



Raschèr Saxophone Orchestra
New York Counterpoint

BIS Northern Lights

CD-5023

New York Counterpoint

REICH, Steve (b. 1936)

New York Counterpoint (1985) *(M/s)* **11'08**

Transcription for saxophone orchestra by Olaf Mühlenhardt

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1 | I. | | 4'57 |
| 2 | II. | | 2'41 |
| 3 | III. | | 3'30 |
-

GRIEG, Edvard Hagerup (1843-1907)

Fra Holbergs tid (Holberg Suite), Op. 40 (1884) *(Dorn Publications Inc.)* **16'35**

Transcription for saxophone orchestra by John C. Worley

- | | | | |
|---|---------------|--|------|
| 4 | I. Prelude | | 2'39 |
| 5 | II. Sarabande | | 2'27 |
| 6 | III. Gavotte | | 2'52 |
| 7 | IV. Air | | 4'35 |
| 8 | V. Rigaudon | | 3'44 |
-

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

9 **Fugue in G major**, BWV541 *(M/s)* **3'58**

Transcription for saxophone orchestra by Olaf Mühlenhardt

KASTNER, Jean-Georges (1810-1867)

10 **Sextuor** (c. 1844) *(Ethos Publications)* **6'05**

DENHOFF, Michael (b. 1955)

[11] Match, Op. 90 (*Gravis*)

11'43

for saxophone orchestra in two groups and bass drum

Raschèr Saxophone Orchestra

conducted by **Bruce Weinberger**

Soprano saxophones: Carina Raschèr, Christine Rall

Alto saxophones: Harry-Kinross White, Olaf Mühlenhardt, Elmar Frey, Patrick Meighan

Tenor saxophones: Volker Ax, Elliot Riley

Baritone saxophones: Kenneth Coon, Claudia Schätzle

Bass saxophones: Andreas van Zoelen, David Glenn

Percussion: Gustav Meinig

In Steve Reich's *New York Counterpoint*, Elliot Riley plays soprano, David Glenn plays tenor, and Steffen Haß plays soprano in place of Carina Raschèr.

Special thanks to the City of Lörrach, Germany, and Helmut Burgel for their enthusiastic support and the use of the Burghof for this production. Additional thanks to Bruno Waltersbacher, Lahr, Germany, for the use of his bass saxophone.

Recording data: 2001-09-03/06 at the Burghof, Lörrach, Germany

Balance engineer/Tonmeister: Siegbert Ernst

Producer: Siegbert Ernst

4 Neumann KM130 microphones; Studer 961 mixer; Jünger c04 / Tascam DA-30 recorders

Digital editing: Siegbert Ernst

Cover text: © Stig Jacobsson 2002

Translations: William Jewson (English); Christine Römer (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Front cover design: David Kornfeld (Photograph: © Juan Hitters)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact: BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40 • e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2002, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

As a child, **Steve Reich** (b. 1936 in New York) studied the piano and, at the age of 14, he started learning percussion. In 1957 he graduated with top grades from Cornell University and, after that, studied composition under Darius Milhaud, Luciano Berio, Vincent Persichetti and others. In the summer of 1970 he made a radical move, attending a university in Ghana in order to study African drumming. The following couple of summers he spent learning about Balinese gamelan music. He has also studied Jewish liturgical chant. From this brief history we can see that his musical outlook is impressively broad-minded.

During the 1980s Reich composed a number of works which included the word ‘counterpoint’ in their titles. The first of these was *Vermont Counterpoint* (1982) for flute and tape, a work which also exists in a version for eleven flautists. In 1987 *Electric Counterpoint* appeared, written for electric guitar and tape, or for eleven electric guitars and two bass guitars. Between these two ‘counterpoints’, in 1985, Reich composed *New York Counterpoint* for clarinet and tape, or eleven clarinets (including three bass clarinets). Originally commissioned by the Fromm Music Foundation, the work was given its première on 21st June 1987 at Florida State University School of Music. After contacting the composer, Olaf Mühlenhardt made the version performed on this disc for the Raschèr Saxophone Orchestra.

