

London Symphony Orchestra

Gianandrea Noseda

# PROKOFIEV

Symphony No 1

LSO



## Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 1 in D Major, Op 25, 'Classical' (1917)

**Gianandrea Noseda** conductor

**London Symphony Orchestra**

### Prokofiev Symphony No 1

1	I. Allegro	4'46"
2	II. Larghetto	3'38"
3	III. Gavotta. Non troppo allegro	1'33"
4	IV. Finale. Molto vivace	4'04"
<b>Total</b>		<b>14'01"</b>

Recorded live in DSD 256fs on 30 January & 9 February 2020 in the Barbican Hall, London

**Nicholas Parker** producer & editor

**Classic Sound Ltd** recording, editing and mastering facilities

**Jonathan Stokes** for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing & mastering (including Atmos)

**Neil Hutchinson** for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Prokofiev Symphony No 1 published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

**Traduction en français** : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

**Übersetzung aus dem Englischen**: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)

**Translations Co-ordinator**: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2023 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2023 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

## Sergei Prokofiev (1891–1953)

### Symphony No 1 in D Major, Op 25, 'Classical' (1917)

By 1917 the young Prokofiev was known to his fellow Russians, if not as yet to the world at large, as the impudent composer of spicy piano miniatures rife with nose-thumbing 'wrong' notes, of two piano concertos in which his own talents as a virtuoso were more extensively served, and of a raucous orchestral work, the *Scythian Suite*, drawn from a ballet rejected by the impresario Sergei Diaghilev.

Prokofiev's symphonic ambitions were aired in a three-movement student work of 1908, then scaled down in the bright and breezy Sinfonietta the following year. He was never a composer to repeat past successes, and in the May 1917 entry from his revelatory diaries, published now in an English translation by Anthony Phillips (my own is used here), he shows delight at how the 'Classical' symphony he had half-composed in his head might court controversy:

*'When our Classically oriented musicians and professors (who are, to my mind, simply pseudo-Classicalists) hear this symphony, then they'll kick up a fuss about a new Prokofievian audacity, to the effect that he wouldn't leave Mozart to rest in peace and grabs at him with his dirty hands, smearing pure classical pearls with his Prokofievian dissonances, but true friends will understand that the style of my symphony is simply true Mozartian Classicism and will appreciate it, while the public will probably just be glad that it is uncomplicated and cheerful and will surely applaud it.'*

It is, perhaps, not so extraordinary that Prokofiev should be venturing into the kind of so-called neo-Classicism supposedly 'discovered' by Stravinsky several years later with *Pulcinella*; after all, Tchaikovsky had time-travelled long before in works like the *Rococo Variations* and his opera *The Queen of Spades*. What does seem odd is that the 'Classical' Symphony should have been produced in 1917, the year in which, according to Soviet hindsight, Prokofiev should have been capturing the spirit of revolution with tense, nervous scores.

The simple fact is that in the early part of the year, Prokofiev was reasonably confident about the upheavals. During the February revolution he had been in Petrograd, as his *alma mater* St Petersburg had been renamed in World War I, dodging the bullets on street corners, and he was glad to get out of the 'foul city' in the spring. Yet as the diaries reveal, the 'happy optimism' of his character welcomed the form of provisional government proposed by the revolutionaries.

He was buoyant, too, to find a place in the country just a short distance from the *dacha* zone, where most Petrograders brought their city ways to bear on the peace and quiet. Here, at a simple farm serving up healthy food, he went walking and composed whole stretches of the 'Classical' symphony that May 'without a piano', exactly the kind of experiment he thought could be applied to 'a rather simple thing like this symphony'. He resumed further work in June on his return from a river cruise, scrapping the original finale and replacing it with one so joyful that it might, he thought, 'verge on the indecently irresponsible'. He completed the orchestration that September in his mother's favoured southern health resort of Yessentuki.



The premiere, which Prokofiev conducted the following April in Petrograd just before his departure for the US, proved plain sailing, even though he had anticipated some antagonism from the 'Revolutionary orchestra'. It was a success, pure and simple. Everyone, after all, took Prokofiev's self-styled 'pure Mozartian Classicism' at face value; the lessons he had learnt from his favourite professor Nikolai Tcherepnin – who inclined more to Haydn than Mozart – and from his own conducting of a student version of *The Marriage of Figaro* had not gone awry. Our own interest, even so, is much less in the perfect sonata-form workings of the Classical style than in the symphony's youthful high spirits and surprising good humour.

Its scoring is clean and clear, excelling in the spry dialogues of strings and wind, with only trumpets, horns and timpani used to ballast the handful of louder outbursts. Most of the themes slip comfortably if quirkily into neighbouring keys (usually in downward steps) before steering back to base. The sidestepping is never at rest in the first movement's chirruping second subject and the compact gavotte, the first movement to be composed and later losing much of its pointed wit as extended exit-music in the 1935 score for *Romeo and Juliet*.

The poised violin melody of the larghetto seems more secure at first, but has to glide back obliquely over the insistent intervening chatter on its two returns; and what sounds like the most Classical melody of them all, the throwaway flute tune that is the last theme to make its appearance in the finale, has a surprising source. It quotes the heroine's innocent theme in Rimsky-Korsakov's 1882 opera *The Snow Maiden*, no doubt as an affectionate

memorial to the older composer, but also as a tribute to the beauty of nature which inspired both works.

