

ERIK SATIE (1866–1925)

|        |   |       |
|--------|---|-------|
| 1–7)   | GNOSSIENNES NOS 1–7                                 | 18'50 |
| 8)     | LE PICCADILLY (MARCHE)                              | 1'23  |
| 9–11)  | CHAPITRES TOURNÉS EN TOUS SENS                      | 5'10  |
| 12–14) | AVANT-DERNIÈRES PENSÉES                             | 2'45  |
| 15–17) | CROQUIS ET AGACERIES D'UN<br>GROS BONHOMME EN BOIS  | 4'36  |
| 18–20) | SONATINE BUREAUCRATIQUE                             | 3'44  |
| 21)    | POUDRE D'OR (VALSE)                                 | 4'36  |
| 22–24) | EMBRYONS DESSÉCHÉS                                  | 6'05  |
| 25–27) | DESCRIPTIONS AUTOMATIQUES                           | 5'07  |
| 28–30) | HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTANÉES                   | 3'35  |
| 31)    | PRÉLUDE EN TAPISSERIE                               | 2'03  |
| 32–34) | LES TROIS VALSES DISTINGUÉES<br>DU PRÉCIEUX DÉGOÛTÉ | 3'20  |
| 35)    | JE TE VEUX (VALSE)                                  | 5'16  |
| 36–38) | TROIS GYMNOPIÉDIES                                  | 9'31  |

TT: 78'02

NORIKO OGAWA *piano (Érard 1890)*