Who actually knows that the *Holberg Suite*, **Edvard Grieg**’s famous suite for string orchestra, is really an arrangement? Grieg originally wrote the *Holberg Suite* for the piano, as a contribution to the bicentennial of the Danish-Norwegian writer Ludvig Holberg in 1884. Although Holberg wrote in Danish he was actually born, like Grieg, in the provincial Norwegian city of Bergen, an important centre of commerce and shipping. For the bicentennial celebrations Grieg contributed not only the famous ‘Suite in Olden Style’ – premièred by the composer himself at the piano on 3rd December 1884 – but also a cantata for male choir, first performed on the same occasion.

Grieg wrote the original piano version of the *Holberg Suite* during his summer holidays in Hardanger, and the arrangement for strings followed in September. That version, however, was not performed until six months later, at a concert conducted by the composer. The success was immediate, and so great that a second performance was given only a few days later. In the same year the suite was published (in Leipzig) and it then began its triumphant progress through the concert halls of the world. The style in which it is written is totally fresh

and the work remains as popular as ever. Grieg's inspiration had come from the stylized French dance suites of the 18th century but, even though the suite is a series of pastiches, the composer's own voice dominates that of the baroque.

The *Prelude* is a sparkling *perpetuum mobile* in G major, the same key as in the following *Sarabande*, which strikes a more serious note. A graceful *Gavotte* encompasses a more robust *Musette*, and the ensuing *Air* in G minor contains some of Grieg's most beautiful melodic ideas. The suite is brought to its conclusion by a fiery *Rigaudon*. And if a suite for piano can be transformed so successfully into one for strings, it is tempting to see what happens when it is scored for wind instruments; after all, these were much in evidence in French baroque music, even if the saxophone as such had not yet been thought of. This version by John C. Worley succeeds admirably in retaining the delicate touches of the original.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) wrote music that suits every occasion and the step from organ to saxophone ensemble isn't really as big as one might think! The adjustments needed for Bach's music to fit these new circumstances are not great and, as we know, Bach himself was an eager transcriber of his own music for different instruments. The piece in question is one of Bach's best loved works for the organ, the fugue from the *Prelude and Fugue in G major* (BWV 541) – music that he composed during his first years in Leipzig, i.e. around 1725. This is music that radiates an aura of festivity and happiness yet, beneath its surface that is so charged with vitality, one senses the gravitas that we also associate with the name of Bach.

There is no doubt that **Jean-Georges** (Johann Georg) **Kastner**, who was born in Strasbourg in 1810 and died in Paris in 1867) was a most exceptional man. In accordance with his father's wishes, he studied theology in his native city, while at the same time filling the post of bandmaster of the Civil Guard Music Corps, a position he won at the age of twenty. Music was his great passion and in 1835 the citizens of Strasbourg recognized his talents by making it financially possible for him to study in Paris under the legendary Antonín Rejcha. Only two years later his treatise on orchestration, the first of its kind in France, was published. The more famous book on the same subject by his friend Berlioz, however, soon superseded it. Kastner enjoyed an enviable reputation as a teacher and wrote several textbooks for the Paris Conservatoire.

As a composer Kastner was very productive, and his music is characterized by great skill coupled with an unusually imaginative use of timbre and an inclination for interrupting serene passages with bizarre ideas. Besides three symphonies and a succession of symphonic poems, of which the most unusual are his so-called *Livres-partitions* (various historical and philosophical reflections on musical topics expressed in words and music), he also wrote chamber music and operas, among them the never performed *Gustavus Wasa* (1832), *The Death of Oscar* (1833) and *The Last King of Juda* (1844).