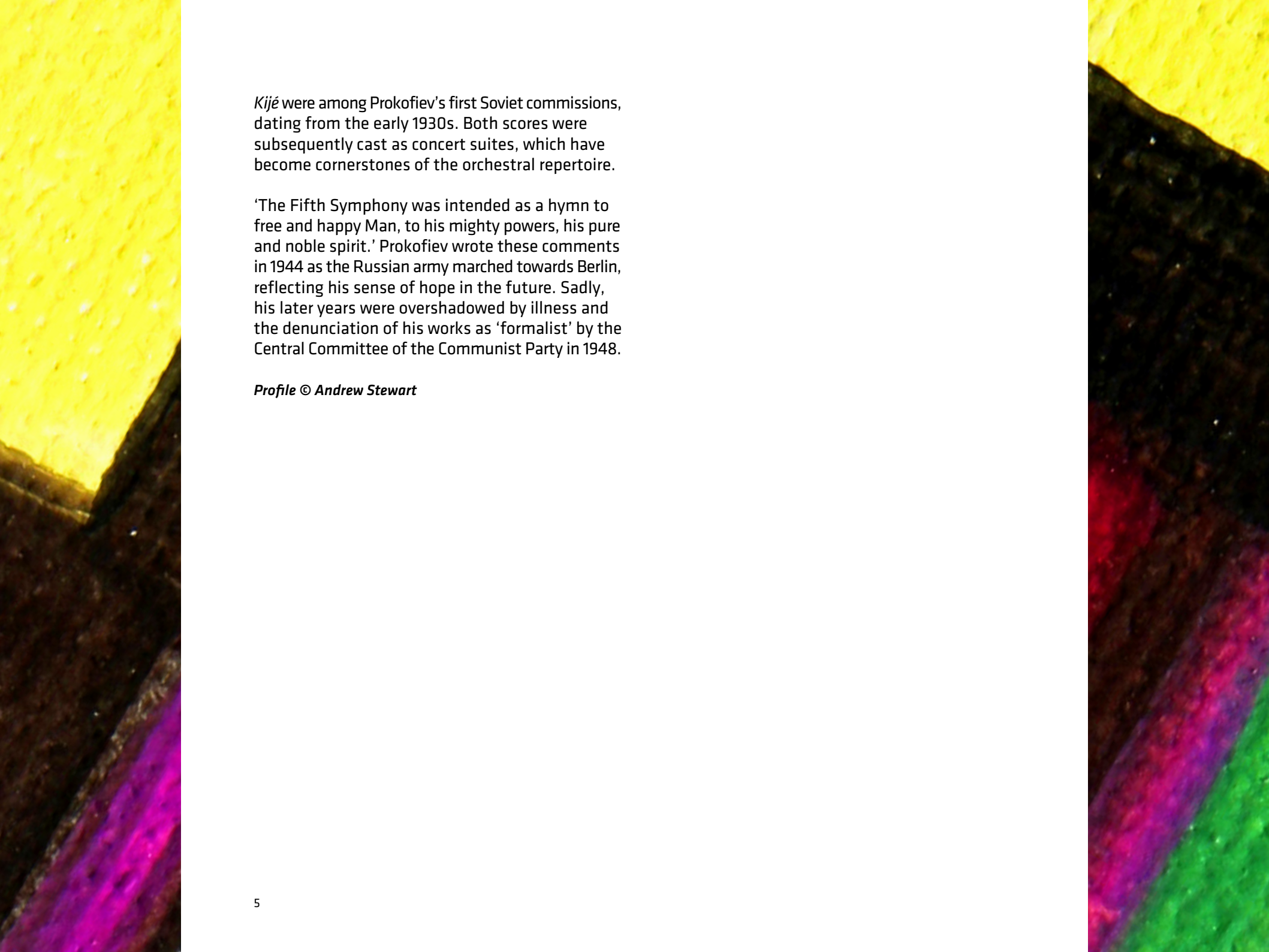
*Programme note* © David Nice

## Sergei Prokofiev (1891–1953)

### In Profile

Prokofiev was born in Ukraine and was encouraged to study music from an early age by his mother, a keen amateur pianist. The young Sergei showed prodigious ability as both composer and pianist, gaining a place at the St Petersburg Conservatory at the age of 13 and shortly thereafter acquiring a reputation for the uncompromising nature of his music. According to one critic, the audience at the 1913 premiere of the composer's Second Piano Concerto was left 'frozen with fright, hair standing on end'. He left Russia after the 1917 Revolution, but decided to return to Moscow with his wife and family 19 years later, apparently unaware of Stalin's repressive regime.

Before he left for exile, Prokofiev completed his 'Classical' Symphony, a bold and appealing work that revived aspects of 18th-century musical form, clarity and elegance. He received commissions from arts organisations in the United States and France, composing his sparkling opera *The Love for Three Oranges* for the Chicago Opera Company in 1919–20. His engagements as a recitalist and concerto soloist brought Prokofiev to a wide audience in Europe and the US, and he was in great demand to perform his own Piano Concerto No 3. The ballet *Romeo and Juliet* and the score for Feinzimmer's film *Lieutenant*



*Kijé* were among Prokofiev's first Soviet commissions, dating from the early 1930s. Both scores were subsequently cast as concert suites, which have become cornerstones of the orchestral repertoire.

