

London Symphony Orchestra

Gianandrea Noseda

PROKOFIEV

Symphony No 3

LSO

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 3 in C Minor, Op 44 (1928)

Gianandrea Noseda conductor

London Symphony Orchestra

Prokofiev Symphony No 3

1	I. Moderato	14'01"
2	II. Andante	6'36"
3	III. Allegro agitato – Allegretto	8'16"
4	IV. Andante mosso – Allegro moderato	6'31"
Total		35'24"

Recorded live in DSD 256fs on 30 March & 5 April 2023 in the Barbican Hall, London

Nicholas Parker producer & editor

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing & mastering (including Atmos)

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Prokofiev Symphony No 3 published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

Traduction en français : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)

Translations Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2024 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2024 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 3 in C Minor, Op 44 (1928)

In 1918 Sergei Prokofiev left post-revolutionary Russia for America. He did not experience the same luck and adoration as some compatriots on the western side of the Atlantic. Prokofiev's misfortunes began as soon as he got off the boat on 11th August and struggled to clear immigration.

Creative obstacles soon dwarfed logistical ones. Later that year, Prokofiev was commissioned by the Chicago Opera Association to write his opera *The Love for Three Oranges*. But the death of the company's music director saw the commission cancelled – the first in a series of calamities that frustrated Prokofiev's attempts to establish himself as an opera composer.

The biggest of those setbacks would come a few years later. Prokofiev, short on money, had quit America and was living in the Bavarian Alps. There he alighted upon an operatic subject that might have suited one of his musical heroes with links to the region – Richard Wagner. Prokofiev's opera *The Fiery Angel* is a supernatural, diabolical drama of religious hysteria and the occult, based on a 1908 novel by Valery Bryusov, whose setting in 16th-century Germany alluded to a love triangle in contemporary Russia.

While *The Love for Three Oranges* would eventually make it onto the stage (in Chicago, as originally planned), there was no such outcome for *The Fiery Angel*, which remained unstaged when Prokofiev died in 1953. (It received its premiere posthumously in Venice in 1955.) Another of the composer's allies

at the opera in Chicago had died, while his leads with a co-producer, the Berlin State Opera, had run cold.

In 1928, eight years after its commission, an abridged version of *The Fiery Angel's* second act was performed in concert in Paris. Prokofiev got it into his head that the only way an audience would hear more of the opera's musical material was if he reinvented it as a symphony. But this was no opportunistic re-hash. Prokofiev's colleague, the composer Nikolai Myaskovsky, believed the material was uniquely suited to symphonic form – that it might even sit more tangibly there.

The result was Prokofiev's Symphony No 3, dedicated to Myaskovsky and first performed by the Orchestre Symphonique de Paris on 17 May 1929. It is one of Prokofiev's most intense works, unleashing a barrage of confrontational energy that carries with it as much relentless forward momentum as pulverising anxiety. 'I had never before felt anything similar when listening to music,' remarked Prokofiev's colleague, the pianist Sviatoslav Richter, on hearing the piece; 'it felt to me like an apocalypse'.

Prokofiev had described his opera *The Fiery Angel* as 'a steady dramatic crescendo'. The same goes for the Symphony No 3. It is more compact and has a far more tangible sense of thematic unity – the relationship between tunes and motifs that makes a symphonic journey register at varying levels of consciousness. In his own words, Prokofiev claimed to 'not appreciate it' when his Symphony was referred to as 'the symphony of *The Fiery Angel*'. The material was purely musical, he insisted: it became operatic in the opera, and just as easily became symphonic in the symphony.

Still, it amplifies the symphonic road map to cite the origin of the musical themes, while acknowledging that the Symphony in no way attempts to plot a story. The main theme of the opening movement – typical of Prokofiev in its breadth, introduced by arching horns – is associated with the young heroine Renata. Its more tranquil secondary theme is that of the knight Ruprecht, who tries to save her from the clutches of the devilish fiery angel.

The second movement's reverential atmosphere reflects its origins in music from the opera's final act, when Renata has entered a convent. The music is more questioning and introspective here, albeit stalked with rumblings of agitation. The third movement has been compared to a wild witch's ride and draws on music depicting Renata's invocation of the devil, interrupted by a more solid, melodic central section. Listen, early on, for the ghoulish effect Prokofiev achieves by dividing his string section into 13 separate haywire lines.

The final movement closes the circle by lining up all the musical themes already heard in a sinister march. The sense of desperation conjured up by a neurotic string tune appears to abate, only to crank up with twice the force, accompanied by clanging bells – those that signalled, in the opera, that Renata must be burned at the stake for her devilish ways.