In 1839, when Adolphe Sax, the maker of musical instruments, visited Paris for the first time, he met Kastner, who was obsessed with timbres and sonics. It is not difficult to imagine that the curious composer kept himself closely informed about what was happening in the maker's workshop, since Kastner was composing for various new instruments before they had even been patented. When Sax returned to Paris in 1842, he brought with him a completely new instrument, the saxophone. Kastner's *Variations faciles et brillantes* are probably the first work composed for saxophone and piano, and are found in the same manuscript as the *Sextet*, the first work for saxophone ensemble, written before the whole saxophone family was even complete. Both works were probably composed around 1844, and both of them were dedicated to Sax, the only person who owned such instruments. The *Sextet* was later notated for six modern saxophones by the legendary Sigurd Raschèr without it requiring the smallest change. The structure of the piece is uncomplicated, but it is a fine example of Kastner's originality and musicianship. From this piece onwards, Kastner would habitually include the saxophone in all his orchestral scores, and both Sax and Kastner went on to receive the Légion d'honneur.

(As a curiosity, we may mention that the composer's son, Georges Kastner (1852-1882), was at least as original a sonic explorer and musical theorist as his father. He invented a keyboard instrument known as the pyrophone which was equipped with pipes powered by gas jets!)

Michael Denhoff (b. 1955 in Ahaus, Westphalia) trained as a cellist under Siegfried Palm and Erling Bløndal Bengtsson, and has since been active as a chamber musician in various duo constellations as well as in his own piano trio, based in Bonn. While studying the cello he also received lessons in composition from Jürg Bauer and Hans Werner Henze. Denhoff

has been very successful both as a performer and a composer, and has received several grants and awards. Among more than 100 works in his work list there are many for the saxophone, including *Remarks and Reviews* for saxophone quartet and orchestra (1993), three saxophone quartets (1984, 1986, 1990), and *Match*, Op. 90 (2001), for saxophone ensemble and bass drum. This piece was written for, dedicated to and premièred by the Raschèr Saxophone Orchestra on 26th April 2001 in the Burghof concert hall in Lörrach.

In *Match* the instruments are divided into two groups – in this recording there are six instruments to the left and six to the right – with the drum placed in the middle. Two chords of six notes each, with carefully selected tensional relationships, make up the basic material – and the composer himself was surprised at the energies that were let loose in this set-up. At the beginning the two groups remain on their respective harmonic halves of the court but, as the action develops, they start making forays into the other half.

© *Stig Jacobsson 2002*

Raschèr Saxophone Orchestra

The internationally renowned Raschèr Saxophone Quartet, founded by the legendary Sigurd Raschèr, has collaborated with other professional musicians to form a saxophone ensemble with a nucleus of twelve players: two sopranos, four altos, two tenors, two baritones and two bass saxophones. The sound of such a saxophone ensemble is most unusual: it can be extremely tender and small in scale without ever losing its essentially powerful character, with an unexpected richness of tonal colour. The ensemble is conducted by Bruce Weinberger, tenor saxophone player in the Raschèr Saxophone Quartet. It is based in Lörrach in south-west Germany, more specifically in the Burghof, the town's cultural centre that opened in 1998. The ensemble's programmes combine works by such composers as J.S. Bach, Mendelssohn, Brahms and Grieg with contemporary works, including specially commissioned pieces by Michael Denhoff, Bernd Franke, Leo Samama and others.

Steve Reich, geboren 1936 in New York, spielte zunächst Klavier, bevor er als 14-jähriger auf Schlagzeug umstieg. 1957 verließ er die Cornell University mit Auszeichnung. Danach studierte er Komposition u.a. bei Darius Milhaud, Luciano Berio und Vincent Persichetti. Seine Musikerlaufbahn bekam eine radikal neue Richtung, als er im Sommer 1970 an einer ghanaischen Universität afrikanisches Trommelspiel studierte. Einige Jahre später widmete er sich der balinesischen Gamelanmusik. Darüber hinaus setzte er sich mit jüdischen Schriften auseinander. Sein musikalischer Erfahrungsbereich ist also imponierend weit gesteckt.