'The Fifth Symphony was intended as a hymn to free and happy Man, to his mighty powers, his pure and noble spirit.' Prokofiev wrote these comments in 1944 as the Russian army marched towards Berlin, reflecting his sense of hope in the future. Sadly, his later years were overshadowed by illness and the denunciation of his works as 'formalist' by the Central Committee of the Communist Party in 1948.

*Profile* © Andrew Stewart



## Sergueï Prokofiev (1891-1953)

### Symphonie n° 1 en ré majeur, opus 25, « Classique » (1917)

En 1917, le jeune Prokofiev était connu de ses compatriotes russes, sinon encore du monde entier, comme le compositeur impudent de pittoresques miniatures pour piano, truffées de « fausses » notes, de deux concertos pour piano dans lesquels ses propres talents de virtuose se trouvaient plus largement servis, et d'une œuvre orchestrale tapageuse, la *Suite scythe*, tirée d'un ballet refusé par l'imprésario Sergueï Diaghilev.

Les ambitions symphoniques de Prokofiev se manifestent tout d'abord dans une œuvre de sa période estudiantine, en trois mouvements, datée de 1908, puis se voient réduites dans la *Sinfonietta*, une œuvre lumineuse et aérée datant de l'année suivante. C'est un compositeur qui n'a à vrai dire jamais été capable de répéter les succès du passé, et en ce qui concerne le mois de mai 1917, évoqué dans son journal si instructif, publié depuis une quinzaine d'années (2006) dans une traduction anglaise d'Anthony Phillips, il se réjouit de la controverse que pourrait faire naître la *Symphonie « classique »*, qu'il avait alors déjà à moitié composée dans sa tête :

*« Quand nos musiciens et professeurs à tendance classique (mais à mon avis de faux-classiques) entendront cette symphonie, ils vont sursauter et crier pour protester contre ce nouvel exemple de l'insolence de Prokofiev : "Regardez comme il ne laisse même pas Mozart reposer en paix, mais vient*

*le malmener avec ses sales pattes, contaminant les pures perles classiques avec d'horribles dissonances prokofiéviennes". Mais mes vrais amis verront que le style de ma symphonie est précisément d'un classicisme mozartien, et ils lui accorderont sa vraie valeur, tandis que le public, lui, sera juste content d'entendre une musique heureuse et sans complication que, bien sûr, ils applaudiront ! »*

Il n'est peut-être pas si extraordinaire que Prokofiev ait souhaité s'aventurer dans le genre de ce qu'on nomme le néo-classicisme, soi-disant « découvert » par Stravinsky quelques années plus tard, avec *Pulcinella* ; après tout, Tchaïkovsky avait déjà voyagé dans le temps bien avant dans des œuvres comme les *Variations rococo* et son opéra *La Dame de pique*. Ce qui semble étrange, c'est que la *Symphonie « classique »* ait vu le jour en 1917, l'année où, selon la doxa soviétique, Prokofiev aurait dû saisir l'esprit de la Révolution avec des partitions tendues et nerveuses.

Le fait est qu'au début de l'année, Prokofiev était raisonnablement confiant quant aux bouleversements qui allaient survenir. Pendant la Révolution de février, il était à Petrograd, telle que son *alma mater*, Saint-Petersbourg, avait été rebaptisée pendant la Première Guerre mondiale, où il esquivaient les balles à tous les coins de rues, et il était heureux de quitter la « ville sale » au printemps. Pourtant, comme le révèle son journal intime, le « joyeux optimisme » de son caractère accueillait favorablement la forme de gouvernement provisoire proposée par les révolutionnaires.

Il était également ravi à l'idée de pouvoir trouver un endroit dans la campagne, à une courte distance de la zone des datchas, où la plupart des Pétrogradiens mettaient à mal la paix et la tranquillité des gens, en transportant avec eux leurs habitudes citadines. C'est là, dans une simple ferme, où l'on servait une nourriture saine, qu'il s'est promené et a composé des pans entiers de la *Symphonie « classique »*, en ce mois de mai « loin du piano », exactement le genre d'expérience qu'il pensait pouvoir appliquer à « une chose plutôt peu complexe, comme cette symphonie ». Il reprend le travail en juin, à son retour d'une croisière fluviale, abandonnant le *Finale* initialement composé pour le remplacer par un autre, si joyeux qu'il pouvait, pensait-il, « frôler l'indécence et l'irresponsabilité ». Il termine l'orchestration en septembre, dans la station thermale préférée de sa mère, à Yenssentuki, dans le sud du pays.

La première, que Prokofiev dirigea en avril de l'année suivante, à Petrograd, juste avant son départ pour les États-Unis, se déroula on ne peut mieux, même s'il pouvait s'attendre à quelque hostilité de la part de l'« orchestre révolutionnaire ». Ce fut purement et simplement un succès. Après tout, tout le monde avait à cœur de prendre pour argent comptant le soi-disant « pur classicisme mozartien » de Prokofiev ; les leçons qu'il avait tirées de son professeur préféré, Nikolaï Tcherepnin – qui penchait plus pour Haydn que pour Mozart – et de sa propre direction d'une version des *Noces de Figaro* destinée aux étudiants, n'avaient pas servi à rien. Notre propre intérêt, malgré tout, se porte moins sur le fonctionnement parfait de la forme sonate du style classique que sur la joie de vivre juvénile et la bonne humeur surprenante véhiculées par cette symphonie.