Programme note © Andrew Mellor

Sergei Prokofiev (1891–1953)

In Profile

Sergei Prokofiev was born in the Ekaterinoslav province of Ukraine, and was encouraged to study music from an early age by his mother, a keen amateur pianist. The young Sergei showed prodigious ability as both composer and pianist, gaining a place at the St Petersburg Conservatory at the age of 13 and shortly thereafter acquiring a reputation for the uncompromising nature of his music. According to one critic, the audience at the 1913 premiere of the composer's Second Piano Concerto were left 'frozen with fright, hair standing on end'.

He left Russia after the 1917 Revolution. Before he left for exile, Prokofiev completed his 'Classical' Symphony, a bold and appealing work that revived aspects of 18th-century musical form, clarity and elegance. In the ensuing years he received commissions from arts organisations in the United States and France, composing his sparkling opera *The Love for Three Oranges* for the Chicago Opera Company in 1919–20. He decided to return to Moscow with his wife Lina and their children in 1936, apparently unaware of Stalin's repressive regime.

Prokofiev's engagements as a recitalist and concerto soloist introduced him to a wide audience in Europe and the US, and he was in great demand to perform his own Piano Concerto No 3. The ballet *Romeo and Juliet* and the score for Feinzimmer's film *Lieutenant Kijé*, dating from the early 1930s, were both subsequently cast as concert suites, which have become cornerstones of the orchestral repertoire. Later works included the ballet *Cinderella*, Symphonies

Nos 5 to 7, the Second String Quartet, two violin sonatas, four piano sonatas and the scores for Eisenstein's films *Alexander Nevsky* (which inspired the composer's cantata of the same name) and *Ivan the Terrible*.

Sadly, Prokofiev's later years were overshadowed by illness and the denunciation of his works as 'formalist' by the Central Committee of the Communist Party in 1948. His final compositions included the Seventh Symphony, the Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra, and the revised version of his Tolstoy-inspired opera *War and Peace*.

Profile © Andrew Stewart

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 3 en do mineur,
op. 44, (1928)

En 1918, Sergueï Prokofiev quitte la Russie post-révolutionnaire pour l'Amérique. De l'autre côté de l'Atlantique, il ne connaîtra pas la même chance ni ne bénéficiera du même engouement que certains de ses compatriotes. Les malheurs de Prokofiev commencent dès qu'il descend du bateau, le 11 août, quand il se voit confronté aux formalités administratives liées à toute immigration.

Les obstacles d'ordre créatif prennent rapidement le pas sur les obstacles logistiques. Plus tard, cette même année, Prokofiev reçoit une commande de la Chicago Opera Association pour *L'Amour des trois oranges*. Mais le décès du directeur musical de la compagnie entraîne l'annulation de ladite commande – c'est la première d'une série d'événements dommageables qui contrarient les tentatives de Prokofiev pour se faire connaître en tant que compositeur d'opéra.

Le plus grand de ces déboires surviendra quelques années plus tard. Prokofiev, à court d'argent, a quitté l'Amérique et vit dans les Alpes bavaroises. C'est là qu'il découvre un sujet d'opéra qui aurait pu convenir à l'un de ses héros en matière de musique, ayant des liens avec la région : Richard Wagner. L'opéra de Prokofiev *L'Ange de Feu* est un drame surnaturel et diabolique sur fond d'hystérie religieuse et d'occultisme, basé sur un roman de Valeri Brioussov, paru en 1908, et dont le décor, situé dans l'Allemagne du XVI^e siècle, renvoie en

fait à un « triangle amoureux¹ », dans la Russie de l'époque, et touchant Brioussov de très près.

Si *L'Amour des trois oranges* finira par être mis en scène (à Chicago, comme prévu à l'origine), il n'en sera pas de même pour *L'Ange de feu*, qui ne pourra pas être monté avant la mort de Prokofiev, survenue en 1953 (il sera créé à titre posthume, à Venise, en 1955). Un autre soutien du compositeur à l'opéra de Chicago allait mourir à son tour, tandis que ses relations avec un coproducteur, l'Opéra d'État de Berlin, n'étaient pas au beau fixe.

En 1928, huit ans après que sa commande eut été effectuée, une version abrégée du deuxième acte de *L'Ange de feu* fut jouée en concert à Paris. Prokofiev se mit alors en tête que la seule façon pour le public d'entendre davantage de matériel musical de l'opéra était de le réinventer sous la forme d'une symphonie. Mais il ne s'agissait pas là d'un remaniement opportuniste. Un des collègues de Prokofiev, le compositeur Nikolaï Miaskovski,

¹ Constitué dans les deux œuvres – romanesque et musicale – de Renata, une jeune femme passionnée, Ruprecht, un chevalier, et Madiel, l'« ange de feu ». Le roman à l'origine de l'opéra raconte les tentatives de Ruprecht pour gagner l'amour de Renata, dont l'intégrité spirituelle est sérieusement mise à mal par sa participation à des pratiques occultes, sous l'influence de Madiel. Ce « triangle amoureux » est désormais reconnu comme renvoyant en réalité à celui qui réunissait Brioussov lui-même, le romancier et poète symboliste Andreï Bely, et leur jeune maîtresse, l'écrivaine Nina Petrovskaya. Roman à clef, diront certains, vu que notre écrivain y transpose, en somme, un moment de sa propre vie. (N.D.T.)

pensait que le matériau était particulièrement adapté à la forme symphonique – qu’il pourrait même s’y intégrer de manière beaucoup plus convaincante.