Während der 80er-Jahre komponierte Reich einige Stücke, in deren Titel das Wort *Kontrapunkt* bzw. „counterpoint“ einfließt. Das erste dieser Stücke entstand 1982, heißt *Vermont Counterpoint* und ist für Flöte und Tonband geschrieben. Es wurde aber auch als Ensembleversion für elf Flöten notiert. 1987 komponierte Reich *Electric Counterpoint* für Elektrogitare und Tonband und, als Variante, für eine Besetzung von elf Elektro- und zwei Bassgitarren. Dazwischen, 1985, erschien *New York Counterpoint* für Klarinette und Tonband bzw. für elf Klarinetten einschließlich dreier Bassklarinetten. Am 21.6.1987 wurde dieses Stück an der Florida State University School of Music in Tallahassee uraufgeführt. Ursprünglich war es im Auftrag von The Fromm Music Foundation geschrieben worden. Nach Rücksprache mit Reich konnte Olaf Mühlenthal die hier vorliegende Version für das Raschèr-Saxophone-Orchester zusammenstellen.

Die bekannte Streichersuite *Fra Holbergs tid*, op. 40 von **Edvard Grieg** (1834-1907) ist als Arrangement zu betrachten. Grieg komponierte diese Musik zum Anlass des 200. Geburtstags von Ludvig Holberg 1884. Wie der Dichter kam auch Grieg aus Bergen. Er trug zu den damaligen Festlichkeiten mit einer Kantate für Männerchor und der besagten „Suite im alten Stil“ bei. Letztere wurde von Grieg persönlich am 3.12. während des Festaktes uraufgeführt, und zwar am Klavier.

Die Musik hatte Grieg während der Sommerferien in Loftus, Hardanger komponiert. Schon im September folgte die Streichversion. Allerdings ließ die Uraufführung mit dem norwegischen Komponisten als Dirigent ein halbes Jahr auf sich warten. Doch die Erfolge waren schließlich so groß, dass die Streichsuite schon ein paar Tage später als Konzertsfassung notiert wurde. Noch im selben Jahr wurde sie in Leipzig gedruckt, ehe sie ihren Siegeszug

über die gesamte Welt antreten konnte. In ihrer Tonalität kommt sie ansprechend und frisch daher. Und die stilisierten französischen Tanzsuiten aus dem 18. Jahrhundert geben der Griegschen Suite ihr charakteristisches Gepräge. Aber auch wenn es sich dabei um Nachbildungen handelt, so ist doch Griegs Handschrift in jeder Hinsicht dominierend zu erkennen.

Das *Präludium* ist ein lebhaftes Perpetuum mobile in G-Dur. In der gleichen Tonart steht die *Sarabande*, welche allerdings ernstere Saiten anschlägt. Eine graziöse *Gavotte* umschließt eine volkstümliche *Musette*, und die anschließende *Air* in g-moll ist eine von Griegs schönsten und melodischsten Eingebungen. Mit einem ausbrechenden *Rigaudon* wird die Suite zu einem blendenden Abschluss geführt. Wenn eine Klaviersuite in eine Streichersuite umgewandelt werden kann, dann ist auch der Schritt zu einer Bläusersuite nicht weit. Dieser Art Beispiele kennt man viele aus dem barocken Frankreich, wengleich es das Saxophon natürlich damals noch nicht gab. John C. Worleys Version weist hier alle Finessen eines Originals auf!

Johann Sebastian Bach (1685-1750) schrieb Musik, die sich in alle Zusammenhänge einfügen lässt, und von der Orgel zum Saxophonensemble ist es nur ein kurzer Weg! So braucht es nur wenige Kniffe, um Bachs Noten umzuschreiben. Er selbst war sehr eifrig, seine Musik auch für andere Instrumente zu notieren. Auf dieser CD geht es um sein meist gespieltes Orgelstück, die Fuge aus dem *Präludium und Fuge G-Dur*, BWV 541. Sie wurde um 1725 während seiner ersten Jahre in Leipzig geschrieben. Die Musik verbreitet Glanz und Fröhlichkeit, aber hinter dieser rüstigen und vitalen Oberfläche verbirgt sich auch etwas von dem Ernst, den man mit Bachs Musik verbindet.