L'écriture en est claire et nette, excellent dans les dialogues alertes des cordes et des vents, les trompettes, les cors et les timbales n'étant utilisés que pour donner du poids à quelques courts passages voulus plus explosifs. La plupart des thèmes se glissent confortablement, quoique bizarrement, dans des tonalités voisines (généralement par paliers descendants) avant de revenir au point de départ. Le pas de côté n'est jamais en reste dans le deuxième sujet piailleur de l'*Allegro* initial, et dans la *Gavotta* particulièrement concise, le premier mouvement à avoir été composé, en fait, et qui perdra plus tard une grande partie de son caractère incisif, en tant que musique de fin étirée dans la partition de 1935, pour *Roméo et Juliette*.

L'élégante mélodie des violons dans le *Larghetto* semble plus sûre au début, mais il lui faut vite composer avec le bavardage intempestif de l'orchestre, avant de revenir par deux fois sur le devant de la scène ; et ce qui semble être la mélodie la plus classique de toutes, l'air quelque peu désinvolte de la flûte, qui est le dernier thème à faire son apparition dans le *Finale*, a une origine surprenante. Il reprend en effet l'air innocent que chante l'héroïne dans l'opéra *La Fille des neiges* de Rimsky-Korsakov (1882), sans doute en mémoire du vieux maître affectionné, mais aussi comme un hommage à la beauté de la Nature qui inspira les deux œuvres.

**Note de programme © David Nice**  
**Traduction : © Pascal Bergerault**  
**(Ros Schwartz Translations)**



## Sergueï Prokofiev (1891-1953)

### Portrait

Prokofiev est né en Ukraine et a été encouragé à étudier la musique dès son plus jeune âge par sa mère, une pianiste amateur passionnée. Le jeune Sergueï fait vite preuve d'un talent prodigieux en tant que compositeur et pianiste, obtenant une place au conservatoire de Saint-Petersbourg à l'âge de 13 ans, et acquérant peu de temps après une certaine réputation pour la nature intransigeante de sa musique. Selon un critique, le public présent à la première du *Deuxième Concerto pour piano* du compositeur, en 1913, resta « figé d'effroi, les cheveux dressés sur la tête ». Il quitte la Russie après la Révolution de 1917, mais décide de revenir à Moscou avec sa femme et sa famille, 19 ans plus tard, ignorant tout, apparemment, du régime répressif de Staline.

Avant de partir en exil, Prokofiev termine sa *Symphonie « classique »*, une œuvre audacieuse et séduisante qui fait revivre des aspects de la forme, de la clarté et de l'élégance musicales du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il reçoit des commandes de structures culturelles tant aux États-Unis qu'en France, et compose son brillant opéra *L'Amour des trois oranges* pour la Chicago Opera Company, en 1919-1920. Ses engagements en tant que récitaliste et soliste de concert font connaître Prokofiev à un large public en Europe et aux États-Unis, et il est très demandé pour interpréter son propre *Concerto pour piano n° 3*. Le ballet *Roméo et Juliette* et la partition du film *Lieutenant Kijé* de Feinzimmer figurent parmi les premières commandes soviétiques de Prokofiev, datant du début des années 1930.

Les deux partitions font ensuite l'objet de suites de concert, qui sont devenues des pierres angulaires du répertoire orchestral.

« *La Cinquième Symphonie* a été conçue comme un hymne à l'homme libre et heureux, à ses puissants pouvoirs, à son esprit pur et noble ». Prokofiev écrit ce commentaire en 1944, alors que l'armée russe marche vers Berlin, reflétant son sentiment d'espoir en l'avenir. Malheureusement, ses dernières années sont assombries par la maladie et la dénonciation de ses œuvres comme « formalistes » par le Comité central du Parti communiste, en 1948.

*Portrait* © Andrew Stewart

*Traduction* : © Pascal Bergerault

(Ros Schwartz Translations)



## Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 1 in D-Dur, op. 25,  
„Die Klassische“ (1917)

1917 war der junge Prokofjew zumindest seinen russischen Landsleuten, wenn auch noch nicht der ganzen Welt, als vorwitziger Komponist gewagter Klavierminiaturen bekannt, die mit jeder Menge kecken „falschen“ Tönen aufwarten, zweier Klavierkonzerte, in denen er sein Talent als Virtuose bewies, und eines wilden Orchesterwerks, der *Skythischen Suite*, dem ein vom Impresario Sergei Djaghilew abgelehnten Ballett zu Grunde liegt.

