 has taught at Athens Conservatoire. He plays a cello by an anonymous maker from the 19th century.

Γεννήθηκε στην Αλβανία το 1961. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο σε ηλικία 6 ετών και πήρε δίπλωμα δεξιοτεχνίας με τον ανώτατο βαθμό το 1986 στην Ακαδημία Τεχνών των Τιράνων (σημερινό Πανεπιστήμιο Τεχνών). Από το 1986 έως το 1992 διετέλεσε κορυφαίος τσελίστας στην Ορχήστρα της Όπερας και καθηγητής βιολοντσέλου στην Ακαδημία Τεχνών στα Τίρανα. Από το 1992 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα, και από τον Ιανουάριο του 1993 και για περίπου 20 χρόνια, διετέλεσε πρώτος τσελίστας στην Ορχήστρα των Χρωμάτων. Επίσης από το 2006 έως 2008 ήταν πρώτο βιολοντσέλο στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα, Γιουγκοσλαβία, Καναδά, ΗΠΑ, Κύπρο, Ουγγαρία, Τσεχία, Ισπανία, Αγγλία, Πορτογαλία, Ιταλία, Τουρκία, Αυστρία, Γερμανία, Γαλλία, Σουηδία, Ολλανδία και Αλβανία. Από το

2013 είναι πρώτο βιολοντσέλο στην "Athens Academica Orchestra" και από το 2014 καθηγητής βιολοντσέλου στο Ωδείο Αθηνών και στο Δημοτικό Ωδείο Νίκαιας. Παίζει με ένα βιολοντσέλο ανώνυμου κατασκευαστού του 19ου αιώνα.

## Pavlos Kanellakis



Ηνωμένο Βασίλειο. Υπήρξε στενός συνεργάτης του Νίκου Μαμαγκάκη, του οποίου ηχογράφησε τα σπουδαιότερα έργα για κιθάρα. Έχει λάβει υποτροφίες από το "Ίδρυμα Α. Ωνάσης" και το "Dublin Institute of Technology" για την ολοκλήρωση των σπουδών του ενώ είναι λέκτορας στο National University of Ireland, Maynooth, όπου μαθητεύουν δίπλα του φοιτητές πτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων. Ο Παύλος Κανελλάκης παίζει με κιθάρες των Π. Γύπα και Δ. Πιππερίδη.

[www.pavloskanellakis.com](http://www.pavloskanellakis.com)

Born in Athens, Greece, Pavlos Kanellakis studied classical guitar with Elena Papandreou. He continued his studies at the Musik-Akademie der Stadt Basel in Switzerland under Oscar Ghiglia, graduating with the highest mark of the year and subsequently receiving the Solisten Diplom award. In 2012 he completed his PhD studies at the DIT Conservatory of Music and Drama, Ireland (now the TU Dublin Conservatoire) under the supervision of John Feeley. He has won several prizes in national and international competitions and has given concerts in Greece, Switzerland, Germany, the Netherlands, Italy, Latvia, Estonia, Austria, Ireland and the UK. For over 20 years he collaborated closely with the acclaimed Greek composer Nikos Mamangakis and recorded many of his guitar works. Kanellakis has received scholarships from the Onassis Foundation and the Dublin Institute of Technology for his Master and PhD studies respectively, and is a lecturer at the National University of Ireland, Maynooth. Kanellakis plays guitars made by P. Gypas and D. Pipperidis.

Γεννημένος στην Αθήνα, σπούδασε κιθάρα με καθηγήτρια την Έλενα Παπανδρέου. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας της Ελβετίας με καθηγητή τον Όσκαρ Γκίλια, απ' όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη βαθμολογία του έτους, αποσπώντας τον ανώτατο τίτλο *Solisten Diplom*. Το 2012 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο D.I.T του Δουβλίνου της Ιρλανδίας με επίσημο καθηγητή το John Feeley. Έχει κερδίσει πολυάριθμα πρώτα και δεύτερα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει δώσει ρεσιτάλ σε Ελλάδα, Ελβετία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Λετονία, Αυστρία, Εσθονία, Ιρλανδία και

In these works for guitar, George Kontogiorgos explores melodic fragments from the ballades he wrote in his youth and uses them in a classical setting. These pieces are mostly tonal and deeply communicative – *Sea Vespers* evokes lazy days by the sea, while the dance-like *Cansonata* is a songful duo for guitar and cello. *Kaleidoscope* often refers to the musical style of the 1960s and 1970s when the guitar was the dominant instrument in pop and rock music, whereas *Elegy 1980* and *Emotions* draw out darker and more dramatic musical landscapes. Having worked closely with Kontogiorgos, these performances by Pavlos Kanellakis are both idiomatic and definitive.

George  
**KONTOGIORGOS**  
(b. 1945)

**Kaleidoscope: Works for Guitar**

<b>Sea Vespers (2015)</b>		<b>23:44</b>	<b>10</b>	<b>Elegy 1980</b>	
<b>1</b>	<b>I. By the Shore</b>	<b>3:12</b>		(1980, rev. 2006)	<b>6:12</b>
<b>2</b>	<b>II. Empty Nights</b>	<b>6:12</b>			
<b>3</b>	<b>III. Ready to Sail</b>	<b>4:23</b>		<b>Kaleidoscope (2006)</b>	<b>14:50</b>
<b>4</b>	<b>IV. Little Fish</b>	<b>5:11</b>	<b>11</b>	<b>I. Carousel</b>	<b>3:08</b>
<b>5</b>	<b>V. Open Wings</b>	<b>4:45</b>	<b>12</b>	<b>II. Iridescences</b>	<b>3:54</b>
<b>Cansonata (2014)</b>		<b>16:42</b>	<b>13</b>	<b>III. Sunflowers</b>	<b>3:22</b>
<b>6</b>	<b>I. Moderato</b>	<b>3:15</b>	<b>14</b>	<b>IV. Psychedelic</b>	<b>4:24</b>
<b>7</b>	<b>II. Adagio</b>	<b>7:04</b>	<b>15</b>	<b>Emotions (2018)</b>	<b>6:24</b>
<b>8</b>	<b>III. Rondo: Allegro</b>	<b>3:26</b>			
<b>9</b>	<b>IV. Allegretto rubato</b>	<b>2:56</b>			

**WORLD PREMIERE RECORDINGS**

**Pavlos Kanellakis, Guitar**

Vangjel Nina, Cello **6–9**

Recorded: 19 February 2015 **11–14**, 28 December 2016 **1–5**, 27 March 2018 **10 15**, 17 May 2018 **6–9**  
at Studio Tesserakto, Athens, Greece • Producer: George Kontogiorgos • Engineer: Nikko Chronopoulos  
Assistant engineer: Elpida Papoutsis • Editors: Nikko Chronopoulos, George Kontogiorgos  
Booklet notes: George Kontogiorgos • Publisher: Panasmusic  
Cover: *Imprints* (acrylic paint) by Dino Michelis (used with the kind permission of the artist)

© & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com