Johann Georg Kastner, geb. 1810 in Straßburg, gest. 1867 in Paris, studierte auf Anraten des Vaters Theologie in seiner Geburtsstadt. Parallel dazu wurde er als 20-jähriger zum Kapellmeister des Musikkorps der Bürgerwehr ernannt. Die Musik war sein größtes Interesse. Bereits 1835 hatte man in Straßburg sein Talent entdeckt und ihm ein Stipendium gegeben, mit dem er in Paris u.a. bei dem legendären Antonin Reicha studieren konnte. Schon zwei Jahre später ließ er sein Lehrbuch für Instrumentation veröffentlichen, das erste dieser Art in Frankreich. Leider führte es bald ein Schattendasein, als Berlioz, der zu Kastners guten Freunden zählte, sein Buch herausgab. Grundsätzlich aber war Kastners Ansehen als Pädagoge sehr hoch. Er verfasste mehrere Lehrbücher für das Konservatorium in Paris.

Auch als Komponist war Kastner sehr produktiv. Seine Musik verbindet handwerkliche Geschicklichkeit mit einer ungewöhnlichen Klangphantasie und dem Willen, immer wieder mit bizarren Gedanken aus den ruhigen Partien auszubrechen. Neben drei Symphonien schrieb er auch Kammermusik und Opern, darunter die nie zur Aufführung gebrachten Stücke *Gustav Wasa* (1832), *Der Tod Oscars* (1833), *La maschere* (1841) und *Le dernier roi de Juda* (1844). Außerdem verfasste er Tongedichte, an denen das Bemerkenswerteste die textlich-musikalischen Gedanken über musikhistorische und -philosophische Themata, die sog. *Livres-partitions*, sind.

Als der Instrumentenbauer Adolphe Sax 1839 das erste Mal nach Paris kam, traf er dort auf einen von Wissbegierigkeit erfüllten Kastner. Dieser ließ sich vom Instrumentenbauer in dessen Werkstatt unterweisen, und noch bevor das erste Saxophon der Welt patentiert war, hatte Kastner schon seine ersten Stücke komponiert. Erst als Sax 1842 ein zweites Mal nach Paris kam, brachte er das inzwischen fertig gestellte und völlig neue Instrument mit. Kastners *Variations faciles et brillantes* sind wohl die ersten Kompositionen, die für Saxophon und Klavier geschrieben wurden. Im selben Notenheft finden sich außer einem Sextett, *Sextuor*, auch das erste Stück für Saxophonensemble. Beide Werke wurden um 1844 geschrieben und waren für Sax bestimmt. Er war der einzige, der das Instrument besaß und Zugang dazu hatte. Das Sextett wurde von dem legendären Sigurd Raschèr ohne Änderungen umgeschrieben. Auch wenn es sich bei diesem Stück nicht um sehr komplizierte Musik handelt, so belegt dieses schöne Beispiel doch Kastners Musikalität und Originalität. Sowohl Sax als auch Kastner wurden zu Offizieren der Ehrenlegion ernannt.

(Als Kuriosität sollte nicht unerwähnt bleiben, dass Kastners Sohn Georges (1852-1882) ein ebenso origineller Akustiker und Musiktheoretiker wurde, der das Pyrophon erfand. Dabei handelt es sich um ein Klavierinstrument, das seinen Klang durch Pfeifen hervorruft, die mittels Gasflämmchen angetrieben werden.)

Michael Denhoff, geb. 1955 in Ahaus, Westfalen, wurde zunächst Cellist und lernte bei Siegfried Palm und Erling Bløndal Bengtsson. Seitdem ist er als Kammermusiker tätig und hat ein eigenes Klaviertrio in Bonn. Parallel zu seinem Cellostudium nahm er Kompositionsunterricht bei Jürg Bauer und Hans Werner Henze. Sowohl als Musiker als auch als Komponist hat Denhoff großen Erfolg. Eine Reihe Stipendien und Preise wurden ihm bereits zu-

teil. Unter seinen vielen hundert *opi* findet man etliche Stücke für Saxophon, dazwischen *Remarks and Reviews* für Saxophonquartett und Orchester (1993), drei Saxophonquartetts (1984, 1986, 1990) und nun, ganz neu, **Match**, op.90 (2001) für Saxophonensemble und große Trommel. Dieses Stück wurde für das Raschèr-Saxophone-Orchester geschrieben und ist ihm auch gewidmet. Das Orchester hat es am 26.4.2001 im Burghof in Lörrach uraufgeführt.