Prokofjews sinfonischer Ehrgeiz zeigte sich in einer dreisätzigen studentischen Komposition von 1908, die er im folgenden Jahr zu der strahlenden, leichtfüßigen Sinfonietta herunterbrach. Er war zeit seines Lebens kein Komponist, der frühere Erfolge wiederholte, und in seinen aufschlussreichen Tagebüchern findet sich im Mai 1917 ein Eintrag, in dem er sich erfreut über die Kontroverse äußert, welche die „klassische“ Sinfonie, die er im Kopf halbfertig komponiert hatte, auslösen würde:

*„Wenn unsere klassisch orientierten Musiker und Professoren (die meiner Ansicht nach lediglich Pseudoklassiker sind) diese Sinfonie hören, werden sie sich über eine neue Dreistigkeit Prokofjews ereifern, weil der Mozart einfach nicht in Frieden ruhen lassen wolle, sondern ihn mit seinen dreckigen Händen begripscht und reine klassische Perlen mit seinen Prokofjewschen Dissonanzen beschmiert. Aber echte Freunde werden verstehen, dass der Stil meiner Sinfonie reinste Mozartsche Klassik ist, und werden*

*sie würdigen, während das Publikum vermutlich nur froh sein wird, dass sie munter und unkompliziert ist, und es wird sie zweifellos beklatschen.“*

So außergewöhnlich erscheint es allerdings gar nicht, dass Prokofjew sich in die so genannte Neo-Klassik vorwagte, die angeblich erst einige Jahre später von Strawinski mit *Pulcinella* „entdeckt“ wurde, schließlich hatte schon lang zuvor Tschaikowski etwa in Werken wie den *Rokoko-Variationen* oder der Oper *Pique Dame* Zeitreisen unternommen. Erstaunlich ist allerdings, dass die „klassische“ Sinfonie 1917 entstand, wo Prokofjew in dem Jahr doch, wie die spätere sowjetische Geschichtsschreibung befand, den Geist der Revolution mit angespannter, nervöser Musik hätte einfangen müssen.

Dabei war der Komponist in den ersten Monaten des Jahres lediglich relativ zuversichtlich, was die Aufstände betraf. Während der Februar-Revolution war er in Petrograd gewesen, wozu die Heimat seiner *alma mater* St. Petersburg im Ersten Weltkrieg umbenannt worden war, war an Straßenecken vor Kugeln in Deckung gegangen und erleichtert gewesen, die „schreckliche Stadt“ im Frühjahr verlassen zu können. Doch wie aus seinen Tagebüchern hervorgeht, begrüßte er mit dem ihm eigenen „fröhlichen Optimismus“ die von den Revolutionären vorgeschlagene Bildung einer provisorischen Regierung.

Zudem war er übergücklich, auf dem Land gerade jenseits der Datschenzone – in der die meisten Petrograder ihre städtische Lebensweise auf die friedliche Stille übertrugen – Unterkunft auf einem einfachen Bauernhof zu finden. Dort wurde gesundes Essen aufgetischt, er konnte spazieren gehen und

komponierte in dem Mai ganze Abschnitte der „klassischen“ Sinfonie, und zwar „ohne Klavier“, weil er fand, dass sich „ein eher schlichtes Stück wie diese Sinfonie“ gut für diese Art Experiment eignete. Im Juni, nach der Rückkehr von einer Flusskreuzfahrt, nahm er die Arbeit daran wieder auf, verwarf das ursprüngliche Finale und ersetzte es durch ein ausgesprochen munteres, auch wenn er es für „vielleicht gefährlich nah an einer ungebührlichen Verantwortungslosigkeit“ hielt. Er beendete die Orchestrierung schließlich in Jessentuki, dem von seiner Mutter bevorzugten südlich gelegenen Badeort.

Die Uraufführung, die Prokofjew im folgenden April in Petrograd kurz vor seiner Abreise in die USA leitete, verlief reibungslos, obwohl er vom „Revolutionsorchester“ einigen Widerstand erwartet hatte. Doch die Musik erwies sich als durchschlagender Erfolg. Schließlich nahmen alle seine „reine Mozartsche Klassik“, wie er selbst sie bezeichnete, für bare Münze. Die Lektionen, die er von seinem Lieblingsprofessor Nikolai Tscherepnin – der eher Haydn als Mozart favorisierte – sowie von seinem Dirigat einer Studentenversion von *Die Hochzeit des Figaro* gelernt hatte, waren nicht verpufft. Unser Interesse jedoch gilt weniger der vollkommenen Handhabung der Sonatenform im klassischen Stil als vielmehr dem jugendlichen Überschwang der Sinfonie und ihrer überraschend aufgeräumten Stimmung.

Die reine, klare Instrumentierung brilliert in den agilen Zwiegesprächen zwischen Streichern und Holzbläsern, nur Trompeten, Hörner und Pauken verleihen den wenigen lautereren Passagen Gewicht. Die meisten Themen gleiten unangestrengt, wenn auch ein wenig skurril in benachbarte Tonarten

hinüber (meist absteigend), ehe sie wieder zum Ausgangspunkt zurückkehren. Das Hakenschlagen kommt im zwitschernden Nebenthema des ersten Satzes nicht zur Ruhe, ebenso wenig in der kompakten Gavotte, dem ersten Satz, den der Komponist geschrieben hatte und der als erweiterte Schlussmusik in der Partitur von *Romeo und Julia* von 1935 einen Großteil seines pointierten Esprits verlor.

Die selbstsichere Geigenmelodie des Larghetto erscheint anfangs solider, muss bei ihrem zweimaligen erneuten Auftreten allerdings unauffällig über das beharrlich sich einmischende Geplauder hinweggehen. Und was wie die klassischste Melodie von allen klingt, nämlich die beiläufige Flötenweise, die im Finale als letztes Thema aufwartet, so hat sie eine überraschende Quelle, zitiert sie doch das unschuldige Thema der Protagonistin in Rimski-Korsakows Oper *Schneeflöckchen* aus dem Jahr 1882. Dies ist zweifellos eine freundliche Verneigung vor dem älteren Komponisten, aber auch eine Ehrung der Schönheit der Natur, die beide Werke inspirierte.