C’est ainsi que naquit la *Symphonie n° 3* de Prokofiev, dédiée à Miaskovski et créée par l’Orchestre symphonique de Paris, le 17 mai 1929. C’est l’une des œuvres les plus intenses de Prokofiev, déchaînant un déluge d’énergie conflictuelle qui porte en lui autant d’élan implacable que d’anxiété dévastatrice. « Je n’avais jamais rien ressenti de tel en écoutant de la musique », a pu déclarer le compatriote de Prokofiev, le pianiste Sviatoslav Richter, après avoir entendu l’œuvre : « J’ai eu l’impression de vivre une apocalypse ».

Prokofiev avait pu décrire son opéra *L’Ange de feu* comme « un crescendo dramatique constant ». Il en va de même pour la *Symphonie n° 3*. Elle est plus compacte et possède un sens beaucoup plus palpable de l’unité thématique – la relation entre les airs et les motifs qui fait qu’un voyage symphonique s’inscrit à différents niveaux de conscience. Si l’on veut bien se référer à ses dires, Prokofiev affirmait « ne pas apprécier » que l’on qualifie sa symphonie de « Symphonie de *L’Ange de feu* ». Il insistait sur le fait que le matériau était purement musical : il devenait opératique dans l’opéra et, tout aussi facilement, symphonique dans la symphonie.

Néanmoins, le fait d’évoquer l’origine des thèmes musicaux, tout en reconnaissant que la *Symphonie* n’essaie en aucun cas de raconter une histoire, donne plus d’importance au programme symphonique. Le thème principal du premier mouvement – typique de Prokofiev pour son ampleur, introduit par des cors imposant leur présence – renvoie à la jeune

héroïne, Renata. Le thème secondaire, plus tranquille, est celui du chevalier Ruprecht, qui tentera de la sauver des griffes de l’ange de feu diabolique.

L’atmosphère recueillie du deuxième mouvement fait écho à la musique du dernier acte de l’opéra, lorsque Renata se retrouve au couvent. La musique y est ici plus « questionnante » et introspective, bien qu’entrecoupée de sortes de « grognements » propres à témoigner de l’agitation de l’héroïne.

Le troisième mouvement a été comparé, quant à lui, à la folle chevauchée d’une sorcière, et s’inspire de la musique qui accompagne, dans l’opéra, l’invocation du Diable par Renata ; une musique interrompue, dans ledit mouvement, par une section centrale plus consistante et plus mélodieuse. Écoutez, au tout début du mouvement, ce côté macabre que Prokofiev obtient en proposant, pour l’ensemble des cordes, 13 portées distinctes, au contenu pour le moins chaotique.

Le dernier mouvement vient fermer la boucle en alignant tous les thèmes musicaux déjà entendus, dans une marche au caractère sinistre. Le sentiment de désespoir suscité par un air joué aux cordes, névrotique à souhait, semble s’atténuer, pour reprendre de plus belle, et avec encore plus de force, accompagné de cloches retentissantes – celles-là mêmes qui, dans l’opéra, signalaient que Renata devait être brûlée vive sur le bûcher, pour ses pratiques diaboliques.

Note de programme © Andrew Mellor

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Quelques repères

Sergueï Prokofiev est né dans la province d'Ekaterinoslav, en Ukraine. Il est encouragé à étudier la musique dès son plus jeune âge par sa mère, une pianiste amatrice passionnée. Le jeune Sergueï fait preuve d'une prodigieuse capacité à la fois de compositeur et de pianiste, obtenant une place au Conservatoire de Saint-Petersbourg à l'âge de 13 ans, et acquérant peu de temps après une certaine réputation pour la nature intransigeante de sa musique. Si l'on en croit un critique, le public présent lors de la création du *Deuxième Concerto pour piano* du compositeur, en 1913, fut « glacé d'effroi, avec les cheveux dressés sur la tête ».