In *Match* werden die Saxophonspieler in zwei Gruppen geteilt. In der vorliegenden Einspielung sitzen in einer Reihe sechs Spieler zur linken, ebenso viele zur rechten Seite. Zwischen ihnen ist die große Trommel platziert. Die Klangsubstanz machen zwei Akkorde aus. Sie bestehen aus sechs Tönen und rufen ein ausgewähltes Spannungsverhältnis hervor. Selbst der Komponist war erstaunt über die gewaltige Energie, die sich aus dieser Konstruktion ergab. Zu Beginn halten sich beide Gruppen in ihrer Klanghälfte auf, aber nach und nach überschneiden sich die Hälften.

© *Stig Jacobsson 2002*

Raschèr-Saxophone-Orchester

Das international renommierte „Raschèr Saxophone Quartet“, von dem großartigen Solisten Sigurd Raschèr gegründet, hat sich mit anderen professionellen Musikern zusammengetan, um ein Saxophon-Ensemble mit einer Kerngruppe von 12 Spielern zu bilden: 2 Sopran-, 4 Alt-, 2 Bariton- und 2 Bass-Saxophone. Der Klang eines Saxophon-Ensembles in dieser Konstellation ist recht ungewöhnlich. Er kann außerordentlich zart und schlank sein, ohne dabei seinen kraftvollen Grundcharakter zu verlieren. Dirigent der Formation ist Bruce Weinberger, Tenor-Spieler im „Raschèr Quartet“. In Lörrach im Südwesten Deutschlands ist das Ensemble zu Hause. Hier wurde 1998 auch das attraktive Kulturzentrum, der sog. Burghof, eröffnet. Das Programm des Ensembles verbindet die Musik vergangener Jahrhunderte, u.a. von J.S. Bach, Mendelssohn, Brahms und Grieg, mit Werken zeitgenössischer Komponisten wie Michael Denhoff, Bernd Franke, Leo Samama und anderen.

Steve Reich (né à New York en 1936) a étudié le piano dans son enfance et, à 14 ans, il se tourna vers la percussion. Il reçut son diplôme avec la plus haute mention en 1957 à l'Université Cornell, puis il a étudié la composition avec Darius Milhaud, Luciano Berio et Vincent Persichetti entre autres. Il prit une décision radicale en été 1970 et approfondit ses connaissances en jeu de tambours africains à l'université du Ghana. Il se consacra à la musique de gamelan de Bali quelques étés suivants. Il a aussi appris à chanter d'après des écrits hébraïques. Ses vues musicales sont donc imposantes par leur étendue et leur ouverture d'esprit.

Dans les années 1980, Reich composa quelques œuvres renfermant le mot « contrepoint » : la première fut *Vermont Counterpoint* (1982) pour flûte et bande sonore, une œuvre qui se trouve aussi en version pour ensemble de 11 flûtistes, *Electric Counterpoint* pour guitare électrique et bande sonore, ou pour 11 guitares électriques et deux guitares basses, survint en 1987 et, entretemps, en 1985, *New York Counterpoint* pour clarinette et bande sonore ou 11 clarinettes (y compris trois clarinettes basses) vit le jour et sa création eut lieu le 21 juin 1987 à l'École de musique de l'université de la Floride à Tallahassee. L'œuvre avait été commandée par la Fondation de Musique Fromm. Après s'être entendu avec le compositeur, Olaf Mühlhardt put terminer la version actuelle pour l'Orchestre de saxophones Raschèr.

Qui pourrait croire que la bien connue suite pour cordes *Fra Holbergs tid* op. 40 d'Edvard Grieg (1843-1907) est en fait un arrangement? Grieg composa cette suite pour piano pour les célébrations du 200^e anniversaire de naissance, en 1884, du poète norvégien-danois Ludvig Holberg. Grieg, comme ce poète, était originaire de Bergen et il apporta sa contribution en composant une cantate pour chœur d'hommes ainsi que cette « suite i gammel stil » (« suite dans le style ancien ») qu'il créa lui-même au piano au même concert le 3 décembre.