*Text © David Nice*

*Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp  
(Ros Schwartz Translations)*

## Sergei Prokofjew (1891–1953)

### Im Profil

Prokofjew wurde in der Ukraine geboren und schon in jungen Jahren von seiner Mutter, einer begeisterten Amateurpianistin, ermutigt, Musik zu studieren. Der Junge zeigte als Komponist ebenso großes Talent wie als Pianist und wurde



bereits im Alter von 13 Jahren am Konservatorium von St. Petersburg aufgenommen, wenig später machte er sich durch seine kompromisslose Musik einen Namen. Nach Aussage eines Kritikers zeigte sich das Publikum 1913 bei der Premiere seines Zweiten Klavierkonzerts „wie erstarrt vor Furcht, allen standen die Haare zu Berge.“ Nach der Revolution von 1917 verließ Prokofjew Russland, kehrte aber 19 Jahre später, offenbar ohne Kenntnis von Stalins repressivem Regime, mit seiner Frau und seiner Familie nach Moskau zurück.

Ehe der Komponist ins Exil reiste, beendete er seine „klassische“ Sinfonie, ein ebenso kühnes wie ansprechendes Werk, das bestimmte Aspekte der Musik des 18. Jahrhunderts aufgriff, etwa was Form, Klarheit und Eleganz betraf. Er erhielt Aufträge von Kunsteinrichtungen in den Vereinigten Staaten und Frankreich und komponierte für die Chicago Opera Company 1919/1920 seine funkelnde Oper *Die Liebe zu den drei Orangen*. Aufgrund seiner Engagements als Pianist bei Klavierabenden und Konzerten wurde Prokofjew einem großen Publikum in Europa und den USA bekannt, häufig wurde er gebeten, sein eigenes Drittes Klavierkonzert darzubieten. Das Ballett *Romeo und Julia* sowie die Musik für Feinzimmers Film *Leutnant Kische* von Anfang der 1930er-Jahre gehörten zu seinen ersten sowjetischen Aufträgen. Beide Musiken wurden in der Folge zu Konzertsuiten umgestaltet und gelten mittlerweile als Eckpfeiler des Orchesterrepertoires.

„Die Fünfte Sinfonie ist als Hymne an den freien und glücklichen Menschen gedacht, an seine gewaltigen Kräfte, seinen reinen und erhabenen Geist.“ Diese Worte schrieb Prokofjew 1944, während die russische Armee auf Berlin zu marschierte, und sie zeugen

von seiner Hoffnung auf die Zukunft. Seine späteren Lebensjahre waren von Krankheit überschattet sowie vom Umstand, dass das Zentralkomitee der Kommunistischen Partei seine Werke 1948 als „formalistisch“ denunzierte.

*Kurzbiographie* © Andrew Stewart

*Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp  
(Ros Schwartz Translations)*



© Sussie Ahlburg



## Gianandrea Noseda

### Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in the concert hall and opera house. He is Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and Music Director of the National Symphony Orchestra.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021 and will lead multiple productions each season. The centrepiece of his tenure will be a new production of the *Ring Cycle*, marking his first performances of Wagner's tetralogy. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of the Teatro Regio Torino, where his leadership and his initiatives propelled the company's global reputation.

In 2019, Noseda and the National Symphony Orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C., earned rave reviews for their first concerts together at New York's Carnegie Hall and Lincoln Center. The 2019–2020 season saw their artistic partnership continue to flourish with the launch of a new recording label distributed by LSO Live.

Noseda has worked with the world's leading orchestras, opera houses and festivals including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Berlin Philharmonic, Cleveland Orchestra, Filarmonica della Scala, Metropolitan Opera, Munich Philharmonic, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonia Zurich, Philadelphia Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Royal Opera House (London), Salzburg Festival, Tonhalle Orchestra Zürich, Vienna Philharmonic, and Vienna Symphony Orchestra.

In addition to his recordings for LSO Live, Noseda has an extensive discography of over 70 recordings for Chandos and Deutsche Grammophon, among others. He has championed the works of neglected Italian composers through his *Musica Italiana* recordings for Chandos. The most recent recording in this series – Dallapiccola's *Il Prigioniero* with the Danish National Symphony Orchestra – was named *Gramophone Magazine's* August 2020 Recording of the Month.

Noseda is closely involved with the next generation of musicians through his work as Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra, as well as with other youth orchestras, including the European Union Youth Orchestra.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. In 2015, he was *Musical America's* Conductor of the Year, and was named the 2016 International Opera Awards Conductor of the Year.

Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés au monde, tout aussi bien reconnu pour ses talents artistiques dans les salles de concert qu'à l'opéra. Il est Premier chef d'orchestre invité du London Symphony Orchestra et directeur musical du National Symphony Orchestra.

Noseda est devenu directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021 et dirigera plusieurs productions chaque saison. La pièce maîtresse de son mandat sera une nouvelle production du *Cycle du Ring*, qui marquera ses premières représentations de la *Tétralogie* de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été directeur musical du Teatro Regio de Turin, où ses qualités de dirigeant et ses initiatives ont su donner une réputation mondiale à l'institution.