Prokofiev quitte la Russie après la Révolution de 1917. Avant de partir en exil, il termine sa *Symphonie « classique »*, une œuvre audacieuse et séduisante qui remet au goût du jour certains aspects de la musique du XVIII^e siècle, toute empreinte de clarté et d'élégance. Dans les années qui vont suivre, il reçoit des commandes de structures artistiques basées aux États-Unis et en France ; il compose son brillant opéra *L'Amour des trois oranges*, pour la Chicago Opera Company, en 1919-1920. En 1936, il décide de retourner à Moscou, avec sa femme Lina et leurs enfants, sans être apparemment au courant du régime répressif qui sévit à ce moment-là, sous Staline.

Ses engagements en tant que récitaliste et soliste de concerto vont faire connaître Prokofiev à un large public, tant en Europe qu'aux États-Unis, et

il sera notamment très demandé pour interpréter son *Concerto pour piano n° 3*. Le ballet *Roméo et Juliette* et la partition écrite pour le film de Feinzimmer, *Le Lieutenant Kijé*, qui datent du début des années 1930, allaient devenir des suites de concert, et constituer très vite des pierres angulaires du répertoire orchestral. Parmi ses œuvres plus tardives, on retiendra le ballet *Cendrillon*, les *Symphonies n° 5 à 7*, le *Deuxième Quatuor à cordes*, deux sonates pour violon, quatre sonates pour piano et les partitions écrites pour les films d'Eisenstein *Alexandre Nevsky* (qui inspirera au compositeur une cantate du même nom) et *Ivan le Terrible*.

Malheureusement, les dernières années de Prokofiev seront assombries par la maladie et la dénonciation de ses œuvres comme « formalistes » par le Comité central du Parti communiste, en 1948. Ses dernières compositions comprennent la *Septième Symphonie*, la *Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre*, et une version révisée de son opéra *Guerre et Paix*, inspiré de Tolstoï.

Repères © Andrew Stewart

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 3 in c-Moll, op. 44 (1928)

1918 verließ Prokofjew das postrevolutionäre Russland und ging nach Amerika. Dort hatte er allerdings weder das Glück, das andere seiner Landsleute jenseits des Atlantiks erlebten, noch erfuhr er eine ähnliche Verehrung. Im Gegenteil, sein Unglück begann, sobald er am 11. August von Bord ging und bei der Einreisebehörde Schwierigkeiten bekam.

Bald jedoch wurden die logistischen Probleme von kreativen eingeholt. Später im selben Jahr erteilte die Chicago Opera Association dem Komponisten den Auftrag, seine Oper *Die Liebe zu den drei Orangen* zu schreiben, was nach dem Tod des Musikdirektors jedoch storniert wurde. Dies war der erste einer ganzen Reihe von unglücklichen Zwischenfällen, die Prokofjews Versuche vereitelten, sich als Opernkomponist zu etablieren.

Der größte Rückschlag folgte allerdings einige Jahre später, als er aufgrund seiner angespannten Finanzlage von Amerika nach Ettal im bayerischen Voralpenland gezogen war. Dort nahm er sich ein Operntheater vor, das einem seiner musikalischen Idole mit Bezug zu der Region entsprochen hätte: Richard Wagner. Prokofjews Oper *Der feurige Engel* ist ein übernatürliches, teuflisches Drama über religiöse Hysterie und das Okkulte. Es beruht auf einem Roman von Waleri Brjussow aus dem Jahr 1908, dessen Hintergrund – Deutschland im 16. Jahrhundert – auf eine Dreiecksbeziehung im zeitgenössischen Russland anspielte.

Während *Die Liebe zu den drei Orangen* schließlich doch auf die Bühne gelangte (und zwar, wie ursprünglich geplant, in Chicago), war dem *Feurigen Engel* kein solches Glück beschieden; das Werk kam bis zu Prokofjews Tod 1953 nie zur Aufführung. (Die Premiere fand posthum 1955 in Venedig statt.) An der Oper in Chicago war ein weiterer Fürsprecher des Komponisten gestorben, und seine Verbindungen zu einer Co-Produzentin, der Berliner Staatsoper, waren eingeschlafen.

1928, acht Jahre nach dem ursprünglichen Auftrag, wurde eine gekürzte Fassung des zweiten Akts des *Feurigen Engels* konzertant in Paris dargeboten. Aus irgendeinem Grund versteifte Prokofjew sich auf den Gedanken, ein Publikum würde nur dann mehr vom Musikmaterial der Oper hören, wenn er es als Sinfonie neu schuf. Doch handelte es sich dabei keineswegs um einen opportunistischen Neuaufguss: Sein Komponistenkollege Nikolai Mjaskowski war der Überzeugung, dass sich das Material für eine sinfonische Form anböte, ja, dass es sich dafür sogar noch mehr eigne als für eine Oper.