Il avait composé la musique pendant les vacances estivales à Loftus, Hardanger, et la version pour cordes suivit peu après, en septembre. La création cependant n'eut lieu qu'une demi-année plus tard sous la direction du compositeur. Le succès fut si énorme que la pièce fut remise au programme d'un concert quelques jours plus tard. La suite fut imprimée la même année à Leipzig et c'est ainsi qu'elle entreprit sa tournée victorieuse autour du monde. Le langage musical est particulièrement attrayant et frais. L'inspiration stylistique provient des suites de danses françaises stylisées du 18^e siècle mais même s'il est question de pas-

tiches, l'influence de Grieg n'en domine pas moins celles du baroque.

Le *Prélude* est un *perpetuum mobile* effervescent en sol majeur, tonalité aussi de la *Sarabande* dont l'humeur est plus sérieuse. Une gracieuse *Gavotte* encadre une *Musette* populaire suivie de l'*Air* en sol mineur qui est l'une des plus belles inspirations mélodiques de Grieg. Un *Rigaudon* explosif mène la suite à une conclusion éblouissante. Si une suite pour piano peut être transformée en suite pour cordes, le pas à la suite pour vents n'est pas long non plus – il n'en manque pas d'exemples en France baroque même si le saxophone en particulier n'existait pas encore. La version de John C. Worley a gardé toutes les finesses de l'originale!

Johann Sebastian Bach (1685-1750) a écrit de la musique qui convient à toutes les occasions et le pas entre l'orgue et l'ensemble de saxophones n'est pas grand! Il n'est pas besoin de beaucoup d'ajustements pour que les notes de Bach fassent comme un gant à leur nouvel environnement. Bach était lui-même désireux de récrire sa musique pour de nouvelles sources sonores. Il en va cette fois-ci de l'une des pièces pour orgue les plus jouées de Bach, la fugue du *Prélude et fugue en sol majeur* (BWV 541), musique qu'il écrivit les premières années de sa période à Leipzig, donc vers 1725. La musique est festive et heureuse mais la surface souple et énergique recèle ici aussi le sérieux qu'on associe à Bach.

Il ne fait absolument pas de doute que **Jean-Georges** (Johann Georg) **Kastner** (né à Strasbourg en 1810, mort à Paris en 1867) était un homme très original qui, sur le conseil de son père, étudia la théologie dans sa ville natale en même temps qu'il devint maître de chapelle pour le Corps de musique de la Garde des citoyens à l'âge de vingt ans. La musique était son grand intérêt et, en 1835 déjà, on avait découvert dans la ville son talent exceptionnel et on lui avait remis une bourse lui permettant d'étudier à Paris avec le légendaire Antonín Rejcha entre autres. Deux ans plus tard déjà, Kastner autorisa la publication de son manuel d'instrumentation, le premier en son genre en France. Il vint cependant rapidement à l'ombre du livre mieux connu de son bon ami Berlioz sur le sujet. Kastner jouissait d'une grande réputation comme pédagogue et il écrivit plusieurs manuels pour le Conservatoire de Paris.

Kastner était un compositeur très fécond et sa musique se distingue par une grande habileté dans le travail allié à une imagination sonore exceptionnelle et une volonté de toujours couper des parties calmes d'idées bizarres. En plus de trois symphonies et d'innombrables

poèmes symphoniques où le plus original provient des réflexions exprimées par le texte et la musique sur l'histoire de la musique et des sujets de la philosophie de la musique (appelés *Livres partitions*), il a écrit aussi de la musique de chambre et des opéras dont *Gustav Vasa* (1832) qui n'a pas encore été joué, *Der Tod Oscars* (1833), *La maschere* (1841) et *Le dernier roi de Juda* (1844).