En 2019, Noseda et le National Symphony Orchestra, installé au Kennedy Center de Washington, D.C., ont bénéficié de critiques dithyrambiques pour leurs premiers concerts réalisés ensemble au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York. La saison 2019-2020 a vu leur partenariat artistique continuer de s'épanouir avec le lancement d'un nouveau label distribué par LSO Live.

Noseda a travaillé avec les plus grands orchestres, maisons d'opéra et festivals du monde entier, notamment l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Cleveland Orchestra, la Filarmonica della Scala, le Metropolitan Opera, l'Orchestre philharmonique de Munich, le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Philharmonia Zurich, le Philadelphia Orchestra,

l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Royal Opera House de Londres, le Festival de Salzbourg, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Philharmonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de cette même ville.

En plus de ses enregistrements effectués pour LSO Live, Noseda bénéficie d'une discographie riche de plus de 70 albums réalisés pour Chandos et Deutsche Grammophon, entre autres. Il s'est fait le champion d'œuvres de compositeurs italiens négligés, grâce à ses enregistrements de la collection *Musica Italiana* réalisés pour Chandos. L'enregistrement le plus récent de cette série – *Il Prigioniero*, de Dallapiccola, avec l'Orchestre symphonique national du Danemark – a été désigné en août 2020, par le magazine *Gramophone*, « Enregistrement du mois ».

Noseda se sent également particulièrement concerné par les générations de musiciens à venir, à travers son travail de directeur musical du Festival Tsinandali et de l'Orchestre pan-caucasien des jeunes, ainsi qu'avec d'autres orchestres impliquant la jeunesse, dont l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne.

Originaire de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana* (Commandeur de l'Ordre du Mérite de la République italienne), en reconnaissance de sa contribution à la vie artistique italienne. En 2015, il a été qualifié de « Chef d'orchestre de l'année » dans le *Musical America* et, en 2016, il a bénéficié de la même distinction dans le cadre des « International Opera Awards ».



Gianandrea Noseda wird als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit im Konzertsaal ebenso gefeiert wie an der Oper. Er ist Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und Musikdirektor des National Symphony Orchestra.

Im September 2021 trat Noseda das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an, wo er jede Spielzeit mehrere Produktionen leiten wird. Das Kernstück seiner Zeit dort ist eine Neuinszenierung des *Rings*, womit er Wagners Opernzyklus erstmals leitet. Von 2007 bis 2018 war Noseda als Musikdirektor am Teatro Regio Torino tätig und verhalf dem Ensemble aufgrund seiner großartigen Leitung und seiner Initiativen zu weltweitem Ansehen.

2019 wurden Noseda und das National Symphony Orchestra mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C., bei ihren ersten gemeinsamen Konzerten in der Carnegie Hall und dem Lincoln Center in New York mit Lob überhäuft. In der Spielzeit 2019/2020 erweiterten sie ihre künstlerische Partnerschaft durch den Launch eines neuen Labels, das von LSO Live vertrieben wird.

Noseda hat mit allen führenden Orchestern gearbeitet und war an allen großen Opernhäusern und bei allen Festspielen zu Gast, u.a. Orchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Filarmonica della Scala, Metropolitan Opera, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonia Zürich, Philadelphia Orchestra, Rotterdam Philharmoniker, Orchester des Royal Concertgebouw, Royal Opera

House (London), Salzburger Festspiele, Tonhalle Orchestra, Wiener Philharmoniker und Wiener Symphoniker.

Neben seinen Einspielungen für LSO Live kann Noseda auf eine umfangreiche Diskografie von über siebzig Aufnahmen verweisen, für u.a. Chandos und die Deutsche Grammophon. Durch seine Musica Italiana-Einspielungen für Chandos verhilft er den Werken vernachlässigter italienischer Komponisten zu neuem Leben. Die jüngste Aufnahme in dieser Reihe – Dallapiccolas *Il prigioniero* mit dem Danish National Symphony Orchestra – wurde von der Zeitschrift *Gramophone Magazine* im August 2020 als Platte des Monats gewürdigt.

Durch seine Arbeit als Musikdirektor des Tsinandali Festivals und des Pan-Caucasian Youth Orchestra steht Noseda im engem Austausch mit der kommenden Musikergeneration, zudem arbeitet er mit anderen Jugendorchestern, etwa dem European Union Youth Orchestra.

Als gebürtiger Mailänder ist Noseda Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seinen Leistungen um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. 2015 wurde er von *Musical America* zum Dirigenten des Jahres ernannt, 2016 folgte die gleiche Anerkennung bei den International Opera Awards.