Und so entstand Prokofjews Dritte Sinfonie; sie ist Mjaskowski gewidmet und wurde vom Orchestre Symphonique de Paris am 17. Mai 1929 erstmals aufgeführt. Sie gehört zu Prokofjews wichtigsten Werken und entfesselt ein wahres Sperrfeuer konfrontativer Energie, die ebenso viel unerbittliches Vorwärtsstürmen in sich birgt wie zerstörerische Angst und Beklemmung. „Ich habe beim Hören von Musik nie zuvor etwas Ähnliches empfunden“, meinte Prokofjews Kollege, der Pianist Swjatoslaw Richter. „Sie kam mir vor wie eine Apokalypse.“

Prokofjew hatte *Der feurige Engel* als „stetes dramatisches Crescendo“ bezeichnet, und das gilt ebenso für die Dritte Sinfonie. Sie ist weit kompakter, die thematische Einheit – die Beziehung zwischen Melodien und Motiven, durch die eine sinfonische Reise unterschiedliche Ebenen des Bewusstseins anspricht – ist wesentlich greifbarer. Prokofjew selbst erklärte, er „schätze es nicht“, wenn die Sinfonie als „die des *Feurigen Engels*“ bezeichnet würde, das Material sei ausschließlich musikalisch, betonte er: In der Oper sei es operatisch, und ebenso würde es in der Sinfonie sinfonisch.

Dennoch erweitert es die sinfonische Aufbereitung, wenn man die Herkunft der Musikthemen benennt, unbenommen der Tatsache, dass die Sinfonie keine Geschichte zu erzählen versucht. Das Hauptthema des ersten Satzes – in seiner Breite durch die Vorstellung in den Hörnern typisch für Prokofjew – ist mit der jungen Heldin Renata verbunden, das ruhigere Nebenthema gehört zum Ritter Ruprecht, der sie vor den Klauen des teuflischen feurigen Engels bewahren möchte.

Die ehrfürchtige Stimmung des zweiten Satzes verdeutlicht seinen Ursprung in Musik aus dem letzten Akt der Oper, in dem Renata in ein Kloster eingetreten ist. Diese Musik klingt fragender und introvertierter, auch wenn sich immer wieder rastlose Figuren einschleichen.

Der dritte Satz wurde mit einem wilden Hexenritt verglichen, die Musik beruht auf Renatas Anrufungen des Teufels, die von einem solideren melodischen Mittelteil unterbrochen werden. Sehr früh erklingt hier ein schauriger Effekt, den Prokofjew erreicht,

indem er die Streicher auf 13 Stimmen im wirren Durcheinander aufteilt.

Der letzte Satz schließt den Kreis, alle bereits gehörten Themen finden sich in einem düsteren Marsch zusammen. Die von einer neurotischen Melodie in den Streichern heraufbeschworene Verzweiflung scheint sich zu legen, nur um mit doppelter Wucht und begleitet von scheppernd schallenden Glocken zurückzukehren – die in der Oper ankündigten, dass Renata wegen ihrer teuflischen Verbindungen zum Tod auf dem Scheiterhaufen verurteilt wird.

Text © Andrew Mellor

*Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)*

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Im Profil

Sergei Prokofjew wurde im Gouvernement Jekaterinoslaw in der Ukraine geboren. Seine Mutter, eine leidenschaftliche Amateurpianistin, förderte seine musikalische Ausbildung schon sehr früh, und der junge Sergei besaß sowohl als Komponist als auch als Pianist ein erstaunliches Talent. Bereits mit 13 Jahren wurde er am Konservatorium in St. Petersburg aufgenommen und hatte sich schon wenig später einen Ruf wegen der Kompromisslosigkeit seiner Musik erworben. Laut einem Kritiker waren die Zuhörer nach der Premiere seines Zweiten Klavierkonzerts im Jahr 1913 „vor Angst wie erstarrt, die Haare standen ihnen zu Berge.“

Nach der Revolution 1917 verließ Prokofjew Russland, beendete zuvor allerdings seine „klassische“ Sinfonie, ein verwegenes, ansprechendes Werk, in dem Aspekte der musikalischen Formsprache, der Klarheit und der Eleganz aus dem 18. Jahrhundert wiederaufleben. In den folgenden Jahren erhielt er Aufträge von Kunstinstitutionen in den Vereinigten Staaten und Frankreich; so komponierte er 1919/1920 für die Chicago Opera Company etwa seine funkelnde Oper *Die Liebe zu den drei Orangen*. 1936 kehrte er, offenbar in Unkenntnis des repressiven Stalin-Regimes, mit seiner Frau Lina und den Kindern nach Moskau zurück.