Quand le facteur d'instruments Adolphe Sax visita Paris pour la première fois en 1839, il rencontra Kastner que les sons passionnaient et il ne fait aucun doute que le curieux compositeur se fût bien informé de ce qui se passait dans l'atelier du facteur. Kastner composa pour ses instruments avant même qu'ils fussent brevetés. Quand Sax revint à Paris en 1842, il avait un tout nouvel instrument avec lui, le saxophone. Les *Variations faciles et brillantes* de Kastner devaient être les premières pièces composées pour saxophone et piano et on les retrouve dans le même cahier qui renferme le *Sextuor*, la première œuvre pour ensemble de saxophones, écrite avant que la famille des saxophones soit toute construite. Les deux œuvres devraient dater d'environ 1844 et les deux furent dédiées à Sax, le seul qui possédait les instruments et en disposait. Ce sextuor a été noté pour six saxophones modernes par le légendaire Sigurd Raschèr sans avoir besoin d'y apporter des changements. La structure de la musique n'est pas compliquée mais elle donne un bel exemple de l'originalité et du style musical de Kastner. Kastner devait ensuite prendre l'habitude d'insérer le saxophone dans ses œuvres pour orchestre. Sax et Kastner furent tous deux nommés officiers de la Légion d'honneur.

[A titre de curiosité on peut nommer que Georges (1852-1882), le fils de Kastner, fut un acousticien et un théoricien de la musique au moins aussi original; il inventa le pyrophone, un instrument pour clavier à tuyaux mus par des flammes de gaz].

Michael Denhoff (né à Ahaus, Westfalen) a fait ses études de violoncelle avec Siegfried Palm et Erling Bløndal Bengtsson, après quoi il a poursuivi une carrière bien remplie de chambriste dans différents duos et dans son propre trio pour piano avec résidence à Bonn. Tout en travaillant le violoncelle, il a étudié la composition avec Jürg Bauer et Hans Werner Henze. Denhoff a remporté de grands succès comme musicien et compositeur et reçu de nombreux prix et bourses. Parmi ses 300 numéros d'opus, on trouve plusieurs œuvres pour saxophone dont *Remarks and Reviews* pour quatuor de saxophones et orchestre (1993), trois

quatuors pour saxophone (1984, 1986, 1990) ainsi que dernièrement *Match* op.90 (2001) pour ensemble de saxophones et grosse caisse – cette œuvre fut écrite pour l'Orchestre de saxophones Raschèr auquel elle est dédiée et qui l'a créée le 26 avril 2001 à la salle de concert Burghof à Lörrach.

Dans *Match*, les instrumentistes sont divisés en deux groupes – sur cet enregistrement, six saxophonistes sont assis à gauche et autant à droite – séparés par la grosse caisse au milieu. Deux accords de six notes aux relations bien choisies forment le matériel de base – et le compositeur s'étonna lui-même des énergies qu'il lâcha dans cette construction. Au début, les deux groupes s'en tiennent à leur demi-plan harmonique respectif mais, en avançant dans le développement, on force l'entrée dans le domaine l'un de l'autre.

© *Stig Jacobsson 2002*

Orchestre de saxophones Raschèr

Le Quatuor de saxophones Raschèr, renommé internationalement et fondé par le légendaire Sigurd Raschèr, a collaboré avec d'autres musiciens professionnels pour former un ensemble de saxophones avec un noyau de douze instruments: deux sopranos, quatre altos, deux ténors, deux barytons et deux basses. La sonorité d'un tel ensemble de saxophones est très originale: elle peut être extrêmement tendre et réduite sans jamais perdre son caractère essentiellement puissant, avec une richesse inattendue de couleur tonale. L'ensemble est dirigé par Bruce Weinberger, saxophone ténor du Quatuor de saxophones Raschèr. Il réside à Lörrach dans le sud-ouest de l'Allemagne, plus spécifiquement au Burghof, le centre culturel de la ville, ouvert en 1998. Les programmes de l'ensemble allient des œuvres de compositeurs comme J.S. Bach, Mendelssohn, Brahms et Grieg à des œuvres contemporaines, y compris des pièces commandées spécialement par Michael Denhoff, Bernd Franke et Leo Samama entre autres.



Raschèr Saxophone Orchestra