## Orchestra featured on this recording

### First Violins

Carmine Lauri *Leader*  
Clare Duckworth  
Rhys Watkins  
Laurent Quénelle  
Ginette Decuyper  
Laura Dixon  
Gerald Gregory  
Maxine Kwok  
Claire Parfitt  
Elizabeth Pigram  
Harriet Rayfield  
Sylvain Vasseur

### Second Violins

Julián Gil Rodriguez \*  
Thomas Norris  
Sarah Quinn  
Miya Väisänen  
Matthew Gardner  
Iwona Muszynska  
Csilla Pogany  
Andrew Pollock  
Paul Robson  
Mariam Nahapetyan

### Violas

Edward Vanderspar \*  
Gillianne Haddow  
Malcolm Johnston  
Julia O'Riordan  
German Clavijo  
Steve Doman  
Carol Ella  
Robert Turner

### Cellos

David Pia \*\*  
Alastair Blayden  
Jennifer Brown  
Noel Bradshaw  
Daniel Gardner  
François Thirault

### Double Basses

Graham Mitchell \*\*  
Colin Paris  
Patrick Laurence  
Thomas Goodman  
Matthew Gibson

### Flutes

Gareth Davies \*  
Victoria Daniel

### Oboes

Juliana Koch \*  
Rosie Jenkins

### Clarinets

Chris Richards \*  
Chi-Yu Mo

### Bassoons

Daniel Jemison \*  
Joost Bosdijk

### Horns

Timothy Jones \*  
Angela Barnes

### Trumpets

Philip Cobb \*  
Kaitlin Wild

### Timpani

Nigel Thomas \*

### Key

\* *Principal*

\*\* *Guest Principal*



## London Symphony Orchestra

The Patron of the LSO was  
Her Late Majesty Queen Elizabeth II  
**Music Director** Sir Simon Rattle **OM CBE**  
**Principal Guest Conductor** Gianandrea Noseda  
**Principal Guest Conductor** François-Xavier Roth  
**Conductor Laureate** Michael Tilson Thomas  
**Choral Director** Simon Halsey **CBE**

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. In 2017, Sir Simon Rattle took up the position of Music Director of the LSO, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis and Valery Gergiev, among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En 2017, Sir Simon Rattle a pris ses fonctions de Directeur musical du LSO, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis et Valery Gergiev entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi

que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Im 2017 trat Sir Simon Rattle seine Position als musikalischer Leiter des LSO an und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

For further information and licensing enquiries, please contact:

**LSO Live Ltd**  
Barbican Centre, Silk Street  
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

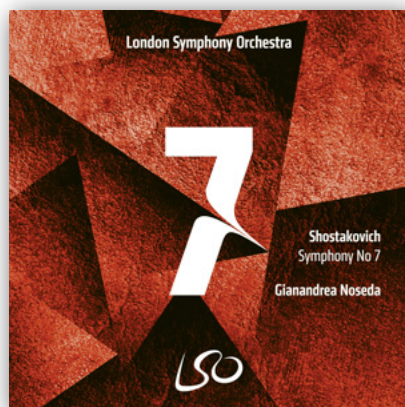
**T** +44 (0)20 7588 1116  
**E** [lsolive@iso.co.uk](mailto:lsolive@iso.co.uk)  
**W** [Iso.co.uk](http://Iso.co.uk)

## Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [Isolive.co.uk](http://Isolive.co.uk)

**Shostakovich**  
Symphony No 7  
**Gianandrea Noseda, LSO**



SACD (LSO0859)

**Orchestral Choice**  
**Performance \*\*\*\*\***  
**Recording \*\*\*\***  
*BBC Music Magazine*

**La Clef de ResMusica**  
*ResMusica*

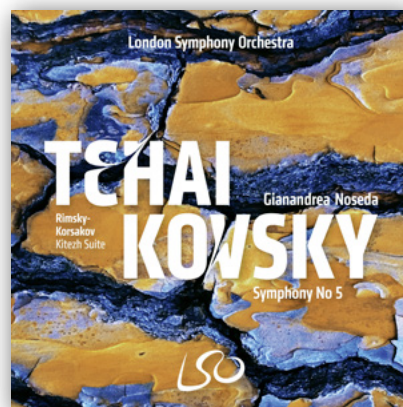
\*\*\*\* *The Sunday Times*

**Performance \*\*\*\*\*½**  
**Sonics \*\*\*\*\*½**  
*Stereophile*

\*\*\*\* *Audiophile Audition*

\*\*\*\* *Pizzicato*

**Tchaikovsky Symphony No 5**  
**Rimsky-Korsakov Kitezsh Suite**  
**Gianandrea Noseda, LSO**



SACD (LSO0858)

**Recordings of the Year Finalist 2022**  
*Presto Music*

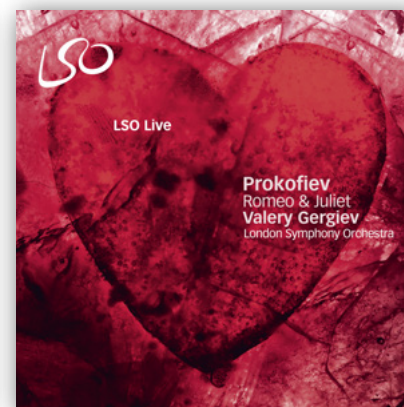
**Performance \*\*\*\*\*½**  
**Sonics \*\*\*\*\***  
*Stereophile*

\*\*\*\* *Pizzicato*

\*\*\*\* *BBC Music Magazine*

\*\*\*\* *Audiophile Audition*

**Prokofiev**  
Romeo & Juliet  
**Valery Gergiev, LSO**



2SACD (LSO0682)

**Disc of the Year and**  
**Best Orchestral Recording**  
*BBC Music Magazine Awards 2011*

**Editor's Choice**  
*Gramophone*

**Editor's Choice**  
*Classic FM Magazine*

**Modern Choice**  
*BBC Radio 3 Building a Library*

**Recording of the Week**  
*Presto Music*

**CD of the Week**  
*The Sunday Times*