Durch seine Engagements als Recitalkünstler und Konzertsolist wurde Prokofjew in Europa und den USA einer breiten Öffentlichkeit bekannt, häufig wurde er gebeten, sein eigenes Drittes Klavierkonzert

aufzuführen. Das Ballett *Romeo und Julia* und die Partitur für Feinzimmers Film *Leutnant Kische* aus den frühen Dreißigerjahren wurden in der Folge beide zu Konzertsuiten umgearbeitet und wurden zu Eckpfeilern des Orchesterrepertoires. Zu Prokofjews späteren Werken gehören das Ballett *Aschenbrödel*, die Sinfonien Nr. 5, 6 und 7, das Zweite Streichquartett, zwei Violinsonaten, vier Klaviersonaten sowie die Filmmusik zu Eisensteins *Alexander Newski* (die den Komponisten zur gleichnamigen Kantate anregte) und *Iwan der Schreckliche*.

Bedauerlicherweise waren die letzten Lebensjahre Prokofjews von Krankheit überschattet sowie davon, dass das Zentralkomitee der Kommunistischen Partei 1948 seine Werke als „formalistisch“ anprangerte. Zu seinen letzten Kompositionen gehören die Siebte Sinfonie, die Sinfonia Concertante für Cello und Orchester und die überarbeitete Version seiner von Tolstoi inspirierten Oper *Krieg und Frieden*.

Kurzbiographie © Andrew Stewart

Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



© Sussie Ahlburg

Gianandrea Noseda Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in the concert hall and opera house. The 2023–24 season marks his eighth season as Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and seventh season as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO).

In addition to Noseda's performances at the Barbican and LSO St. Luke's (London), Noseda has toured with the LSO to America, China, Europe and to Edinburgh in the UK. His recordings on the orchestra's own label, LSO Live, include Britten's *War Requiem*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Verdi's *Requiem*, and the complete symphonic cycles of Prokofiev, Shostakovich, and Tchaikovsky, which are currently in progress.

Noseda's leadership at the NSO has reinvigorated the orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C. Its renewed recognition has garnered invitations to Carnegie Hall, international concert halls, and led to streaming projects and a record label distributed by LSO Live. The NSO's recent recordings include all five *Sinfonias* by Pulitzer Prize-winning Washington, D.C. native George Walker, and a Beethoven Symphonies cycle. Noseda has made over 80 recordings for various labels, including Deutsche Grammophon and Chandos, where recordings included works of neglected Italian composers on his *Musica Italiana* series.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. A milestone there will be his first performances of complete Wagner *Ring* cycles in May 2024. Since April 2022, his performances of the individual *Ring* operas have been acclaimed by critics, and in February 2023 he was recognised as "Best Conductor" by the German *OPER! AWARDS* specifically for his Wagner interpretations. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino, where his leadership marked a golden era for the opera house.

Noseda has conducted the most important international orchestras, opera houses and festivals and had significant roles at the BBC Philharmonic (Chief Conductor), Israel Philharmonic Orchestra (Principal Guest Conductor), Mariinsky Theatre (Principal Guest Conductor), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Principal Guest Conductor), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdam Philharmonic (Principal Guest Conductor) and Stresa Festival (Artistic Director).

Noseda has a strong commitment to working with young artists. In 2019, he was appointed the founding Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. He has been honoured as Conductor of the Year by both *Musical America* (2015) and the International Opera Awards (2016). In 2023, he received the Puccini Award.

Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. La saison 2023-2024 marque sa huitième saison en tant que Chef principal invité du London Symphony Orchestra, et la septième comme Directeur musical du National Symphony Orchestra (NSO).

Outre ses interventions au Barbican et au LSO St. Luke's (Londres), Noseda a effectué des tournées avec le LSO en Amérique, en Chine, en Europe et à Édimbourg, au Royaume-Uni. Ses enregistrements pour le propre label de l'orchestre, LSO Live, comprennent le *War Requiem* de Britten, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, le *Requiem* de Verdi et les cycles symphoniques complets de Prokofiev, Chostakovitch et Tchaïkovsky, qui sont actuellement en cours de réalisation.

Le *leadership* de Noseda au NSO a su inspirer et redynamiser l'orchestre, qui a élu domicile au Kennedy Center à Washington, D.C. Une reconnaissance renouvelée lui a valu des invitations au Carnegie Hall et dans des salles de concert internationales, et a donné lieu à des projets de diffusion en *streaming* et à la création d'un label discographique, distribué par LSO Live. Parmi les enregistrements récents du NSO figurent les cinq *Sinfonias* de George Walker, originaire de Washington et lauréat d'un prix Pulitzer de musique, ainsi qu'un cycle des symphonies de Beethoven. Noseda a réalisé plus de 80 enregistrements pour différents labels, dont Deutsche Grammophon et Chandos, où il a notamment enregistré des œuvres de compositeurs italiens négligés, dans le cadre de sa collection *Musica Italiana*.

Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Les premières représentations du cycle complet du *Ring* de Wagner, en mai 2024, constitueront une étape importante de son mandat. Depuis avril 2022, ses interprétations des différents opéras du *Ring* ont été encensées par la critique et, en février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des OPER! AWARDS allemands, pour sa façon de servir l'œuvre de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été Directeur musical du Teatro Regio Torino, en Italie, où sa direction a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux, et a endossé des responsabilités importantes au BBC Philharmonic (Chef d'orchestre principal), à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (Chef d'orchestre principal invité), au Théâtre Mariinsky (Chef d'orchestre principal invité), à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Chef d'orchestre principal invité), au Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Chef d'orchestre principal invité), et au Festival de Stresa (Directeur artistique).

Noseda est pleinement engagé dans un travail avec de jeunes artistes. En 2019, il a été nommé Directeur musical en qualité de fondateur du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre Pan-Caucasien des Jeunes, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Natif de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de sa contribution à la vie artistique de son pays. Il

a été désigné « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Musical America* (2015), et par les International Opera Awards (2016). En 2023, il a reçu le prix Puccini.

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Noseda im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie in der Oper. Die Spielzeit 2023/2024 ist seine achte als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und seine siebte als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO).

Zusätzlich zu seinen Auftritten im Barbican und im LSO St. Luke's (London) war Noseda mit dem LSO auf Tournee in Amerika, China, Europa und Edinburgh, VK. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live, dem Orchester-eigenen Label, gehören Britten's *War Requiem*, Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Verdis *Requiem* sowie die vollständigen Sinfonien von Prokofjew, Schostakowitsch und Tschaikowski; diese Zyklen sind noch nicht abgeschlossen.

Nosedas künstlerische Leitung inspiriert und belebt das Orchester mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C. Auf Grund der erneuten Anerkennung wurde das NSO zu Auftritten in die Carnegie Hall und internationale Konzertsäle eingeladen; darüber hinaus folgten Streamingprojekte und ein von LSO Live vertriebenes Label. Zu den neueren Einspielungen des NSO gehören alle fünf Sinfonias des aus Washington, D.C., gebürtigen und mit einem Pulitzer Prize ausgezeichneten George Walker sowie ein Beethoven-Zyklus. Noseda hat über 80 Aufnahmen für verschiedene Labels

gemacht, unter anderem für Grammophon und Chandos; dort finden sich im Rahmen seiner *Musica Italiana*-Reihe auch Einspielungen von Werken vernachlässigter italienischer Komponisten.

Im September 2021 trat Noseda das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an. Ein bedeutender Meilenstein dort werden im Mai 2024 seine ersten Aufführungen des vollständigen *Ring*-Zyklus sein. Seit April 2022 finden seine Darbietungen der einzelnen *Ring*-Opern großen Anklang bei der Kritik, im Februar 2023 kürten die deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten“. Von 2007 bis 2018 war Noseda als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, dessen Ensemble unter seiner Leitung eine goldene Ära erlebte.

Noseda stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. So hatte er herausgehobene Funktionen inne beim BBC Philharmonic (Chefdirigent), Israel Philharmonic Orchestra (Erster Gastdirigent), am Mariinski-Theater (Erster Gastdirigent), beim Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Erster Gastdirigent), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdamer Philharmoniker (Erster Gastdirigent) sowie beim Stresa Festival (Künstlerischer Leiter).

Noseda widmet sich mit großem Engagement der Arbeit mit jungen Künstlern und Künstlerinnen. 2019 wurde er zum Gründungsdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der georgischen Ortschaft Tsinandali ernannt.

Als gebürtiger Mailänder ist Nosedà Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. Sowohl von *Musical America* (2015) als auch bei den International

Opera Awards (2016) wurde er zum Dirigenten des Jahres gekürt. 2023 erhielt er den Puccini Award.

Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)



Orchestra featured on this recording

First Violins

Carmine Lauri *Leader*
Clare Duckworth
Sylvain Vasseur
Harriet Rayfield
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Emmanuel Bach
Aliayta Foon-Dancoes
Grace Lee
Julia Rumley

Second Violins

Julián Gil Rodríguez *
Sarah Quinn
Miya Väisänen
Belinda McFarlane
Matthew Gardner
Alix Lagasse
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Paul Robson
Gordon MacKay
José Nuno Matias

Violas

Edward Vanderspar *
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Anna Bastow
Germán Clavijo
Steve Doman
Robert Turner
Thomas Beer
Theodore Chung

Cellos

Rebecca Gilliver *
Laure Le Dantec
Alastair Blayden
Daniel Gardner
Eve-Marie Caravassilis
Amanda Truelove
Silvestrs Kalniņš
Lavinnia Rae

Double Basses

Sam Loeck **
Patrick Laurence
Thomas Goodman
Hugh Sparrow
Katy Furmanski
William Puhr
James Trowbridge

Orchestra featured on this recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *
Imogen Royce

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Juliana Koch *
Rosie Jenkins

Cor Anglais

Sarah Harper **

Clarinets

Filippo Biuso **
Chi-Yu Mo *

Bass Clarinet

Martino Moruzzi **

Bassoons

Daniel Jemison *
Joost Bosdijk

Contrabassoon

Luke Whitehead **

Horns

Solène Souchères **
Angela Barnes
James Pillai
Meilyr Hughes
Lindsay Kempley

Trumpets

Gustav Melander **
Simon Cox
Ruby Orłowska
Simon Munday

Trombones

Vicente Climent Calatayud **
Andrew Cole
Gemma Riley

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Nigel Thomas *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Sam Walton

Harp

Bryn Lewis *
Lucy Wakeford

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

London Symphony Orchestra

The Patron of the LSO was
Her Late Majesty Queen Elizabeth II
Chief Conductor Designate Sir Antonio Pappano
Conductor Emeritus Sir Simon Rattle **OM CBE**
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Principal Guest Conductor François-Xavier Roth
Conductor Laureate Michael Tilson Thomas
Associate Artist Barbara Hannigan
Associate Artist André J Thomas
Assistant Conductor Nicolò Umberto Foron
Choral Director Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. From 2017–2023, Sir Simon Rattle was the Music Director of the LSO, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis and Valery Gergiev, among others. From September 2024, Sir Antonio Pappano will become the orchestra's Chief Conductor. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit Iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. De 2017 à 2023, Sir Simon Rattle a été Directeur musical du London Symphony Orchestra, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis et Valery Gergiev entre autres. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano occupera

le poste de Chef principal de l'orchestre. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site Iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Von 2017 bis 2023 war Sir Simon Rattle Musikdirektor des LSO. Er trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev und anderen. Ihm folgt im September 2024 Sir Antonio Pappano als Chefdirigent des Orchesters. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: Iso.co.uk

For further information and licensing enquiries, please contact:

LSO Live Ltd, Barbican Centre, Silk Street,
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

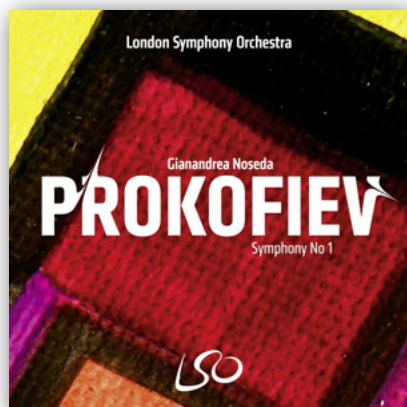
T +44 (0)20 7588 1116 **E** Isolive@Iso.co.uk
W Isolive.Iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit Isolive.co.uk

Prokofiev
Symphony No 1
Gianandrea Noseda, LSO

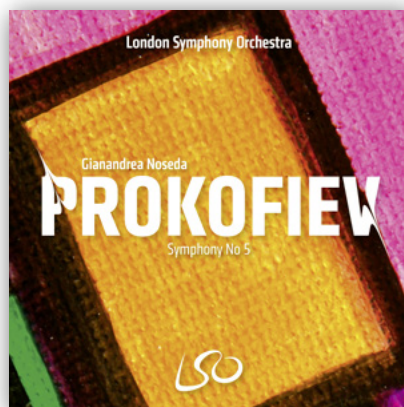


Digital (LS00363-D)

Performance ****
Recording ****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2023

Prokofiev
Symphony No 5
Gianandrea Noseda, LSO

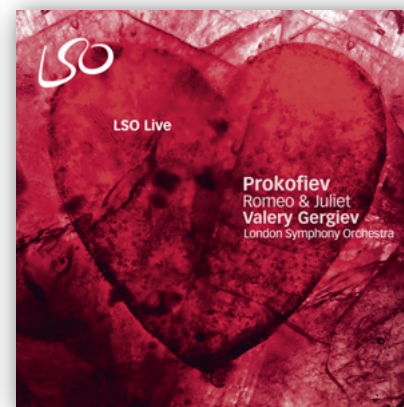


Digital (LS00379-D)

'The playing of the LSO is
scintillating, well recorded too.'
BBC Radio 3 Record Review

Released digitally, November 2023

Prokofiev
Romeo & Juliet
Valery Gergiev, LSO



2SACD (LS00682)

**Disc of the Year and
Best Orchestral Recording**
BBC Music Magazine Awards 2011

Editor's Choice
Gramophone

Editor's Choice
Classic FM Magazine

Modern Choice
BBC Radio 3 Building a Library

Recording of the Week
Presto Music

CD of the Week
The Sunday Times